

〔西班牙〕阿瑞安·穆斯特迪 著
曹 娟 译

URBAN SPACES

城市空间 规划设计

A r c h i t e c t u r a l D e s i g n

中国林业出版社

urban spaces

城市空间规划设计

[西班牙] 阿瑞安·穆斯特迪 著

曹 娟 译



中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

城市空间规划设计 / [西班牙] 阿瑞安·穆斯特迪 著; 曹娟 译. —北京: 中国林业出版社, 2006.7
书名原文: Urban Spaces
ISBN 7-5038-4515-5

I. 城... II. ①阿... ②曹... III. 城市规划—空间规划 IV. TU984

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 078351 号

Translation from the English language edition:

Urban Spaces

Copyright: (c) Carles Broto I Comerma

Originally published in the Spain by Links

Chinese Edition Copyright (c) 中国林业出版社

本书中文简体经 Carles Broto I Comerma 授权由中国林业出版社独家出版发行。本书图和文字的任何部分, 事先未经出版者书面许可, 不得以任何方式或任何手段转载或刊登。

著作权合同登记号: 图字: 01-2006-4070

中国林业出版社·环境景观与园林园艺图书出版中心

电话: 66176967 66189512 传真: 66176967

出 版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区德内大街刘海胡同 7 号)

网 址: www.cfph.com.cn

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn 电话: (010) 66184477

发 行: 新华书店北京发行所

制 作: 北京原色印象文化艺术中心

印 刷: 中国科学院印刷厂

版 次: 2007 年 1 月第 1 版

印 次: 2007 年 1 月第 1 次

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/16

印 张: 12.25

字 数: 20 千字

图 片: 600 张

定 价: 120.00 元

版权所有·翻印必究



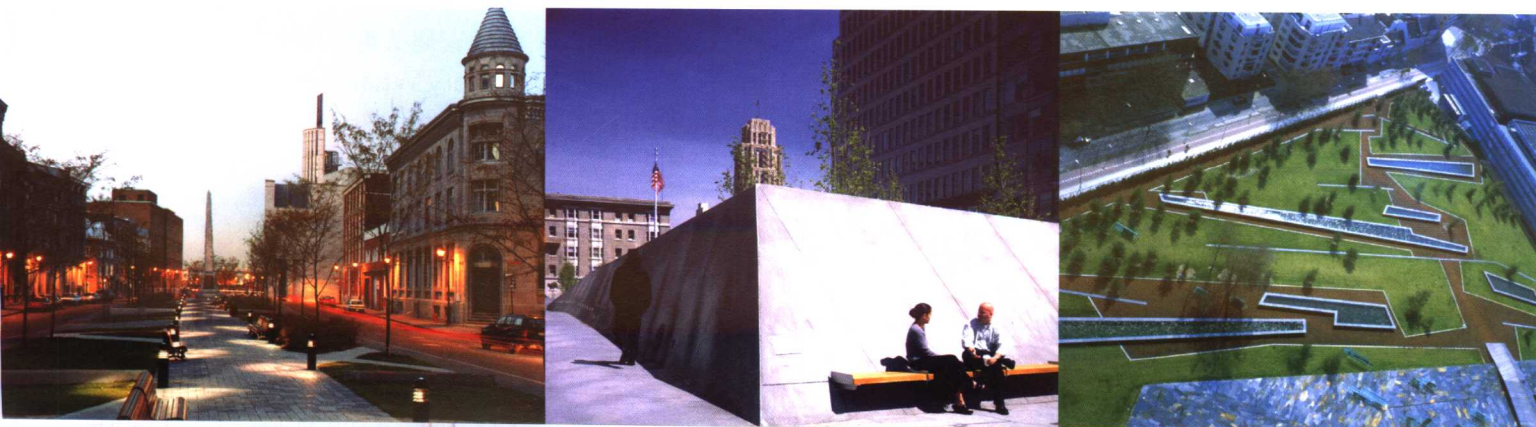
引言

公共空间的处理形式多种多样。公共空间的展示使得城市化成为建筑领域里争论最多的问题之一。城市空间不仅要平衡城市中的虚实空间，还要有很强的功能性。所有的建筑都是为了满足特定的要求，解决特殊的问题。这些问题的解决方案整合为一个具有许多限定条件下的特定环境。

