

遗忘是可爱的小偷

于桐艾 著



石油工业出版社

遗忘是可爱的小偷

于桐艾 著

石油工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

遗忘是可爱的小偷 / 于桐艾著 .
北京 : 石油工业出版社 , 2007.7
ISBN 978-7-5021-6143-9

I. 遗 ...

II. 于 ...

III. ① 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代

② 散文 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 092045 号

遗忘是可爱的小偷

于桐艾著

出版发行: 石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号 100011)

网 址: www.petropub.com.cn

编辑部: (010) 64523586 发行部: (010) 64210392

经 销: 全国新华书店

排 版: 石油彩色图文中心

印 刷: 石油工业出版社印刷厂

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

787×1092 毫米 开本: 1/16 印张: 6.5

字数: 100 千字 印数: 1—3000 册

定价: 26.00 元

(如出现印装质量问题, 我社发行部负责调换)

版权所有, 翻印必究









送给妈妈

十月怀胎，孕育了我。多年培养，造就了我。教我走路，教我说话，让我变得优秀，您是多么伟大的人。我相信，纵使天老地荒，我永远走不出您的怀抱。

您永远属于我，我永远属于您。想对您说的太多太多，不知该从何说起。为了您，为了我，我们要一起珍惜时光，珍惜自己。

我会快乐地过每一天，为了您，为了我，为了和您牵手度过每一天。要学习爱自己，世界上最美丽、最完美的人——我的母亲。

您爱我，不是因为我是特殊的人，不是因为我是多么优秀，只是因为我是您的女儿，没有任何原因。

是谁用乳汁喂养了我？是谁在灯下为我操心？是谁不吝汗水来为我付出并不顾自己岁月中的改变？是您，母亲。

您爱我，没有理由。为我付出不会抱怨。谁会有这样纯粹的爱？是母亲，一个包容儿女所有一切的人。

妈妈，如果来世我有资格去选择谁是我的母亲，我还会义无反顾地选择您，我最爱的妈妈。我的一切愿望，您都会尽最大能力满足我，即使是摘天上的星星。现在，我有一个很大的愿望，您能办到吗？永远爱我，永远不让我孤单。

我不是最优秀的，但您从不对我放弃；我会对您抱怨，但您从来不对我的怨言厌烦。谁会有如此宽广的胸怀？母亲。

虽然爱不需说出，说出的也是花言巧语，但我还想大声说一句：妈妈，我一生一世永远爱着您。



序

欣听雏凤放清声

丙戌春夏之际，友人郭全找到我，让我为辽河油田文化处田虹同志的女儿于桐艾同学的诗文集作序。郭全是著名的石油作家，我曾为他的歌曲集作过序，有他相求，我不便一口回绝，只好应承下来。但由于这段时间公务繁杂，此事便拖了下来。我曾想，也许田虹同志已另找他人作序了吧，如此也了却我的一份“文债”。不料，丁亥正月，田虹同志将桐艾的诗文集大样拿了过来，看来真是诚意相邀，而且又拖不得了，于是我开始认真地阅读了一遍于桐艾同学的《遗忘是可爱的小偷》。

作者于桐艾是沈阳东北育才学校初中一年级学生，这部书是她自八岁开始涉足诗文创作时积累而成的诗文集。可以想见，那样一个童真少女，一般说来，正是依偎在父母膝下戏闹撒娇之时，她却勇敢地走上了文学创作之路。这部诗文集很难誉为字字珠玑，但我却要说，这里蕴含的某些东西，这本书付梓的过程，以及由此而给人们的启示可能要超过书之本身。当我们读罢这部《遗忘是可爱的小偷》时，虽然仍会体味出其中的“奶味”，作品本身还有些瑕疵，诸如用词不当、错别字，甚至思维还有不连贯、不太合理的地方，但这些都不必大惊小怪，儿童喜欢形象，富于想象，二者加一起，儿童就会把头脑中“飘忽”的故事、想法写出来，尽管幼稚，却童真、童趣十足，充满了动感和神奇，因而依然可以引人入胜。

有位学者说过：儿童与诗天然相亲。我赞成这个观点。儿童的想象方式、表达习惯和认知渠道都不乏诗的品质。儿童对于生活的好奇、奇幻的想象，以及对语言音乐的敏锐感觉，常常使人信服地认为儿童与诗有着一种天

