

静
湖
禅
香

蒋力华书法作品选

东北师范大学出版社

JING HU XIANG

JIANGLI HUA SHU FA ZUO PIN XUAN

图书在版编目(CIP)数据

静湖荷香：蒋力华书法作品选/蒋力华书. —长春：
东北师范大学出版社，2006.8

ISBN 7 - 5602 - 4546 - 3

I. 静… II. 蒋… III. ①汉字—书法—
作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第097563号

静湖荷香 蒋力华书法作品选

著 作：蒋力华

责任编辑：王忠山

装帧设计：王云鹏

责任校对：方 军

责任印制：郑春生

东北师范大学出版社出版发行

长春市人民大街5268号 (130024)

电 话：0431-5695744 5688470

传 真：0431-5695734

网 址：<http://www.nenup.com>

电子函件：sdcbcs@mail.jl.cn

吉林省海德堡印务有限公司制版

吉林省海德堡印务有限公司印刷

2006年8月第1版 2006年8月第1次印刷

幅面尺寸：215mm×295mm 印张：6.25 字数：160千

印数：0001-3000册

ISBN 7 - 5602 - 4546 - 3/J·80 定价：60.00元





诚意邀请

尊敬的 蒋力华先生：

您好！

2006年金秋9月，东北师范大学将迎来六十年华诞。值此满怀喜悦迎接庆典之际，我们谨向您及所有关心和支持东北师范大学建设和发展的各级领导、广大校友和各界朋友致以最诚挚的感谢和崇高的敬意。

六十年薪火相传，六十载沧桑砥砺，东北师范大学走过了创业、发展、壮大的不平凡历程，成为教育部直属、国家首批“211”工程重点建设的大学。目前，正在向国内一流、国际知名的研究型、综合性师范大学迈进。

六十周年校庆，是东北师范大学发展史上的里程碑，也是东北师范大学建设和发展的新起点。为弘扬学校的优良传统，扩大影响，促进开放，凝聚人心，学校定于2006年9月9-10日举行东北师范大学创建六十周年盛大庆典活动。

