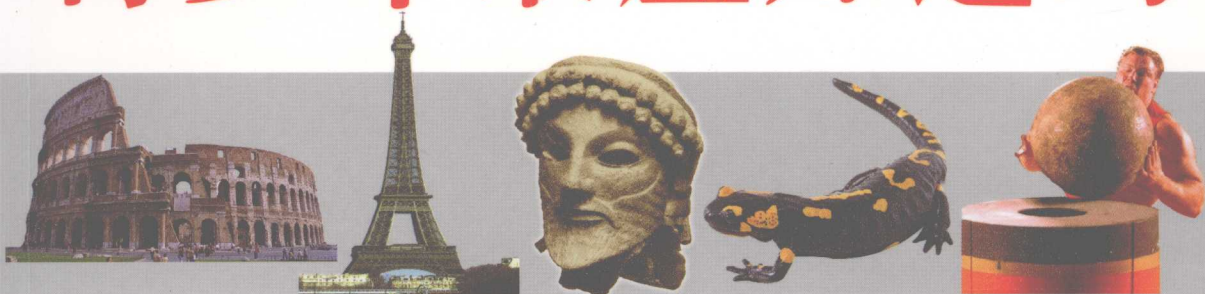


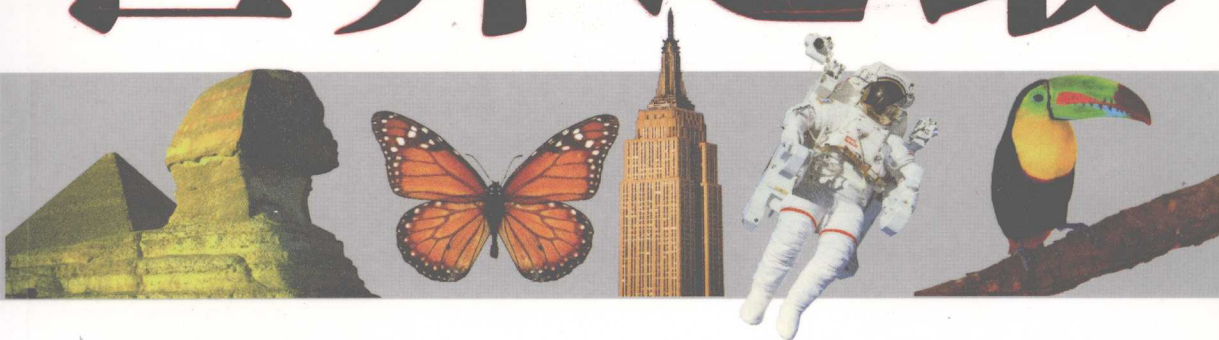


一书在手 · 尽览世界之最

青少年最应知道的



世界之最



The World Chief Tops for Youngsters



青岛出版社
Qingdao Publishing House

青少年最应知道的

世界之最

SHIJIEZHIZUI

灵犀工作室 编著

最



青島出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年最应知道的世界之最 / 灵犀工作室编. —青岛:

青岛出版社, 2007.1

ISBN 7-5436-3929-7

I. 青... II. 灵... III. 科学知识 - 青少年读物

IV. Z228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 135883 号

书 名 青少年最应知道的世界之最

编 著 灵犀工作室

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市徐州路 77 号 (266071)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 80998664 传真 (0532) 85814750

责任编辑 梁 唯 E-mail: lwff@sina.com

封面设计 青岛出版设计中心·程皓

版式设计 庄秀华

印 刷 青岛杰明印刷有限责任公司

出版日期 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

开 本 16 开 (690mm × 1000mm)

