

FAN

丛书

爱好者

The Handbook of Fiction Fans



SCIENCE FICTION

科幻爱好者手册



四川辞书出版社

210-
6



KEHUAN AIHAOZHE SHOUCE

科幻爱好者 手册

四川辞书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

科幻爱好者手册/周孟璞主编. —成都: 四川辞书出版社, 2001.1

(爱好者丛书)

ISBN 7-80543-830-7

I. 科... II. 周... III. 科学幻想-文学史-世界-普及读物 IV. I 109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 20846 号



科幻爱好者手册

主 编 / 周孟璞
责任编辑 / 谢伟 文瑾瑜
封面设计 / 韩健勇
技术设计 / 康宏伟
责任出版 / 严红兵
出 版 者 / 四川辞书出版社
发 行 / 四川辞书出版社
地 址 / 成都市盐道街 3 号
邮政编码 / 610012
电 话 / (028)6678300 6715554
传 真 / (028)6652832
印 刷 / 四川省印刷技术协会印刷厂
规 格 / 850mm×1168mm 1 / 32
版 次 / 2000 年 4 月第一版
印 次 / 2001 年 1 月第二次印刷
印 数 / 5000 册
书 号 / ISBN7-80543-830-7 / G·249
定 价 / 22.00 元

版权所有 翻印必究

*本书如有印装质量问题, 请寄回出版社调换。

*电话 / (028)6660384

《科幻爱好者手册》编委会

主 编	周孟璞
副主编	杨 潇 谭 楷
编 委	(以姓氏笔画为序)
	柳文扬 星 河
	姚海军 梁晓肩

序

叶永烈

老作家端木蕻良在回首往事时，曾这么写道：

“几乎六十年了，我平生看到的第一篇外国科学幻想小说，就是法国凡尔纳写的《十五小豪杰》，它是梁启超翻译的。……那时，我还是个不满 10 岁的孩子，和所有的孩子一样，充满了幻想……我很小就走出我们关外被禁闭的化外王国，离开家乡大地的海，到处流浪飘泊，但我从未失去信心，希望的帆影总在前面招引着我。我想《十五小豪杰》对我还是起了很大作用的。”

接着，他说了一段颇为深刻的话：

“由于我的切身感受，我想，我有权力说明，科学幻想小说，对青少年有极大的启发教育作用。儿童们的好奇心理，好像一座探索的雷达，能在科学幻想小说中得到回应。他们在得到艺术营养的同时，不但能得到科学知识，并且还可以触摸到科学的远景，增添健康的幻想。这种科学幻想小说的作用，是别的小说做不到的。”

作为科学幻想小说的一位老读者，端木蕻良的“现身说法”是很有说服力的。

英籍女作家韩素音在她的自传《伤残的树》中，也提及她曾是“科幻迷”：

“繁菊是另外一个朋友。是她引导罗萨莉（注：即韩素音）进入太空、宇宙和繁星的天地。她是个瘦小、热心、戴眼镜的





中国小姑娘。她知识丰富，有空就读科幻小说，罗萨莉不久也读上了瘾……”

据韩素音女士告诉笔者，正是她十来岁时读了大量的科学幻想小说，使她对自然科学发生了兴趣，所以她后来才报考了医学院，以医生作为自己的职业。

美国青年科学家西蒙·莱克（1866～1945）在1897年建造了“亚尔古”潜艇。后来，他在自传里，一开始便说：“法国科幻小说作家凡尔纳是我一生事业的总指导。”

1926年5月飞越北极的美国海军少将伯德（1888～1957）；1913年首次驾驶气球升空，1934年首次完成气球同温层飞行的美国探险家奥古斯特·皮卡特（1884～1963）；1910年12月首次在纽芬兰成功地接收由英国发出的横越大西洋信号的意大利无线电专家马可尼（1874～1937），在谈及他们的发明创造时，无不提及青少年时代受益于凡尔纳的科学幻想小说。