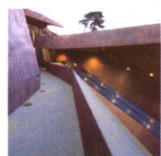
然而，公共项目的限定条件远远多于商业或住宅设计，因为公共空间对公众生活影响较大，公共参与成分更大，因此需要满足多种不同的审美需求。

现在的公共空间没有陷入关于是否采用流行形式或源于建筑革新带来的时尚的争论。现在的时代，建筑师们正在考虑用更动态的，适于居住的，可持续的方式来塑造公共空间。

本书中的项目代表了公共空间设计中的最新趋势。从广场到滨海步行道，从花园到地铁车站，各个项目都是由著名的城市规划师或建筑师完成，如 Martinez Lapena & Elias Torres、安藤忠雄、Acconci Studio、扎哈·哈迪德 (Zaha Hadid)，清楚详尽地展现了未来的形象，使用了精确的、可持续的、环保材料，形成的空间既尊重环境，又带来美的享受。



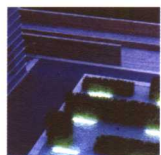
目 录 Contents



1. 户外景观电动扶梯空间设计
(Escaleras de la Granja) 6



2. 德国医疗保险公司办公大楼室外
空间设计
(Free Spaces DKV) 14



3. 联邦铁路管理局开放空间设计
(Open Spaces Federal Railway
Administration) 22



4. 汽车停车场与终点站空间设计
(Car Park and Terminus
Hoenheim-Nord) 26



5. 巴塞罗那波尔多植物园空间设计
(Jardín Botánico de Barcelona)
. 30



6. 约维尔广场空间设计
(Place d'Youville) 36



7. 北型岐阜公寓公共庭园空间设计
(Communal Gardens Gifu
Kitagata Apartments) 42



8. 联邦广场空间设计
(Federal Plaza) 48



9. 加那利群岛度假区空间设计
(Intervención en el Puerto de
las Nieves) 56



10. 国家野生花卉中心空间设计
(National Wildflower Centre)
. 62



11. 积玛士广场空间设计
(Jarmers Plads) 66



12. 兴契精神公园空间设计
(Parc de la Solidaritat) 72



13. 金丝雀码头地下车站空间设计
(Canary Wharf Underground
Station) 82



14. 罗莎两个广场空间设计
(Two squares in Rosà) . . . 92



15. 沙漠广场空间设计
(Plaza de Desierto) . . . 98



16. 皇家维多利亚广场空间设计
(Royal Victoria Square) . . . 106



17. 泰晤士河水闸公园空间设计
(Thames Barrier Park) . . . 112



18. 拉里公园空间设计
(Parc "La Linera") . . . 120



19. 柯度西广场空间设计
(Piazza Mauro Codussi) . . . 126



20. 阿卡特大街空间设计
(Pasarelas calle Alcántara)
. . . 132



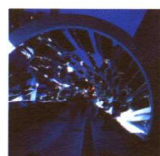
21. 淡路梦舞台空间设计
(Awaji-Yumebutai) . . . 140



22. 德拉公园空间设计
(Parc d'Illa) . . . 150



23. 主要售票厅飞翔地板空间设计
(Flying floors for the Main
Ticketing Pavilion) . . . 154



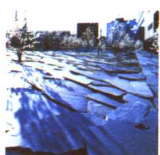
24. 建筑、公共汽车、小汽车间步行
道的屏障空间设计 (Screens for
a walkway between buildings &
buses & cars) . . . 158



25. 港口码头空间设计
(Ordenación del frente marítimo
del Puerto de Alcúdia) . . . 162



26. 市政府广场空间设计
(Piazza del Duomo e il
Municipio) . . . 170



27. 因特比里斯花园空间设计
(Interpolis Garden) . . . 176



28. 颜色公园空间设计
(Parc dels Colors) . . . 182



29. 跨超街区空间设计
(Transtreet G) . . . 186

1. 户外景观电动扶梯空间设计

(Escaleras de la Granja)

设计: José Antonio Martínez Lapeña & Elías Torres

地点: 西班牙, 托莱多 (Toledo, Spain)