我们诚意邀请您拨冗莅临，共襄盛举。

东北师范大学

党委书记

戚连喜

校长

史宇中

二〇〇六年七月三十日





向东北师范大学建校六十周年献礼



蒋力华

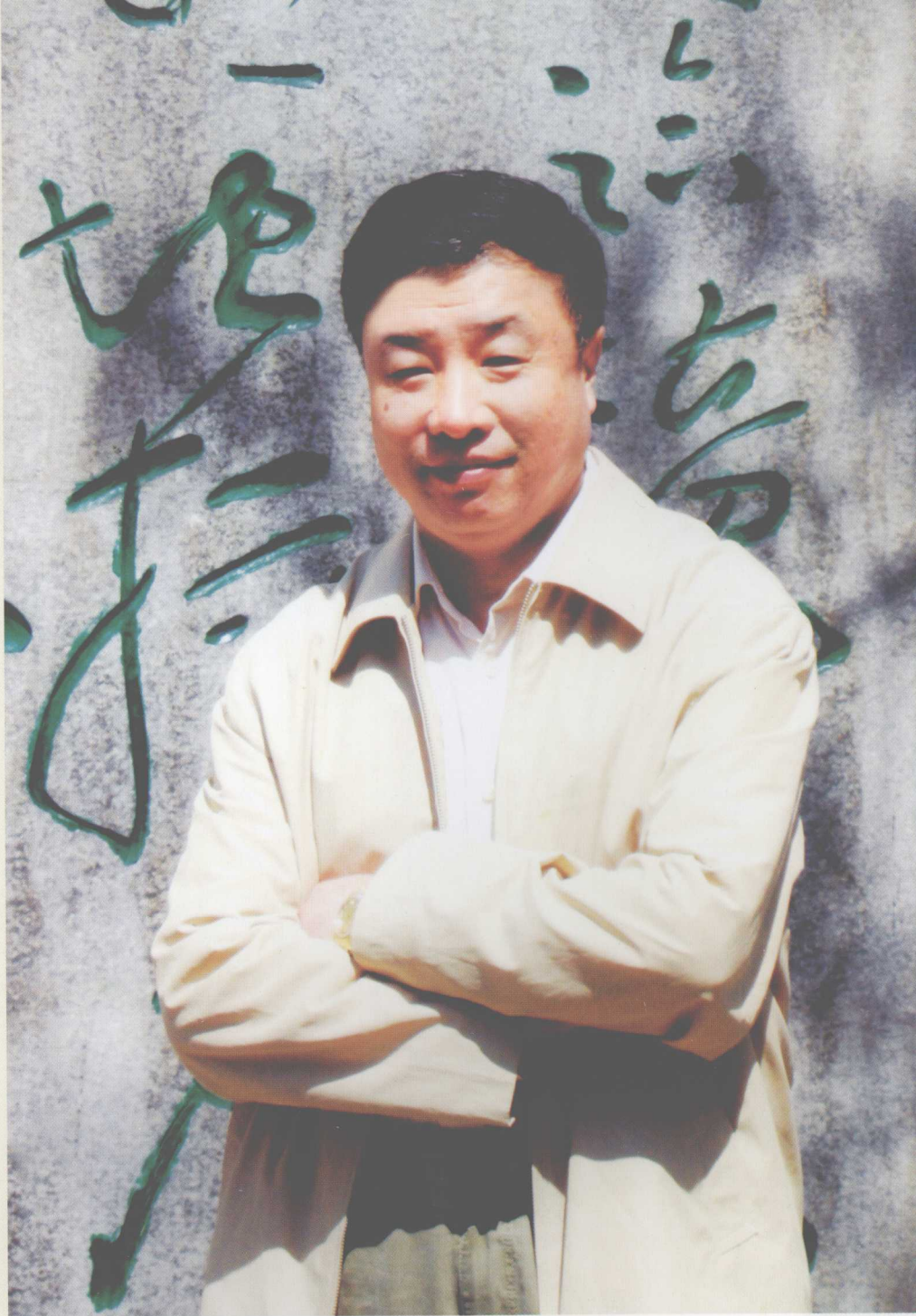
蒋力华艺术简介

蒋力华，1950年6月生，辽宁岫岩人。1975年1月毕业于东北师范大学中文系。现为吉林日报社社长，曾任吉林省教育厅厅长。国务院特殊津贴获得者。

自幼酷爱书法艺术，工作之余陶醉于甲骨、钟鼎、魏碑、唐楷之中。常值微醺兴酣时挥毫泼墨，于章法、韵律、气势、神采方面有所追求。其书从传统中来，又不拘泥于传统，似闲云野鹤。自谓实不足道，仅为生活与生命之舞。

吉林美术出版社于上世纪末为之出版一部书法作品集，继之吉林人民出版社又出版一部新作选。2003年与友朋携手刊印《嘤鸣集》。2004年被选入中国书法家协会艺术家名片图册。2006年北京工艺美术出版社为之出版《蒋力华书法作品》。《书法导报》、《东方艺术家》等多种报刊予以专题报道。

承蒙多方关爱，被吸纳和推举为中国书法家协会会员、中国楹联家协会常务理事、吉林省楹联家协会主席、吉林省书法家协会副主席、神州书画院特邀书画师、吉林省北群书画院副院长。





墙角数枝梅
凌寒独自开
遥知不是雪
唯有暗香来

书法，我的生活和生命之舞

蒋力华



在中国特别是古代中国这样一个特定的文明古国中，凡是有点知识的人，将终生与毛笔和墨汁相伴随。从翩翩少年到耄耋老翁，数十年光阴将消磨在黑白二色之间。然而，成功率并不是很高。成功者既要下苦功又要有悟性。苏东坡说，“笔成冢，墨成池，不及羲之即献之”，是说要下苦功。相传王献之的母亲曾戏言，“我儿使尽三缸墨，惟有一点像羲之”

