

李虎 书画艺术



山西出版集团
山西人民出版社

艺术造型设计

江苏工业学院图书馆
藏书章

山西出版集团
山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

野风书画艺术 / 穆涛山著. —太原: 山西人民出版社,
2007.8

ISBN 978-7-203-05861-8

I. 野... II. 穆... III. ①中国画—作品集—中国—现代
②汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第121786号

野风书画艺术

著 者: 穆涛山

责任编辑: 赵 玉

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220(发行中心)

0351-4922208(综合办)

E-mail: fxzx@sxsccb.com

web@sxsccb.com

Renmshb@sxsccb.com

网 址: www.sxsccb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 4

字 数: 300千字

印 数: 1-1000册

版 次: 2007年8月第1版

印 次: 2007年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-05861-8

定 价: 60.00元

前言

吾与涛山先生相识久矣，但识其“庐山真面”，乃近年之事。昔者，知先生能画善书，然其书画水平之高低、价值之大小，并不甚了了。今观其书画精品专集，慨叹再三。一叹深山出俊鸟，我偏远闭塞之乡宁县，有此奇才，正印证了“鄂邑自古人杰地灵”之说，实属不妄；二叹先生书画双绝，法古而不泥古，尊师而不迷师，机杼天成，不落窠臼，布局大气磅礴，意味妙趣横生，一派大家风范，造诣非浅；三叹先生驰名三晋、华夏，抑已享誉海外，着实为桑梓增光添彩，贡献良多。如此才士，相知恨晚。

掩卷以思，先生能成此功业，盖因其刻苦磨炼之故。虽身出寒门，家徒四壁，然不以卑微而自轻惭，贫中砺志，苦中寻乐，晨兴夜寐，不避酷暑严冬，挥毫习演不已；常野蔬黄粱，布衣芒鞋，生活几近苛刻，然游历名山大川、拜师求艺，却倾囊中之所有而从不吝惜。古诗云：“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，其先生之谓欤！我辈碌碌如蚁之人，后生黄发之辈，当以先生为镜，察自身之得失，汲上进之动力，敬谨本业，务使有成，青史垂名虽不敢奢望，不虚此生却理固宜也。

当今之世，物欲横流，侈糜庸俗之风日盛，而高尚追求却渐次式微。于此，更见精神文明建设之重要。由古及今，书画即大雅之物，其于陶冶性情，增扩知识，功无可代。愿有志于提升民族精神品格之艺术家深深扎根于群众的沃土之中，不断汲取生活的养分，浓墨重彩地创作出具有中国特色的、为人民大众所喜闻乐见的作品，准此以行，方不辱使命尔！

余于书画全然外行，故对先生大作殊难恰当置评。然睹物生情，又情不能已，信笔放言，感想而已。

窦正森

野风书画事略

冯彦山

野风,本名穆涛山,山西省乡宁县人,别号“尧都姑射山道人”、“悟道斋主”、“三晋布衣”,系中国国画家协理事,中国美术家协会会员,山西省美术家协会、书法家协会会员,新加坡神州画院特聘客座教授,中国壶口书画院院长,国家高级美术师。

野风 1960 年毕业于山西省立隰县师范学校,在校期间受业于著名书画、诗词、音律专家崔耀南先生;1965—1967 年进修于山西艺术学院,亲承版画大师力群、著名画家杨力舟、王迎春诸贤指教。遂书画、篆刻、诗文诸艺颇多长进。艺途五十年间,沉迷书画,取法传统又不拘泥旧规,博采众长而又自成一格。于书法,能左右手正书、倒(逆)书、正反书、悬空书,识者赞其“开张结体,庞然大气,笔墨淋漓,气韵生动,创意新颖”;于绘画,则花卉翎毛、人物山水,无所不能,墨、彩、托、印、撒、矾、腊、胶之法运用得当,可谓神乎其技。此外,指墨国画也造诣极深,饶有可观。

野风以其雄厚之实力,不仅驰名国内,并且日渐享誉海外。自 1989 年应邀赴广州参加“中国百绝博览会”,左笔倒书正反字获“华夏三绝”荣誉称号以来,1991 年,山水《瑶池通道》入选“海峡两岸书画名家精品展”,获乙级佳作奖;1992 年,山水《秋色万里雄风》入选“全国文化系统美术工作者精品展”;1993 年,花鸟《满室清香》入选“第一届中日书画北京—东京巡回展”;1994 年,花鸟《富贵神仙图》入选“东方国际书画名家、教授作品展”,巡展日、新、韩、台湾、香港和澳门;1995 年,山水《渡口山居图》入选新加坡“猛龙杯中国画大赛”,获金龙奖;1997 年,发起成立了“中国壶口书画院”,并被选为首任院长。同年,人物《雄风神威图》入选新加坡“火凤凰杯中国画精品展”,获银奖;1998 年,人物《为人师表》入选中国美协主办的“纪念世界四大文化名人之一——孔子诞辰 2500 周年全国美术作品展”,获优秀作品奖;2000 年,花鸟《梅吐幽香竹弄姿》入选山西省美术家协会主办的“山西省首届写竹美术作品展”,获银奖;2002 年,山水《雪映石门》入选“陕西省梨园杯书画艺术大展”,获金奖;1999 年,左笔倒反字《归心》入选中国文联主办的“中华世纪之光中国书画大赛”,获金奖;2006 年,左笔倒书《沁园春·雪》入选“全国金鼎奖书画大赛”,获金奖。其间,有 100 余幅书画作品流传于日、韩、新、马、俄、美、台湾、香港等国家和地区,被博物馆、风景区、收藏家所珍藏。书法作品入刻山东潍坊国际碑林、河南神墨碑林、湖北武陵源碑林、云南爨碑碑林,并应邀为山西洪洞大槐树祭祖堂、苏三监狱、舜王陵园、鹤雀楼、壶口、雁门关、新疆瑶池、山东泰山等风景名胜区书写楹联、牌匾和摩崖石刻。曾于新加坡、北京、新疆、厦门、深圳、河北、山东、山西等处多次举办个展与联展。中央电视台八套、四套,北京、新疆、保定、山西、临汾电视台以及大型画刊《中华新时代》、《中国书画报》、《书法报》、《书法导报》、《山西政协报》、《澳门日报》等新闻媒体均对其艺术成就进行过深层次专题报道。

