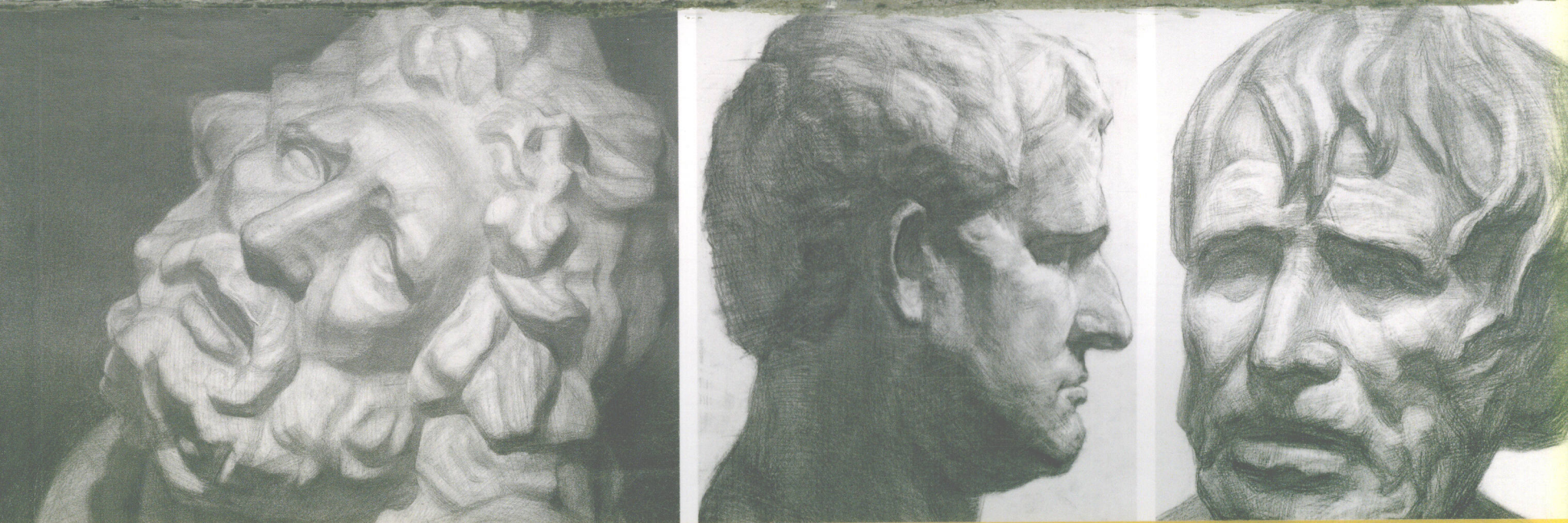




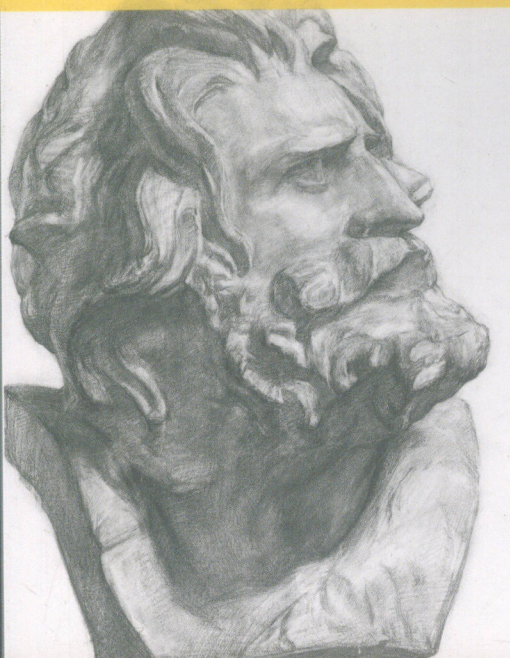
美院精选范画

100 例

Meiyuan
Jingxuan
Fanhua

素描石膏像

编著：方正 付宁波 湖北长江出版集团 湖北美术出版社



美院精选范画100例
Meiyuan
Jingxuan
Fanhua / 素描石膏像

编著：方正 付宁波 湖北长江出版集团 湖北美术出版社

范画100例 送你100分

美院精选范画100例系列丛书

- 素描石膏像
- 素描头像
- 速写
- 色彩静物

编 著：方 正

付宁波

责任编辑：苏国强

封面设计：欧阳玲莉

版式设计：欧阳玲莉

督 印：李国新

图书在版编目 (CIP) 数据

素描石膏像/方正等编著.
—武汉: 湖北美术出版社, 2007.7
(美院精选范画100例)
ISBN 978-7-5394-1985-5

I. 素…
II. 方…
III. 石膏像—素描—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J214
中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第042294号

素描石膏像 © 方正 付宁波 编著

出版发行: 湖北美术出版社
地 址: 武汉市雄楚大街268号
电 话: (027)87679520 87679521 87679522
邮政编码: 430070
H t t p: www.hbapress.com.cn
E-m a i l: fxg@hbapress.com.cn
印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司
开 本: 787mm × 1092mm 1/8
印 张: 9.75
印 数: 4000册
版 次: 2007年4月第1版 2007年4月第1次印刷
定 价: 39.00元

ISBN 978-7-5394-1985-5



石膏像素描

方正

本套作品集是针对美院专业考试要求编撰而成，精彩范画来自各大美院学生的优秀作品，是美院考生极佳的比照学习范本。