（而那一点还是其父点上的），是说下了如此苦功，子与父仍有极大距离。可见学书之不易，成功则更难。我于书法也是下了一些工夫的。床头案上，全是碑帖，读甲骨、读钟鼎、读魏碑、读唐楷，天天心临手追。坐则手在腿上勾画，站则脚在地上运势，随时感受着二王的清朗秀美，欧虞颜柳的光明正大，颠张狂素的高山流水。尽管如此，我仍然是学习路上的懒惰者。无锡一位书法家对我说：“要想成为一名书家，每天午夜零点之前不能睡觉。”这就是“过来人”的成功“秘诀”。虽说“一事能狂便少年”，确也饱含“一把辛酸泪”，好似一曲“苦乐年华”。

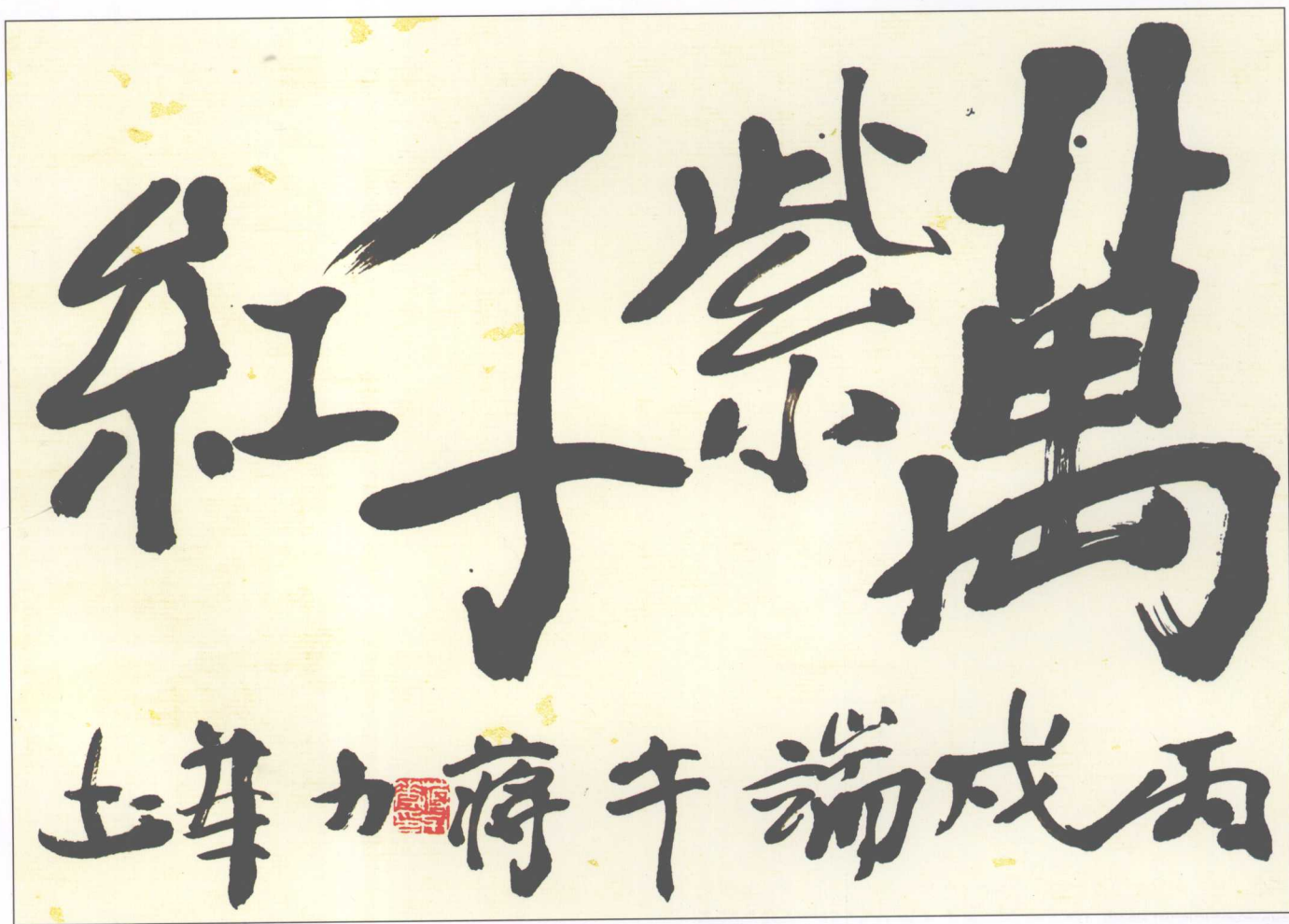
古人云“学贵心悟”。把握自己的悟性，要从前人的书作中得悟书法之妙道，要从自然界的启示中得悟书法之神髓。张旭观舞剑器，怀素观天上流云，黄山谷在夹棘道中观弄流儿荡浆，从中悟得玄机，书艺精进。我体会，“玄机”在于对书法线条的高超把握，因为书法生命是书法线条的逻辑展开。书法线条在有限中游离出无限，生长出艺术之花。陶文线条朴厚，甲骨文线条劲爽，金文线条凝重，石刻文线条粗犷，竹木简线条妍美。真、隶、篆是书法线条功力的诉说载体，而行草书则是书法线条上的伟大生命律动。这种书法线条的生命律动具有革命的性质，是中国书法最重要的美学特征。在线条把握上的极富智慧者，则是书法史上长青不朽的书家，即现今之所谓“巨匠”。书法线条依于笔，本乎道，通于神。正如孙过庭谓之“如奔雷堕石，如鸾舞蛇惊，如绝岸颓峰”，在颠狂的跃动中抖擞神采，拍发气韵，幻化境界。因此，我对行草大家尊崇备