印 张 16

字 数 320 千

印 数 1 ~ 8000

书 号 ISBN 7-5436-3929-7

定 价 22.80 元

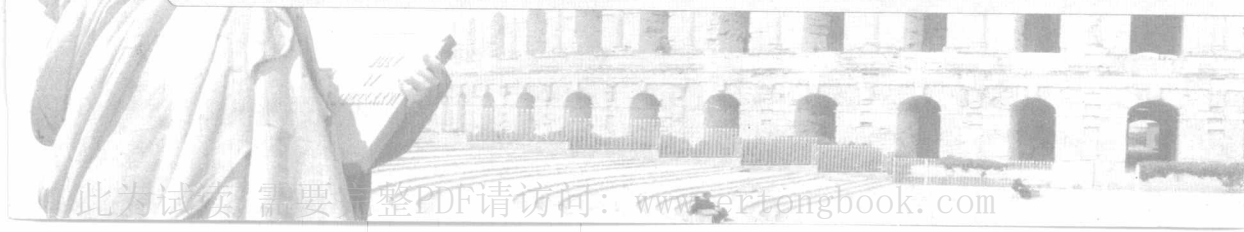
盗版举报电话 (0532)85814926

(青岛版图书售出后如发现倒装、错装、字迹模糊、缺页、散页等质量问题,
请寄回承印厂调换。)

地址: 青岛市合肥路688号 电话: (0532) 88786688 88786622 邮编: 266035



目录

- 
- | | |
|-------------------|--------------------|
| 世界最著名的金字塔 / 001 | 20 世纪最大的人类工程 / 074 |
| 世界最著名的狮身人面像 / 006 | 世界上最长的建筑物 / 078 |
| 世界最大的古代圆形剧场 / 010 | 世界最大的佛像 / 082 |
| 世界上最古老的城市 / 015 | 世界最大的宫殿 / 085 |
| 世界最奇特的佛教建筑 / 020 | 人体力量之最 / 088 |
| 世界最大的宗教建筑群 / 024 | 人类多胞胎之最 / 091 |
| 世界上佛塔最多的国家 / 030 | 世界上最矮小的人种 / 094 |
| 世界最著名的石头城 / 034 | 世界上最大的水母 / 097 |
| 世界最著名的总统雕像 / 038 | 嘴最大的鸟 / 099 |
| 世界最大的史前冢林 / 042 | 世界上最小的鸟 / 102 |
| 世界最著名的古地图 / 045 | 世界上最善于飞行的昆虫 / 105 |
| 世界最大的独石教堂 / 049 | 世界上分布最广泛的动物 / 109 |
| 世界最大的教堂 / 053 | 世界上发光最强的动物 / 112 |
| 世界最著名的铁塔 / 057 | 最灵巧的“动物工程师” / 116 |
| 世界最高的纪念性建筑 / 061 | 最“精通数学”的动物 / 120 |
| 世界最著名的钢制吊桥 / 066 | 寿命最长的深海生物 / 123 |
| 世界最大的艺术博物馆 / 069 | 最奇异的人面生物 / 125 |
- 