野风作为“当代最具收藏潜力的书画名家”和“中国当代杰出功勋艺术家金鼎奖”荣获者,正活跃于书坛画苑,其作品与事迹被收入《中国美术全集》、《中国当代美术书法界名人名作博览》、《中国当代名人刻字大观》、《中国当代百杰书画家经典》、《国际书法作品集》、《二十世纪中日书画名匠集》、《二十一世纪中日书画名匠全集》、《世界名人录》以及 2006 年出版的《艺术收藏指南》等重要典籍。个人出版有《野风书画艺术》、《悟道斋宿墨》。

排山倒海 大音稀声

——野风 中国书画禁区的拓荒者



与李代远先生合作画



在天山、石河子写生



为古槐祭祖堂书楹联



在深圳、珠海写生

“君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回！”此太白感黄河之奔腾而成千古之绝唱也！

自古善悟大道者，皆取天地之灵气而用之。伏羲观河图洛书而成八卦九宫之图，开东方哲学文化之先河；老子体悟阴阳大道而著《道德》真经，成诸子百家之元宗。书画小道，岂可稍离？汉字六书，首在象形，形声假借，循理推之。故草圣张旭，观龙蛇斗而草书成；公孙舞剑，担夫争道，皆可悟为笔阵之形；高山堕石，寒猿饮水，奔蛇走虺，掣电惊雷，而启怀素狂草之势；是屋漏痕，锥画沙，折钗股，云龙风虎，皆可意会而成书画之学。此天地之灵气与人之悟性相撞击而产生电石雷光，闪念间灵慧顿开，万象晶莹，恍兮惚兮，彻然透达。触于百学，举一反三，触类旁通；融于书画，笔墨生灵，波澜万物，涉笔成趣；传神写意，妙不可言。解人读之，神会心契，高山流水，如悟三生，远非共鸣所能概括也！盖证悟虽殊，大道同源，故把臂促膝，大有相见恨晚之憾。

河东穆公涛山先生笔名野风，号悟道斋主，姑射山道人。当今书坛画界之奇才也。辛巳岁夏，余游齐鲁，再访尧都，得诗文家冯公彦山教授介绍，初闻其名，心有似曾相识之感。后闻其善以左笔反倒书为绝活，心窃疑之也，盖今江湖之士，多以左书、口含之属，愚弄凡夫俗子，欺世盗名，借以射利尔。故此道多为正统书家所不屑，或更以左道旁门视之。盖此中人，右手正书尚乏功力，况左笔反倒书乎？余自幼受名师点悟，忝列大师之门；又面壁深山，参承今古，转益多师，旁证百学；与天下大贤名哲交游，虽无自矜之心，而自厌庸工俗手之欺世误人也。故初见穆公，即嘱以用左笔反倒书为余书“神州昆仑阁，宇宙大观堂”联语，实略有试探之意。复因当世书家，多以久练惯熟之书，取誉沽名，若以生疏文字相嘱，则难措手称胜也。

余观穆公略一思忖，即笔舞龙蛇，墨卷波澜，斫钗折股，开张取势。观其行笔，起承使转，照应回环，提按顿挫，正侧团锋，疾徐轻重，一气贯通，大有排山倒海，令人荡气回肠之感，卓卓然一大家也。书毕正反之，开张结体，宠然大气，点划之间，精妙绝伦，毫无庸姿俗态。比之当代书坛名宿，略无逊色也！由是，敬嘱其再为书“大观堂”、“昆仑阁”榜额。此乃余注册国家级专利之名匾，前已有于右任、陈立夫、程漫父、王乃壮、高东岳、何应辉、谷宝玉、刘云泉、周浩然、谢季筠、王南溟等三十多位大家赐题，且其布局、结体、笔力，各各争奇斗胜，后之书者，殊难翻出其堂奥也。而“大观堂”三字书之尤难。笔划多寡，大小悬殊，颇难造意。穆公却将“大”字重笔方形布势，占取空间，“观堂”二字结以密体，信然成竹在胸，布势练达，熟于通变也。又书“昆仑阁”三字，初观“昆”字起势嫌大，恐纸不任，而“仑”字略收，“阁”字从简，三字二实中虚，异常平稳自然，气韵开张，笔力老辣，如虬木枯柯，嵯岬铁石，意趣绵密，坚韧强酣。在场诸君，无不齐声喝彩，拍手称绝，令人心悦诚服，油然而起敬也。

穆公书款，尤富奇思。正面书反字，反面书正字，字款正负相逆，在着意使人解会其左笔反倒书之特色也。吾友清华王公乃壮教授，当代书坛画苑名宿，西泠元老王福庵先生之裔孙也，家学渊源，功力

深淳,名师亲授,各体融通。兼善作左笔反书,款识书于正面,若不亲见或细品款题,则易忽略其左笔反书绝艺也。而穆公以正款书于反字上,直令赏家追索其成书之渊源特色,真可谓别出心裁,自具匠心也。余爱而不舍,激情难禁,即兴为撰“四海涛山墨,三绝悟道斋”以贺其精思妙悟之成,盖将其名字与堂号融为一体,以“三绝”而称颂其“左反倒”书之稀世绝唱也。想识者知我非故为过誉之辞耶!