摄影: David Cardelús

许多城市的历史中心的共同目标是使步行和车辆交通相配合。

高密度的建筑群体, 不规则的路网, 狭窄的街道, 缺少停车场地, 这些导致严重的视觉和环境污染, 一般来说, 在这些历史中心进行交通管制是明智的。

在托莱多旧区, 除了上述原因外, 再加上这座城市所处的特殊地形, 使得上述问题表现得更加严重。

解决这些问题的首要方案是建一座 400 个车位的停车场, 并用自动扶梯与城市相连。电梯建在中世纪城墙和市政厅边上街道之间的斜坡上。停车场位于古老城墙侧面露天旷地的下方。电梯起点位于墙基下方一端封闭

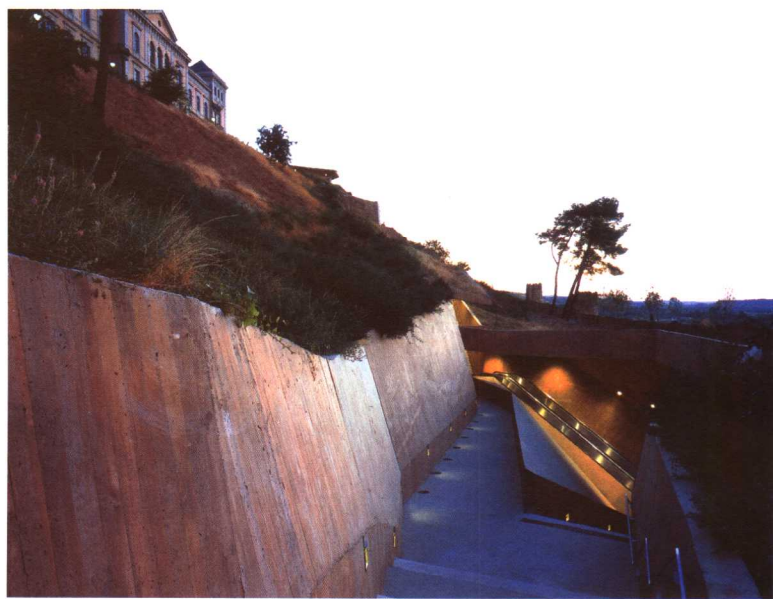
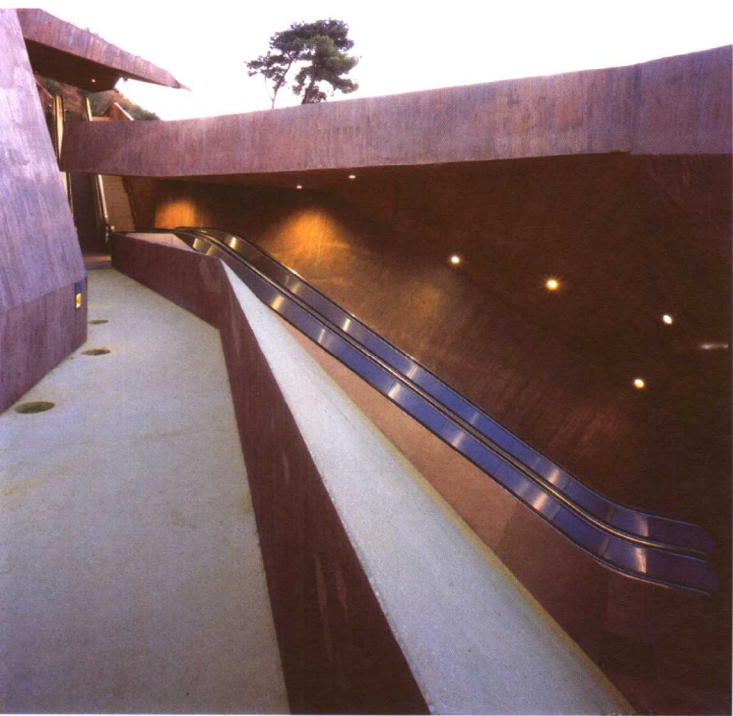
的较短的人行道的一端。