动物最奇特的消化方式 / 127

动物最奇妙的求生方式 / 129

大地上最大的伤疤 / 131

世界最壮观的峡谷 / 135

最令人惊叹的天然建筑 / 138

世界上最长的洞穴 / 142

世界上最大的独块石头 / 145

世界上最低的湖泊 / 148

世界上最深的湖泊 / 150

世界上最圆的湖泊 / 154

世界最大的珊瑚群 / 157

世界最大的间歇喷泉群 / 160

世界最壮观的江潮 / 163

世界火山之最 / 166

最令人恐惧的海啸 / 173

世界上最著名的瀑布 / 175

植物界最魁梧的“巨人” / 179

世界上树冠最大的树 / 182

宇宙中磁场最强的天体 / 185

宇宙中最明亮的天体 / 189

宇宙中最庞大的天体结构 / 192

全天最亮的恒星及其“情侣” / 194

与人类关系最密切的恒星 / 197

最令古人恐惧的天象 / 201

离太阳最近的行星 / 204

天上最亮的星星 / 207

与地球最接近的行星 / 210

太阳系中最大的行星 / 215

最壮丽的行星光环 / 218

地球最亲密的伴侣 / 220

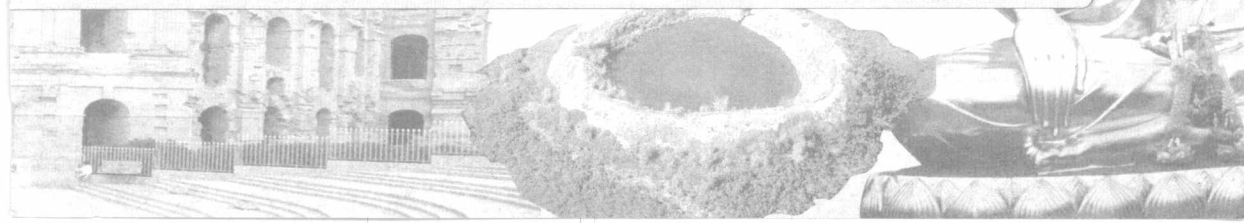
陨石之最 / 224

最著名的十大彗星 / 229

最令人难忘的天文图像 / 234

人类太空探索之最 / 243

最大的人造天体 / 247



世界最著名的金字塔



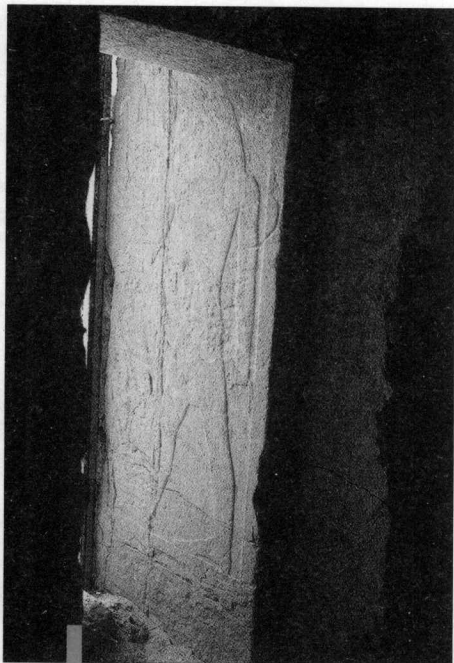
胡夫金字塔全景。

在世界上许多地方人们都发现过金字塔，不过论历史之悠久、规模之宏大、建筑之神奇、气势之雄伟，首推埃及金字塔。据考古学家估计，埃及原有 137 座金字塔，现存 95 座，其中以吉萨的金字塔最为著名。吉萨距离埃及首都开罗市中心 13 千米，世界闻名的胡夫金字塔、卡夫拉金字塔和孟考拉金字塔便坐落于此。

胡夫金字塔是埃及金字塔中规模最大的一座，距今已有 4700 年历史，是古埃及第四朝法老胡夫之墓，原高约 146.5 米，现因地面下沉，实测为 137.18 米，相当于 40 层的摩天



金字塔内的装饰已经达到相当高的水平。

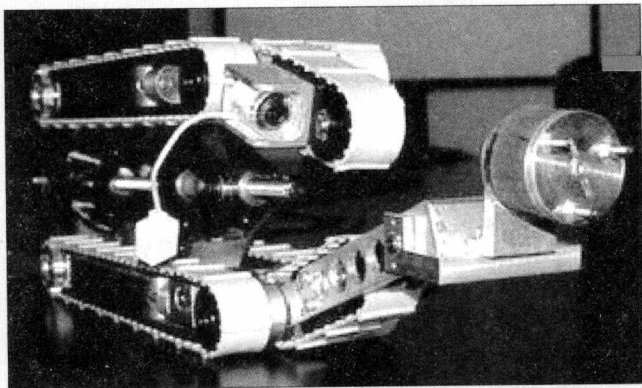


金字塔石墓门。

大楼高。塔基占地 52900 平方米，四边各长 230.38 米。该塔约用了 230 万块巨石砌成，每块石头重约 2.5 吨，总重量约 600 万吨。有人估计，如果将这些石块铺成一条 33 厘米宽的小路，可以绕地球一圈。

胡夫金字塔内建有墓室，以一块 400 吨重的石块覆顶，墓室和走廊中都有很多精美的绘画和雕刻。墓室的出入口开在北坡离地 17 米处，塔内还有几个通气孔穿过塔身。令人惊奇的是砌成金字塔的巨石之间没用任何黏合剂和填充剂，其接缝处紧密得连一张薄纸都插不进去。仅这一点，就足以让后人叹为观止。

