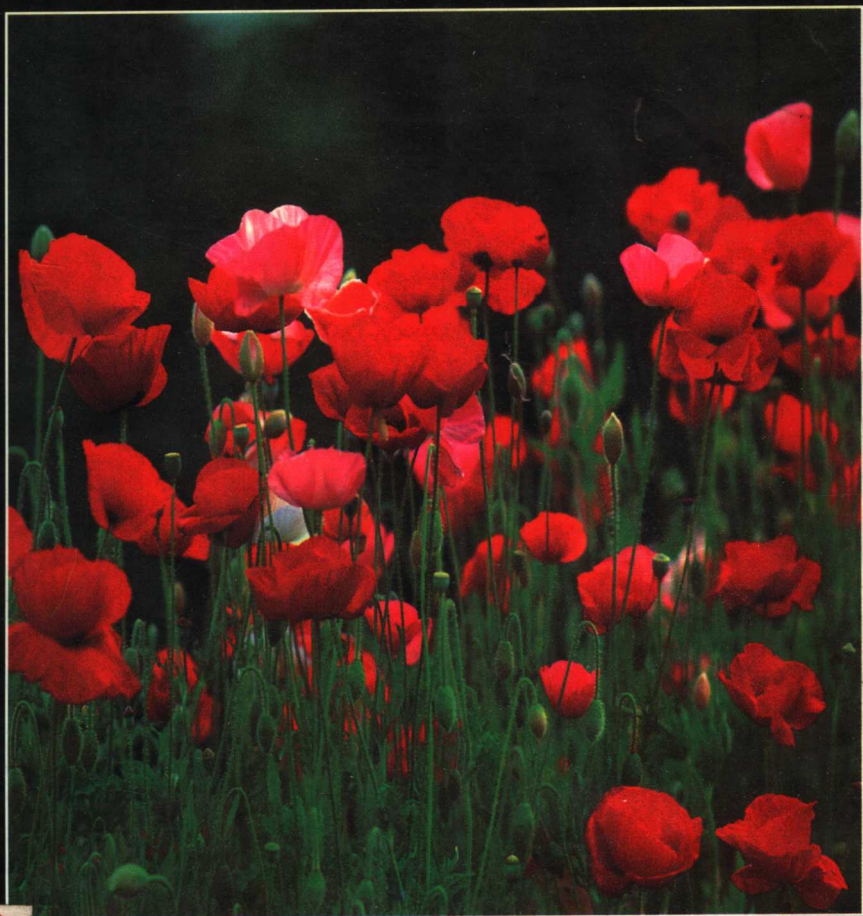


已开变 摄影制作

YIBIANSHEYINGZHIZUO · YIBIANSHEYINGZHIZUO



辽宁美术出版社



杨 今 田三采 著

©1986 BY THE PUBLISHERS OF THIS BOOK

异变摄影制作

YIBIANSHEYINGZHIZUO • YIBIANSHEYINGZHIZUO



辽宁美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

异变摄影制作 / 杨今, 田三采编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2003. 2

ISBN 7-5314-2952-7

I. 异... II. ①杨... ②田... III. 摄影—暗室技术
IV. TB88

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第000649号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

辽宁美术印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/32 印张: 4

印数: 1 — 3 000 册

2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 潘晓明 责任校对: 日 月

封面设计: 田三采 版式设计: 田三采

定价: 26.00 元

写在前面

爱好摄影，同时喜欢微机设计。把摄影作品输入微机，进行再度构思与创作，形成新的图像。将摄影原照片改变成新的创意图像，仍存在原来的主体内容，但形式、内涵、色彩等多方面都有了极大的变化，我们仅将它称作异变摄影制作。

操纵和应用微机软件，并发挥自己的想象能力，创作出新奇别致、感受异常的作品，是制作者能力的展示。

书中介绍了一些基础应用方法和一些简单的例图。

我们使用的一台奔Ⅲ微机，一台较优质的扫描仪，大多数情况是应用 Photoshop 6.0 软件。因我们的技术水平尚低，书中能容纳的也必然有很多不足之处。诚望读者在阅读的同时为我们提出宝贵意见，以促进我们的学习、进步与提高。