余与穆公,得缘于尧都邂逅两日,促膝交流书画之体悟与认识。初但知其书法之大成缘于困而知之,勤奋所出。后又与冯公彦山,史君壮举造访于乡宁穆府,途经蒲、隰、吉州至乡宁。一路观小西天、人祖山、黄河壶口诸胜,始深悟穆公之书,除胎习钟鼎、籀篆、颜、欧、柳、赵、王宠、遂良、昌硕、孟海、尹默诸大家,兼深得崔耀南、郑玉宝等时贤指点外,更因感悟河东山水形胜,历史文化之大滋大养而来,故自名“悟道”,非虚张声势也。观其笔下之奔腾雄阔,非壶口雷霆万钧之势而何?其行笔之厚重朴实,非黄土人祖之厚积薄发而何?其点划之精致灵蕴,非小西天之微雕,广胜寺之精刻而何?推而广之,河东地扼华嵩河汾之胜,毗邻秦宫汉苑,龙门云岗,自多汉唐气象之影响濡染。故其体物会心,实得意于人文自然之熏陶与澄心面壁之修为。故其书法刚柔相济,方圆并举,兼具天马行空,阳刚挺拔之势与灵蕴精微,阴柔和谐之美。浩荡处如黄河之水,逼天而下,奔腾倾泻,势不可挡;恬静处如慈母之爱,温馨绵润,情意融融。故王学程先生称穆公之书为“华夏一绝”,信非夸饰之辞也!

穆公亦善画,且喜好金石篆刻,除得力于丰厚之传统功力与生活基础外,尤得力于深厚之西洋绘画根基与长期创作实践之积累,更来源于精思妙悟与大胆革新。除书法之敢于独创“左笔反倒”书外,绘画亦将中国画之笔墨传统,与西洋之油画、水粉、水彩着意结合,既重于中国画之神韵与意趣,亦能体现西画之亮丽、空透与自然生机。观其山水《石门雪景》、《驼铃千里醒天山》(巨幅长卷)、《壶口雄风》、花鸟《满江红》(丈二匹)及《博圪达峰》诸作,可见其中西结合,大胆创新之杰出画例。此系中西两大艺术基因结合向多元艺术发展之雏型尝试。余向来主张“宇宙多元论”,当今世界也不断向“多极化”发展,绘画艺术亦可在中西两大门类或其它画种结合下产生“多向变化”或更突破旧有形式而自辟蹊径。故穆公尝与余言,其“无一时不具胆以破书法之常规,又无一时不致力寻求书法之创意。重在改变思维,变常人正顺运笔为反逆运行,其以开发智力,纠雅俗之陋见,破门户之陈规。”又云:“艺术奥妙,贵在天趣,只要能出效果,无论何法,吾皆试而施之。”由兹可见穆公敢破敢立、大胆探索之科学精神。

穆公之创意还体现在书法与绘画之自由结合与现代书法之大胆探索。其《童心》、《归心》、《悟》、《还原》及《雪》,取书画之长融为一体,互为形意,互为引申,寓意深长,耐人品赏。且兼善中西,艺涉多门,山水、花鸟、人物无一不能。其中偶有以传统为主体之创作,如人物《炼石补天》及《雄风神威图》、《观苍海》诸作。但无论如何,其作品均不乏古今结合、中西结合,书画结合、大胆探索,力求创新之痕。仅此一点,已足令抱残守缺,固步自封或崇洋忘祖,民族虚无者汗颜。

余平生论艺,以探索造极为能事。故画主“文人”而力追“现代”;诗宗“格律”而力创“新声”。此与穆公之思维或有殊途同归或不谋而合之妙。故尝论云:“当代书而能画或画而能书者,百不存十。而穆公两善兼能,且多创意,互为融入,妙得天趣,卓有其成,更乃一代极为难得之书豪画侠也欤”。

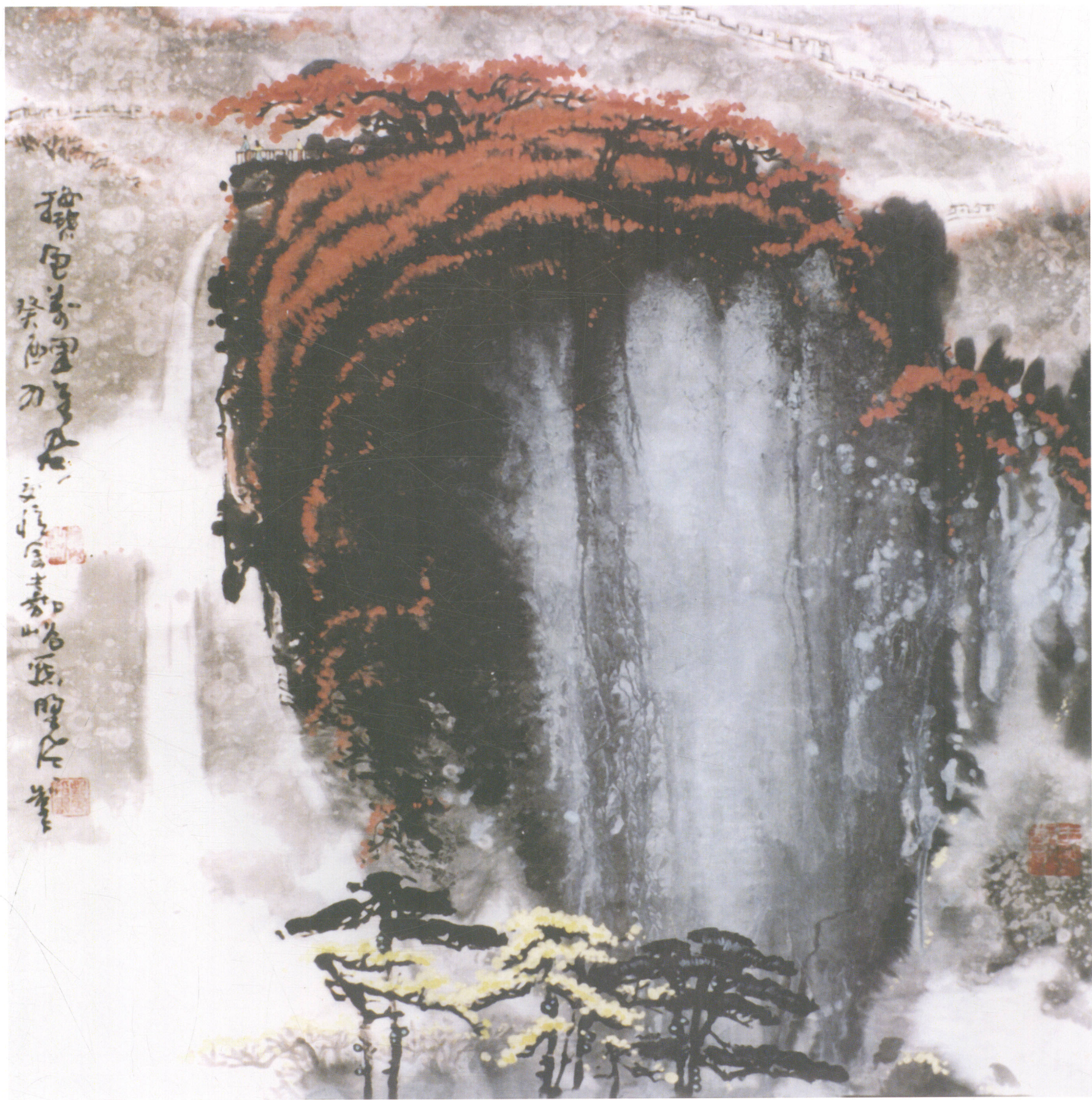
穆公性沉静,富藻思,慎言语,修品行,淡泊浮名,潜心修契,有古隐士风。其切磋师友亦多博洽蕴藉之士,此成大道之先基也。今略届花甲鼎盛之年,正修为大彻大悟之期,炉火纯青,指日可待。愿与公携手同证菩提,使书画有以补益于世也。仅掇感念,权以为序!