电梯宽敞的空间嵌在山坡里, 以便将对城市北面的景观影响控制到最低程度。

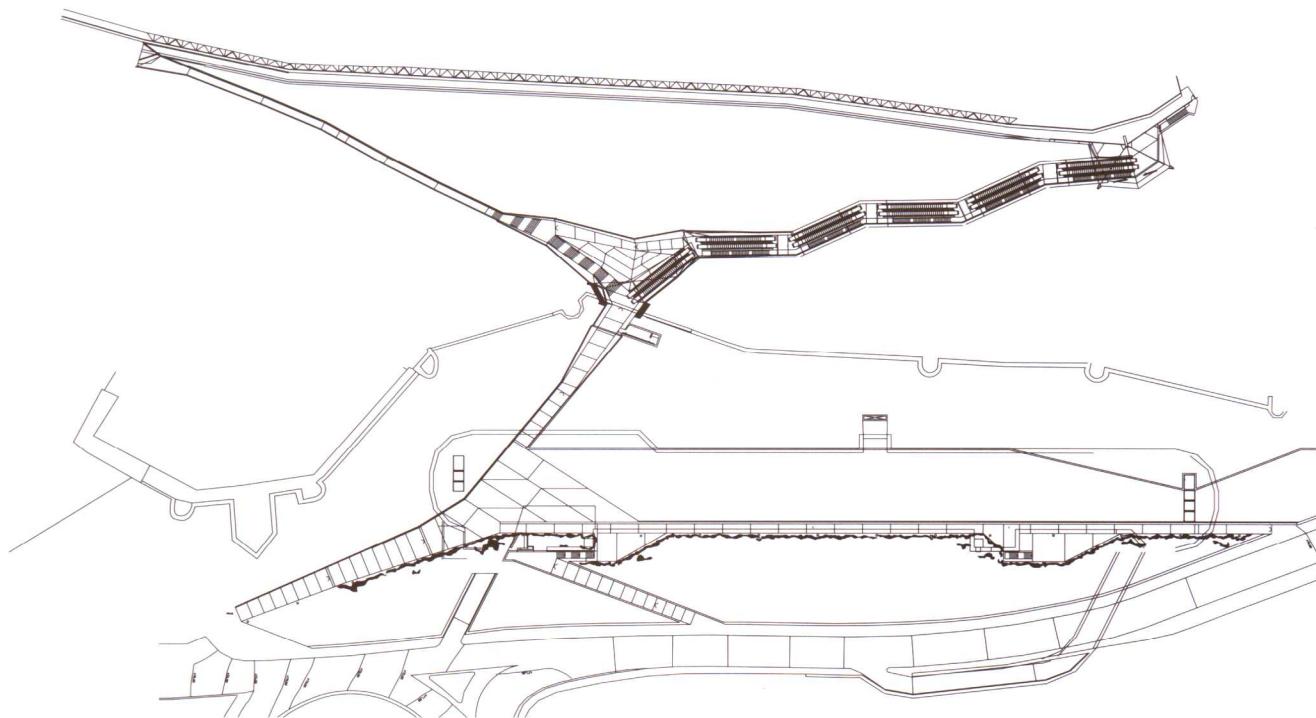
36m 的高差上一共用了 6 段电梯。这些电梯设计成 Z 字形, 除了形式上适合于这种地形外, 同时也可以避免乘梯者看到陡坡上长距离连续的电梯而产生眩晕的感觉。

电梯建在混凝土地基上, 侧面是挡土墙, 挡土墙还支撑着倾斜的棚架, 一方面为电梯遮荫避雨, 一方面保持山坡景观的连续性。这个棚架并没有严格随着地形的自然坡度, 而是缓慢上升, 沿着路线创造出一个长的、连续的开放空间。

