

阅读奥林匹克

TOWARDS OLYMPIC GAMES

古代卷

①【彩图版】

吴祚来 编著



江西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

阅读奥林匹克. 古代卷. 下/吴祚来主编; 吴祚来编著.
-南昌: 江西美术出版社, 2007. 11
ISBN 978-7-80749-303-7

I. 阅… II. ①吴…②吴… III. ①奥运会-通俗读物
②奥运会-历史-古代-通俗读物
IV. G811.21-49 G811.219-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第163096号

丛书策划: 白 明 陈 政
主 编: 吴祚来
设计总监: 白 明
整体设计: 王 徽 梁红凤
责任编辑: 李一意 邱建国
编辑助理: 王振华

图片支持: CFP

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
版权所有, 侵权必究
本书法律顾问: 江西中戈律师事务所

阅读奥林匹克·古代卷 (下)

编 著 吴祚来
摄 影 官天一 周铁侠 赵彤杰 杨昌忠
胡 越 刘占坤 李一民 李月峰
出 版 江西美术出版社
地 址 南昌市子安路66号江美大厦
邮 编 330025
电 话 0791-6565509 (发行部)
网 址 <http://www.jxfinearts.com>
发 行 新华书店
印 刷 恒美印务 (广州) 有限公司
开 本 690mm×960mm 1/16
印 张 10
字 数 80千字
图 数 280幅
版 次 2007年11月第1版
印 次 2007年11月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80749-303-7
定 价 26.00 元

■ 丛书策划：白 明 陈 政

■ 主 编：吴祚来

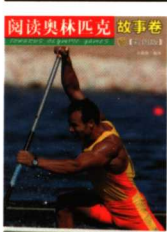
■ 艺术总监：白 明

■ 整体设计：王 徽 梁红凤

■ 责任编辑：李一意 邱建国

■ 编辑助理：王振华

阅读奥林匹克丛书



内容简介

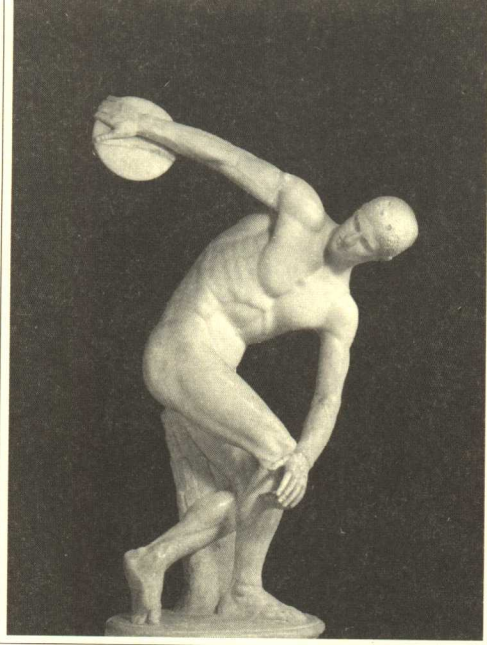
本书用简洁语言配以数百幅精美图片，向我们全景式地展示了古代奥林匹克运动会的历史画面与人文背景，这也是中国学者第一次以通俗雅致的文字，向国人全面介绍古代奥林匹克的一册读本。

本书不仅简介了几时欧罗巴洲的史前面貌，并充分向读者展示了古代爱琴文明的伟大成就，它使我们对孕育奥林匹克运动的古希腊文明有进一步的认识与解读。奥运会是古希腊文明的一部分，它是人类童年时期健康和平的运动，也是一项有益于人类身心的伟大创举。

本书向我们揭示出，在荷马史诗中，奥运精神就已藏隐其中，竞技是爱琴文明区域一种民间传统，到了公元前776年，才成为一项固定的运动会形式，而这一竞技形式，不仅影响着古希腊，而且影响着泛希腊地区的经济文化与政治，伴随着希腊殖民地与扩张，它将竞技文化传播到更广泛的地区。