全国美术类高考的基本内容是对考生严谨造型能力和敏锐艺术感受力的考核。近年来，各大艺术院校对专业考试制度进行了改革和调整，入学考试强调“宽口径”、“厚基础”，逐步淡化了专业性较强的考试，并且在应试中增加了着重考查考生的基础性绘画能力的分量。

石膏像写生考试一般均为自然光源，没有灯光下的强烈光影对比，因此训练中对于画面灰调子及亮面的控制极为关键。可以适当减弱石膏质感而强调浑厚体量感受，不要被自然光源状态中暗部散乱的反光所迷惑。控制好整体黑白灰的大节奏，避免出现灰、乱、平均的毛病，并加以对比和强化。石膏像有许多细节，尤其是头、发、胡、须部分，必须大胆归纳提炼，否则来不及在三小时内完成。

起稿阶段（约半小时）：

用长直线定大轮廓，从构图的饱满适当入手勾画石膏像大形态，重点观察动态。确定石膏像在画面中的位置、空间透视以及头形的基本框架、五官比例大的特征、头部与颈及底座的大致关系。

石膏像三小时写生对于快速抓形有很高要求，没有太多时间从整体到局部反复找形。由于视觉对五官的特征较为敏锐，我们可从头部五官直接入手塑造。严格把握五官的对称性，找出头像的中轴线，观察特定角度头部的大透视和在透视中五官各自的形态变化，同时注意对象眉弓、眼睛、嘴角的微妙特点，把握人物特征气质和情绪，认真体味分析。注意不要把脸部理解成平面，忽视了其特有的曲面结构。确定头像大形后，根据对象大体明暗关系，铺上整体的暗部，形成大的体积和五官局部的联系。

造型训练中大体积观念是首要的，观察对象时可以看到大量的具体细节，将它们从几何形态归纳简化中整理出几个大形块的

组合，把握那些复杂结构在形体空间中的位置以及相互联系。从看似细碎无序的复杂形态中梳理出头绪，从五官入手进而确定面部轮廓和头发的结构特征，再确定颈部及底座的形廓。

学院教学中的石膏像基本来自欧洲古典雕塑，欧洲人鼻梁高挺，额骨、眼眶较挺，眼球深陷，这些与东方人的面部结构的差异需要注意比较。石膏形象的造型是艺术经典，经过雕塑大师的概括和艺术处理，往往极具感染力，特征鲜明而有力度。

深入阶段（约两小时）：

考试时间基本都是三小时左右，这样的时间要求考生用极熟练有效的技巧来营造画面效果。

深入过程中需要透彻分析五官形体的起止结构和体面的来龙去脉，分析骨骼与肌肉的关系，在结构的本质上塑造好五官的结构转折与周围部位的衔接关系。头发体块要表现得概括而生动，形体的穿插、空间的关系、画面气氛的营造都需要有深入的处理。

