

艺境

Design·石頌果

云南艺术学院设计学院
2001/2002/2003 级毕业作品集



云南出版集团公司
云南美术出版社

艺境

Design·頑果

云南艺术学院设计学院
2001/2002/2003 级毕业作品集

云南出版集团公司
云南美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

艺境: DESGIN • 硕果: 云南艺术学院设计学院2001、
2002、2003级毕业作品集 / 云南艺术学院设计学院编.
昆明: 云南美术出版社, 2007. 6
ISBN 978-7-80695-514-7

I. 艺… II. 云… III. 艺术—设计—作品集—中国—现代 IV. J06

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第 072022号

总 策 划: 董万里 何永坤

主 编: 陈劲松 万凡

编 委: 张勇 苏云虎 胡云斌 廖昕 森文 陈钧

整体设计: 卢斌 万凡

平面设计: 郭晶 龚静 姜娟

责任编辑: 彭晓 向云波

艺境: Design • 硕果

—云南艺术学院设计学院 2001/2002/2003 级毕业作品集

出版发行: 云南出版集团公司 云南美术出版社
(昆明市环城西路 609 号)

制版印刷: 昆明美盈彩印包装有限公司

开 本: 889×1194 1/16

版 次: 2007 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1~1000

ISBN 978-7-80695-514-7

定 价: 120.00 元

s i D e g ~~c~~
n ñ e g ~~c~~
s D g ~~c~~
i ñ n i



设计生命，重整河山

吴 戈



- ▶ 设计生命，重整山河，是随着对艺术设计学科发展和实践应用的日益了解提炼出来的两句话。前一句概括的是设计艺术与人类生命活动、生命过程相伴相随的关系，后一句指涉的是设计艺术处理人与自然的艺术人文关系的内容。因为这种关系和内容，人类生命的外在形象和活动方式就显得更为美好，魅力无穷；作为自然之子的人类与自然环境的关系就更加和谐，美妙无限。实际上，云南艺术学院艺术设计学院这些年在学科建设与教学改革方面所秉承的思路和所作的努力，体现的正是这种关系和内容。
- ▶ 云南艺术学院设计学院在教学上勇于探索、敢于试验、筚路蓝缕地向民间学习以丰富教学，羞于空话、讷于口号、埋头苦干地实践大学传承和创新知识、培养人才、最终“服务社会”的办学目的，艰苦卓绝，持续奋进。年复一年，我初进校园相识的那些风华正茂的教师们一个个两鬓飞白、老当益壮；意气风发的年轻教师已经茁壮成长、材可顶梁，而学生一代代走出校门，蛟龙出海、大鹏展翅，成为室内装饰装潢、环境艺术设计、产品包装、平面设计、动画制作等等行当的强手，甚至成为业内各领风骚的“诸侯”。想来，都与设计学院领导班子和教职工们正确的办学思路与顽强的努力有直接关系。
- ▶ 但是，在这本画册出版之际，在云南艺术学院设计学院2007届不同专业方向毕业生结合云南地方经济发展“彩绘峨山”和“还原香格里拉”的毕业展开幕的时候，祝贺祝福之余，我最想向艺术教育单位和社会推荐的是他们将学校教学、研究、创作与社会经济发展需要结合起来的办学思路。其结果，既有特色，又有效果，还为地区经济发展和生活品质提高注入了强大的活力。
- ▶ 画册承载的内容，只是设计学院教学实习实训的成果中很少的一部分。服务地区经济的教学实习实训，其实开始较早：“十品腾冲”、“包装喜洲”、“创意富民”、“彩绘峨山”、“还原香格里拉”……一路行来，携风带雨。2004年，设计学院的一个年轻教师带了分成十个小组的一群应届毕业生下到滇西腾冲采风，完成毕业设计作品。十个小组的学生被教师要求从自己的角度提炼腾冲的文化精髓和形象符号，在总体要求的规范下，发挥想象，鼓励创新，互不研讨，各自作业，避免重复和表象，追求“象”的独特与“意”的独到。采风期满，教师学生风尘仆仆回到学校布展，整整挤满了五个展厅！满眼生动的形象和新奇意蕴，令前来参观展览的观众惊愕于从十个角度去打量认知的腾冲！人头攒动的人群中，腾冲文化局的文化人赶来了，腾冲县旅游局的管理者赶来了，腾冲县委宣传部的官员赶来了……看着熟悉的腾冲在十种理念延展、十种意蕴氤氲、十种风姿摇曳的展览作品中那种陌生的美丽和初识的意象，感到春风扑面，耳目一新。