奥运会在古希腊城邦成功举办了1000多年，这中间经历过无数城邦间的战争，还有东西方大规模的互相征服之战，以及后来古罗马对古希腊的征服，它以强大的生命力将奥运圣火绵延下来，成为人们追求和平与梦想的象征。

通过《阅读奥林匹克·古代卷》，我们不仅可以全方位地认识奥林匹克早期历程，还可以了解欧洲文明的童年时期身影，本书由中国艺术研究院学者吴祚来编著，文笔清新晓畅，读来令人轻松惬意。

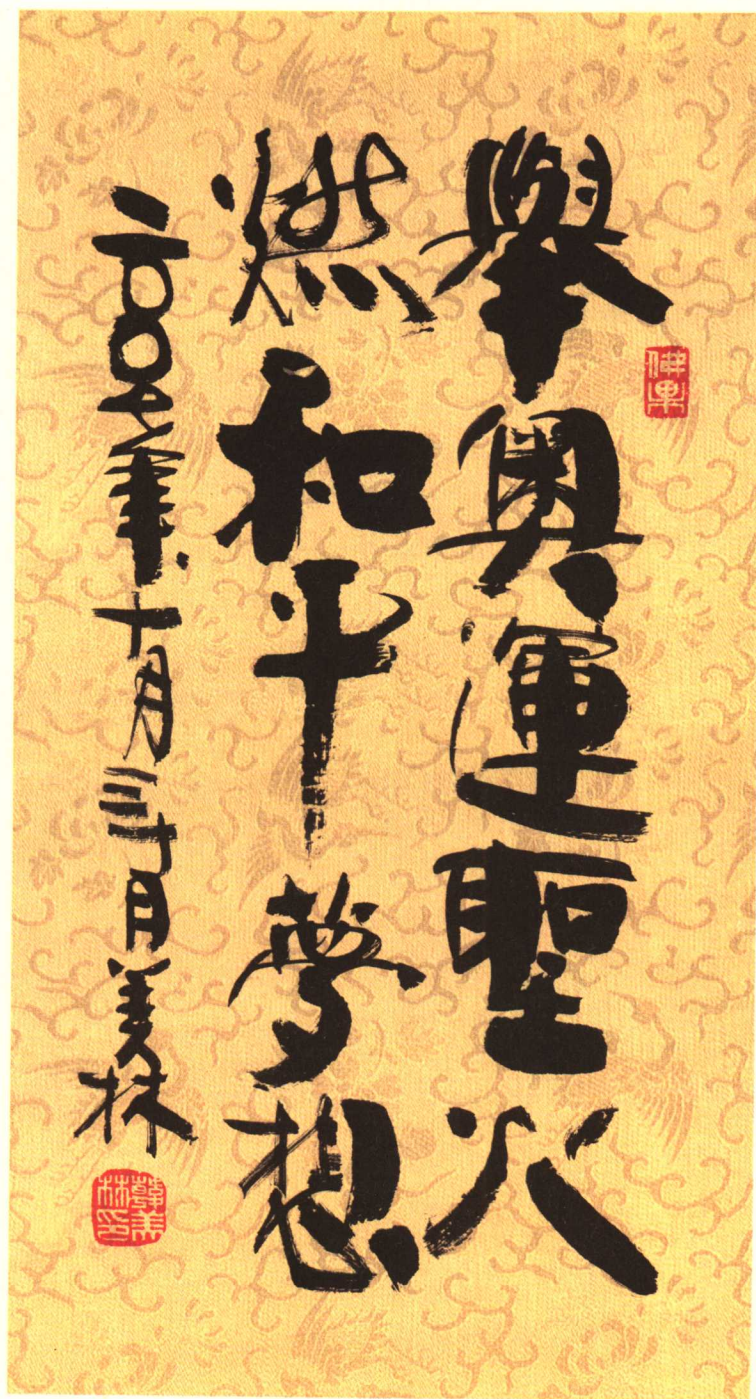


阅读奥林匹克
TOWARDS OLYMPIC GAMES

古代卷

吴祚来 编著

江西美术出版社



北京2008奥运会吉祥物“福娃”设计者、著名艺术家韩美林为本书题词

序言	8
----	---

第1章 奥林匹克运动全盛期历史背景

(公元前500年—公元前336年)	11
-------------------	----

一位神与一座神护佑的城邦	12
--------------	----

希腊人将战争胜利看成是神的护佑	12
-----------------	----

雅典与雅典娜	14
--------	----

神庙与经费	14
-------	----

德尔菲：阿波罗神庙	16
-----------	----

神育的民族	19
-------	----

一所学校与一位导师	20
-----------	----

雅典的政治文明	23
---------	----

民主政治机构	26
--------	----

司法独立	26
------	----

陶片放逐法	27
-------	----

热爱智慧的人们	27
---------	----

哲学的理性与科学精神	27
------------	----

苏格拉底之死	29
--------	----

第一个“共产主义思想家”柏拉图	30
-----------------	----

人的主体性被确立	34
----------	----

早期共产思想	36
--------	----

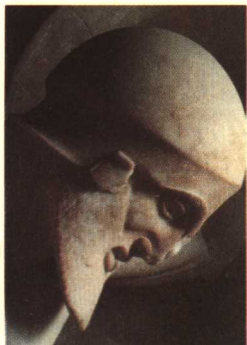
文化与艺术	39
