

中华灯谜琐谈

黄河作为中国文明摇篮

的条件和机制，黄河流域吸纳了各地的文明要

素，也融汇了各地的文化，因而是一种经过升华的文化。古文化
遗存在长江流域虽然分布甚广，对长江文化与黄河文化应作比较研究。

卢志文等 编

示。搞历史科学的，自然比较关注长江文化研究在历史科学领域的作用，但学术都离不开现实。

中国文史出版社

中华灯谜琐谈

卢志文等编

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华灯谜琐谈/卢志文等编.

—北京:中国文史出版社, 2006.1

(中国学人丛书. 第3辑/孙汉洲主编)

ISBN 7-5034-1794-3

I. 中… II. 卢… III. 灯谜—文化—中国

IV. I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 003329 号

中华灯谜琐谈

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京太平桥大街 23 号 100811

印 刷:江苏如东县文华彩印厂有限公司

经 销:新华书店北京发行所

开 本:1/32

印 张:3.75 字数:80 千字

印 数:1500 册

版 次:2006 年 1 月北京第一版

印 次:2006 年 1 月第一次印刷

书 号:ISBN 7-5034-1794-3/G · 0376

定 价:200.00 元

文史版图书如有印装错误,工厂负责退换。

序 言

卢志文

说来也许不信，中学时代留给我印象最深的课居然是一节室内体育课。体育教师或许没有料到会突然下雨，实在“没辙”了，竟然带我们猜起了灯谜：“人有它大，天没有它大，打一字。”同学们似乎从未有过那样兴奋，乱箭竞发，一连猜了十几个字，老师却只顾重复那两字“不——对”。“人有它大，天没有它大”，我反复想，世上哪有此等怪物？莫不是教师拿话哄我们，便串通同学一齐要老师说出谜底。原来谜底简单极了，是个“一”字。“人”有它是“大”，“天”没有了它也是“大”，一经解释，恍然大悟，原来小小灯谜却这般曲折有致，妙趣横生。同学们的思维被老师“牵”着走进了神奇的灯谜世界，苦思冥想时，班级里静得出奇，仿佛能听见他人的心跳，揭开谜底时，顿悟者恍然，不明就里者茫然，这时，老师总会耐心地逐层解开机关，灯谜的睿智、机巧和妙趣便从老师的话语中娓娓而出。那次课后，我总是盼望体育课下雨。可该死的老天爷怪得很，以后的雨竟都躲开了体育课，这倒越发激起了我对灯谜的兴趣。进入高校，我如饥似渴地读了许多谜书，算是真正踏上了“谜”途。

工作以后，无论是作为化学老师教毕业班，还是作为校长经营一所学校，或者做总校长管理一个教育集团，灯谜一直伴我左右。置身谜海，猜制评集，不仅丰富了学识，锻炼了思维，更获得了一份不可多

得的艺术享受,对紧张的工作、生活也是一种调剂。

“谜乃小道,壮夫不为”,许多人没有真正认识灯谜的价值,尤其是灯谜的教育价值。每个人的成长都离不开教育,在我的成长历程中,如果要找寻对我影响最深的老师,我愿首推“灯谜”。因为,我于灯谜得益最多。

我们知道,思维最重要的品质特性是其“发散性”和“批判性”。灯谜对人的思维的“发散性”和“批判性”的锻炼是其它任何方式的训练所不能比拟的。猜谜的过程,是从谜面开始的,这时的思维是发散性的,需要广度;纵横万里,上下千年,心骛八极;而确认谜底的过程,却是把试猜的结果与谜目、谜面比较权衡的过程,这时的思维是批判性的,需要深度;论证严谨,逻辑严密,一字不漏,分毫不差。制谜的过程,则是从谜底开始的,思维也需要先“发散”后“批判”,从谜底出发,思维需要先打破框框,发散开去,发散度越好,创作成功的可能性越大,思维充分发散才能找到“别解”的思路。有了别解思路之后,就可进入“拟制谜面”的程序,这个时候的思维需要批判性,必须字斟句酌,严格推敲,还需润饰文采,协调平仄,故布疑阵。好的灯谜,一定是既在“意料之外”更在“情理之中”的。意料之外,依赖“发散思维”的创造,情理之中,依赖“批判思维”的推理,两种思维的交替使用,完成灯谜猜射和创作的过程。这个过程的思维方式跟从事发明创造的科学家是一脉相承的。因此,我想说:“灯谜是培养孩子创造能力的思维体操。”