著者：杨 今 田三采

2002 年 12 月

目 录

第一部分：人像摄影的装饰制作	5
第二部分：人像摄影的招贴式制作	17
第三部分：具有前卫理念的另类人像	39
第四部分：花卉摄影的制作与探索	57
第五部分：动物照片与微机再创作	76
第六部分：建筑摄影与景观摄影的制作	83
第七部分：静物及装饰摄影的制作	93
第八部分：微机制作图像的广告意义	100
第九部分：微机制作图像的视觉冲击	106
第十部分：微机制作图像的梦幻效果	114
第十一部分：纯形式化制作的图像	120

第一部分：人像摄影的装饰制作

拍摄人像照片，有很多因环境、背景、颜色、光照等条件限制，无法令人满意。可以经过微机修饰改造，得到效果，异常精彩的新颖照片，使人感到赏心悦目。

5 图制作过程：将照片拷贝一新层，再将此新层执行 Filter 下外挂滤镜 KPT5 Blurr: Blur Types Types → Gausslan Weave. 最后用软橡皮擦出人物部分。

理光 7 型相机 80—200mm 镜头 f11 1/150S 柯达 100 负片

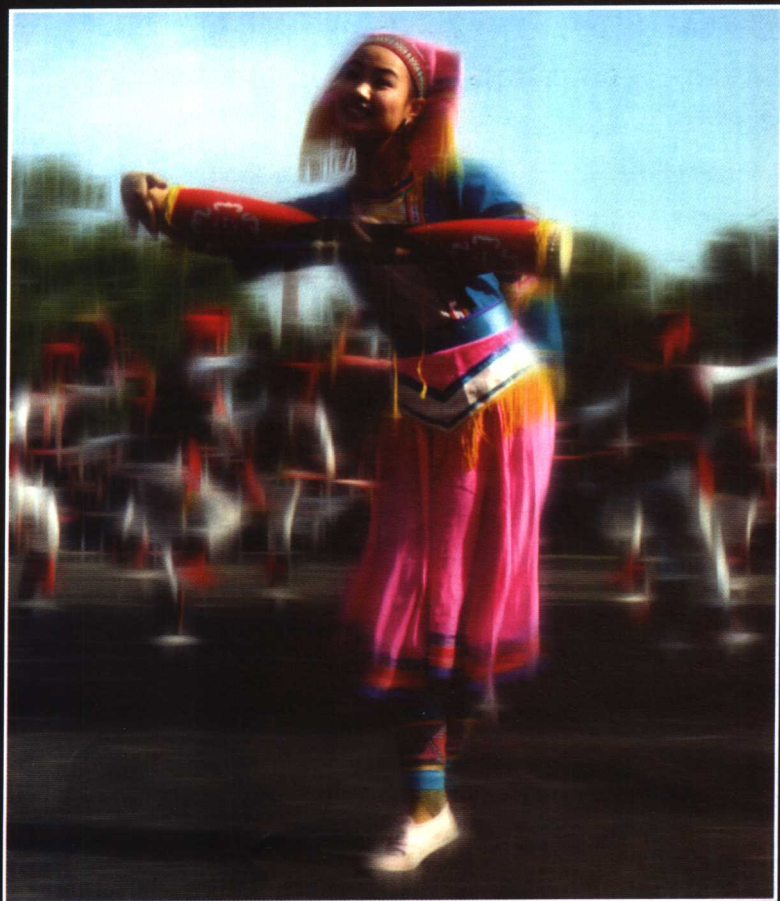


图 5

一、简单的人像加工制作

应用微机软件，移动、拼接、合成人像，使之成为装饰效果极强的新图像，其制作方法虽然简单，却是使用与设计中最基本的技术手段。恰当和熟练掌握并应用这些基础技法，可以在广告设计或装饰照片方面逐步提高艺术与技术水平。

将人像照片与其它照片巧妙合成，出现新的意境与内容，人为地为原照片添加或抽掉了概念，是异变摄影最显著的标志，尤其是人像照片的加工与制作，其移花接木、张冠李戴的本领，成为最拿手、最简单的雕虫小技。

7 上图制作过程：将 7A 移动到 7B 之上，执行 Image 下 Apply Image: overlay 合成模式。

7 下图制作过程：在原图上执行 Filter 下 Brush Strokes: Sprayed Strokes.