卡夫拉为胡夫之子。卡夫拉金字塔比胡夫金字塔小，其旁边有一块用天然巨石雕成的世界闻名的狮身人面像。孟考拉为胡夫之孙，他的金字塔更小，仅 66 米高，基底边长



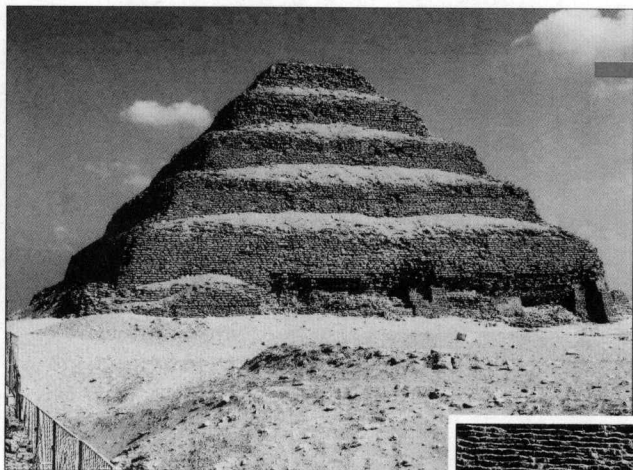
万众瞩目的机器人“金字塔行者”，人们用它对埃及金字塔进行了深入探索。

108.7米。47个世纪过去了，胡夫祖孙三代的金字塔仍矗立在吉萨的沙漠之中。

金字塔还给人留下许多未解之谜，比如远在4700多年前，古埃及人是如何把数百万块石头砌成刀刃都插不进的建筑体的？这么多的石块是从哪里开采的，又是如何运送的呢？要知道，即使在今天，拥有世界上所有现代化技术手段的建筑师也很难完成如此艰巨的工作。尤其令人疑惑不解的是，在吉萨附近方圆数百千米范围内，竟然难以找到类似的石头。

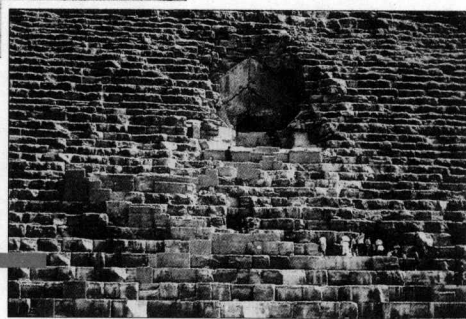
不久前，科学家约瑟·大卫杜维斯提出了一个惊人的见解：金字塔上的巨石是人造的。大卫杜维斯借助显微镜和化学分析的方法，认真研究了巨石的构造。他根据化验结果得出这样的结论：金字塔上的石头是用石灰和贝壳经人工浇筑凝固而成的，其方法类似今天浇灌混凝土。由于这种混合物凝固硬结得十分好，人们难以分辨出它和天然石头的差别。此外，大卫杜维斯还提出一个颇具说服力的佐证：在石头中他发现了一绺约3厘米长的人发，唯一可能的解释是，工人在操作时不慎将这绺头发掉进了混凝土中，保存至今。

一些科学家认为，鉴于现代考古研究业已证实人类早在数千年前就知道如何制作混凝土了，所以大卫杜维斯的论



佐塞尔金字塔。

佐塞尔金字塔与胡夫金字塔有所不同,它的建筑石块相对较小,并且为阶梯形状。



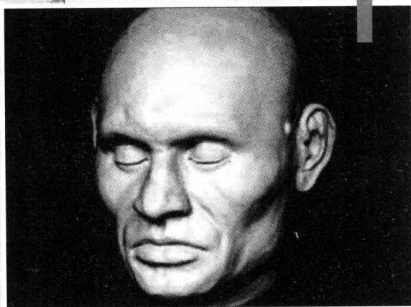
断颇为可信。但还有很多学者对此提出了质疑:既然开罗附近有许多花岗岩山丘,那么古埃及人为什么要舍此而去用一种复杂的方法来制造那难以数计的石头?看来,金字塔之谜并未完全“破译”,还有待人们进一步研究、探索。

另外,埃及胡夫金字塔的塔高乘以10亿所得的数,和地球与太阳之间的距离相等;穿过金字塔的子午线把地球上的陆地、海洋分成相等的两半;用两倍塔高除以塔底面积等于圆周率。以上这些都是巧合吗?