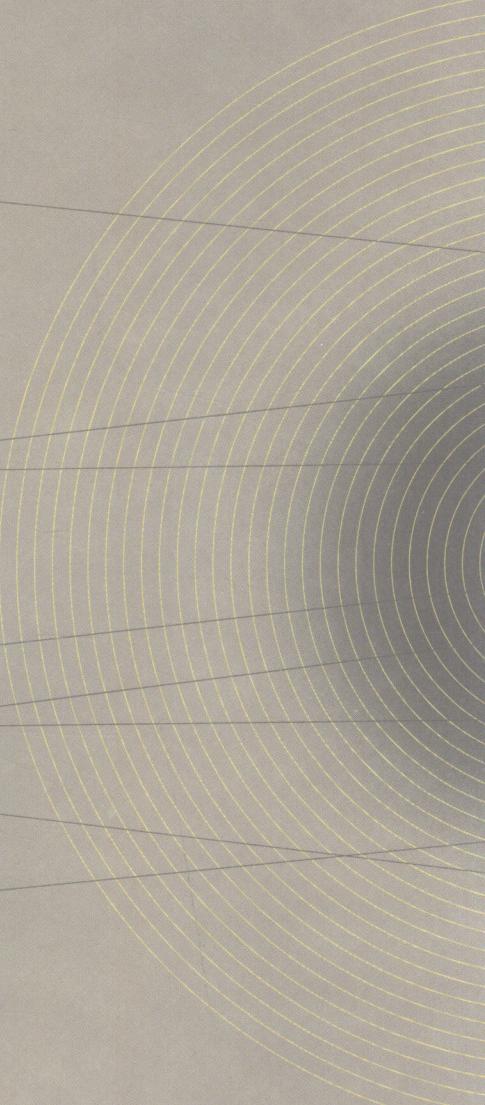
- ▶ 在交口的赞誉中，艺术设计学院的领导和教师并未满足。想到的却是：将学生采风的毕业设计与地区经济文化和旅游产业紧密结合的进一步尝试。于是，接下来，就有了2005年对大理白族自治州喜洲镇的重新包装——擦亮“白族民居”和“马帮重地”的“商贾集镇”的整体设计行为；就有了2006年对富民县“东方玫瑰园”的形象打造和绿色郊野中的“乡村城市”和“野趣别墅”的创意；还有了2007年“彩绘峨山”的形象点染和“还原香格里拉”的形象重塑。率队出行的教师一次比一次多，实习实训的方案一次比一次成熟，学生的成果一次比一次显著、成熟和全面，展览的影响一次比一次扩大和持久。
- ▶ 一步一个脚印，步步踏实；一年一层台阶，步步登高。在云南艺术学院十个招生的教学单位当中，每个教学单位都有许多出彩的亮点，而设计学院的亮点则与实用艺术的专业联系和服务社会的紧密性、专业建设和发展的民族民间工艺根基特征紧密结合。所以，在教学当中强调学科发展的前沿性，注重课堂知识传授的有效性，突出学生能力的实践性，兼容办学立足点结构的基础性、前沿性和特色性。基础厚实、前沿活跃、特色彰显，这在2004年教育部本科教育教学水平评估当中受到了专家的充分肯定和热情好评，在一次又一次地率领学生向云南各地州的实习采风、为地区作贡献的壮举当中得到最充分的体现。
- ▶ 就内部而言，贯彻云南艺术学院的发展思路，体现云南艺术学院的办学特色，就在每一个院、系的这种扎实努力与具体落实当中获得了生命与活力。就外部看，在云南艺术学院为云南的民族文化大省、民族文化强省、旅游经济强省、文化产业开发的发展繁荣作贡献的阵容里，艺术设计学院师生是一支创造力充沛、创造思维活跃的队伍，这一点，已经得到了省内外业界越来越多的认可。
- ▶ 无论是这本容纳了三届毕业生优秀毕业设计作品的小小画册，还是这次短短的展览，只是艺术化、设计生命与生命设计的一瞬一霎，只是人性化、环保化地重整山河、调适环境的一沙一石，只是云南艺术学院设计学院教学改革、特色建设的一斑一色。存留在这里，算是心血的记录，探索的记忆。