时公元2004年7月16日蜀山禅者李代远于昆仑阁大观堂灯下

(李代远 中国书画家、诗人、鉴赏评论家,中华新韵学会副会长,大观堂文化艺术综合研究院院长,中国当代书画艺术研究会名誉会长。)

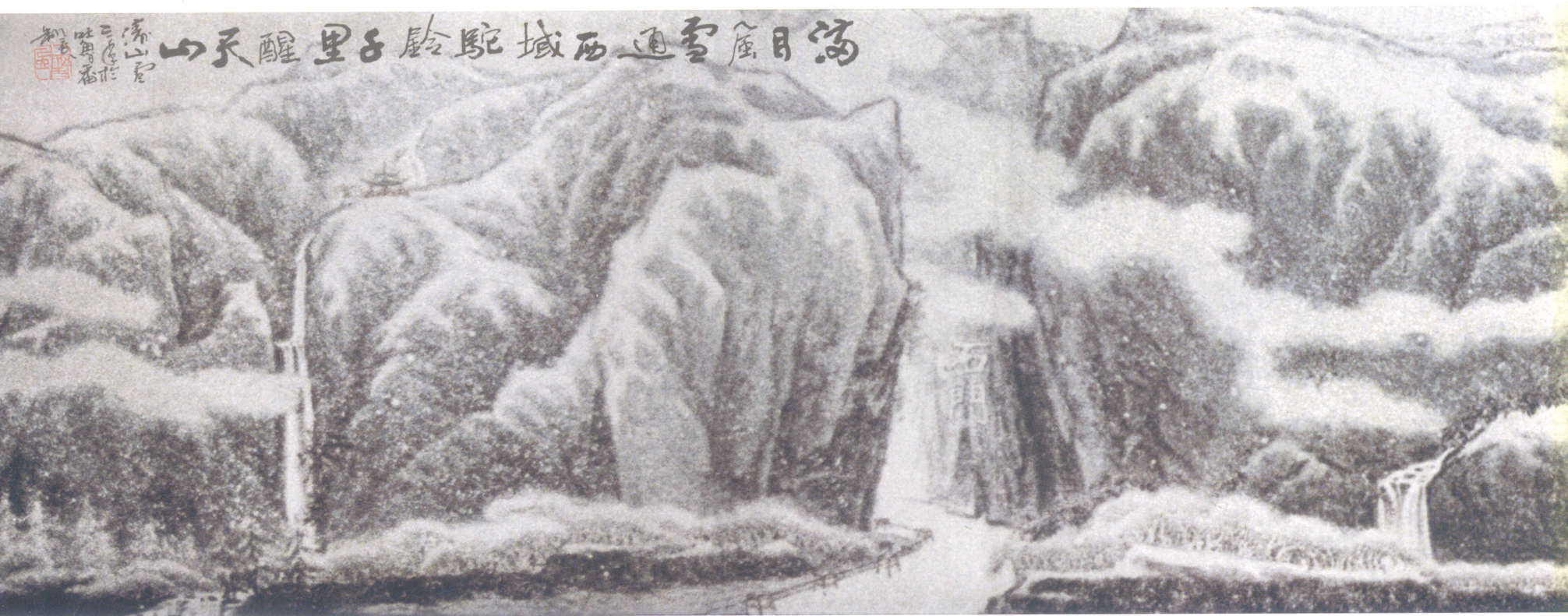
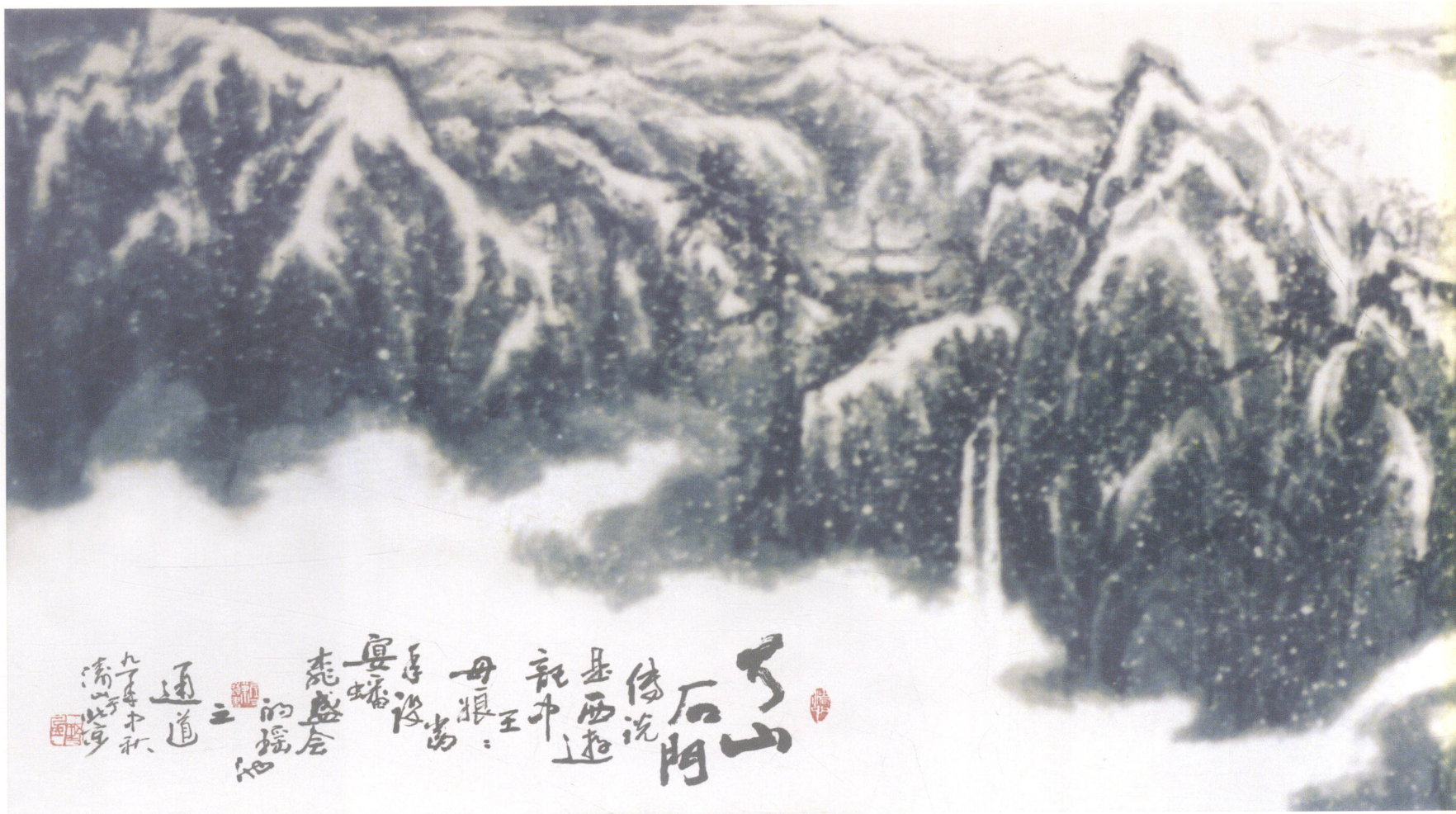
A Brief Introduction