-------	----

追求美的民族	39
--------	----

建筑	41
----	----

雕刻	43
----	----

绘画	45
----	----



战士头像。出自埃及那的雅典娜神庙



奥林匹亚运动场遗址



帕特依神庙



柏拉图和亚里斯多德

CONTENTS

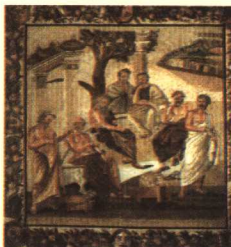
戏剧	46
社会阶级	48
公民	48
等级制	48
贵族	49
外邦人	49
农民	49
工人	50
奴隶	50
生活主题：政治、战争、娱乐	51
节日与狂欢	52
经济生活	54
婚姻家庭	56
日常生活	57
性与爱	57
西医始祖：希波克拉底	59
伯罗奔尼撒战争	60
 第2章 古典期奥林匹克运动	 61
伟大的时代	61
古典时代的体育	62
职业化与竞技学校	64
竞技学园	64
选拔与竞技	66
宣誓	71
英雄与趣闻	71
荣誉	73



女像柱廊



头顶皇冠的运动员



柏拉图学园



爱奥尼亚学校的一组古代乐曲浮雕

目 录

阴影	74
对神圣休战的违反	75
裁判、赛场、项目与日程安排	78
文学与艺术	80
观众	82
大事记	88
第3章 亚历山大与泛希腊化时代	89
千古一帝亚历山大	89
希腊的科学文明被弘扬光大	93
希腊化时期短暂的兴盛	95
希腊化时代的变与不变	96
体育教育与学堂	99
竞技场建筑与场地修缮	102
五项全能与残酷性	105
掷铁饼	106
标枪	108
跳远	108
对体育的批评与商业化	110
大事记	112
第4章 奥林匹克运动会衰落期：罗马时代	113
罗马建城	113
狼哺育的孩子	114
抢夺萨宾女人	116
罗马共和制	116
王制以善始以恶终	116
共和政制	118



朱庇特神（罗马主神）



半圆形角斗场



古罗马面具



母狼青铜像

CONTENTS

共和国的政治和谐	121
罗马的成文法	121
罗马贵族	122
罗马扩张	125
铁血机器：罗马军团	125
白鹅拯救罗马城	127
伟大的建设者	130
罗马帝国	133
军人共和时期	136
罗马与中国	137