法国元帅、法兰西学院院士利奥泰（1854～1934）甚至说：“现代科学只不过是凡尔纳的预言付诸实践的过程而已！”

比利时动物学家霍伊维尔曼斯则说：“对凡尔纳的研究就是对19世纪几乎每一种科学进展的研究。”

利奥泰和霍伊维尔曼斯的话虽说有点夸张，但确实道出了凡尔纳科学幻想小说给读者带来的重要启示。

确实，优秀的科学幻想小说是青少年读者的良师益友，起着科学启蒙、文学熏陶、启迪幻想力的作用，并教给青少年树立热爱未来、不畏艰险的思想。

正因为优秀的科学幻想小说是青少年读者的良师益友，科幻小说拥有自己的众多的“FAN”——“科幻迷”，也就是科幻爱好者。

科幻爱好者们喜爱科幻小说，很了解科幻小说的历史以及怎样阅读科幻小说等等知识。也就是说，很需要一位入门的

向导。但是，在图书市场上，科幻小说比比皆是，却缺少这样的入门的书。

记得在1980年“五一”节前夕，我在上海拜访了美国匹兹堡大学副教授菲利普·史密斯（Philip Smith）。他到上海讲授科学幻想课程。引人注目的是，他的会客室里放着两个大玻璃书橱，里面放着数百本科幻方面的图书。

史密斯从书橱里拿出一本厚达一千多页的美国《科学幻想小说百科全书》给我看，这本书里登载着数以百计的科学幻想小说作家传略以及作品梗概，书中附有作家照片及作品封面、插图照片。

这是我第一次见到科幻资料如此丰富的书。当时我想，什么时候该有一本中国的《科学幻想小说百科全书》？

整整过了将近20年——1999年刚刚过了国庆节，我收到四川省科普作家协会主席周孟璞先生寄自成都的信，说是他和杨潇、谭楷共同主编了《科幻爱好者手册》一书，书中收入：世界科幻的由来与发展、中国科幻的由来与发展、科幻影视的由来与发展、中外著名科幻作家、中外科幻名著精缩、最新科幻影视作品概览、科幻名词、科幻写作……

其实，这本《科幻爱好者手册》也就是一本普及型的中国的《科学幻想小说百科全书》，是当今中国图书市场上空缺的科幻小说的入门书。

《科幻爱好者手册》是科幻爱好者的向导，是科幻世界的导游。有了这本书，科幻爱好者们可以知道科幻小说是怎样产生的，科幻小说如何在世界各国迅速发展，科幻小说的特点，科幻小说的作用，而且还教你怎样写科幻小说……

愿这本《科幻爱好者手册》成为你的密友和良师！

1999年10月9日于上海“沉思斋”





概 述 篇

第一章 世界科幻的由来与发展

- 一、前科幻阶段····· (2)
- 二、萌芽与草创时期····· (5)
- 三、黄金时代····· (7)
- 四、“新浪潮”运动 ····· (15)
- 五、“赛伯朋克”流派 ····· (18)

第二章 中国科幻的由来与发展

- 一、远古的梦想····· (25)
- 二、中西交融····· (27)
- 三、第一次高潮····· (30)
- 四、第二次高潮····· (37)
- 五、新时代····· (45)
- 六、台港科幻····· (50)

第三章 科幻影视的由来与发展

- 一、无声片时期..... (53)
- 二、恐怖内容流行的 30 年代 (56)
- 三、系列片和超级英雄流行的年代..... (58)
- 四、繁荣的 50 年代 (59)
- 五、另辟新径的 60 年代 (67)
- 六、再次繁荣的 70 年代 (70)
- 七、平稳发展的 80 年代 (74)
- 八、用特技效果领导潮流的 90 年代 (78)