科学家还发现,金字塔似乎具有一种神秘的力量,它作用于人体或其他物体,会产生某些奇异的效应。最初发现金字塔这种神秘的力量的是法国人鲍比,他进入金字塔里考察时,发现塔内温度较高,但残留于塔内的生物遗体却不腐烂,反而脱水变干,保存久远。因此,鲍比推测塔内可能有某种不可思议的力量在起作用。



科学家用X光技术复原的木乃伊的脸部。



鲍比的发现引起许多学者的兴趣，美国加州大学派出科研人员前去考察。进入金字塔之后，他们发现所携带的各种电子仪器几乎都失灵了，因此，他们推测塔内某处可能藏有巨大的磁石。意大利学者还发现长时间在塔内停留，会使人神经功能失调，意识模糊。

20世纪30年代，一群科学家发现在一座金字塔塔高三分之一处有一只垃圾桶，桶内有死猫死狗之类的小动物尸体和一些水果。令科学家们感到惊奇的是：尽管桶内湿度相当大，可是这些尸体非但没有腐烂变质，反而脱水变为“木乃伊”。有人回国后，按照金字塔的比例造了一座小金字塔，并把一只死猫放在塔高三分之一处，结果，死猫不久也变成了“木乃伊”。之后，许多科学家都做了类似的试验，证明了这样的金字塔结构不但能够保存动物尸体，还能够使食物保持新鲜，使刀片变得更为锋利并延长使用年限，甚至可以提高植物种子的发芽率。人们称这种现象为“金字塔能效应”。然而，这其中的奥秘还有待于人们进一步研究，才有望揭开。

世界最著名的狮身人面像

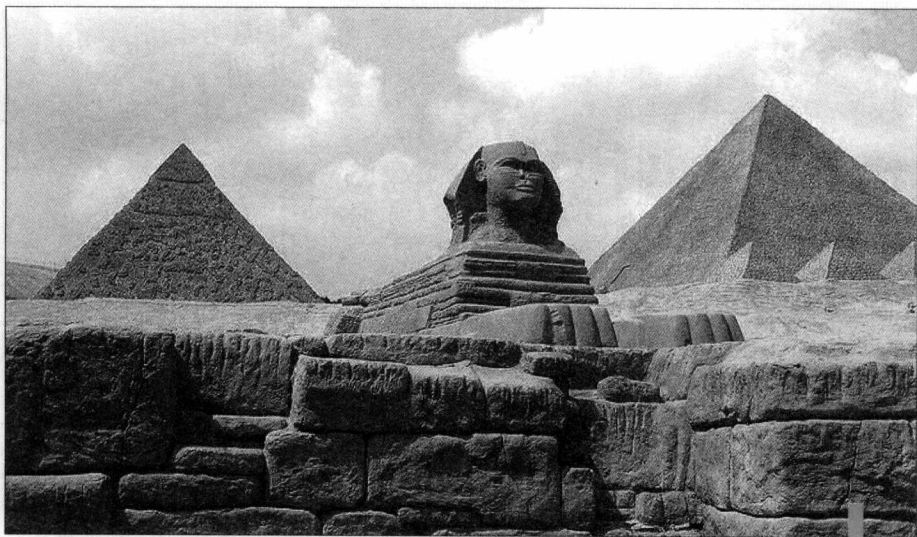
古代埃及、希腊以及地中海东岸的一些地区，民间传说有一种兽身人面的怪物。这种怪物，后来成了庙宇、陵墓的守护神，而在埃及，则象征着国王（法老）的威严，所以在国王的陵墓——金字塔附近，往往有这种怪物的雕像，人们把它们叫做“狮身人面像”。

世界上最著名的狮身人面像，在埃及吉萨的金字塔附近。这个巨像宽57米，高22米，已经有4600多年的历史了。

关于这个狮身人面像，有一个传说，流传了上千年。相传在远古时代，埃及有一个妖怪，叫斯芬克斯，人们走过它面前时，它必定要把你拦住并且问道：“什么东西是早上四只脚，中午两只脚，晚上三只脚？”你要是回答不出，它立



这尊狮身人面像，长220厘米，被确认是阿门哈特三世的雕像。在埃及同类雕像中，它的别具一格之处在于人的脸上长出了狮子的耳朵，并用厚厚的鬃毛把头、胸、肩包了进去，从而增强了头部浑厚凝重的效果，充分显示了庄严威武的力量。

