

房陵文化丛书

总编 傅广典
潘彦文

十堰古代方国

主编 潘彦文



长江出版社

房陵文化丛书

总编 傅广典
潘彦文

十堰古代方国

主编 潘彦文

长江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

十堰古代方国/潘彦文主编. —武汉: 长江出版社,
2007.7
(房陵文化丛书)
ISBN978-7-80708-306-1

I. 十… II. 潘… III. 十堰市—地方史—古代 IV.
K296.33

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第073786号

十堰古代方国

潘彦文 主编

责任编辑: 张伟才

封面设计: 梁 芳

出版发行: 长江出版社

地 址: 武汉市解放大道1863号

邮 编: 430010

E - mail : cjpub@vip.sina.com

电 话: (027) 82927763 (总编室)

(027) 82926806 (市场营销部)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 荆州市翔羚印刷有限公司

规 格: 880mm × 1230 mm 1/32

72印张 1800千字

版 次: 2007年7月第1版

2007年7月第1次印刷

ISBN 978-7-80708-306-1/K · 19

定 价: 280.00元 (共5册)

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

《房陵文化丛书——十堰古代方国》

编纂委员会

- 主 任** 李 宁
(湖北省文学艺术界联合会党组成员、副主席)
- 副主任** 傅广典
(中国地域文化研究会主任、湖北省民间文艺家协会主席)
- 潘彦文
(十堰市地方志办公室主任、十堰市民间文艺家协会主席)
- 编 委** (以姓氏笔画为序)
- 刘高潮 李 宁 李德甫 严永金
明安勇 康安宇 傅广典 潘彦文
薛裕华
- 总 编** 傅广典 潘彦文

十堰古代方国

- 主 编** 潘彦文
- 副 主 编** 刘高潮 明安勇
李德甫 康安宇
- 责任编辑** 刘高潮
- 编 辑** 周立宏 李诗咏 吴晓红
邱文惠 蓝 芬 权海明
- 摄 影** 权海明 张华田



郧县五峰乡肖家河村古麇国遗址（锡穴山）



肖家河村出土的春秋时期的铜鼎



肖家河村出土的春秋时期的铜簠



肖家河村出土的春秋时期的青铜戈
(铭文为：鬲子口之用)



肖家河村出土的春秋时期的青铜戈



方城山顶



中国地域文化研究会主任傅广典（中），十堰市地方志办主任潘彦文（左）考察古庸国遗址方城山



被称为“人类通史遗址”的郧县辽瓦店考古发掘现场



武汉大学教授王然（右一）与市地方志办主任潘彦文（右二）及文史专家刘文春、刘高潮在辽瓦考古现场探讨夏代文化遗存



古绞国故址 丹江口市习家店镇下绞村



古绞国故址 丹江口市习家店镇左绞村

序 言

房陵多为古人知,鲜为今人晓。问题在于房陵被现代文明所淡忘。

依历史沿革房陵是房县的古称,但是历史上房陵或县或郡,为郡时地域范围超过整个鄂西北,神农架、保康和陕西安康都在房陵辖境里。房陵处于黄河文化和长江文化这两大文化体系的交汇地带,文化的地理范围更是鄂西北所不可能框定的。就是这样一个地理的、历史的、文化的房陵,在地域文化学上有着鲜为人知的独特而重大的价值。2004年10月,“房陵文化”概念的首次提出、“房陵文化圈”的初步界定,经《湖北日报》和新华社等主流媒体发布后,引起一场规模不小的文化波澜,全国各大媒体竞相转载,北到《呼伦贝尔日报》、南到《云南日报》,都转发了报道,互联网上关于“房陵文化”的文章高达2740篇。

史前,房陵是一片荒蛮之地。最早的人类是考古学目前能够证明的距今100多万年的“郧县人”。房陵

地域环境具有 4 个特征：以高山盆地为主要地貌的地理特征，以山地型为主的综合型生产生活特征，以多部落、多氏族、多方国杂居为格局的社会特征，以王权末梢为区域情势的边缘特征。房陵早期人口主要是三苗部落，虽然有其他部族人口的迁入，但是由于通婚和历史等原因，我们可以将这个时期人口看作房陵的原始人口。房陵地域多部落、多方国，其中较大的方国是庸国和麇国，一个在房陵南端，一个在房陵北部，将房陵南北割据分辖。庸国植根于长江流域，麇国起源于黄河流域，这两个方国的文化分别属于长江文化序列和黄河文化序列。商周之后有中原部族迁入，自秦开始不断有移民进入，这些移民多为流放式移民、战乱式移民、逃亡式移民和迁移式移民。房陵文化的形成受黄河文化和长江文化的共同影响。房陵本在长江流域，但在屈家岭文化之前，房陵文化更多的成分属于黄河文化序列，主要呈现龙山文化和仰韶文化特征，长江文化序列的城背溪文化和大溪文化被大巴山阻断。屈家岭文化之后，房陵文化主要呈长江文化序列的屈家岭和石家河文化特征。华夏部落征服三苗部落之后，黄河文化的影响再次加强，房陵文化虽然最终属于长江文化序列，但是有着明显的中原文化特