至，静心领悟古今“能者”书法线条的张扬意态及用笔用墨，主要是借柳（公权）书之刚力、取米（芾）书之险峻、追黄（庭坚）书之开张。我体会，无论中锋行笔、侧锋出笔，还是八面见锋，都有规律可循，即凝重、舒缓和激越、奔腾相伴，使饱满、枯涩和疏朗、茂密融于一体，把情感、心性、灵气运至笔端，去抒情，去宣泄。在用笔中用墨，在戏墨中舞笔，其中笔之润墨，墨之加水应当格外讲究。这方面我常观赏画家作画，对自己帮助启发很大。我还感到，追求神采之意会上的藕断丝连，气脉上的不绝如缕很是玄妙。“道可道非常道”，实在难足道也。我是多年求索尚难入门，更达不到淋漓挥洒、百态横生、神化自若的境地，仍有雕琢之痕，还存枯败之处，常见“扫”笔之劣。我是金石气不足，书卷气较差，山野气稍多。

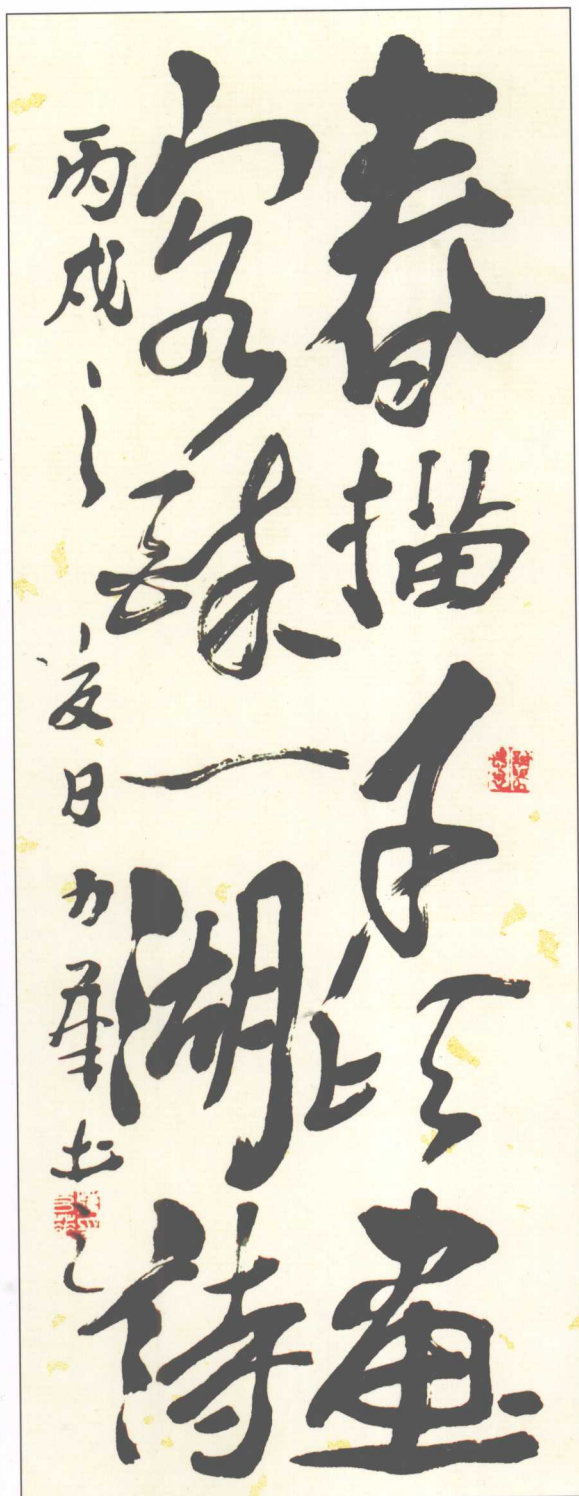
书法创作是一种艺术的创造。表面上看，写字是件很容易的事情。在书画笔会上画家画一幅画，书家可写十幅字。实际并非如此简单，真正创造性地行进在艺术的创作道路上是极为艰难的。归根到底，是要求书家在前人所创造的高地上再攀新的高峰。我认为，书法创作不应要求来自一个母体，应当是千万个不同母体的繁殖。一眼就看出书家作品的源头，便是没有形成自家的风格，即无所谓创新。这种书法体式的创新，呼唤中国书法后来者的伟大创造。自己深知不具备担当此任的天

才能力，所以也不敢妄说创新，只是我写我字。当今书坛，正处于一个空前繁荣的活跃期，千军万马都在跃跃欲试。这里也不排除市场经济运作规律的强力驱动，但确是正在丰富和搅动着中国书法史。当今书坛也很呆滞，主要体现在书法内容的陈旧。常态表现是，即使书坛大家，也同样是在几千年积淀的古诗文句中讨生活，开笔就是“月落乌啼霜满天”、“朝辞白帝彩云间”。如此等等，味同嚼蜡。这说明书家本身的文化素养不足，缺乏创新能力，“文人无文”。王羲之的《兰亭序》、颜真卿的《祭侄稿》、苏轼的《寒食诗》等帖，均是书家真情流泄并诉诸笔端而成为不朽之作。古代许多书家也是文学家，当今书坛具此条件者不多。文不足，只好寻章摘句。自己同样跳不出这样的常态。我爱书，也读书，以买书、藏书、读书为乐，但又少才气，不是文坛中人，也不足以成为书坛中人。我也写成句，但又对成句常常加以变化，不刻板“录之”。我喜欢“少字数”书法作品，写人生心得，大家相互勉之；写风花雪月，看字如在画里。