当然,开展灯谜活动对激发青少年“探究心理”、“问题意识”和“创新欲望”,也有着非常积极的意义。此外,开展灯谜活动,还可以培养青少年对文字的“驾驭能力”、对挫折的“承受能力”和对问题的“表达能力”。

谜界许多有识之士一直坚持在校园里布道灯谜,方炳良、裔胜东、伍耿怀、秦向前……他们自编教材,开设讲座,组织社团,在课堂

内外播撒灯谜的种子,开启了许多青少年的智慧之门。

一直以来,人们总是缺憾于没有一本系统的教程类谜书。新课程标准的实施,校本课程的开发,一方面放大了这种缺憾,另一方面也把这种缺憾变成了机遇。《中华灯谜琐谈》就是在这个背景下诞生的。虽然时间仓促,难免遗憾,但有了这个蓝本,就可以充实改进,不断提高。也希望执教灯谜课程的老师们和使用这本教程的学子们和我们一道努力,让《中华灯谜琐谈》无愧于她的名字,成为一本深受师生喜爱和灯谜初学者首选的入门教材。

二〇〇五年八月三十日

绪 论

普通高中《语文课程标准》(实验)指出:“高中语文课程应进一步提高学生的语文素养,使学生具有较强的语文应用能力和一定的审美能力、探究能力,形成良好的思想道德素质和科学文化素质,为终身学习和个性的发展奠定基础。”

灯谜是融知识性、思想性、趣味性于一炉的文学艺术,具有启智、增知、怡情、养德等诸多功能。因而将灯谜艺术援引为语文选修课程,对进一步提高学生的语文素养,有不可忽视的独特的作用。

一、灯谜思维的求异性,能有效促进学生智力的发展

国学大师顾颉刚在《谜史》序言中曾指出:灯谜是民众“智慧的钥匙”,猜谜不是问题的直接答复,制谜也不是字词的简单诠释,而是要根据谜面及谜目的要求,经过一系列复杂的思维活动去探底索面。诚如前苏联《百科全书》所言:“出谜和破谜的本领被认为是人的机敏、猜度力和聪明的标志。”经常参与这样的活动,能锻炼学生的思维,培养学生的记忆、想像、探索、分析、判断、推理等能力,对学生智力的发展是大有裨益的。

培养探究能力,是新课标中对学生思维品质的一个重要要求,而灯谜艺术又是一门探究性特征极强的学科。灯谜的探究性,说是在猜谜时,只知谜面不知谜底,促使人开动脑筋思索探求。在制谜时,只有谜底而无谜面,又促使人百般寻求配制谜面。灯谜艺术具有探究性

特征的核心是求异思维,因为灯谜艺术的灵魂就是“别解”。求异思维是人类思维中具有创造性的必不可少的一种思维品质,灯谜中的别解就是这种求异思维的显著标志。所谓“别解”,就是利用汉字一字(词)多义、多音以及笔画组合灵活的特点,使其改变原意去解释。如“母亲”一词,本义是名词性称谓;现在我们把“亲”字的意思改变一下,取一个“亲吻”之意,这样,“母亲”一词也就变成了主谓词组,与原义大相径庭;然后我们再给别解后的“母亲”配一个面“妈妈的吻”,一条谜就成了。这就是“义”的别解。再如“树”字。我们可以把它看成是“木”“又”“寸”三字素(笔画)的组合,也可看成是“权”与“寸”或者“木”与“对”或者“村”与“又”的组合。据此,我们便分别配上“十分有权”(一寸为“十分”)、“向着东方”(东方为“木”)、“又到村里”等谜面,这就是“形”的别解。“音”的别解一般都与“义”的别解相关。如“早上少云”猜一语种“朝鲜语”,谜底中的“朝”就是先由“ch d o”音别解为“zhao”音,再带动意义的别解。

由此可见,经过别解后得出的谜底意思,相对于原词来说,都是一种突破,一种创造。长时间进行这样的“别解”思维训练,对培养学生的创新能力大有好处。

二、灯谜解读的趣味性,能激发学生的学习兴趣

孔子说过“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”,猜(制)灯谜是一项饶有趣味的文娱活动,它总是以轻松、活泼、健康、欢乐为基调,以妙趣横生的形式引人入胜,使人们在愉快的娱乐中得到心灵的陶冶和艺术的享受。一则好的灯谜,其底面的扣合,是出乎意料之外而又入于情理之中,灯谜的趣味性即由此而生,并令人回味无穷。解读一则灯谜的过程,实质上就是一次心灵愉悦的散步。