艺境

“意境”为意象与境界之义，源自中国传统美学思想，多表创作中情景高度融汇的艺术景象。意引申出“立意”或“意在先”，为事前的内心想象和愿望，用现在的语言也可以理解为艺术的策划和谋算，故有了“艺境”这一概念。

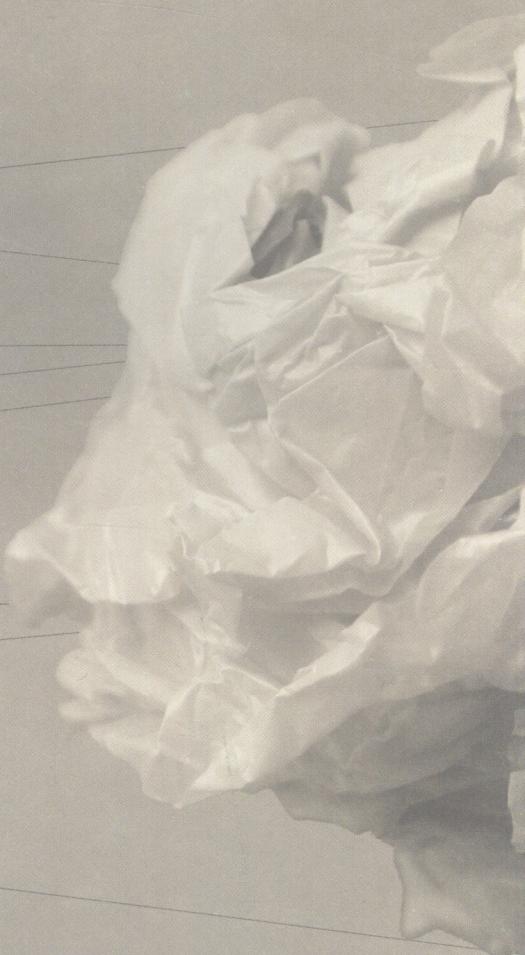


11



百
自
由
之
聲

D
C
Z
C
D
S





Design·頑果

The College of Art and Design,
Yunnan Arts
University



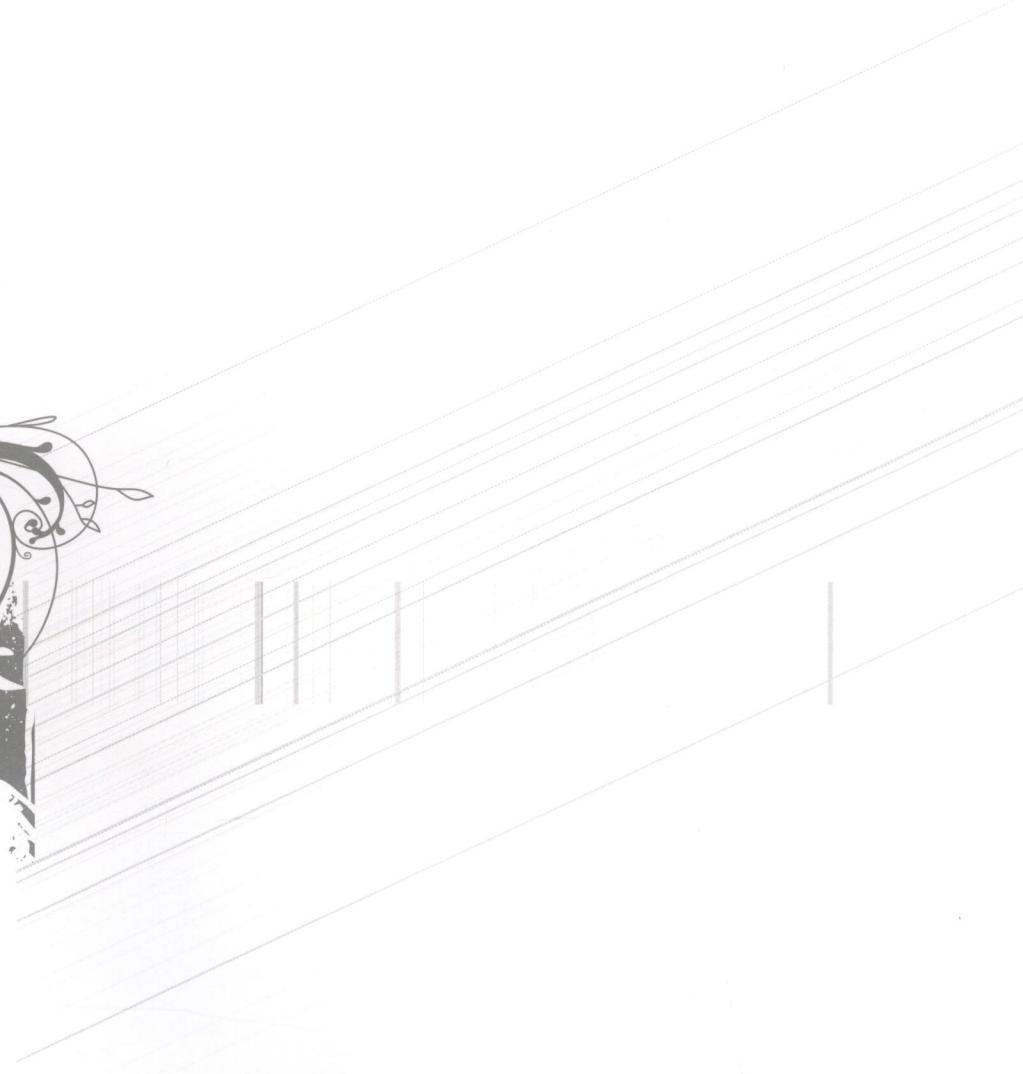
序

- ▶ “意境”为意象与境界之义，源自中国传统美学思想，多表创作中情景高度融汇的艺术景象。意引申出“立意”或“意在先”，为事前的内心想象和愿望，用现在的语言也可以理解为艺术的策划和谋算，故有了“艺境”这一概念。由立意再到境界，二者互为因果。艺术教育，培养设计人才，同样存在和要求有“艺境”的理念，它可以定义为人才培养模式的思考和设定，包含着人才的定位、市场的需求和社会适应等等，无不需要我们立“艺”在先，在“艺”的引导下，踏实耕耘，才可能期待和产生“硕果”，即优秀合格的人才，这就是我们的目标。
- ▶ 设计学院在改革的潮流中，始终在探索着自己的“立意”，思考着自己的定位，其中包含毕业生的能力培养方法、方式、方向和检验的手段。以实践为本、联系社会、结合经济，这是我们对毕业设计的目标设定。2004年在腾冲初次尝试将毕业设计与地方的经济和文化产业的发展结合，用规划的方式去进行项目的设计和创意，取得了很好的社会效益和反响。成功让我们明确了方向，坚定了信念，如果说2004年的初试只是在视觉传达专业的范围内，2005年大理喜洲的“喜由心生”是对一个镇而进行的全方位（所有的专业方向）设计，2006年进而扩大到富民一个县的“创意富民”整体设计，2007年的“香格里拉”和“峨山”毕业设计继续我们的理念和项目的延伸。三年后的今天，终于迎来了我们丰收和获取“硕果”的季节。毕业生的作品可以充分证实我们的理念和“立意、境界”，也完全见证意义非凡的“硕果”诞生。
- ▶ 当今社会的高速发展导致了人们观念和环境的日新月异，一切都在变化中生存或消逝，惟有不变的是我们的“艺境”——培养社会需要的优秀设计人才。