整体大关系的检查需要贯穿整个作画的过程。调整好局部与整体的关系，五官与头颅的比例须细心把握，塑造表现要充分。注意头骨结构的呈现是否明确和紧凑，头发与头颅及颈的动势关系是否准确。恰当地处理正面时五官与耳朵的虚实关系，正侧面时耳朵必须深入刻画。人的头部塑造要求富有弹性，圆实而不单薄，须正确把握体积的转折和衔接，否则直接影响到造型的生动性。

调整阶段（约半小时）：

从整个画面空间来概括调整细节，处理明暗部转折衔接的强弱层次及头像和背景空间的关系。

最终的画面大效果应力求响亮，有力度。遇到室内光线弱、散或者离石膏像较远形象细节不清晰时，往往需要运用扎实的造型理解能力理性地调整和强化各种关系，以弥补客观条件的不足。具体塑造讲求结实、完整和深入。

陈晨



作者：陈 晨

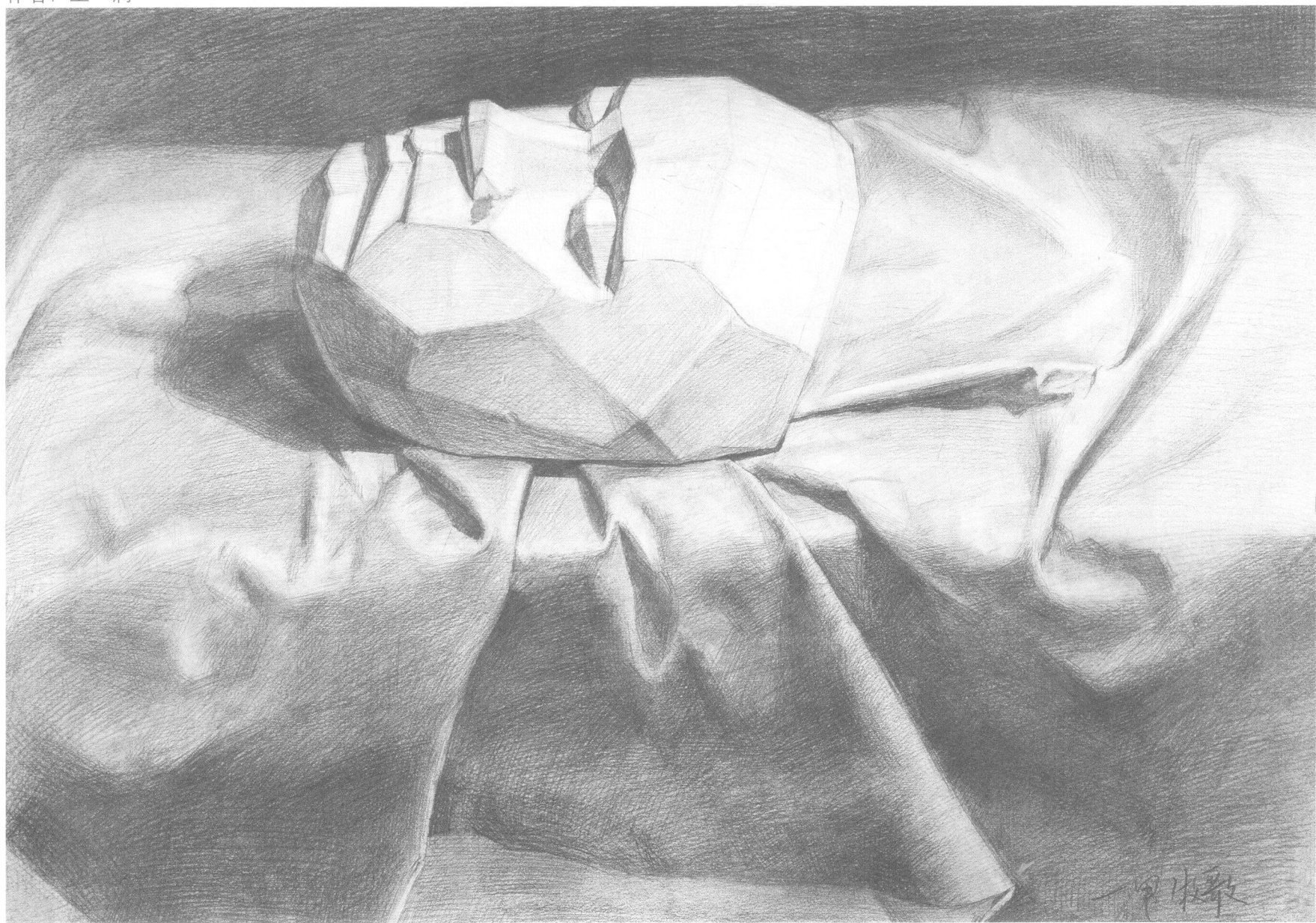