然的联系。这种联系从桐艾的诗文中又一次得到了印证。

“遗忘是可爱的小偷/它可以偷走你许多的回忆/有烦恼、有欢乐……”；“太阳很漂亮/也很顽皮/我们天天打招呼/玩耍嬉戏/不知什么时候/他偷偷把果树涂成红色/把花朵涂成五彩/最后，人们感谢他的顽皮/是他为我们带来美丽”。正如她母亲田虹所说：八岁的桐艾不一定懂得诗是一种形象思维，是情感的迸发和燃烧，但在八岁的孩子眼里，世界是很有味道的。是的，她用纯真、好奇、智慧甚至懵懂的眼睛看世界，生活就别有一番韵致，这样的儿童诗，成人诗人是写不出来的，这正是孩子们的优势。

儿童的健康成长不但需要足够的物质营养，还需要良好的精神食粮和良好的人文环境，而包括儿童诗歌在内的儿童文学对儿童心灵的发展、对童年生态的优化、对儿童教育的支援、对儿童母语意识的培养，一句话，对儿童的精神建构都具有独特的优势。从某种意义上说，儿童文学是儿童的文字游戏。儿童文学的意义并不在于给予多大的教育和知识，就像孩子的玩具、游戏一般，满足儿童的需求，使他们得到愉悦就可以了。19世纪，英国维多利亚女王一口气读完《艾丽丝漫游奇境记》，兴奋得不由自主；20世纪美国总统罗斯福将《柳林风声》连读三遍，激动之余亲自向作者写信道谢；21世纪，英国查尔斯王子看完《哈里·波特》后长叹：居然有人能写这般奇妙的书！也许，这些题材在我们传统的眼光中都是不登大雅之堂的，但是他们却能给孩子们震撼心灵的美感；同时也给成人——包括大人物得到一种暂时回归童年的心境。然而，现在我们能够给孩子们提供的精神文化食粮又是那么的短缺。如果好的儿童文学多一些，好的童诗童谣多一些，那么诸如“日照香炉生紫烟，李白来到烤鸭店，口水流下

三千尺，一摸口袋没有钱。”；“考试作弊有绝招，又能偷看又能抄，个个都像韦小宝，捉弄老师有技巧。”这样的童谣就不可能成为一些学生的“脱口秀”了。从这个角度看，于桐艾同学的诗文集出版是不是又另具一番特殊的意义呢？

于桐艾同学的创作道路还告诉人们，诗教不可或缺！诗歌是一种最精致、最能培养人灵气的文学样式。有人说，在中国，无论是作为中国文学还是作为中华优秀传统文化的组成部分，诗都永远是举足轻重的；无论是人格魅力的塑造还是思维方式的形成，诗文化都是永远不可或缺的。善哉斯言！早在两千四百多年前，孔子就说过：“小子何莫学诗？诗，可以兴；可以观；可以群；可以怨。迩之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名”。孔夫子一语道破了文学特别是诗歌对文化素质、文化品位的提升和对创新能力的开发功能。从桐艾的诗中，我们深切地感到，她是个品学兼优的孩子，诗如其人。“有真心与爱/便会有美好的人生”；“在这个世界上/有一个姑娘叫朴素/她感到世界很朴素/世界感到她很朴素/那个姑娘是谁/就是小小的我”；“但我相信/只要希望在/生命就会在奋斗中延长/奋斗需要更漫长的路/梦想会在延续中慢慢实现”。这些诗句表明她率真、质朴、善良、自信。这些美好的品质和那“样样都优秀”的气质不能不说与她爱诗读诗写诗有着密切的关系，不能不说与她的父母对她的诗教有着直接的关系。桐艾的诗告诉人们，一个孩子如果能从小接受诗歌的熏陶，即使将来不一定成为诗人，但诗的素养将会使他正直、聪颖、敏锐、有灵性。长大后会有是非观、会有真性情，会和善良、正直等品格结下不解之缘，在任何情况下都不熄灭对生活的热爱。



一位哲人说过，童心纯真无暇、晶莹透亮，每一个儿童的心灵都是一座诗的矿藏，关键在于如何去开采，于桐艾同学的创作道路不是很有启发意义吗？

今天于桐艾同学勇敢地将《遗忘是可爱的小偷》奉献给读者，既是对自己处女作的珍视，又是勇于接受修剪的自信，她将给人们提供一个十二岁少年驾驭文学之舟首航的一个研究文本，我们期待着那行空清唳不仅传达出“儿童的心声”，也预示着又一只文学雏凤的飞翔！