第5章 古罗马时代的体育竞技与奥运会

（前31年—公元393年）	139
罗马人的生活时尚	139
古罗马人的体育与教育	142
残酷的角斗竞技	145
狂热的赛车比赛	150
罗马统治下的希腊奥运会	152
基督教对竞技活动的批判	156
大事记	158
后记	159



有翼的女神



古罗马剧场



米诺斯花鸟壁画



罗马儿童雕像

序言

伟大的奥林匹克

十卷本《阅读奥林匹克》呈现在我们面前。有对古希腊古罗马千年奥运的回顾，也有对现代奥运人物、奥运故事、奥运历程、奥运文化艺术的精彩描述。图文并茂的十卷本奥运读本，全景式向我们展示了奥运最令人激动、令人难忘的篇章与细节。

阅读奥林匹克就是认识奥林匹克，就是学习奥林匹克，也就是传播奥林匹克精神，让奥林匹克进入我们的生活，影响我们的精神世界，并成为我们生活的一部分，成为我们精神动力的重要来源。

现代奥林匹克之父顾拜旦在赞美体育时说：天神的欢娱，生命的动力。体育，就是美丽；体育，就是正义；体育，就是勇气；体育，就是荣誉；体育，就是乐趣；体育，就是培育人类的沃地。

这样的赞美其实就是赞美伟大的奥林匹克运动。

奥林匹克起源于公元前776年的古希腊，距今已有2783年的漫长岁月。当奥林匹克圣火点燃的时候，它是向奥林匹亚山上诸神献礼的祭祀性活动，当人们向神敬献自己的力量与竞技之美时，人类获得的是与众神分享因体育竞技而带来的欢娱，所以，奥林匹克是众神的欢娱，因此是人类的欢乐节日。奥林匹克是美丽，在竞技场上，人们通过竞技充分展示了力量之美、速度之美、形体之美、意志之美，还有那无可替代的场面之美。“你想健美吗？跑步吧！”这是古希腊名言。奥林匹克运动最初的竞技只有跑步，后来才有更多的竞技内容加入，使奥林匹克竞技更丰富更刺激也更激动人心。奥林匹克还促进了艺术的发展，可以说，没有体育与奥林匹克竞技就没有古希腊绘画雕塑史上那些伟大的艺术作品，它是人类童年时期最完美的杰作。

奥林匹克是和平与正义。奥林匹克比赛期间，各邦国都要休

■ 序 言

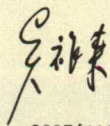
战，圣火传达之处，就是战火熄灭之地。它让人类看到通过竞技体育也可以带来荣誉，不需要通过血腥的战争来攻城掠地，而以和平的橄榄枝来象征至高的荣誉，受万众爱戴，让城邦荣光。奥林匹克，让人类发现了新的价值，确立了新的价值观与荣誉观，而它的终极价值指向，是正义与和平。

奥林匹克是勇气。它需要一颗勇敢的心、一颗热爱荣誉的心、向往胜利的心，并以此获得生命的快乐，让生命的意义通过运动竞技获得升华。

在当代社会中，奥林匹克也与政治、经济相联系。政治力量的介入，使奥林匹克显得更为耀眼夺目，也因此会蒙上意识形态的色彩，但人类总是用自己的智慧，摆脱政治的阴影，而借助政治的正面作用力，使其促进社会进步，促进国际政治经济文化交流与合作，进而影响世界和平与稳定。而奥林匹克经济已成为重要的经济增长点，它带来的赞助、广告、收视率、品牌、旅游、城市建设、体育市场都积极而长远地影响主办国的经济发展。而它的经济增长是基于绿色环保的方式、文化的方式。

奥林匹克圣火传到中国，使古老的中国有了新的亮点，有了新的人文色彩。中国传统文化通过圣火的光芒，让全世界看到东方五千年文化特有的魅力，文明在交流中互动，在交流中互相影响，并在交流中获得向前发展的巨大动力。