新的课程标准一再强调要重视学生的个性发展,而“愉快学习,愉快教育”正是促进学生个性发展的一条重要途径。灯谜作为一门趣

味性浓厚又能够承载各种自然科学和社会科学的文学形式,能满足学生的好奇心和好胜心,并能将这些兴趣迁移到知识的学习上来。《学习的革命》中说“幽默本身是一种很好的学习方法”。因此灯谜选修课的开设,能促进学生生动、活泼、主动的发展。它不仅能使学生在灯谜课程中学到丰富的知识,同时,也能舒缓甚至化解其它相对枯燥的学科给学生带来的紧张与乏趣。

三、灯谜知识的综合性,能极大地满足信息时代学生对知识的渴望

灯谜形式短小,但内容丰富,其“笼天地于形内,挫万物于笔端(陆机《文赋》,后句同)”。有人将灯谜喻为“大百科全书”,这不无道理。所以我们猜谜看谜便能“观古今于须臾,抚四海于一瞬”。

灯谜所以称为百科全书,一是它构建的素材(主要是谜底)涉及百科知识:上至天文,下到地理,古今中外,经史全集,花草树木,雅俗俗语,无一不可入谜。二是构建过程涉及各门知识。譬如:

刘邦闻之则喜,刘备闻之则悲(字)翠

这就涉及历史知识(前后分别含“项羽卒”“关羽卒”之意)。

再如:一对蜻蜓点水(四字俗语)有两下子。

这就涉及“蜻蜓点水”是“产卵”(下子)这一生物知识。

另外,这两则谜在猜射过程中,还必须具有相当的语文知识和必要的逻辑推理能力。灯谜的这种牵挽百科、综合各类的特点,为信息时代的学生开阔视野、提高素养提供了便捷的途径。教育部副部长王湛在《走进新课程》序言中指出:“改变课程结构过于强调学科本位”“加强课程内容的综合性,淡化学科界限,加强课程内容与现实生活和学生经验的联系,增进各学科之间的知识和方法上的联系”。而灯谜课程的开设,正是体现了这种“淡化学科界限,增进学科之间的知识和方法上的联系”的精神。学生通过灯谜课程所学,能极大地满足

他们对信息时代知识膨胀的需求。灯谜课程的开设,无疑为学生开启了一扇瞭望大千世界的窗口。

灯谜知识的百科性,不仅体现在广度上,还体现在新度上。举凡世上新闻“速”语,总是会在最快的时间显示在灯谜之中,所以灯谜之灯也是折射我们这个世界发展变化的感应灯;关注灯谜,即便无暇读报看新闻,从灯谜中对这世界“我也能猜出几分”!

四、灯谜艺术的民族性,能唤起学生学习祖国传统文化的热情

灯谜与京剧、书法、国画并称为我国四大国粹,是中华民族独有的文学艺术,具有浓郁的民族性。“只有民族的,才是世界的”。开设灯谜课程,有利于强化学生对中华文化的认同感,对“弘扬和培育民族精神,增强民族创造力和凝聚力”有极大的意义。

汉语文字是中华文化的核心。灯谜艺术的建构依托的正是多音多形多义的汉字。汉字的各种奇妙之处在灯谜中得到了最为全面最为深刻的体现。猜谜制谜,能帮助学生辨清汉字的音、形、义,提高学生正确使用和书写汉字的能力。同时,灯谜能让学生感受汉字的魅力,有利于培养学生对中华文化的感情,从而增强其民族自豪感。

例:

自小在一起,目前少联系(字) 省

给一点机遇,创一流水平(城市名) 杭州

桃花潭水深千尺(成语) 无与伦比

化作春泥更护花(外国名人二) 英·甘地、培根

看看像妈妈,听听像爸爸(字) 毋

古城墙头听蛙声(字) 凹

这六条谜,有的巧用形变,令人回味;有的会意别解,妙趣横生;有的形音并用,形象传神。

五、灯谜立意的高雅性,能培养学生良好的思想道德素质

普通高中《语文课程标准》基本理念指出:“全面提高学生的语文素养,充分发挥语文课程的育人功能。”开设灯谜选修课程,开展灯谜活动,则是陶冶情操、净化心灵、提高修养的一条行之有效的德育教育途径。