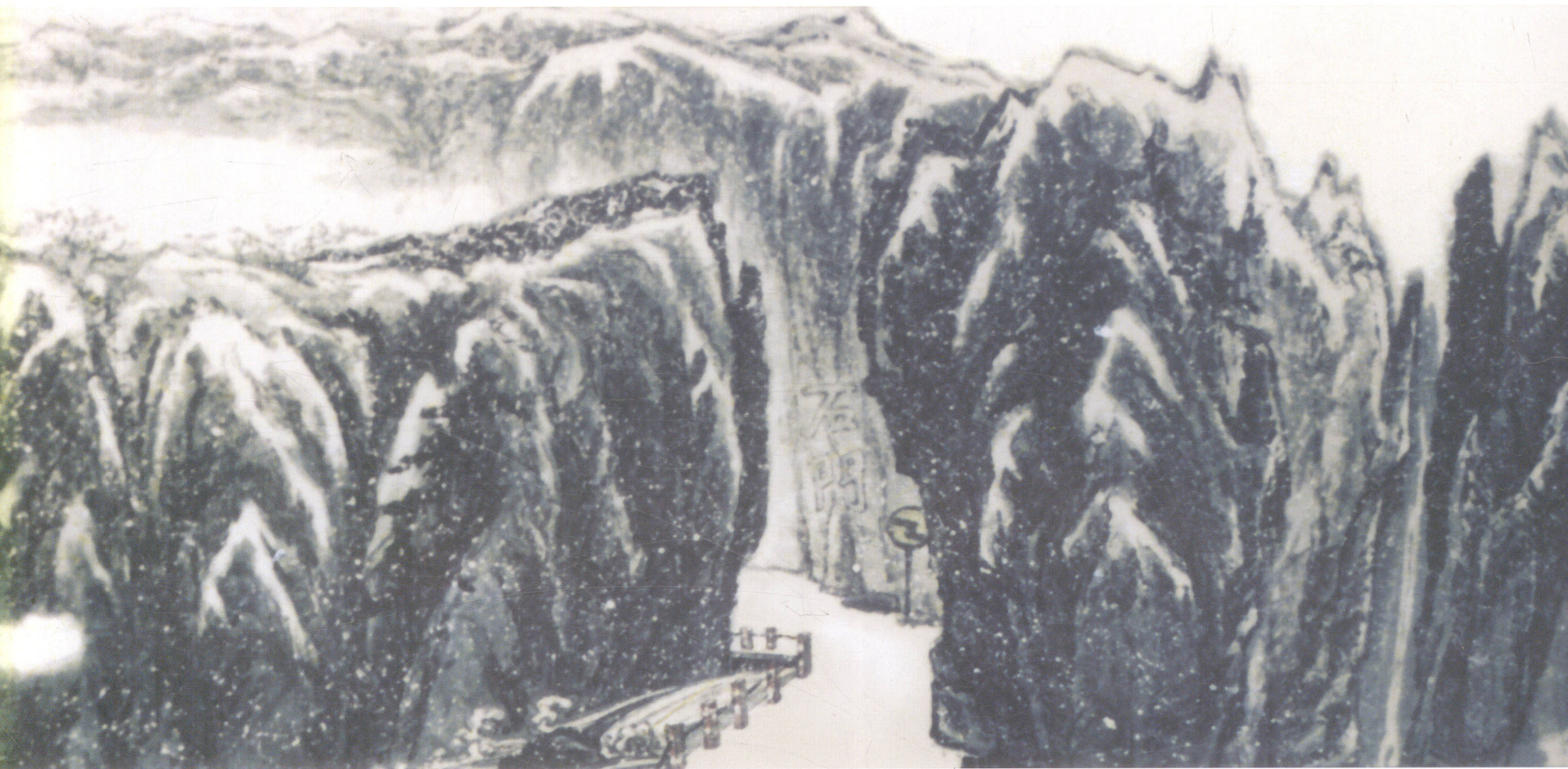
Mu Taoshan, with the penname Yefeng, was born in Xiangning County, Shanxi Province, China. As a national highranking artist, a councilor of Chinese Painting and Calligraphy Academy, he can successfully, use his both hands, mouth and elbow to paint and is therefore regarded as a rare painter in the field of painting. His using of Chinese special painting skills, his unique calligraphy style, the excellent classical methods and natural morals make his drawings advanced consciousness and entered great international exhibitions many times, with gold, silver and copper medals awarded. Besides, hundreds of his drawings have been on show in countries like Japan, Korea, America, Russia, Singapore, etc. The CCTV, Shanxi TV, Xinjiang TV and Shandong TV have interviewed and reported his works abundantly. His art achievements are so outstanding that they have been recorded into many prestigious works as *Contemporary Chinese Famous Persons and Works in Calligraphy Painting Fields*, *Great Dictionary for Chinese Experts*, *Chinese Complete Art Collections and Record of the World Famous Persons*, etc.