在这里, 能够将 Tajo 洼地和托莱多新城尽收眼底。从远处看, 这个开放空间成为这个项目的标志——城市正面的一个裂口, 一条透光的缝隙, 一块细微的疤痕。

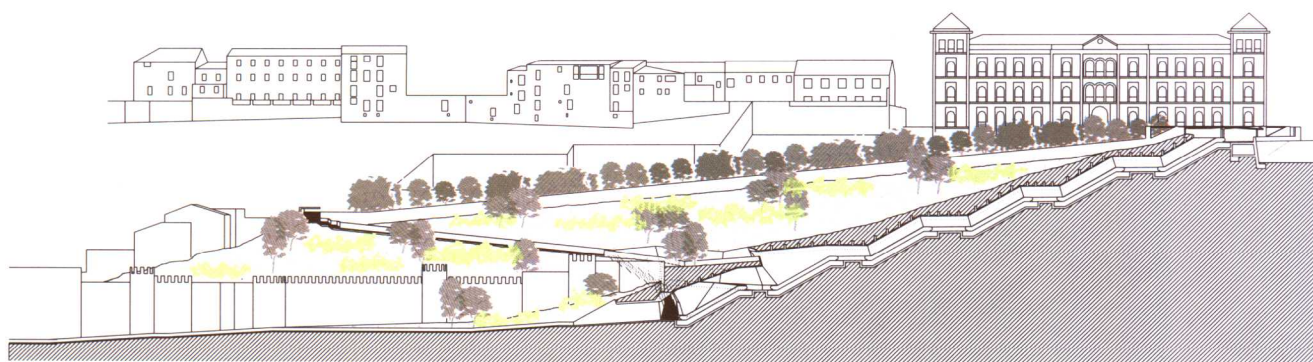




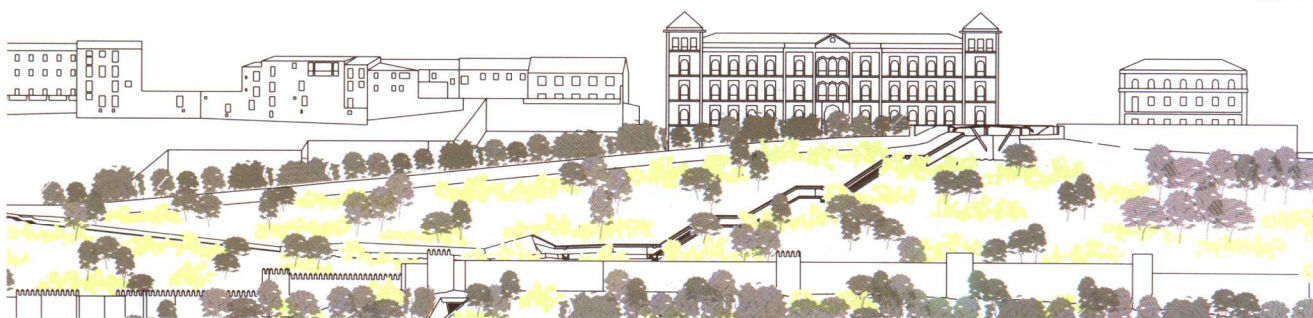