灯谜的教化功能体现在显性与隐性两个方面。

显性的教化功能是,许多灯谜谜面、谜底的内容就寓含着积极的教育意义。

如:人人树立四化志(字) 德

丹心一直图为国(字) 匡

恩师难忘(歌曲名) 教我如何不想他

龙的传人个个优秀(《红岩》人物) 华子良

振兴中华才是硬道理(中学古文篇目) 隆中对

攻书莫畏难(学科名) 应用力学

这些灯谜,或具有催人向上的时代精神,或宣传了爱国主义思想,或勉励学生努力学习,给人启发,让人奋进。

灯谜的隐性教化功能是:灯谜本身是一种高雅的艺术,猜谜能让学生感受到灯谜特有的艺术美。猜谜时,猜者往往要经历“众里寻她千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”的心理过程。这是一个艺术美的感受过程,也是培养学生审美意趣,陶冶学生的道德情操的过程。因此,灯谜这种“寓教育于娱乐之中”的特点,决定了它虽不像说服教育和实践锻炼等方法那样能及时作用于学生,未必能收到立竿见影的效果,但是,这种陶冶是教育者和受教育者思想感情在认识过程中有机契合的必然产物。同时,由于它在内容上能集榜样教育、理想教育、修养教育于一身,因而灯谜教育的潜在意义,就将变成受教育者个体的心理意义,进而在道德规范上进行自我调节。这样,通过较长时间的定向熏陶,随着灯谜质的提高和量的积累,必能深深感化

学生的思想感情，促进学生审美能力的提高和良好思想道德素质的形成。

开设“中华灯谜”课程，不仅在理论上具有深远意义，而且在实践中具有现实意义。这一点在灯谜活动开展得较好的学校已经得到充分的证明。

如：江苏省常熟市徐市初级中学，在一次期中语文测试中，有一道文学常识题，要求写出《谈骨气》的作者“吴晗”。结果班上同学有三分之一写错了“晗”字，而参加“智林谜社”的同学却没有一人写错。这是为什么？原来他们猜过钱振球老师出的一条以“晗”字为谜底的谜“今日全靠党中央”（“晗”字在谜中为“今”和“日”全靠党中央“口”字上）。“智林谜社”陈雪江同学，中考曾以全镇第一的成绩被江苏名校苏州高级中学录取，三年后又考入西安交通大学，现在是博士研究生。在大学里，陈雪江积极利用灯谜形式开展多种多样的主题宣传活动，得到同学与老师们的高度赞扬（详见《灯谜，让人着迷》）。

又如江苏省句容高级中学，多年来，坚持不断地开展灯谜活动，他们不仅活跃在校园之中，而且也承担主持了句容市多年来的主要谜事活动。该校“茅山虎社”第二届社员章海粟，在1991年语文高考中，充分利用灯谜知识，一举夺得106分的好成绩（全省最高分为109分）（详见《灯谜助我上大学》）。谜社指导老师裔胜东，不但认真辅导校“茅山虎社”开展丰富多彩的活动，而且，在语文课堂教学中，也充分利用灯谜，拓展学生的视野，活跃学生的思维，受到良好的效果。

还有福建莆田第六中学，自1987年创建青璜谜社至今，指导老师方炳良、姚龙楷利用灯谜选修课，相继培养谜社学生19批计1001人。这些学生思维敏捷，思路开阔。1991年高考全国卷小作文题是以圆为中心的想象作文，谜社考生个个喜在心头，感谢以“O”为谜面的辐射谜创作活动赋予他们形象思维，使他们在考场上学有所用，挥洒自如。这一年在总数30名的谜社学生中，上重点大学线的有11名，

上一般大学本科线的有 16 名,上线率达 90%。其中李博以全市理科第二的成绩(615 分)考上厦门大学国际贸易系,后相继获得美国波士顿大学精算学硕士学位和北美精算学会准精算师资格,现在美国麻州从事精算分析工作;郑志勇高分考入四川大学中文系,毕业后任 ccTv 编辑记者,现为北京师范大学艺术系博士研究生。

以上事例,只是中华灯谜在校园文化建设中教育效应的一个缩影。

总而言之,开设“中华灯谜”课程,开展丰富多彩的校园灯谜文化活动,学生们得到了集德、智、体、美、劳于一身的潜移默化的教育,从这个意义上讲,“中华灯谜”教学活动,功莫大焉!