秋色万里雄风 130cm×130cm 1992年入选中国文联主办、中国美术馆展出的“全国文化系统中青年美术工作者精品展”

天山石门舞银装 500cm×150cm 1991年应邀为北京东城区
会议大厦所作巨幅山水之一，存于该大厦会客厅。编入深圳出版社
出版的《92-94年中国艺术年鉴》



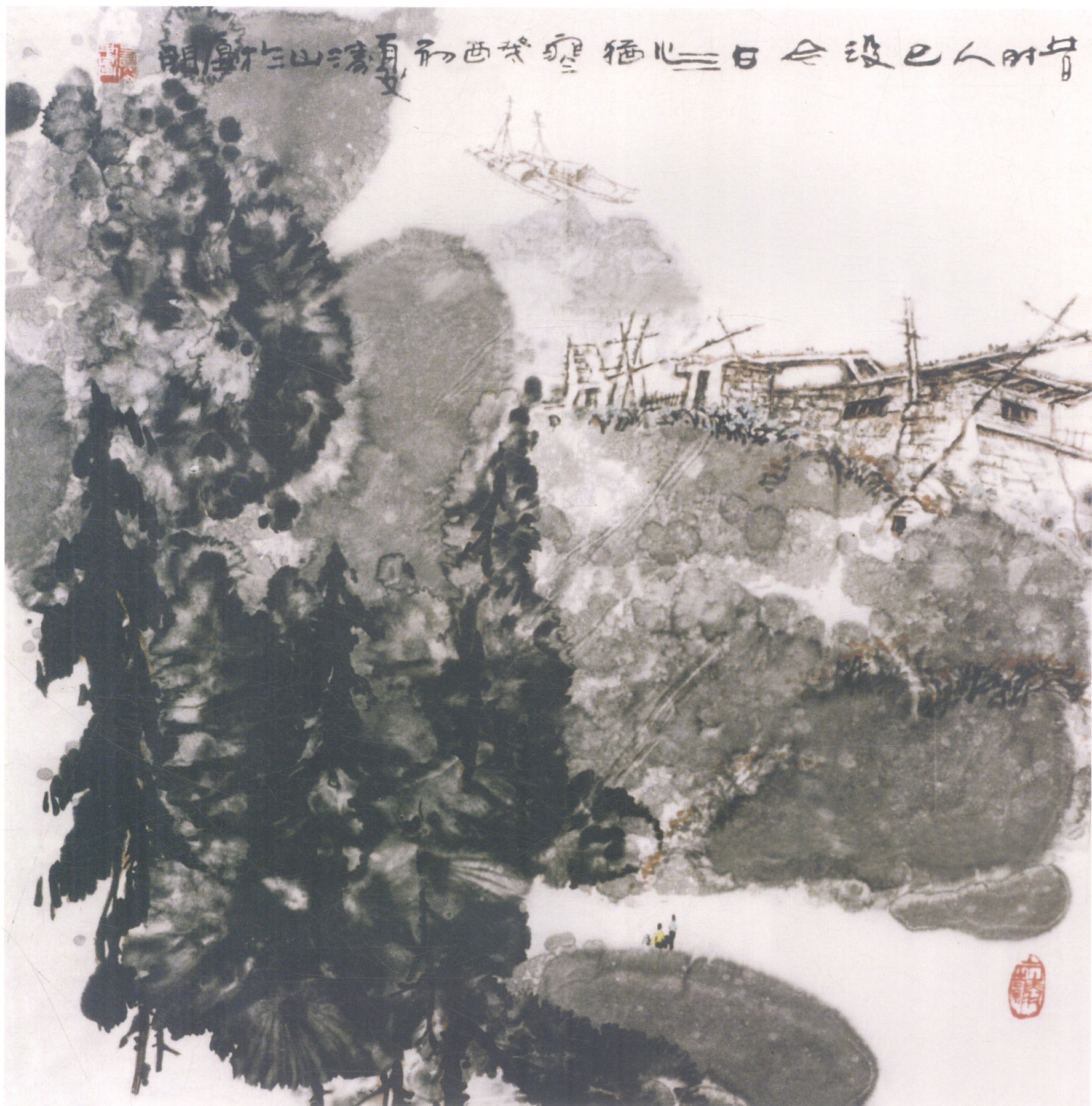


融感情于画面——记画家穆涛山”。存于郑州铁路局

山居新圖 丁巳年 吳昌碩