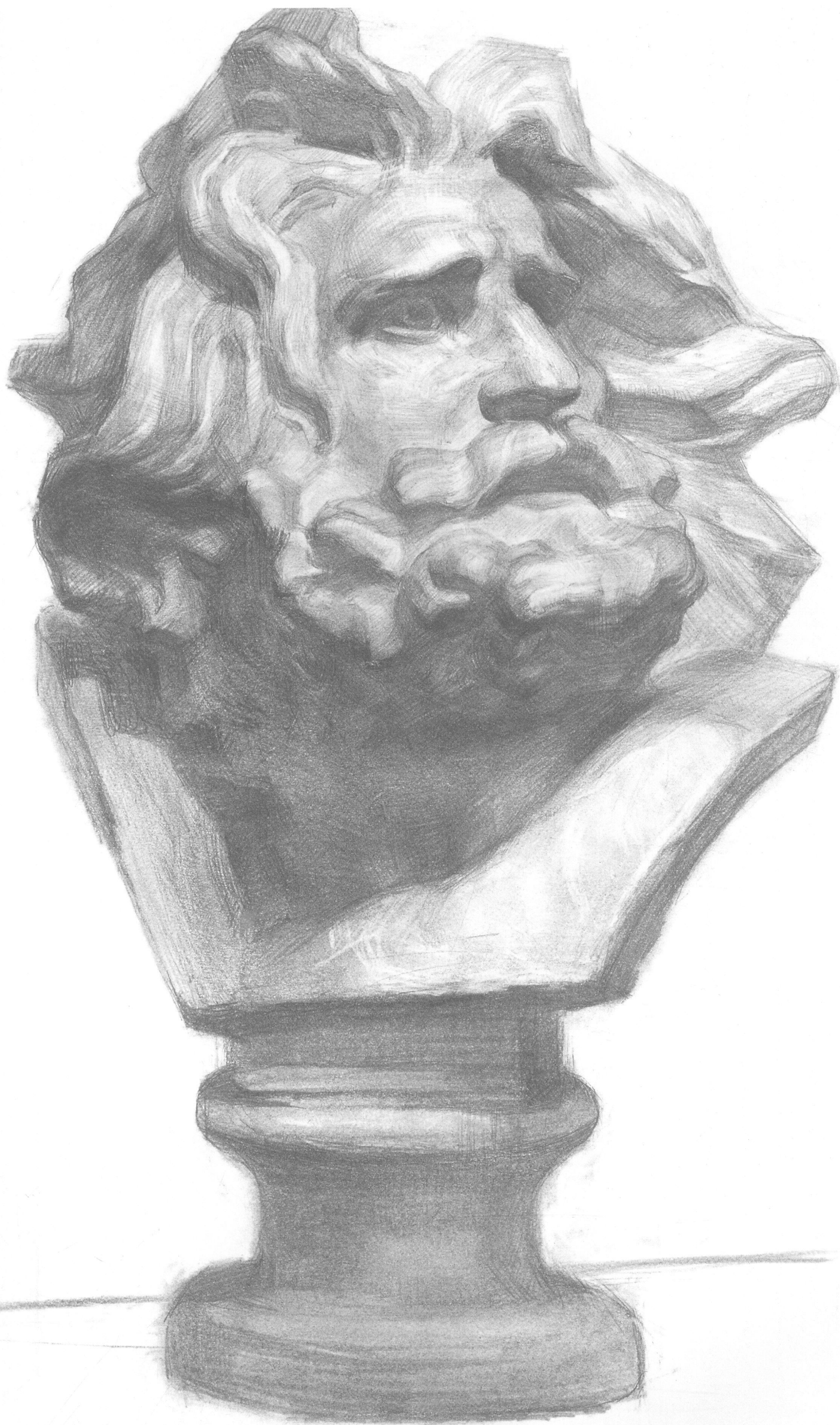
王
满

作者：王 满



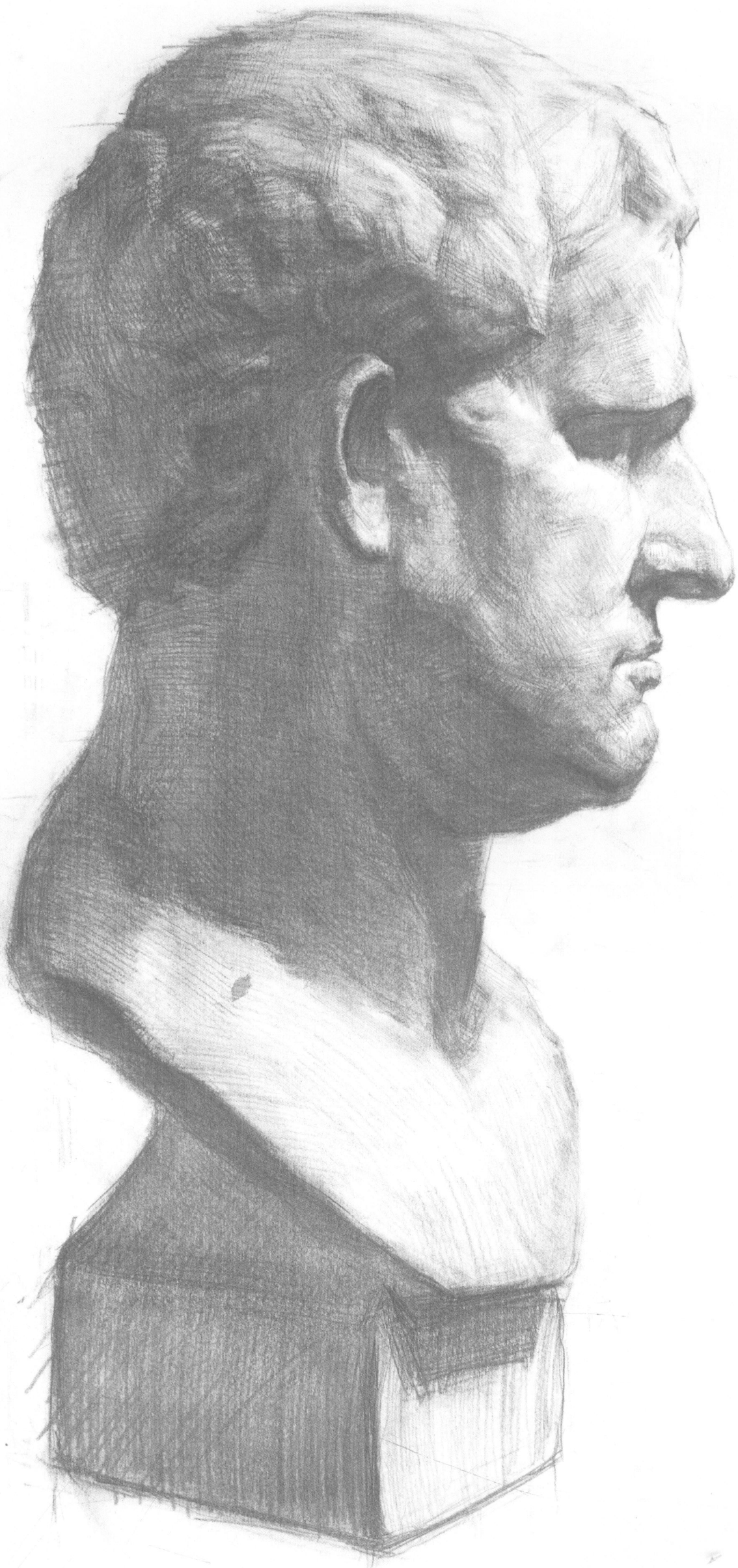
一
名
佚