作家作品篇

第四章 中外著名科幻作家

- 一、中国科幻作家..... (84)
 - 王晓达 (84) 王晋康 (85) 叶永烈 (85)
 - 叶李华 (86) 刘兴诗 (86) 亦舒 (87)
 - 吕应钟 (87) 吴岩 (88) 肖建亨 (88)
 - 张系国 (89) 金涛 (89) 郑文光 (90)
 - 星河 (90) 姜云生 (91) 倪匡 (91)
 - 顾均正 (92) 黄易 (92) 黄海 (93)
 - 绿杨 (93) 韩松 (94) 童恩正 (94)
 - 潘家铮 (95) 魏雅华 (95)
- 二、美国科幻作家..... (96)
 - 艾德加·爱伦·坡 (96) G.P. 塞尔维斯 (96) 埃德加·赖斯·布鲁斯 (97)
 - 爱德华·爱尔玛·史密斯 (97)





克利福德·D·西马克 (97) 罗伯特·A·海因莱因 (98)
 杰克·威廉姆森 (99) 约翰·W·坎贝尔 (99) 阿尔弗
 雷德·埃尔登·范·沃格特 (100) 拉菲尔·A·拉弗蒂 (101)
 杰克·范斯 (101) 菲利普·J·法玛 (102) 西奥多·斯
 特金 (102) 弗雷德里克·波尔 (103) 艾萨克·阿西
 莫夫 (104) 莱伊·道格拉斯·布雷德伯里 (104) 弗
 兰克·赫伯特 (105) 詹姆斯·布立什 (105) 库特·冯
 尼格特·焦尼亚 (106) 哈尔·克莱门特 (107) 詹姆
 斯·冈恩 (107) 戈登·R·迪克森 (108) C.M. 考恩
 布鲁斯 (108) 哈里·哈里森 (109) 波尔·安德森
 (109) 安妮·麦卡芙瑞 (110) 菲利普·K·迪克 (110)
 罗伯特·谢克里 (111) 厄休拉·K·勒古因 (111) 简
 尼·沃尔夫 (112) 哈兰·埃利森 (112) 罗伯特·西尔
 弗伯格 (113) 罗杰·泽拉兹尼 (113) 拉里·尼文
 (114) 格里戈里·本福德 (114) 撒缪尔·R·狄兰尼
 (115) 乔·哈德曼 (115) 迈克尔·比肖普 (116)
 约翰·瓦雷 (116) 乔治·R·R·马丁 (117) 冯达·麦
 金太尔 (117) 戴维·布林 (118)

三、英国科幻作家 (118)

玛丽·雪莱 (118) 罗伯特·L·史蒂文森 (119) 阿瑟·
 柯南·道尔 (119) H.G. 威尔斯 (120) 奥拉夫·斯特
 普尔顿 (120) 阿尔杜斯·赫胥黎 (121) 乔治·奥威
 尔 (121) 约翰·温德姆 (122) 阿瑟·C·克拉克
 (122) 布赖恩·奥尔迪斯 (123) J.G. 巴拉德 (123)
 鲍勃·肖 (124) 约翰·布鲁纳 (125) 迈克尔·摩利科
 克 (125)

四、前苏联科幻作家 (126)

康斯坦丁·齐奥尔科夫斯基 (126) 亚·托尔斯泰 (126)
 叶·扎米亚京 (127) 亚历山大·别里亚耶夫 (127)
 阿·卡赞采夫 (128) 伊·叶菲列莫夫 (128) 阿·德聂

伯洛夫 (129) 斯特鲁格特斯基兄弟 (129)

五、日本科幻作家 (130)

押川春浪 (130) 梦野久作 (130) 海野十三 (131)

今日泊亚兰 (131) 安部公房 (132) 广濑正 (132)

星新一 (132) 柴野拓美 (133) 光濑龙 (133)

石川乔司 (134) 小松左京 (135) 半村良 (135)

眉村卓 (136) 筒井康隆 (136) 丰田有恒 (137)

平井和正 (138) 田中光二 (138) 山田正纪 (138)

田中芳树 (139)

六、其他国家科幻作家 (139)