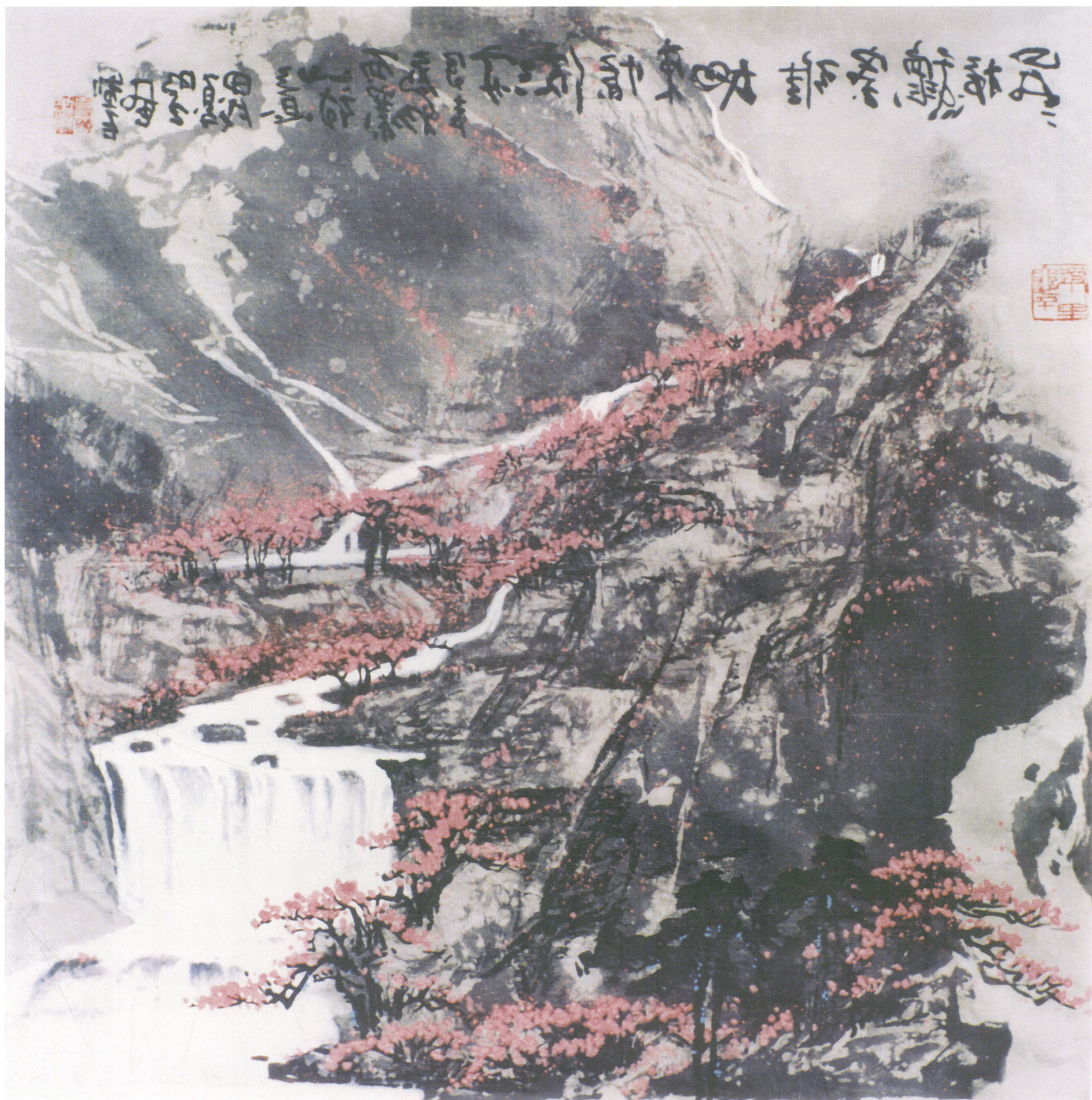
山居新居 69cm×130cm 1995年



南海遗风 110cm x 110cm 1995年刊于《当代中国美术家作品润格》一书，发行全国

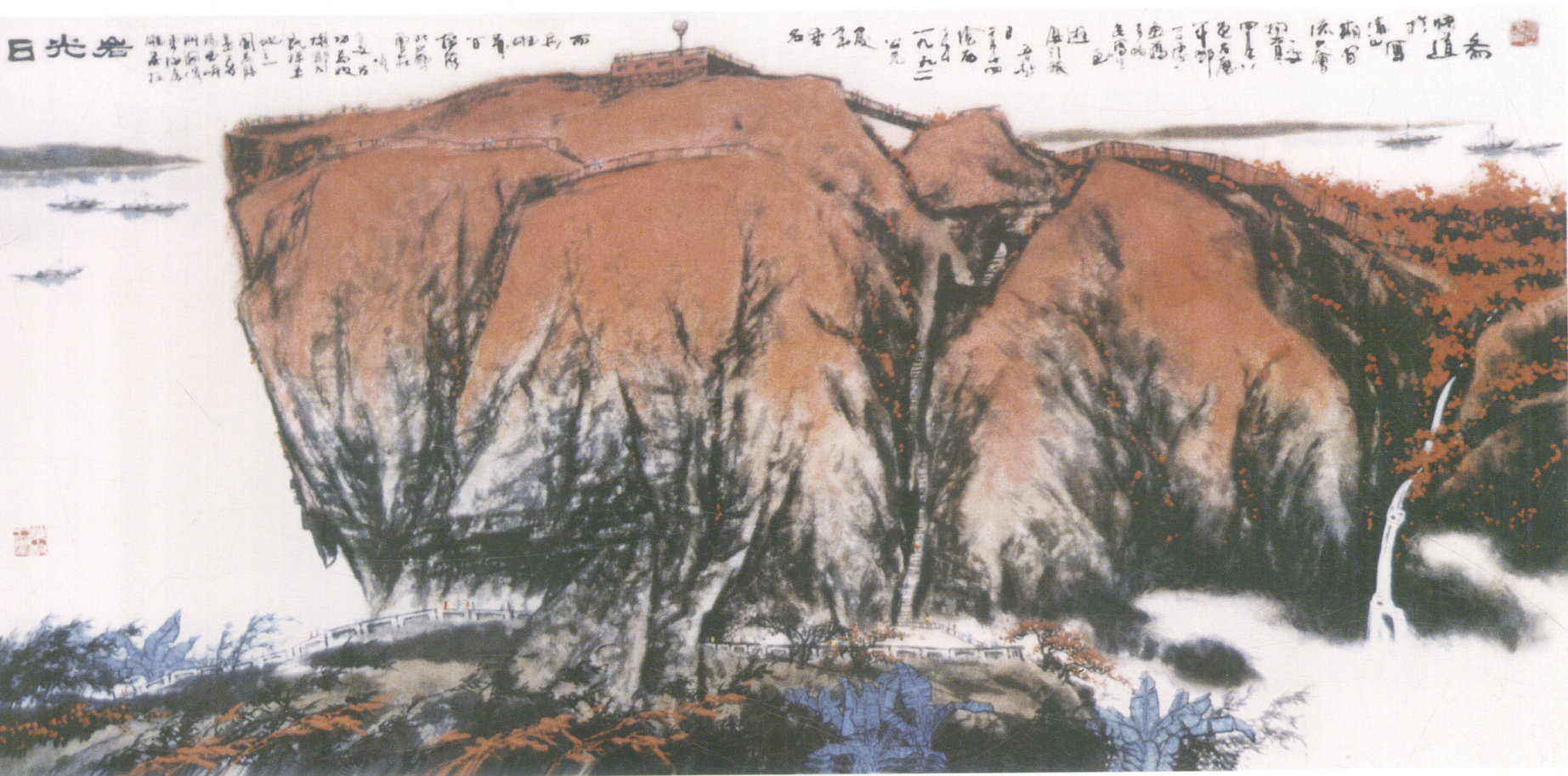
渡口山居图 110cm×210cm 1995 年刊于《中国书画报》；入展新加坡『猛龙杯中国画大展』，获金龙奖。作者荣获『当代杰出国画家』证书



