

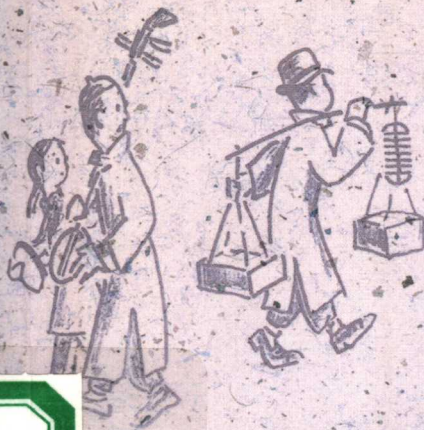
《江湖丛谈》之

江湖

连阔如
遗著

算卦相面
挑方卖药
雁门骗术
大安把戏
小辘高买
老月内幕

黑幕



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



江湖 黑幕

《江湖丛谈》是20世纪30年代连阔如以云游客的笔名，在北平《时言报》发表的同名长篇连载之结集，它是我国现今仅存的一部客观而又比较全面地介绍江湖行当、行话和内幕的书籍。

根据读者的不同需求，现将《江湖丛谈》分为《江湖黑幕》和《江湖行当》分别出版，以饯读者。

ISBN 978-7-80170-575-4



9 787801 705754 >

ISBN 978-7-80170-575-4/K · 135

定价：27.00元

《江湖从谈》之

江湖

黑幕

连阔如
遗著

算卦相面
雁门骗术

挑方卖药
大安把戏

小谘高买
老月内幕



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

江湖黑幕/连阔如著. —北京:当代中国出版社, 2007. 3
ISBN 978-7-80170-575-4

I. 江… II. 连… III. 诈骗—社会问题—研究—中国
IV. D669. 9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 025197 号

出版人 周五一
责任编辑 王树清
装帧设计 北京正美艺术设计中心
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编辑部 (010)66572152 66572154 66572155
市场部 (010)66572157 66572281 66111785
印 刷 北京京都六环印刷厂
开 本 640×960 毫米 1/16
印 张 16.75 印张 1 插页 218 千字
版 次 2007 年 5 月第 1 版
印 次 2007 年 5 月第 1 次印刷
定 价 27.00 元

版权所有,翻版必究;如有印装质量问题,请与出版部联系(010)66572159

出版说明

我国著名评书艺术家连阔如先生于20世纪30年代以“云游客”为笔名，在北平《时信报》发表长篇连载《江湖丛谈》，勇敢地揭露了江湖行当的内幕及种种骗术，产生了很大的影响。后时言报社又将其结集成书，成为一部既有难得的史料价值，又通俗生动，有影响的著作。此书2005年经我社再版后，引起各界读者广泛关注和好评。著名作家苏叔阳评价该书是“奇人奇书，值得我们好好地读一读”。

2007年4月，《江湖丛谈》被国家新闻出版总署评为首届“三个一百”原创图书。

由于《江湖丛谈》既揭露了江湖骗术和内幕，又记述介绍了江湖行当和艺人的生活，篇幅较大。根据一些读者的建议，我们将上述两方面的内容分别结集，冠以《江湖黑幕》和《江湖行当》出版，并保留了著名漫画家李滨声先生为《江湖丛谈》所画的近60幅插图，以满足不同读者的需要和阅读兴趣。

当代中国出版社编辑部

“一本不可多得的奇书”

苏叔阳

上世纪80年代，新近刚刚去往天国的电影艺术家谢添约我写一本关于燕子李三的电影剧本。为了了解旧中国江湖的内幕和行话，忘了从谁那里找来一本《江湖丛谈》。我一口气读完，痛快过了一回读书瘾，那感觉很像读《儿女英雄传》。我很想知道作者“云游客”是何许人也。可惜，问了许多人，都语焉不详。一直到纪念评书大王连阔如百年诞辰时，我才知道：“云游客”乃连阔如也！这大大增加了我对连阔如先生的敬意。

《燕子李三》没有拍成，连剧本都不知流浪何方，我的那本《江湖丛谈》也不知是被同好借走还是遗失在搬家的中途，至今懊丧不止。但我却记住了《江湖丛谈》里的许多内容，及至看到一些新起的文豪卖弄并不准确的“春点”，甚至用错字音译被旧时的艺人蔑视的“臭春”，就想“狗拿耗子”告诉他们，找一本《江湖丛谈》看看，省得“谬种流传”。后来知道，这是瞎耽误工夫，便死灭了向他们推荐这本奇书的念头。