总体平面图



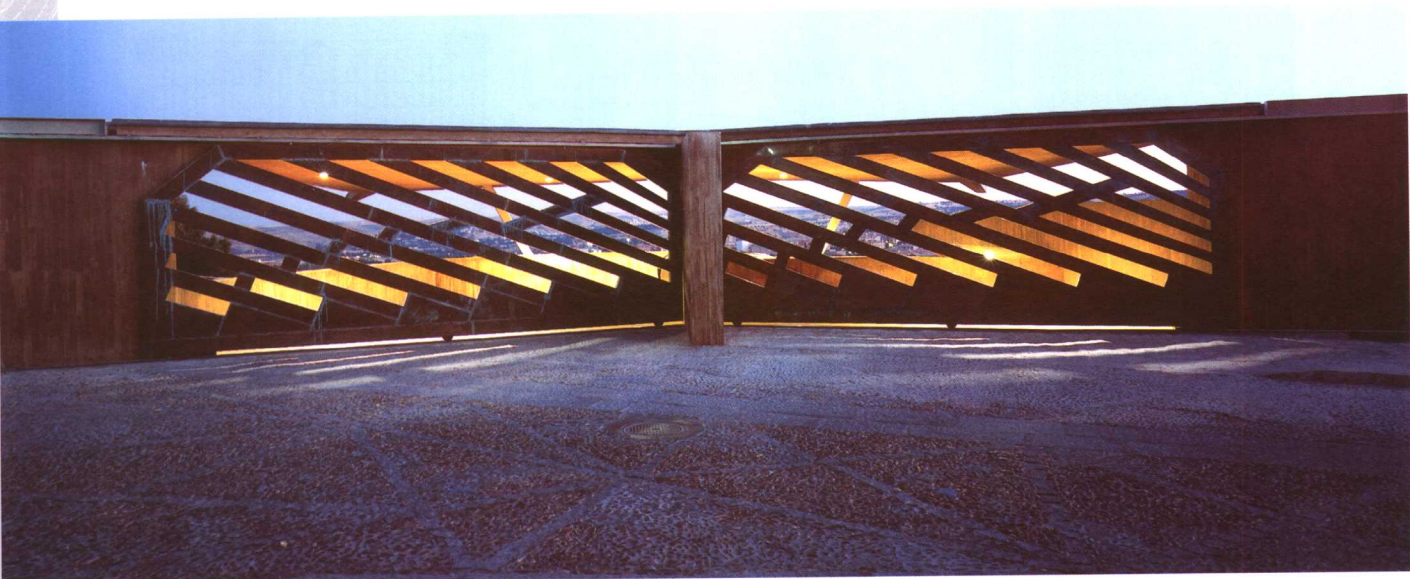


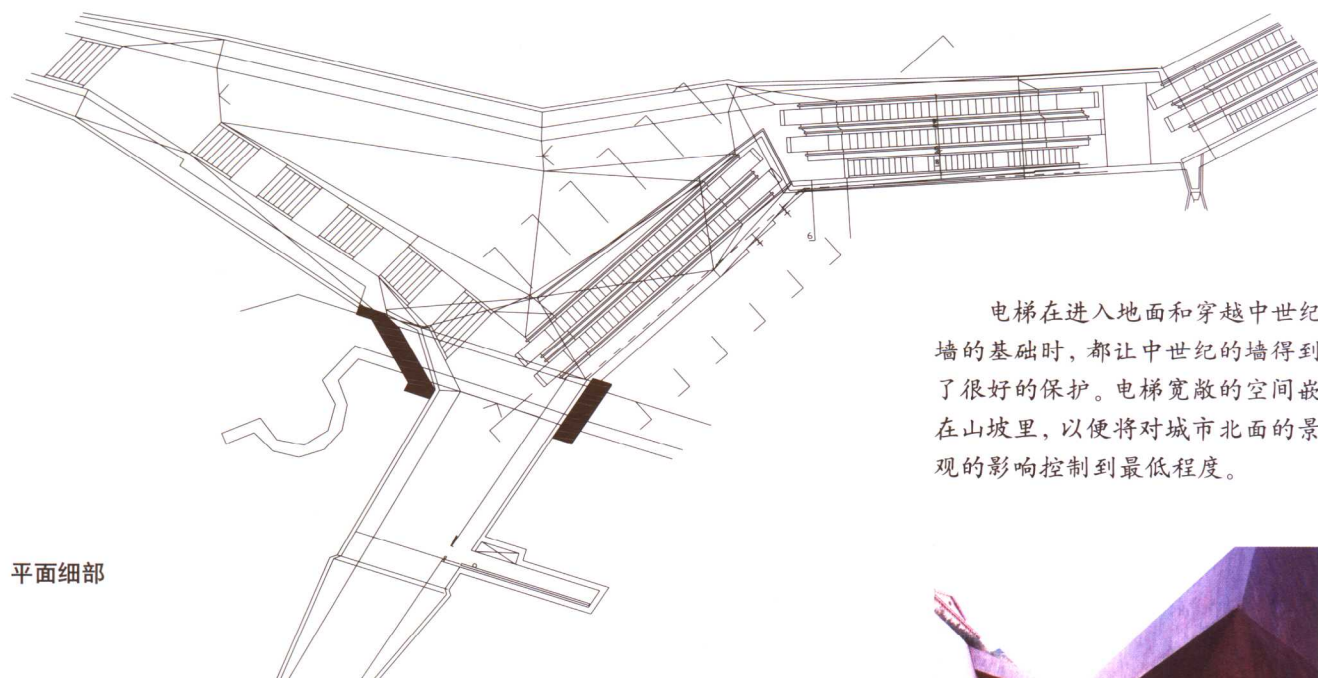
纵剖面



正立面

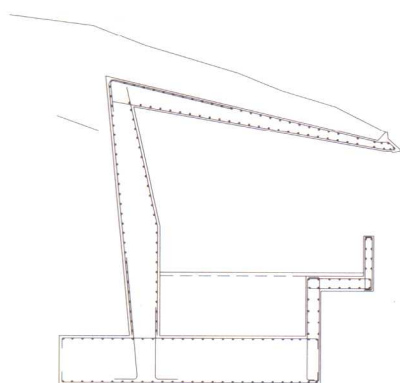