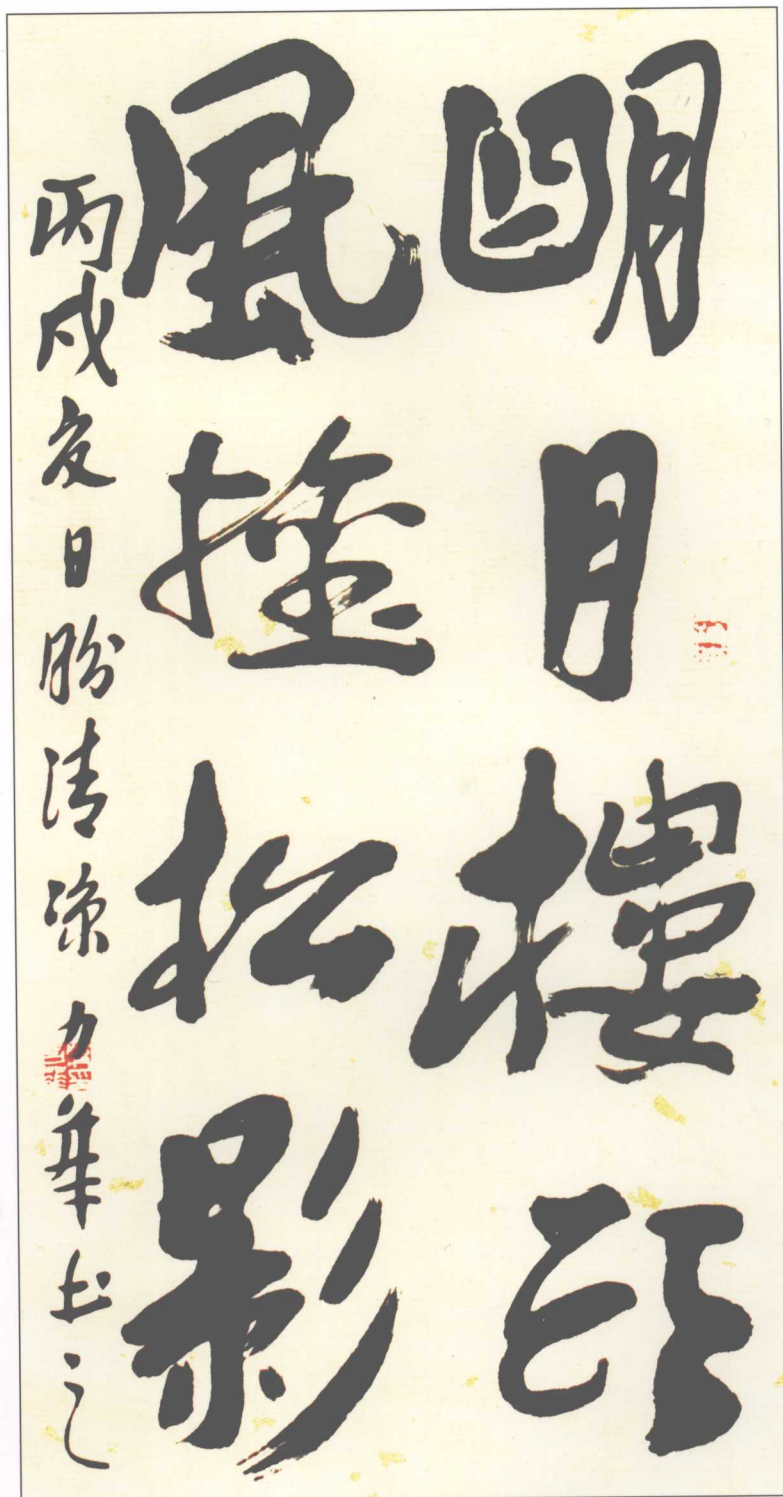
有人说书法是对人自身存在的一种表述。我感到，书法是我的生活与生命之舞。它可以而且能够和我一起走过一生，是我的“锥画沙”，是我的“屋漏痕”，是我的“雪泥留爪”。