佳能 EOS 50E
28-105mm
影室灯拍摄



7A



7C

佳能 EOS50E28-
105mm
f5.6 1/15S
单灯拍摄



7B

奥林巴斯数
码相机拍摄

P9 图制作过程：将人像复制一层，执行 Filter 下 Brush Strokes: sprayed 6, strokes14。最后用 Ctrl+saturation 20 减淡颜色。

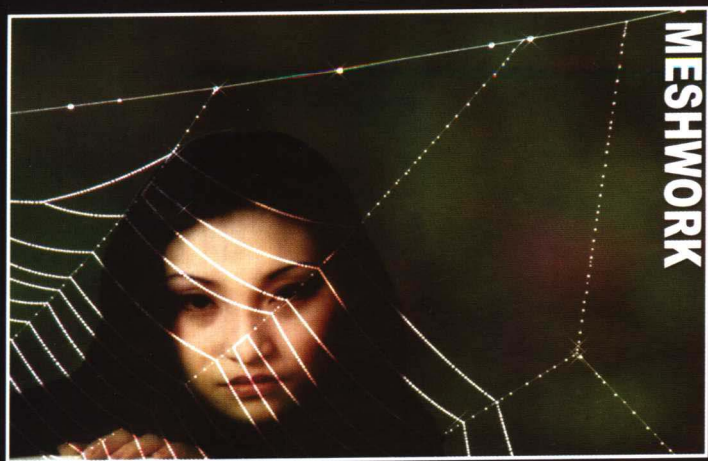


图7上



图7下

几乎没有什么不能与人像合成的，花鸟鱼虫、文字图案……一切有创意、有新意的事物，原本无法与人像合并，在微机制作中都变成现实。从而使原来简单而无内涵的照片变得生动、有趣。

微机似乎可以跨越时空、夸大缩小、添枝加叶、改变万物……人们可以借助微机实现自己的创意设计，可以更新异地用异变图像诠释自己的艺术思维和艺术见的。就像鲜花和少女，蜂蜜与花朵，确实有着很重要的联系，但只用照相机拍摄，就无法把它们贴切地、浑然一体般地联系在一起，经过微机合成，可以让人们不必使用大脑进行联系思维，就会获得直观的感受。

9图制作过程：将人像用套索工具取出移到花卉图中，用橡皮擦除多余部分最后加字。



选自电脑
图库



尼康 F80
28-105mm
f5.6 1/4S
微距拍摄



二、制作人像要注重情感与姿态

凡是要制作异变人像照片，须考虑原照片中人物的情感与姿态。适合人物表情与姿势，或逆向适合其表情姿势，这都应该是制作者需要认真对待的，有联系地加工合成或超联系地加工合成，都要看制作者的艺术天赋。

我们在书中介绍的例图，并非很好的作品，而是一些经过简单制作、平时拍摄的一些照片而已。其目的是由浅入深地介绍使用微机重新制作出图像的技法，同时希望读者在阅读本书后，创作能力得到加强，直至制作出完美的图片。

11 上图制作过程：①先将 11A 图头像用套索工具选取并移动到 11B 图上，调整大小，用橡皮擦圆边沿。②将 11A 图 11B 图合成，加到准备好的 11C 图上。

11 下图制作过程：将原图执行 Filter 下 Artistic Watercolor: Brush Detail 10, Shadow Intensity 6, Texture 1。

尼康 F90
100mm
影室拍摄



11D

佳能 EOS50E
28-105mm
影室拍摄



11A

选自电脑图库



11B



11C



图 11 上



图 11 下

人像摄影原照会讲究人物的情感，或喜悦或端庄，都反映着人物的外在和内在的精神状态。通过微机进行影像加工，仍然保留着照片人物原有的情感状态，这便是作品的基本内容，不易改变的内容。

三、人像合成应注重合理与谐调

少女与鲜花、纯真与欢乐、青春与力量……这些属于同一趋向联想合成而蜘蛛与女人、青年与废墟、寒冷与美丽……这些又属于非同一趋向联想合成，在人物合成制作中，不管怎么联想，都须注重合理与谐调，不必要故意弄出风马牛的情形。