征。

房陵文化具有多种文化成分。科学认定这些文化成分是科学认识房陵文化的内涵、特质和价值的关键。对于一种文化如何才能做到科学的认定呢？起码应坚持这样 5 条准则：1、具有稳定的形态；2、具有独立的品质；3、具有深厚积淀和持久的传承能力；4、具有一定的认同空间；5、具有完整的体系。根据这样一些准则，房陵文化的主要文化成分大致可以认定为 4 种，即《房陵文化的构成、价值及其圈层》（《民间文化论坛》2005 第一期）一文中论述的那 4 种文化成分：神农文化、巴山文化、诗经文化和流放文化。神农文化是房陵文化的根基。相传炎帝在这里“斫木以耜、揉木为耒”开创了农耕文明，在神农架搭架采药开创了医药文明。巴山文化不是整体意义上的巴山文化，而是大巴山东端房陵地域的巴山文化，包括历史文化、传统文化和民间文化，是蕴涵着秦文化、楚文化、巴文化和秦楚文化、秦巴文化、巴楚文化的巴山文化。这是房陵文化的底蕴。诗经文化产生于西周时期，发育成熟以《诗经》完成为标志，历时 500 年。西周是中国历史上第一个注重文化和文学的朝代，周室的采诗制度和献诗制度使紧傍王畿有着好歌传统的房陵成为采风

之地。周室有位太师叫尹吉甫，是房陵人，家在今天房县青峰镇，《诗经》里有他的《大雅·烝民》和《大雅·崧高》等诗作。他是对于诗经文化形成具有特殊作用的人。流放文化是房陵文化中最具文化意义的部分。房陵是中国历史上年代最早、规模最大、历史最长的流放地。与其他流放地相比，被流放到这里的人数最多、品级最高，基本上就是王室的帝王流放地，从秦朝到宋朝的 1500 年里，有 14 位帝王被流放到这里。秦朝时长信侯嫪毐的门客和党羽 4000 户、吕不韦的门客和党羽一万户被流放到这里。当时整个中国只有 2900 万人口，一个荒僻的房陵县有多少人口是可想而知的。如此之多的人口流放到这里，意味着什么？这不单单是人口的流人和徙入，更是文化的介人和植人。唐中宗李显被流放到这里长达 14 年之久，至今在房县依然可以看到李显时期的文化遗存。纵观历史，如果说周室持久地到房陵采风活动是宫廷文化与民间文化在房陵的第一次融合，那么秦朝嫪毐和吕不韦的门客及党羽被流放到房陵、唐朝的李显被流放到房陵的时期，则是宫廷文化和民间文化在房陵的第二次和第三次融合。还有一些侯王被流放到房陵的事件，也可以视为宫廷文化与民间文化的融合。宫廷文化与

民间文化的融合,是房陵文化的重要特质。

房陵文化的“出土”,是一个重大的发现。国家文化部、中国民间文艺家协会给予了极大关注,中国地域文化研究会将房陵文化研究作为全国地域文化研究的重点课题,并多次在相关的国内、国际学术研讨会上推介。湖北省民间文艺家协会将“房陵文化”列为全省民间文化遗产抢救工程重点项目,并和十堰市民间文艺家协会多次对古房陵地域进行综合考察,摄制出5集文献性系列电视专题片《房陵》;湖北省文联一直把房陵文化的发掘与保护作为中心工作,并以竹山县柳林乡为中心,建立起“堵河源文化生态保护区”。《房陵文化丛书》是集房陵文化之大成的多卷套大型丛书,首先出版房县卷。随着房陵文化发掘与保护工作的全面展开,还将出版其他卷本。

房陵文化的发现、认知和认定,肇始于房县。房县县委县政府高度重视,时任县委书记的张维国给予了积极的支持。此事得益于记者袁正洪的前期考察和倡导,得益于十堰市民间文艺家协会主席潘彦文、副主席李相斌的专程考察。房县有关部门的领导和文化工作者不辞辛苦,踏遍房县的山山水水、村村寨寨。民间歌手和故事家用他们的歌声和讲述,展现房陵文化的