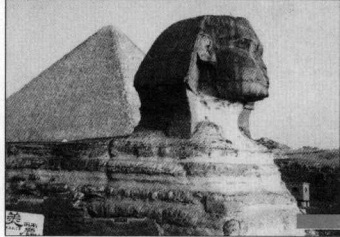
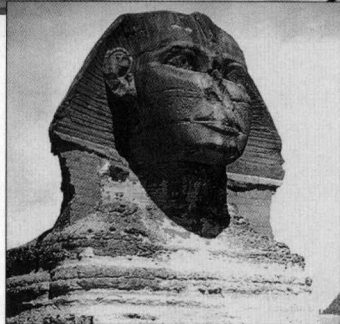
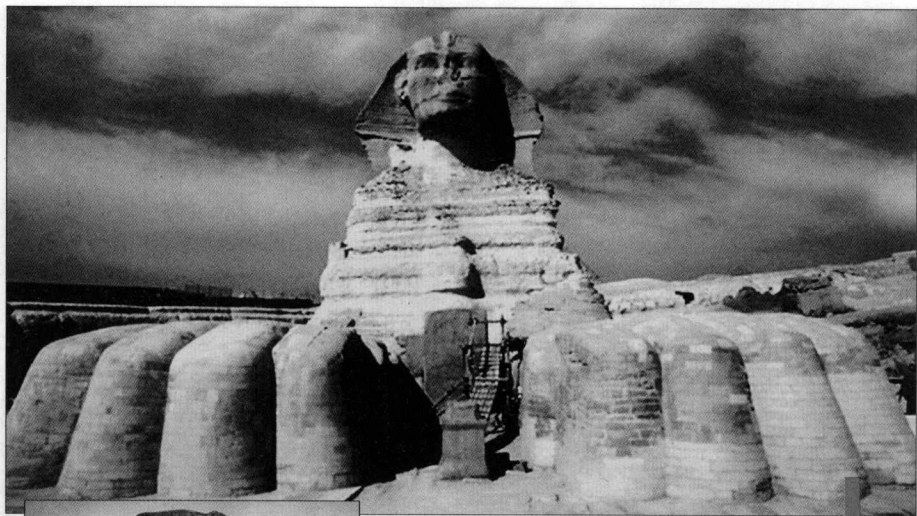


埃及吉萨的金字塔以及狮身人面像在1979年被列入《世界自然与文化遗产名录》。这些建筑物都是在4000多年以前建成的。

刻就把你一口吞下。就这样，许多年里，它不知吃了多少人。有一天，又来了一个人，斯芬克斯仍然这样提问。那人答道：“是人。幼年的时候，他用两手两脚在地上爬；长大以后，他用两只脚走路；到了老年，他只能拄着拐棍行走了。”回答完全正确，斯芬克斯立刻变成雕像，从此就永远蹲伏在那里了。

传说终归是传说，只是人们要问，这个庞然大物是怎样建造起来的呢？由于埃及有很多人工奇迹，比如吉萨胡夫金字塔，是4700年前国王驱使奴隶筑成的，使用了230多万块巨石，所以人们普遍认为狮身人面像也一定是国王驱使大批奴隶筑成的。

然而近年来，不少地质学家经过考察、研究，认为最初的雕塑师不是人而是风，人只是在最后阶段完成了这一杰作。



最早的狮身人面像建于埃及第四王朝第四代国王卡夫拉统治时期(约公元前2550年),通常被认为是卡夫拉的肖像,此后斯芬克斯的面貌都是国王肖像。最著名的狮身人面像是维奥蒂亚境内底比斯的有翼斯芬克斯。埃及人认为斯芬克斯是智慧的象征。公元前1500年左右,斯芬克斯的形象被引进到美索不达米亚。与埃及的斯芬克斯相比,亚洲的斯芬克斯最明显的特点在于狮身上增添了双翼;亚洲的另一创新是出现了女性斯芬克斯,作伏状,往往举一爪,常与狮子、鹰头狮身有翼怪兽并见。公元前1600年左右,斯芬克斯出现在希腊地区,希腊的斯芬克斯有翼,戴平顶帽,帽顶凸出,状如火焰。公元前5世纪,斯芬克斯的形象开始出现于其他艺术品中。