让我们阅读奥林匹克，热爱奥林匹克！



2007年10月



□ 第1章

■ 奥林匹克运动全盛期历史背景 (公元前500年—公元前336年)

史书上将希腊古典期的开始时间定在公元前 479 年。这是中国孔子逝世的那一年。有道是，圣人不死大难不已。孔子一死，希腊就进入文明的鼎盛期，当然这是一个纯偶然的时间巧合。中国文明当时与西方文明还没有直接交流，中国可能也只有桃子与杏梅通过希波战争传到希腊。

人类历史上第一次东西方大战结束了，东西方各自回到自己的本位上，构建各自不同的文明范式。



希腊人不仅可以重新修筑神庙、修建运动场，而且可以恢复四年一届的奥林匹克运动会了。当然外无强敌之时，希腊人的好斗本性又会定期发作，城邦之间各种战争又会不停息地展开。这些战争似乎是他们精神生活不可或缺的一部分。就像嗜酒者们总能找到在一起喝酒的理由一样，希腊城邦间总能生发

事端，引发各式战争。在希腊全盛时期发生的一场战争——伯罗奔尼撒之战，却使雅典与斯巴达耗尽元气，造成主权的最终丧失。

在全盛时期的近 200 年里，他们不仅仅修建了自己的城邦、神庙、体育场，雕刻了无数让后人惊叹的艺术作品，在社会政治制度、科学文明、哲学思想各个领域，他们也为欧洲、为全世界，奠定了无比坚实的基础。尽管希腊城邦后来被其他国家兼并，但他们的文明精神却一直屹立在一个至高无上的境界上，让世界仰视。文艺复兴延续的、复兴的，也正是这一时期希腊文明精神的火炬。

我们今天的奥林匹克火炬始发于此，我们今天提倡的和谐社会的理念，其中“和谐”二字，始于这一历史时期，而“科学”、“民主”、“政治文明”、“选举制度”无不肇始于此时的希腊。准确地说源于雅典。我们尊崇的是其文明的核心价值，是它的普世意义。为人类的文明创造概念与模式，比发明任何科技发明更具意义。人文的发明促进人类自身的和谐，科技的发明却具有双重性质，有可能促进生产力的提高，也可能带来战争与争端。

古希腊，为人类奠定了理性的科学文明基础。■



一位神与一座神护佑的城邦

希腊人将战争胜利看成是神的护佑

每次战争之前，希腊人都要举行盛大的祭神仪式。希腊人的保护神是雅典娜。希腊人战胜了外族入侵者，他们把胜利也看成是神灵的庇护，战争胜利之后，他们要做的第一件神圣的事情就是重修被战火摧毁的神庙。希腊各城邦统一共识，修复全希腊运动会遗址奥林匹克的神庙，后

又在同一地点为宙斯建立大神庙与雕像。我们现在看到的希腊文明遗迹都是这一时期重建的成果。

在迎战波斯时，雅典人联合周边城邦组建了“提洛同盟”，他们共同出资在提洛岛上成立战备金库。战后，也就是公元前454年这笔巨额资金由雅典人迁至雅典城。为了应对波斯持续的威胁，各城邦都要装备军队，或向雅典缴纳费用让雅典去装备和指挥军队。日久之后，各同盟城邦便成为雅典的附庸，这逐渐引起各同盟城邦的不满，为日后的分裂埋下隐患。

这里，我们要看到，洲际战争给雅典城邦带来的巨大的心理影响。雅典由于在战争中付出了更大的牺牲，是战胜波斯的领导力量，所以在战后他们仍然对可能发生的战争心存犹豫，一个阴影一样的东方敌人不时会出现在这个热爱自由的民族的脑际。雅典人自觉或不自觉的要充当地区的指挥者、领导者，

1

2

1 雅典娜，此为罗马人复制帕特依神庙中雅典娜神像

2 雅典卫城