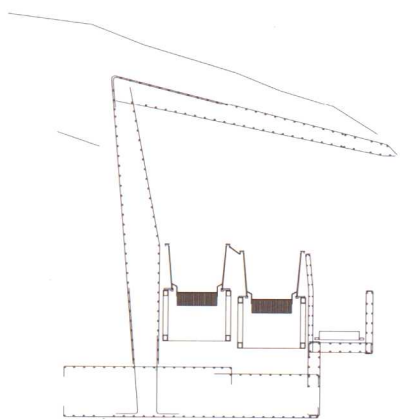


平面细部

0 2m

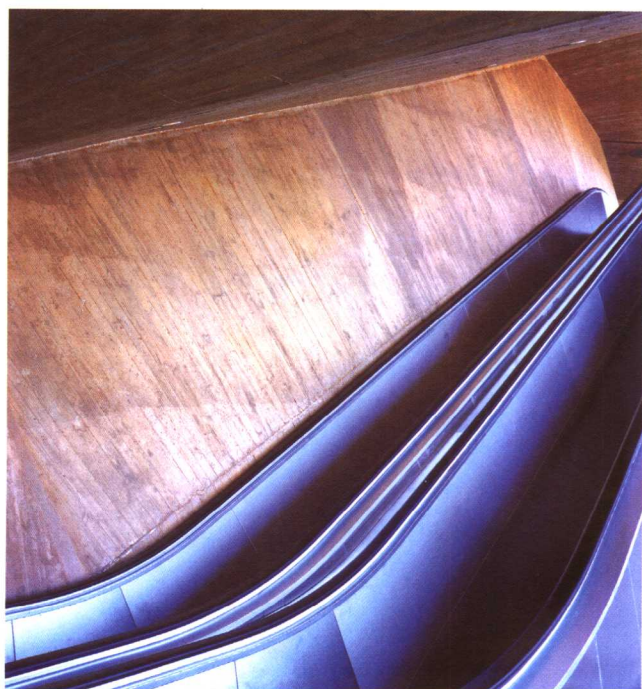
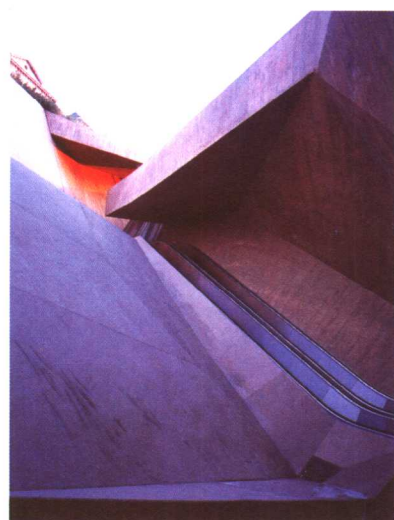