儒勒·凡尔纳 (139) 卡莱尔·恰佩克 (140) 斯坦尼

斯拉夫·莱姆 (141)

第五章 百部科幻名著精缩

一、中国科幻名著 (142)

猫城记 (142) 和平的梦 (143) 从地球到火星

(145) 飞向人马座 (146) 小灵通漫游未来 (147)

腐蚀 (149) 割掉鼻子的大象 (150) 布克的奇遇

(152) 波 (153) 珊瑚岛上的死光 (154) 雪山

魔笛 (156) 美洲来的哥伦布 (157) 雾中山传奇

(159) 月光岛 (160) 第六感官的复苏 (161)

温柔之乡的梦 (163) 失踪的哥哥 (164) 生死第六

天 (166) 机下蛋，鸡生 (167) 古星图之谜

(168) 祸匣打开之后 (170) 长平血 (171) 生

命之歌 (172) 消失的银河 (174) 决斗在网络

(175) 没有答案的航程 (176) 高塔下的小镇 (177)

猫 (179) 生命之源 (180) 脑界 (181) 时间

的彼方 (183) 断章——漫游杀手 (184) 潘渡娜

(185) 超人列传 (186) 银河迷航记 (188) 高





卡档案 (189) 头 发 (190)

二、美国科幻名著 (192)

汉斯·普法尔历险记 (192) 灭绝种族的大屠杀 (193)
被盗的街 (195) 敌对的群星 (196) 钢城 (198)
基地三部曲 (199) 环状世界 (201) 超人类 (202)
漫游星星的人 (204) 驿站 (205) 城市 (206)
发狂的宇宙 (209) 通向夏天的门 (210) 傀儡主人
(212) 亚瑟王朝的美国佬 (214) 机器人梦见电子羊
(215) 超标准人 (217) 通天塔—17 (218) 沙
丘 (220) 重力的使命 (221) 宇宙云雀 (222)
银河系英雄比尔 (224) 自动钢琴 (225) 猫的摇篮
(227) 火星纪事 (228) 黑暗的左手 (229) 斯
兰 (231) 伊夏的武器店 (232) 鲜花献给阿尔加
农 (234) 江河世界 (235)

三、英国科幻名著 (237)

三脚怪之日 (237) 暗黑星云 (238) 童年的终结
(240) 世界三部曲 (242) 温室 (243) 看这个人
(245) 最后和最初的人 (246) 1984 (248)
弗兰肯斯坦 (249) 化身博士 (251) 美妙的新世界
(252) 时间机器 (254) 大战火星 (256)

四、前苏联科幻名著 (257)

仙女座星云 (257) 狗心 (258) 跃入虚空 (260)
陶威尔教授的头颅 (261) 我们 (263) 阿爱里塔
(264) 成神颇难 (266)

五、日本科幻名著 (267)

日本沉没 (267) 返回黄昏 (269) 消灭的光环
(270) 负数中的零 (272) 蒙古的残阳 (274)
人造美人 (275) 东海道战争 (276) 第四冰河期
(278)

六、其他国家科幻名著 (280)

不灭的孤岛 (280) 海底两万里 (281) 斐理·罗丹
(283) 鲛鱼之乱 (284) 星空归来 (286)

第六章 最新科幻影视作品概览

- 一、美国科幻影视作品…………… (288)
- 未来水世界 (288) 接触未来 (290) 终结者 (291)
- 刀刃跑者 (293) 病毒 (295) 星球大战前传 (298)
- 独立日 (300) 22 世纪杀人网络 (302) 黑衣人
 (304)
- 二、其他国家科幻影视作品 …………… (306)
- 第五元素 (306) 黄金眼 (308)

附 录

- 一、科幻名词…………… (311)
- 二、科幻写作…………… (328)
- 三、中国科幻期刊…………… (347)
- 四、主要科幻奖及获奖作品目录…………… (350)
- 五、科幻爱好者阅读书目…………… (373)