这确乎是本奇书，而且我敢断言，从今往后没有人能再写出这样的书。要写这样的书，必须具备以下的条件：

第一，身为江湖中人，而又内心纯正，所谓“出污泥而不染”，熟悉江湖内幕和行话以及一切行规。

第二，会写一手漂亮文章。所谓漂亮不是今日满篇舶来语、通篇新式名词，外加倒装句。而是通顺、通俗、生动有趣，且极

具韵味，让人一看便明白这“江湖”所处时代的特色，了然当时北平报纸连载文章的风格。

第三，有拯人济世之心，无哗众取宠之意。鞭挞假恶丑，有勇气、有肝胆、有侠义之风。

这三点，除第三条之外，一、二两项今人都无法达到。自然的伟力将这本书推到上世纪30年代北平、天津江湖行当及报纸文风活化石的地位上。能写这书的人，没了，没啦。或许有今日的文人经过仔细地调查，深入地揣摩，写出颇有当时风格的文章来，这就不错。只是不会有那种身处其间的真实感，怎么着都会有今人对旧人的评断，不再是当时人的感受。所以，在某种意义上说，这书是空前绝后的；至于第三点，今人绝大多数是真善美的歌颂者，不缺肝胆、侠义，不怕江湖人报复，因为，旧日的江湖已经掩埋在岁月的灰尘里。可是，挡不住有几位就愿意歌颂假恶丑，爱显摆自己明白江湖里的道行，也写一些这类的文章。但是，这和《江湖丛谈》就有了本质的区别。《江湖丛谈》为人指点迷津，揭露诡计，要冒身家性命的危险。这勇气不是在温柔乡里长大的才子可以比拟的。

一个时代有一个时代的风气和代表人物。对于过往的俊杰我们只能仰视，因为我们无法估计我们倘在那时代生活，会有怎样的表现，我们还能不能写出或者做出像样的东西，留给后人和历史，成为认识这时代的参照。连阔如先生以一位评书艺人的身份，写出这样一本可以让后人有兴趣地知道往事的奇书，本身就是奇迹。奇人奇书，值得我们好好地读一读。是为序。

回忆父亲连阔如

连丽如

父亲离开人世整整十六个春秋了，可是没有一天不想念他老人家，他是我的慈父，也是我的严师。

父亲是个苦命人，1903年闰五月，父亲落生在北京安定门外一个穷旗人的家中。我家是满族镶黄旗人，祖姓毕鲁氏。满族人指名为姓，我爷爷叫凌保，是个门甲，父亲出世前一个月，爷爷就故去了。父亲只上了半年私学、两年小学，十二岁就当学徒，进过北京的首饰楼、照相馆；天津的杂货铺、中药店；到烟台、大连做过小买卖；摆过卦摊，饱尝了人世间的酸、甜、苦、辣。

父亲原名毕连寿，拜师李杰恩，学说评书《西汉演义》，艺名连阔如。后又向张诚斌学说《东汉演义》。北京有一位田岚云老先生，说《东汉演义》名扬京城，听众孙昆波把田老先生书中的精华指点给我的父亲，再加上父亲的天资、勤奋，20世纪30年代末期在东交民巷伯力威电台播讲《东汉》，名声鹊起。他刻苦向前辈演员学习，博采众长，融会贯通，达到书情结构严谨，人物性格鲜明。说书时嗓音宽厚，语重声宏，口齿清晰，娓娓动听。为摹拟好文生、武将，他借鉴京剧表演艺术，融化于评书中。马跑、马嘶等口技辅助表演，被听众公认为一绝。父亲曾说：“说书时要严肃地进行表演，要做到五忘：忘己事，忘己貌，忘座有贵宾，忘身在今日，忘己之姓名”，全身投入艺术创造中。他重视说功、做功、打功，说到谁，就摹拟那个人物的神情、语言、声态，