目 录

序言 卢志文 /1

绪论 /1

第一章 问渠哪得清如许——灯谜源流 /1

第一节 古代隐语 /1

第二节 新中国灯谜 /7

第三节 海外灯谜 /13

第四节 网络灯谜 /15

思考与练习(一) /23

第二章 会挽雕弓如满月——射虎法门 /25

第一节 特点与规则 /25

一、灯谜与谜语的区别 /25

二、灯谜的结构 /27

三、灯谜的规则 /31

四、灯谜的特性 /33

五、灯谜的别解 /36

思考与练习(二) /40

第二节 灯谜的谜体和法门 /42

一、灯谜的谜体 /42

二、猜谜的法门	43
思考与练习(三)	164
思考与练习(四)	184
思考与练习(五)	193
第三节 猜灯谜的技巧	195

第一章 问渠哪得清如许

——灯谜源流

中华灯谜源远流长,距今已有三千五百年以上的历史了。灯谜起源于民间口头文学,是人民群众长期社会实践的产物,是劳动人民聪明才智的表现。据现有古籍史料考察表明,灯谜经历了先秦隐语廋辞、汉魏六朝离合体谜以至隋唐谜语这样长时期的演变、进化的发展过程。

第一节 古代隐语

一、先秦隐语廋辞

从灯谜“曲折隐意”这一大特征算起,谜的萌生可追溯至上古黄帝时代的《弹歌》(见于汉人赵晔《吴越春秋》):“断竹、续竹;飞土、逐肉。”这首纪事的古谣,隐喻了制作弹弓以猎取野兽之事,属隐语性质。这则隐语,可以说是谜语的最早萌芽。

到了夏商周时,有了更多的民谣式隐语出现。《书经·汤誓》载:夏桀王暴虐无道,百姓敢怒不敢言,于是流传这样的民谣:“时日曷丧?予及汝偕亡。”夏桀曾说,他有天下,如同天之有日,日亡他就亡。百姓恨他咒他说:“太阳呀,什么时候你才丧亡呢?让我和你一起死去吧!”

这首民谣含蓄隐晦地表达了人民群众对残暴君主的愤恨心情。

至于《国语·晋语五》中载“秦容廋辞于朝”，三国韦昭注：“廋，隐也，谓之隐伏谲诡之言问于朝也。”南宋周密《齐东野语》释：“古之所谓廋辞，即今之隐语，而俗所谓谜。”据此，把廋辞当作隐语是可信的。

战国末期隐语开始向谜语演化，这种演化是从赋体开始到离合体才告完成的。荀卿的《蚕赋》就是咏物的代表作之一：“……冬伏而夏游，食桑而吐丝，前乱而后治，夏生而恶暑，喜湿而恶雨，蛹以为母，蛾以为父。三俯三起，事乃大已。”此赋以隐喻、拟人、摹形等手法，描述了蚕的形状、特征、生长过程和功用，已初步具备了后世谜语的雏形。正如我国著名古典文艺理论家刘勰在《文心雕龙》中讲述谜的特征时所言：“纤巧以弄思，浅察以衡辞，义欲婉而正，辞欲隐而显。荀卿《蚕赋》，已兆其体。”

西汉时隐语进一步向谜语发展，其代表人物是东方朔，《太平广记》中就有他与宫廷优人郭舍人关于互猜隐语的记载。有一次，郭舍人出一则隐语：“客从东方，且歌且行，不从门入，逾我垣墙，游戏中庭，上入殿堂。击之拍之，死者攘攘，格斗而死，主人不伤。此何物也？”东方朔不仅猜出是何物，而且当场制一隐语让郭猜，以隐破隐：“利喙细身，昼匿昏出，嗜肉恶烟，指掌所扞。臣朔愚戆，名之曰蚊。”这两则赋体隐语，从不同角度描述了蚊的特征，为后世创作事物谜语起到了示范作用。

二、汉魏六朝离合体“文义谜”

汉魏六朝，盛行离合体“文义谜”。文义谜是根据我国汉字的形、音、义的特点而制作的。如东汉末年诅咒董卓当死的童谣：“千里草，何青青；十日卜，不得生！”这则谶语式的谜语，就是把“董卓”二字离合为“千里草”“十日卜”的，但还不是完整的字谜。以完整形式出现的第一则文义谜，当推南朝刘义庆《世说新语·捷悟篇》中记载的绝妙好