■ 春描千顷画 客醉一湖诗



■ 明月楼头 风摇松影

绿杨荫外晓寒轻
红杏枝头春意闹

绿杨荫外晓寒轻
红杏枝头春意闹

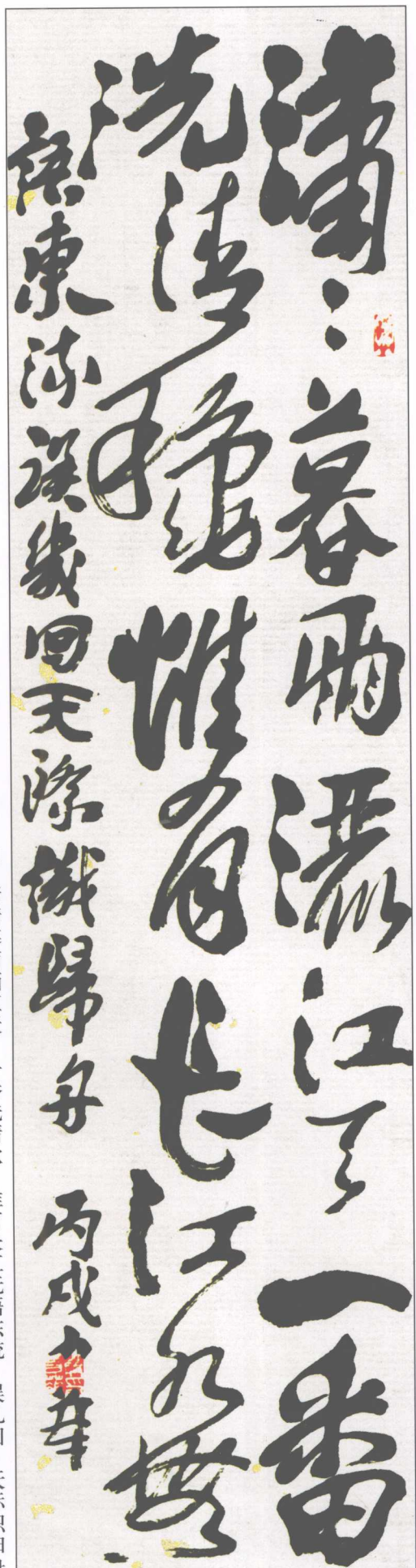
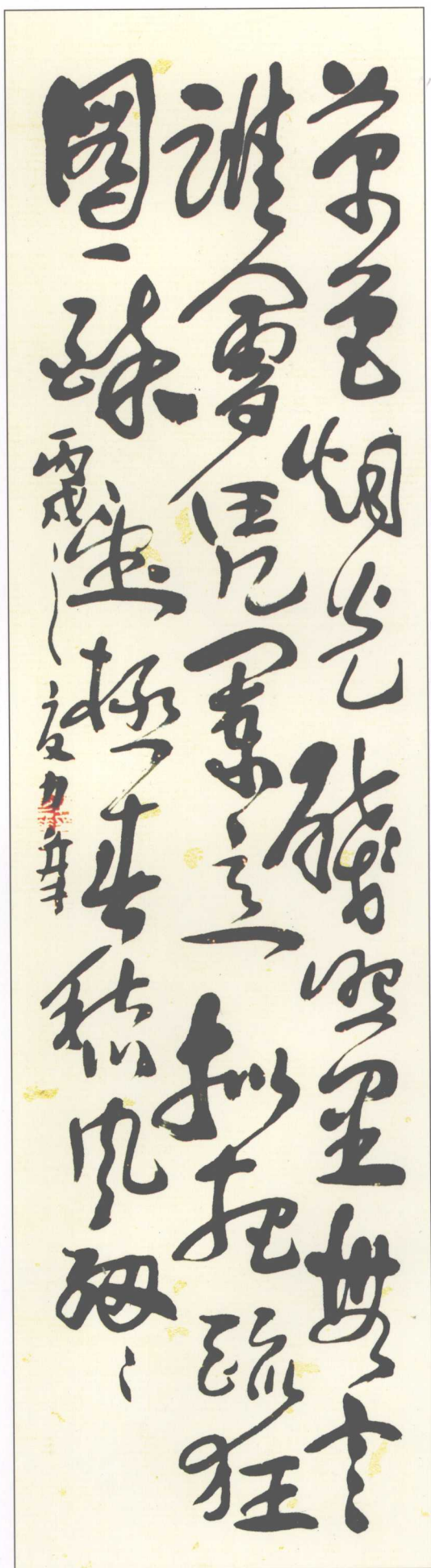
宋祁名句
丙戌友日
蒋力年书

回看天际下中流
岩上无心云相逐

回看天际下中流
岩上无心云相逐

丙戌友日
蒋力年书

草色烟光残照里 无言谁会凭阑意 拟把疏狂图一醉 望极春愁风细细



潇潇暮雨洒江天 一番洗清秋 惟有长江无语东流 误几回 天际识归舟