有时也使用方言、韵白，加上必要的动作，表情状物，绘声绘色，形成了神完气足、层次分明、起伏跌宕、耐人寻味的独特风格，艺术精湛已自成一家。

父亲说《东汉》的技艺，显示了他艺术上少有的才华。但他并不满足，仍然精益求精。他虚心请教老师和听众，集先辈评书诸家之所长。父亲说的是“袍带”书，为了提高艺术，父亲向知名的武术家学习，又结识了许多京剧界的朋友，如肖长华、徐兰沅、郝寿臣、谭富英、李万春、马富禄，以京剧唱、念、做、打的功夫丰富自己的表演。20世纪30年代末，京剧表演艺术家尚小云先生曾邀请父亲为他的科班——荣春社排演全部《东汉》。荣春社在前门外中和戏院演出，轰动了京城。那时，父亲白天在电台说书，晚上到剧场看戏、指导。尚小云先生的长子尚长春扮演的武状元岑彭栩栩如生，是父亲说的《东汉》中的一个人物在舞台上活灵活现的再创造。解放后，他协助王永昌同志排练了全部《水浒》，在大栅栏庆乐戏院演出，盛况空前。几十年来，父亲结交了各行各业的专家，成为朋友，如养马专家载涛、语言学家吴晓铃、剧作家翁偶虹、景弧血、针灸名医胡荫培、作家赵树理、史学家吴晗等。父亲就是这样广交博学，不断地使自己的艺术造诣达到更高的境地。

父亲一生勤俭度日，不吸烟，不喝酒，不讲穿戴，所挣的钱除去养家外，全都买了书刊。我家原住在和平门外琉璃厂，这是一条有名的古书街。父亲则是“邃远斋”、“来薰阁”等古书店的常客，难怪我去琉璃厂中国书店买书，好多书店的同志一眼就认出了我，津津有味地谈起我父亲当年买书的情景。我记得父亲为了考证汉献帝的“衣带诏”一事，购买和翻阅了七八种《汉书》及《三国演义》的版本。他钻研天文知识，把《借东风》、《草船借箭》说得入情入理；他学习、了解山川地理、风俗人情，以备古今对照；为了评价历史人物曹操，他详细阅读了郭沫若先生的有关著作，登门请教。听众们反映：“听连先生的书，不但听了历

史故事，还学到了不少知识。”

父亲为人正直，光明磊落，不奴颜婢膝。抗日战争时期，日军责令我父亲在电台宣传“大东亚共荣”，父亲竟说了一段《廉颇，蔺相如》，意蕴人民团结抗战，结果被日伪电台斥退。

父亲离开了电台，开始了写作生涯，以云游客的笔名发表了《江湖丛谈》。书中的内容是父亲身临其境掌握的第一手感性材料，对许多社会现象作了生动的写照，正如父亲所说：“以我的江湖知识说呀，所知道的不过百分之一。不知道的还多着哪。等我慢慢地探讨，得一事，向阅者报告一事，总以爱护多数人，揭穿少数人的黑幕，为大众谋利除害，以表示我老云忠于社会啊！”这部书揭露了某些危害社会的江湖行当的黑幕和手段，在当时社会上影响极大。从这部书里也看出父亲的勤奋和洞察社会的能力，我也更加了解了父亲青少年时代浪迹江湖的酸楚。

北京解放后，父亲响应党的号召，作为曲艺界的带头人，积极主动参加各项工作。1949年7月，被选为代表，参加了全国第一届文代会。在全国文联的领导下，父亲筹备成立了“中华全国曲艺改进会筹备会”，担任副主任，协助王尊三、赵树理同志工作。周恩来总理看过父亲的演出后，鼓励他搞好曲艺革新改进工作。父亲立即按照北京市文艺处的指示，组织北京的京剧、评剧、曲艺演员成立“戏曲界艺人讲习班”。为加强新曲艺的演出实践，他带领曲艺演员在前门“箭楼曲艺厅”，每天演唱《新五圣朝天》、《考神婆》等新曲艺。又和新华广播电台合作，每天中午用固定时间播唱新曲目，前后坚持了三年，扩大了新曲艺的影响。在父亲的带动下，评书演员赵英颇等开始播讲《一架弹花机》、《罗汉钱》等新评书，很受欢迎。

1951年初，父亲积极响应“抗美援朝、保家卫国”的号召，受彭真同志委托，组织了“中国人民第一届赴朝慰问团曲艺服务大队”并担任大队长，率领京、津两地许多著名曲艺演员，赴朝鲜前线，冒着枪林弹雨在前沿坑道、阵地，进行慰问演出。他经