原来,埃及这个国家,除了地中海沿岸和尼罗河两岸地区以及少数几处绿洲之外,绝大部分地区都是沙漠。在茫茫的沙漠上,东一堆起伏不定的沙丘,西一块高高耸立的白垩岩。在漫长的岁月中,这些白垩岩饱受风沙的吹袭、侵蚀,渐渐地形成了各种各样的形状:无定向的旋风,把埃及腹地法拉夫拉堡附近沙漠上的白垩岩刻蚀得像一个一个大蘑菇;从北面地中海、东面红海吹来的方向很少变动的风,则把靠近巴



狮身人面像面部
表情颇为生动。

拉特加穆特的沙漠上的白垩岩雕琢得犹如一只只蹲着的巨兽。正是由于这种方向少变的风沙的侵蚀，才使得开罗西面吉萨沙漠上出现了轮廓像蹲伏的巨兽的白垩岩，而在那一带又有很多古埃及国王的陵墓，于是这种初具兽形的白垩岩，正好在国王营造他们的陵墓时，就便加工刻凿，成为国王威严的象征，同时作为陵墓的守护神。

其实这种依形加工的艺术形式，在世界各文明古国中并不鲜见，如我国四川省的乐山大佛，就是依山岩之形凿成的。吉萨的狮身人面像雕成以后，同样经受着风沙的侵蚀，经过4000多年的剥蚀，早已面目全非。

1991年10月，在美国圣地亚哥举行的地质学年会上，有几位学者宣布了他们研究吉萨的狮身人面像的最新成果。他们认为，这个狮身人面像的原型既不是传说中的斯芬克斯，也不是法老卡夫拉，更不是天然形成的。他们通过科学手段测定，这尊石像早在卡夫拉诞生之前几千年就已经存在了，它诞生的实际年代，大约在公元前7000—前5000年之间。这比传统说法提前了好几千年。

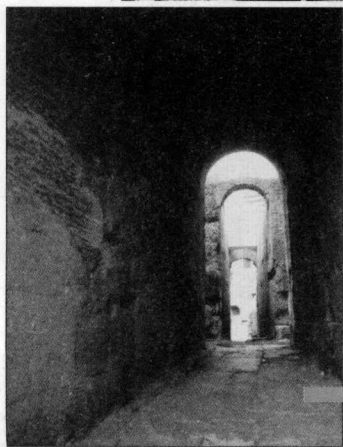
世界最大的古代圆形剧场

在意大利罗马君士坦丁凯旋门外，有一座世界上现存最大的古代圆形剧场——科洛西姆（弗拉维）圆形剧场，它也是中世纪世界七大建筑之一。

古罗马是一个有着强烈尚武精神的国家，自立国后不断进行军事扩张，到公元1世纪时，已形成一个地跨欧、亚、非



科洛西姆圆形剧场，也叫做科洛西姆斗技场。



科洛西姆圆形剧场的内部通道。



堪称古罗马最大规模建筑物的科洛西姆圆形剧场，是一处提供竞赛、珍奇展示及野兽表演的地方，上下共分4层。

三洲的幅员辽阔的大帝国。公元72年，古罗马弗拉维王朝的创立者韦斯巴芗为纪念征服耶路撒冷，强迫数万名犹太俘虏在尼禄皇帝金宫废址上动工兴建大剧场。7年后，韦斯巴芗去世，此时该剧场尚未完工。又过了一年，剧场才告竣工，被命名为弗拉维剧场。中世纪以后，人们又习惯叫它“科洛西姆”，这是拉丁语“巨大”的意思。

科洛西姆圆形剧场呈椭圆形，长径189米，短径156.4米，外围椭圆周长529米，占地达2万平方米。这个剧场设计得十分巧妙：基础部分为坚硬的火山石；剧场外围墙高57米，全部用大理石砌成。整个剧场上下共分4层，每层都由克林斯式、爱奥尼亚式、哥林多式半圆形石柱相隔，共分成80个拱形门洞。相传在建成时，在第二层、第三层的每个拱门洞中各有一尊姿态各异的大理石雕像，从而更加衬托出剧场的雄奇壮丽。剧场的中央是舞台，也呈椭圆形（长径87.47米，短径54.86米），四角有4米多高的墙。台上铺以木板，下面有乐池、道具间以及供角斗士做准备的小室和关猛兽的笼子