13图制作过程：将13A图移动到13B图上方，调整大小方向，用橡皮擦掉多余部分，最后用白色打字。

13A



佳能 EOS50E
28-105mm
影室灯拍摄

13B



佳能 EOS50E
28-105mm
f5.6 1/60S
室外拍摄

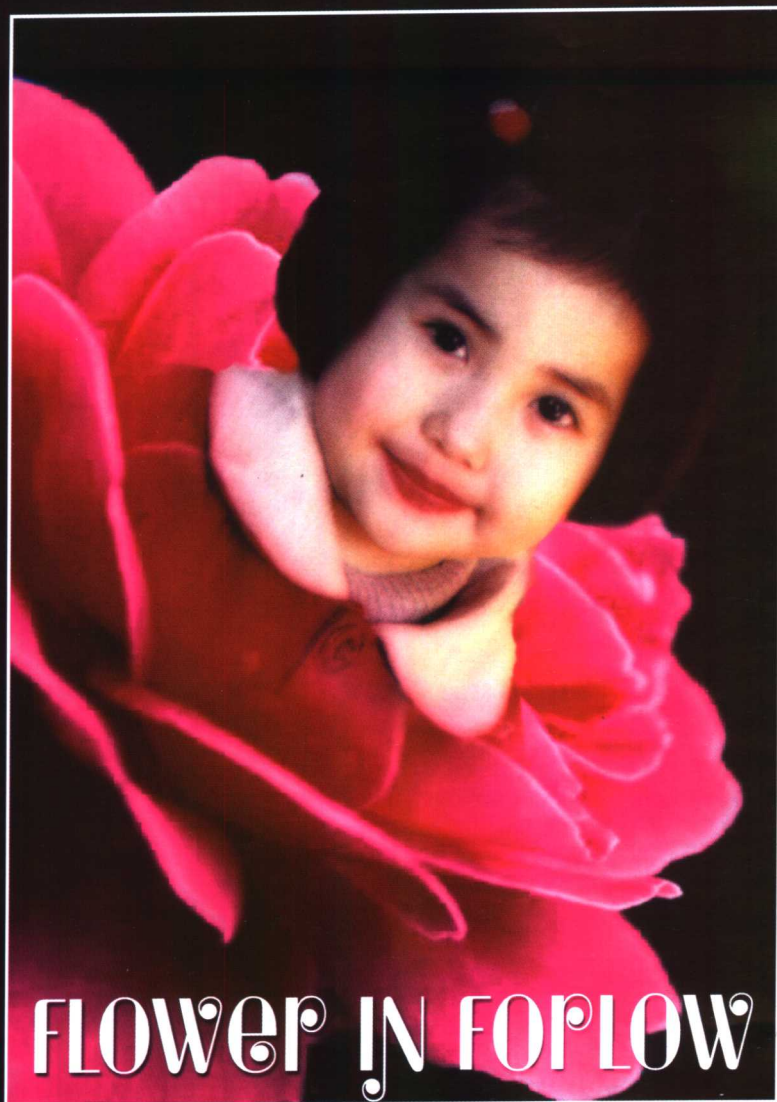


图 13

一幅普通的人像照片，经过简单的微机设计与制作，可能会出现形式异常精彩、极具装饰艺术效果的新作品。

如图 15 效果，原本是一张女孩的普通户外留影，经微机处理后，出现重彩渲染的画意效果，其装饰欣赏意义得到充分展示。

合成与制作，更加突现了原照片的主体内容，同时将场景与背景进行艺术改变，使人像作品的形式升华而达到艺术品的水平。这不能不算是异变制作的结果。

15 图制作过程：直接在原照片上执行 Actions 下 sofe posterize:先在照片底层上加一图层，再在适当位置画一选区后描一白边，最后直接在合成后的照片上执行 Actions 下 sofe posterize。

15A



佳能 EOS-50E 相机
28-105mm 镜头
f5.6 1/250S
富士 100 室外拍摄



图 15



16A



16B



图 16

16图制作过程：先将16B中嘴的形状用套索工具裁出，然后将其移动到16A上，复制多层，然后分别对每层用Ctrl+u改变成所需颜色。

17图制作过程：将17A图与17B图案叠加一起，适当调整各自大小，最后将17B图执行Effects下Drop shadow。



17A

佳能 EOS50E
28-105mm
影室灯拍摄



17B

选自电脑图库