常表演评书《武松打虎》，古事今说，表达了祖国人民不惧强敌的心愿，鼓舞了指战员的斗志，使曲艺获得了“文艺尖兵”的称号。归国后，父亲又带队深入大西南去演出，边演出边整理，创作了《飞夺泸定桥》等新书。1953年10月，第二次全国文代会决定成立“中国曲艺研究会”，父亲被任命为副主席，和赵树理、王亚平、韩起祥一起，协助王尊三主席工作。当时是百花盛开的季节，父亲除了编演新书《强渡大渡河》、《智取娄山关》等外，还整理了《三国演义》、《东汉演义》、《水浒》等传统评书，在北京人民广播电台整年连续广播。这时，父亲的说书艺术更加精湛，每到播讲时间，家家收音机旁挤满了听众，北京市内流传着“千家万户听评书，净街净巷连阔如”的赞誉。父亲忙于社会工作，他当选为北京市人民代表大会的代表和全国政治协商会议的委员，还经常到大学去讲课。

1957年，父亲遭到了无情的打击，被错划为右派分子，他的身影从社会上消失了，他的声音从广播里消失了。但他没有灰心丧气，承受着巨大的政治压力继续编写《红军长征演义》，研究《三国演义》。父亲一直惦记着怎样实现周总理向自己提出的：“要带好徒弟”；“自己的孩子有没有学评书？”的嘱咐。他原来认为女孩子是不能说评书的，可是在上海却亲眼看到了王少堂的孙女王丽堂，受到了王老的言传身教，十六岁就登台说《武松打虎》。父亲想到丽堂，很受启发，决定了选择难度较大的《三国演义》口授给我。那时我正在北师大附中读高中，为了表达“北连学南王”的心情，父亲把我的名字改为连丽如，意思是：南丽继承南王评话，北丽继承北连评书，祝愿我与丽堂同志在书坛上茁壮成长。

粉碎了“四人帮”，1979年11月，有关单位为父亲在八宝山举行了彻底平反的隆重追悼会，《北京日报》予以报道。我也从工厂重返书坛。为了继承连派的评书艺术，我顽强地拼搏，终于恢复了《东汉演义》、《隋唐演义》、《三国演义》、《明英烈》几

部长篇大书的演出，受到了广大听众的热烈欢迎。接着我为电视台录制了评书《三国演义》、《东汉演义》，在北京和各省电视台播出，听众们给予很高的评价。几年来我爱人贾建国帮助我改编、整理了一百多万字的评书手稿，今年我又为鞍山市人民广播电台录制了评书《伍子胥》，在全国省台交换会上名列前茅。父亲在1938年出版的名著《江湖丛谈》也再版了。如果父亲还活着，他看到正在腾飞的祖国，看到荧屏上电视评书连播，他一定会激动得老泪横流的。

目录

第一章 算卦相面 1

- 江湖之金点 / 1
- 哑金 / 1
- 金点中之餓金 / 4
- 金点的水火簧 / 13
- 诸葛数灯下数即是袋子金 / 16
- 金点儿之竹金 / 20
- 天桥的卦摊 / 24
- 天桥金点 / 33
- 江湖中之戳黑的 / 34
- 江湖中之金卖两门做变绝生意之内幕 / 39
- 江湖中统幅子的 / 44
- 三不管的餓金生意 / 45
- 三不管的杨大将 / 50
- 三不管的八岔子生意 / 52
- 江湖中金点的黑幕 / 55
- 江湖金点中之自来簧 / 60

第二章 挑方卖药 65

- 皮门 / 65
- 做小帖的生意 / 65
- 挑土海宝的生意 / 70
- 挑汉册子的生意 / 73
- 江湖中之大粒生意 / 77

目 录

- 汉门的丁香座子 / 90
江湖艺人马万宝 / 94
天桥的旧人物常傻子 / 95
江湖中挑沙子杵的生意 / 96
汉门之挑柴吊汉的 / 100
江湖中之挑生啃生意 / 102
三不管挑将汉的生意 / 107
三不管的做大票的生意 / 110
三不管的挑火粒的生意 / 122
江湖中之做老烤的生意 / 124
江湖中卖点之内幕 / 128
江湖中之挑青子汉的 / 136
江湖中的小省生意 / 140
江湖中之挑顿子汉的 / 145
三不管的花柳座子 / 154
老云再为染花柳病的人们进一忠言 / 162
挑柳驼 / 162