楼梯平台处剖面



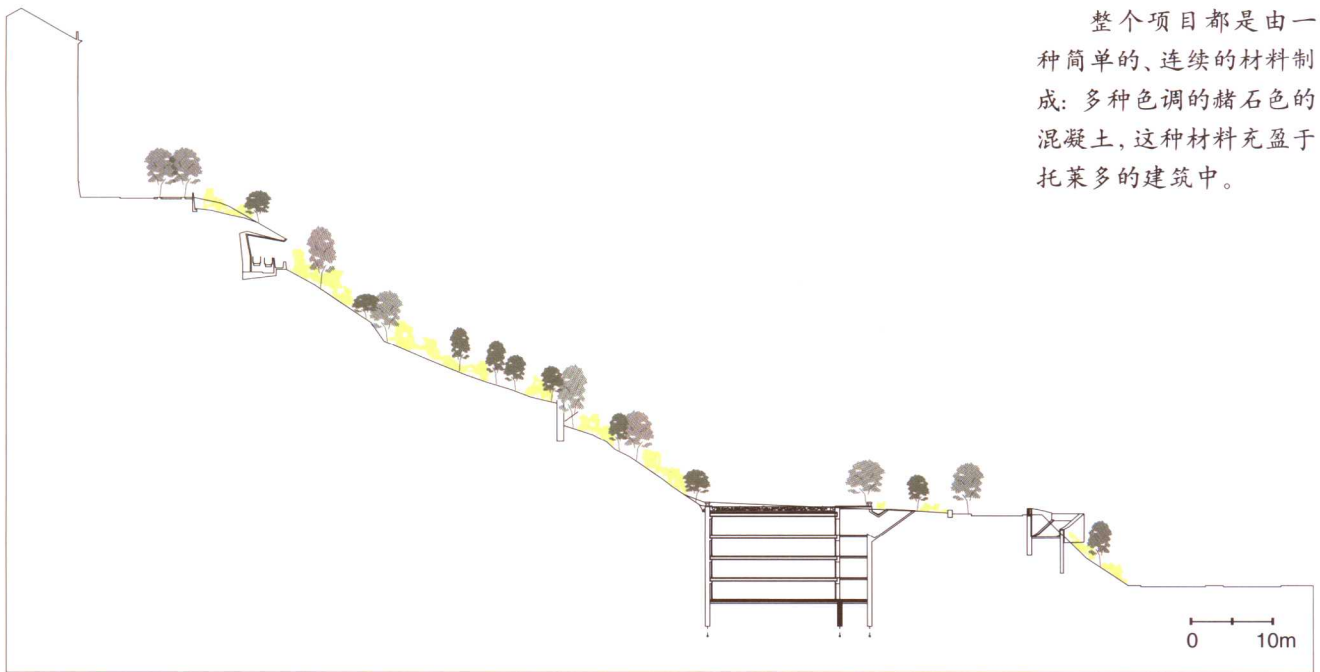
楼梯剖面

电梯在进入地面和穿越中世纪墙的基础时，都让中世纪的墙得到了很好的保护。电梯宽敞的空间嵌在山坡里，以便将对城市北面的景观的影响控制到最低程度。





整个项目都是由一种简单的、连续的材料制成：多种色调的赭石色的混凝土，这种材料充盈于托莱多的建筑中。



横剖面



2. 德国医疗保险公司办公大楼室外空间设计 (Free Spaces DKV)

设计: Topotek 1

地点: 德国, 柏林 (Berlin, Germany)

摄影: Hanns Joosten

地表面是天空与地球联系的纽带。基本上所有的人类活动都在这个层面发生, 它还是人类无数奇思妙想的源泉。人类仿佛在它上面注视着它, 并按照自己的想象来给它上色、描绘、塑造它。

历史上的许多时代, 我们都能找到这种在大地表面上的创作活动: 如新石器时代和哥伦布发现美洲大陆以前, 包括巴洛克时期等。地表面不仅可以作为设计项目的基础, 它本身也有被当作设计目标的权利。英格兰南方的白马和巨大的粉笔人(chalk man), 秘鲁高原上的巨大的让人鼓舞的雕塑和欧洲的巴洛克花坛都是典型的例子。这些例子是本项目参考的重点。

建筑师希望按照整体的思路去开发 Stresemannstrasse 行政大楼周围的空间。传统的建筑与现代的建筑交织在一起, 形成了一个相当封闭的整体组合空间, 在这个空间中, 战争留下的创伤依稀可见。

7层楼的现代建筑下设有2层的地下停车场, 这个停车场一直延伸到庭院里。因此, 庭院的地表面同时也是车库的屋顶, 还是建筑的一部分。一个典型的多功能的城市特性空间就此产生了——建筑的出入口, 地下车库的入口, 运输车辆的装卸区以及传统建筑和现代建筑间的视觉联系区。