概述篇



第一章

世界科幻的由来与发展

一、前科幻阶段

在欧美文化当中，科幻小说的历史可谓源远流长，迄今已有 180 余年的历史。究其产生原因，大致可分为以下几点：

首先，来源于人类本身具有的幻想天性。

这是不言而喻的，因为想象不但是人类个体的正常需要，也是人类整体创造活动和生存发展的需要。

同时，幻想也是人生一切痛苦的源泉，因为无论最终目的达到与否，都是一种幻灭——不断幻想，不断追求，并由此产生了一系列痛苦；而这种痛苦，即文学创造的原动力。这就是为什么无论浪漫主义文学还是现实主义文学都需要想象的根本原因。

文学与幻想是密不可分的。它的直接后果就是神话的产生。

其次，东西方文学都存在强烈的幻想传统。

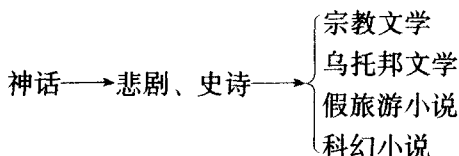
东方文化历史中曾有过许多幻想。如中国的神话故事，印度等文明古国的神话传说。在科幻小说肇始之端的认定上学术界也有争议，有人甚至认为世界上第一部科幻小说应当是中国





《列子》中所记载的《偃师造人》，描写中国古代一名工匠造出一个机器人献给国君的故事，它已远离神话，科幻色彩相当浓厚。

近代科幻文学直接产生于西方。溯其源头，西方浪漫主义文学始于神话，继而发展为悲剧和史诗，随后又分为有关幻想文学的四个分支：宗教文学、乌托邦文学、假旅游小说和科幻小说。



1. 宗教文学

西方许多文学品种都将自己的鼻祖追溯到《圣经》，很显然这是一种文化中的宗教情结。但是《旧约全书》《新约全书》中确实具有极强的幻想色彩，这一点毋庸置疑。

2. 乌托邦文学

包括柏拉图的《理想国》、托马斯·莫尔的《乌托邦》、康帕内拉的《太阳城》以及弗朗西斯·培根未能完成的作品《新大西岛》。

虽说这些作品大多借助一种文学形式来张扬作者的主张，但毕竟展示了人类可能幻想出来的各种生活形态。

3. 假旅游小说

为数众多，不胜枚举。

150年，卢西恩的《真实的故事》：到月球去旅行，并发现智慧生物；

1613年，西班牙塞万提斯的《奇情异想的书——唐·吉珂德·德·拉曼彻》：有关骑士四处征战的幻想；

1643年，开普勒的《梦》：在幽灵的协助下上天；提到许多宇宙中的东西；

1651年，法国希拉诺的《日月——两个世界的旅行》：借助露水蒸发而上天；

1719年，英国笛福的《鲁滨逊漂流记》：对于世界各地的旅游假想；

1726年，英国斯威夫特的《格列佛游记》：虚构了无数不存在的世界；

1752年，法国伏尔泰的《麦克·罗梅嘉》：来自外星的巨人对地球进行调查和了解。

再者，是由于科学技术与社会本身的进步。

近代科学技术的迅猛发展，使得它越来越深刻地影响着人们的生活。牛顿力学的建立、能量守恒定律的发现……当这种突飞猛进已经到了一种令人目眩的地步时，就会在刺激人类的同时也使他们产生一种强烈的恐惧，他们不禁要问：科学究竟要发展到何种程度？而这些为所有人所敏感的问题，同时也是作家和科学家所敏感的问题。

在另一方面，18世纪中叶西方社会明显成熟，西方资产阶级革命风起云涌。

在此之前，宗教不允许人们想象。哥白尼和维萨里的理论备受排挤，而支持他们的布鲁诺和塞尔维特甚至被烧死……而这时，宗教环境也开始变得宽松，科学研究变成了一种较为轻松的活动。

各种因素使得大基础形成，于是在1818年，第一部科幻小说《弗兰肯斯坦》正式诞生。