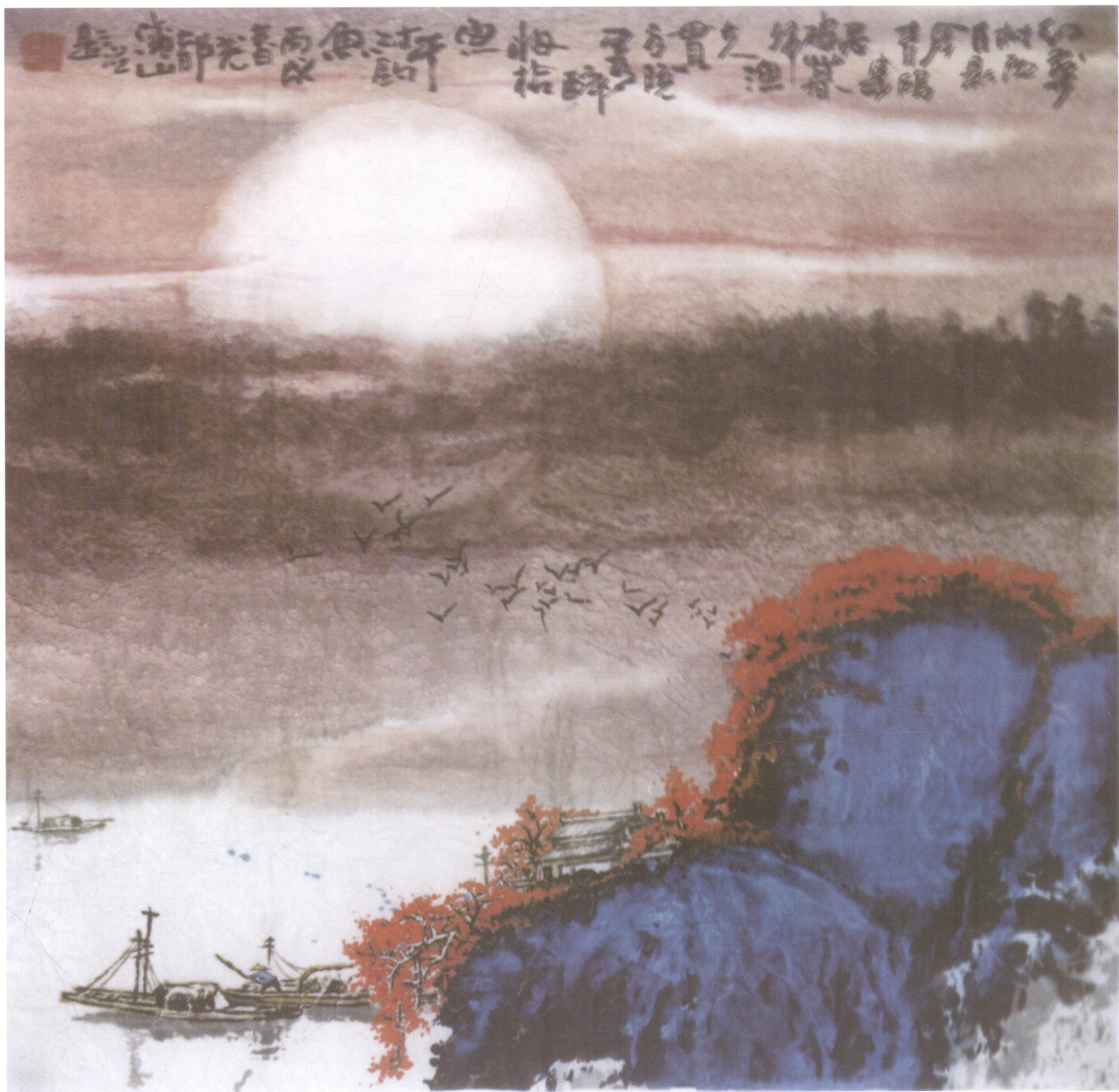


山风横秋 110cm×110cm 2001 年

日光岩 (郑成功收复台湾练兵重地) 250cm×100cm
2000年入展『海峡两岸书画大展』, 获乙级佳作奖



雄关漫道 250cm×100cm 2001年 保定古城宾馆收藏



暮归 70cm × 68cm 2006年2月入编《全国书画名家》光盘