第三章 坑蒙拐骗 164

- 骗术门之骗法 / 164
骗术门的老合们 / 166
骗术门之内幕 / 175
骗术门之老渣 / 177
小缙门 / 182
晃条的与扫条的 / 188
挑青子生意之内幕 / 191
磨杵的生意 / 194
大安把戏 / 198
老月的骗局内幕 / 202
丢包碰瓷 / 206

目 录

- 江湖骗术之闯哨法 / 208
- 江湖中之闯哨的骗财法 / 209
- 江湖中之撒年子把戏 / 214
- 天桥挑水滚子的 / 217
- 老荣中之高买 / 218
- 黑红宝、花页子 / 228
- 江湖中之挑粘汉的 / 231
- 江湖中之挑杯杯的 / 234
- 江湖中的骗术倒页子 / 236
- 江湖中挑黄哨的骗术 / 239
- 江湖中做平的生意 / 243
- 三不管的挑大堆的生意 / 244
- 江湖中的叫点儿内幕 / 247
- 雁班子之江湖术 / 249
- 雁班子之内幕 / 251

第一章
算卦相面

江湖之金点

“金点”是江湖艺人管算卦相面的总称，如同一种群名词似的。譬如甲乙两个江湖人在路上相遇。甲问乙：“你做什么买卖呢？”乙回答：“我做金点哪。”甲便知是以算卦相面为生哪。故江湖人管算卦相面的行当儿调侃儿叫“金点”。在这“金点”里，尚有“哑金”、“嘴子金”、“戥金”、“袋子金”、“老周儿”等等的分别。

哑 金

在各市场各庙会常见有一种相面的先生，坐在地上装哑巴。在他那摊子上有个玻璃镜框儿，内写“哑相”二字，或写“揣骨神相”四字。又在摊上写着：“坐地不语，我非哑人。先写后问，概不哄人。父母双全，父母不全，兄弟几位？妻宫有无？有子无子？子宫几位？”看哑相的先生便在摊上盘腿一坐（做这种生意

都是地摊，按江湖人的规律是不准使高案子），用手指点行人“圆粘儿”（使游人围着他观瞧，调侃儿叫做圆粘儿）。游逛的人们见他装哑巴相面是为一怪，便都围着瞧着。做这种生意的人必须能“戳朵儿”，才能使得上“拴马桩儿”（管写字调侃儿叫戳朵儿）。还是倒“戳朵儿”（写挺好的一笔倒字），叫人看的懒得走啦，即是拴马桩子将人拴住了。

敝人曾看见他们在一块板上写“奉送手相”四字，写完了抬起头来，冲着观众“把点儿”（瞧着哪位像花钱的，调侃儿叫把点儿）。譬如，看出这人面貌，便能知道这人的事情如何，调侃儿叫“把现簧”儿。把现簧儿不外乎由人的脸上察看“喜怒忧思悲恐惊”七个字的秘诀。例如某甲在商家做事，与同事的伙伴不和，有心辞事不干，还没辞哪，跟柜上告一天假，到各市场游逛散闷，要站在哑相摊前，面上必有忧容。相面的先生把出他的“簧头”来，冲他写“白送手相”。某甲伸出左手来，相面的冲他脸上一看，往某甲手掌上倒写四个字：“二虎争食”。某甲想他同人不和却像二虎争食的意思，他面上必显出一点笑容来，相面的先生就知道“簧头”对了，冲他往板上再写“你可相相面”？某甲问：“花多少钱呢？”相面的先生写出“四角钱”，在他犹疑之间，相面的先生便由他腿底下拿出一小沓纸条来，长约三寸，横有一寸多宽。先把这沓纸叫人看看，上头没字，名叫“亮托”，然后冲某甲面上一看，往纸上写上几个字，在他写这几个字的时候，封的很严，不能被人看见，名曰“护托”。写完之后，用手指着他摊上写的那“父母双全、父母不全”问某甲，某甲说：“我父母不全。”相面的先生把他左手攥着的纸沓儿亮给大家瞧，某甲与大众往他纸上看哪，真写的是“父母不全”！不明白江湖术的人们都得惊异了。然后再用纸写吧，什么“妻宫有无？兄弟几位？子宫几位？”无一事不对。某甲不由得自己掏出四毛钱来！

在敝人不明江湖事的时候，总想他那一小束纸条上写的事事都对。有一年在天津遇一位江湖友人×君，我向他问过哑相是怎