历史渊源和深厚底蕴。现在房陵文化的发掘与保护工作正在全面展开。

房陵文化的认定和房陵文化圈的界定,本身就是—一个大的学术成就。这将被历史留住的一笔。我们现在做的是意义深远的工作,是急功近利行为所无法比拟的工作。出版《房陵文化丛书》不仅是汇集房陵文化的发掘成果,也是房陵文化的传承和对其保护的具体实践。在经济一体化、文化全球化的大趋势里,国家和民族的文化遗产与文化安全面临着挑战和危机。在文化学里,国家和民族的不同不是经济的不同,而是文化的不同。文化是国家和民族之根,文化是国家和民族之魂。我们希望房陵文化的发掘与研究能够为应对这种挑战和危机作出有益探索,为国家和民族的发展与繁荣作出积极的贡献。这是我们出版《房陵文化丛书》最启目的和期盼。

傅 广 典

2006年9月武昌东湖

序

十堰地区在大禹时代属古梁州域，后来是雍州、豫州、荊州三州的结合部地区。这一地区古时候称之为“四塞奥区”，位于秦岭和大巴山之间，北面与陕西的商州市毗邻，西面与陕西的安康市地域接壤，西南面与重庆市的万州域相连，东北面与河南南阳市地域相邻，东西及东南面与湖北省襄樊市及神农架林区为近邻。

十堰地处汉江中游，汉江在境内流程 200 多公里。汉江的最大支流堵河，古称庸水，它发源于大巴山东段，从南到北近 400 公里的流程进入汉江，是十堰地区的境内河。因此，汉江和堵河便构成了这一地域一个形似“Y”形的骨架和经脉。就在这个巨大的“Y”形的骨架和经脉之间，大自然堆积了无数的高山、峡谷、丘陵和盆地。距今约 100 万年前，就是在这样的一个奥区，今天的郧县汉江边的曲远河地区，诞生了我国的古人类。古人类遗址于 1989 年被发现，国际古人

类学家认定为直立人。定名为“郧县人”。证明了十堰地域是世界古人类的发祥地之一。继“郧县人”之后，在十堰各县市考古发现的古人类文化遗址，有旧石器时代的，也有新石器时代的。最近在郧县辽瓦乡的汉江边上，考古学家在抢救发掘中发现了夏、商、周三代的文化遗存。特别是夏代部落遗址的发现，表明了古人类活动在汉江流域的延续性。与华夏文明的发展同步，夏、商、周三代，十堰地区出现了许多部落方国。据历史文献记载和考古发现，十堰地区曾经存在过房、钊、庸、彭、麋、微、商、郢、绞、罗、缙、均等古代方国。这些方国到了春秋战国时期先后被秦、楚灭亡。

方国的概念应该是文字的出现与运用并伴随着国家的产生而出现的。原始部落是它的前身和雏形。方国产生于夏朝，发展于商朝，兴盛于周朝。一般来说，方国是相对夏、商、周时期中央王朝而言的地方部落小国。出土的甲骨文和典籍记载，方国始称“方”或“方邦”。特别是商王朝时期，商王为扩张地盘和势力范围，有时为了保卫自己的领地，不断对外用兵，并将征讨的部落国家称之为“方”。如武丁时期，商朝对西北面的豳方、鬼方等国用兵，挫败了豳方和鬼方。《易经》也记载：“高宗伐鬼方，三年克之。”到了廪辛、康丁

时期，商王对豸方、叡方、𤣥方、系方等国进行了长期的征伐。因此，“方”实际上就是“国”的意思。鬼方、系方、𤣥方可以称为鬼国、系国和𤣥国。

周朝建立后，方国的意义又有了较大变化。周初为了巩固统治，在全国范围内大规模分封诸侯，这就是所谓的“分邦建国”。据记载，周武王、周公、周成王曾先后封建 71 国。被分封的是周王的子弟、异姓诸侯功臣以及归附周朝的传统贵族如神农、黄帝、尧、舜、禹的后裔。分封的目的是“封建亲戚，以蕃屏周”。每个诸侯国既是统治各地的领主，也是拱卫周王朝的蕃屏。除周王室分封外，被分封的诸侯也层层大行分封。这时的周王朝可以说是邦国林立，等级森严。《礼记·王制》：“王者之制禄爵，公、侯、伯、子、男，凡五等。”《孟子·万章下》：“天子一位，公一位，侯一位，伯一位，子、男同一位，凡五等也。”分封的诸侯有食邑地。《孟子·万章下》中说：“天子之制，地方千里，公、侯皆方百里，伯七十里，子、男五十里，凡四等。不能五十里，不达于天子，附于诸侯，曰附庸。”这里讲土地占有有没有达到方圆五十里的还不能同天子直接联系，只能是诸侯的附庸国。《孟子·万章下》在讲到诸侯国定制时还说：“大国地方百里，君十卿禄（方国国君的俸禄是卿