是为序。

祁兴文

辽宁省省委宣传部副部长

2007年3月27日





前言

小鸟，你轻盈地飞……

——读于桐艾儿童诗集《遗忘是可爱的小偷》

“遗忘是可爱的小偷/它可以偷走你许多的回忆/有烦恼，有欢乐/我只想让它偷走烦恼/留下童年美丽的回忆/遗忘的小偷啊/它可以偷走幼小心灵的世界/却不能偷走妈妈的/哪怕是她脸上的一朵笑容”。这是我无意中在女儿于桐艾书包里发现的一首诗，这一年，她八岁。八岁的孩子能写出这样的诗句，我有点惊讶，不过，很快又释然了，我知道，孩子爱读书，基本一个礼拜一本书，其中不乏中外名著。我问她累吗，她说一点都不累，可好玩了。当然也写诗，多是花草云雨太阳之类，并未引起我的注意。而这首《遗忘是可爱的小偷》却敲醒了我的熟视无睹，我开始有意识地为她习一些诗集。后来，她的诗越写越多，也越来越好。

诗是一种形象思维，更是情感的迸发和燃烧。这些，八岁的于桐艾不一定懂，可是，八岁孩子眼睛里的世界是很有味道的。“妈妈肚子里有一个房子/小的时候/我住在里面/等我搬出来后/再没有人住过/我希望妈妈让它/再住一个小弟弟/在我学习累的时候/他好出来和我玩”。还有一首《心中的电话》：“我和妈妈心中各有一部电话/我们可以随时联络/那电话虽然很小很小/说话的空间却很大很大……我和妈妈有说不完的悄悄话/别人总也打不进来/因为我对妈妈的爱总是在占线”这些诗句读起来让你有点忍俊不禁，同时让我们分明感觉到一颗幼小心灵的稚嫩、聪慧和可爱。

随着年龄的增长，桐艾的诗童趣渐渐少了。“有人说过：世界上哪里都有美/只要观察就会找到/没有人提及丑，包括哲人/其实，美丑是心灵瞬间的感念/抑或是一对双胞胎/心灵是你所有言行的主宰/摆脱掉世俗

的繁杂浮躁/你会发现/美和丑都是这个世界的装点”。再如这首《感悟》：“当第一缕阳光照耀在大地/当被生活折磨得无可奈何/当得知是生活改变了你/请不要回头/因为生活就是这样”。这些诗，已明显带有她对生活与人生的思考，甚至不乏哲理，而读了这首《人》会吓你一跳：“人是一个字/一个正正板板的字/人字非常好写/却有许多人写不好它”。我甚至怀疑并惊讶桐艾的深刻与早熟。

我很爱我的女儿桐艾，但我从来不过多管教和批评，而是鼓励，让她轻松地成长。我越是这样，桐艾越是努力，在学校，她各方面都比较优秀。今年母亲节，桐艾送我一件礼物，那是一个小小的玻璃瓶，里面装有小荃小叶，还有十几个小纸卷，打开来看，我的眼睛便湿润了，其中有几个小纸卷是这样写的：“我知道，我不是最棒的。但你总会对我说，你是最棒的。有原因吗？没有，有用吗？有，用处很大。我相信你的‘谎言’了。”；“我要天天缠着你，天天烦着你，天天伴着你。你不会嫌我吵吧？不管怎么样，我这辈子跟定你了，不管你在天涯海角……”；“妈妈，如果来世我有资格去选择谁是我的母亲，我还会义无反顾地选择你，我最爱的妈妈”。

听说在韩国读诗、写诗、出诗集司空见惯，是国民生活组成部分，而我们则是只有写诗的人才读诗。我说桐艾，你写吧，妈妈给你出诗集。于是，我挑选了一部分，编成这本集子。我不期望孩子长大当诗人，但这是孩子童年的亮色，应该记录下来。在我眼里，桐艾就是一只小鸟。我用心说：小鸟，你飞吧，飞多高，飞多远并不重要，只要你飞得轻盈、飞得幸福……

在这本书将要付梓时，再一次真诚地感谢尊敬的郭兴文部长、郭全老师、齐树斌社长对此书付出的辛劳。

mother 田虹

2007年6月20日