董万里

2007年5月于麻园







《走进花腰彝》特色商品设计

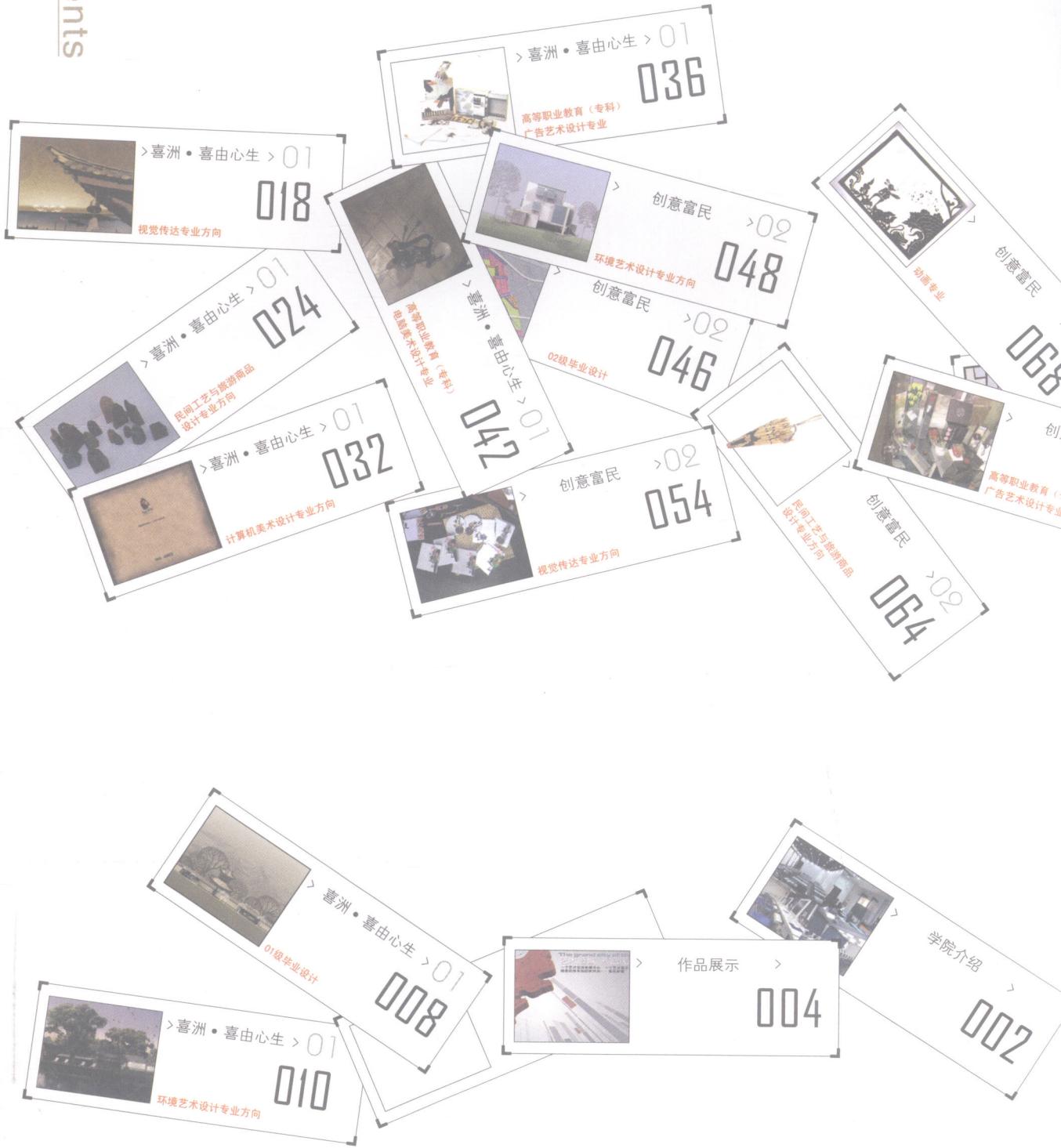


《走进花腰彝》二维、三维动画



目录

Contents





Introduction
to the college of Art and Design
Enjoying Harvest in Life
学院介绍