作者：佚 名



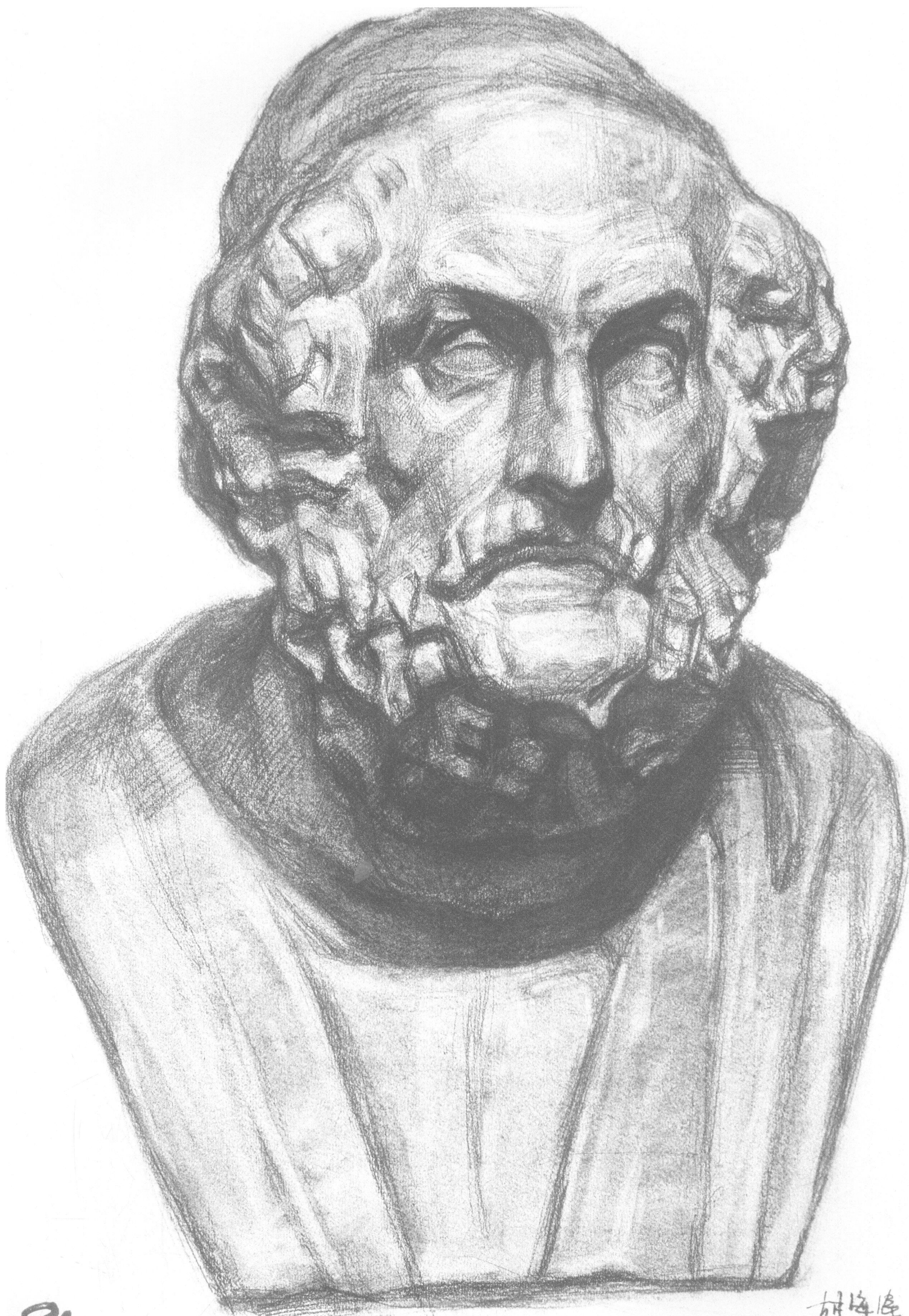
二保月
謝玲慧

作者：谢玲慧





作者：霍尧

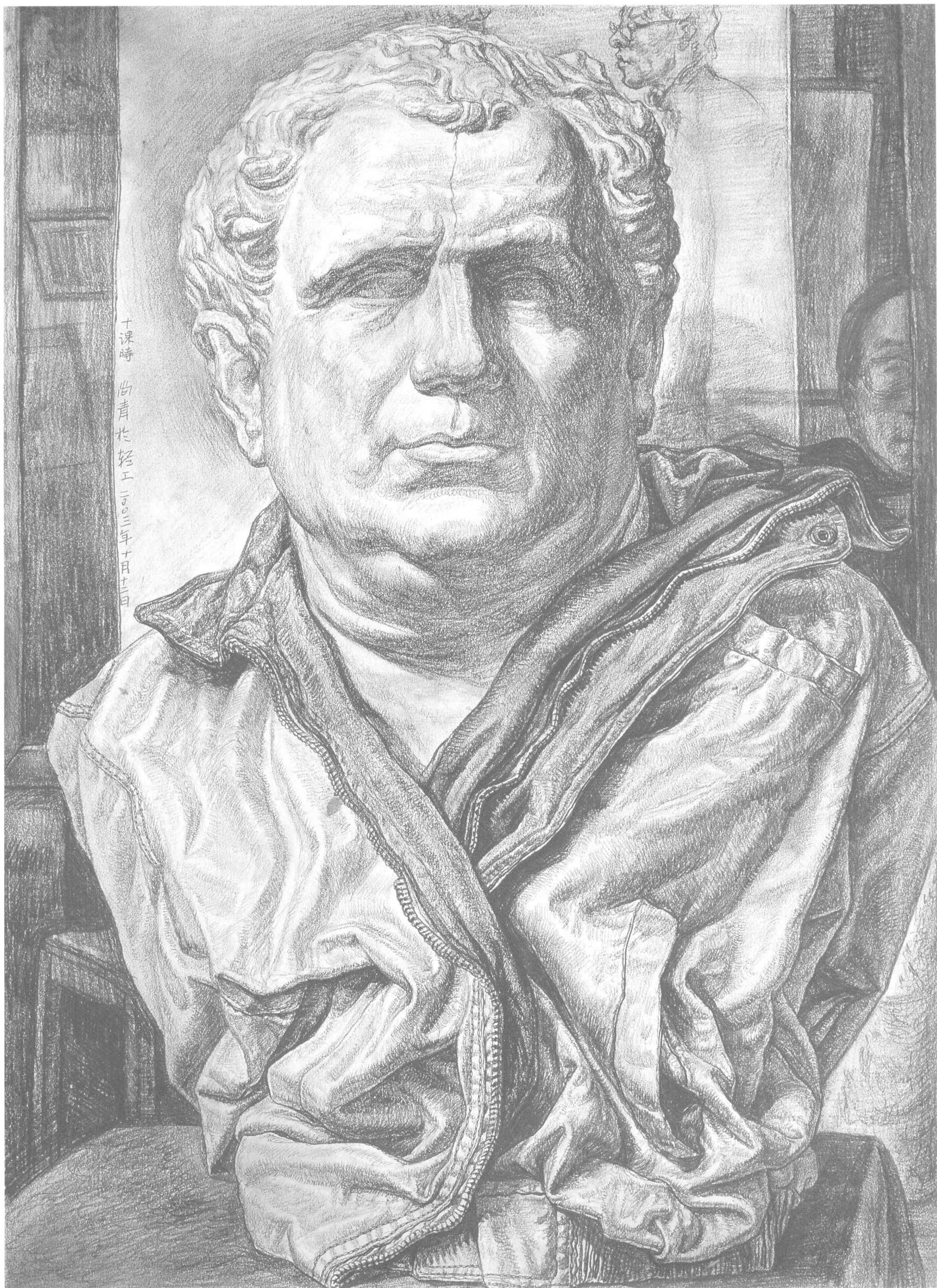


85

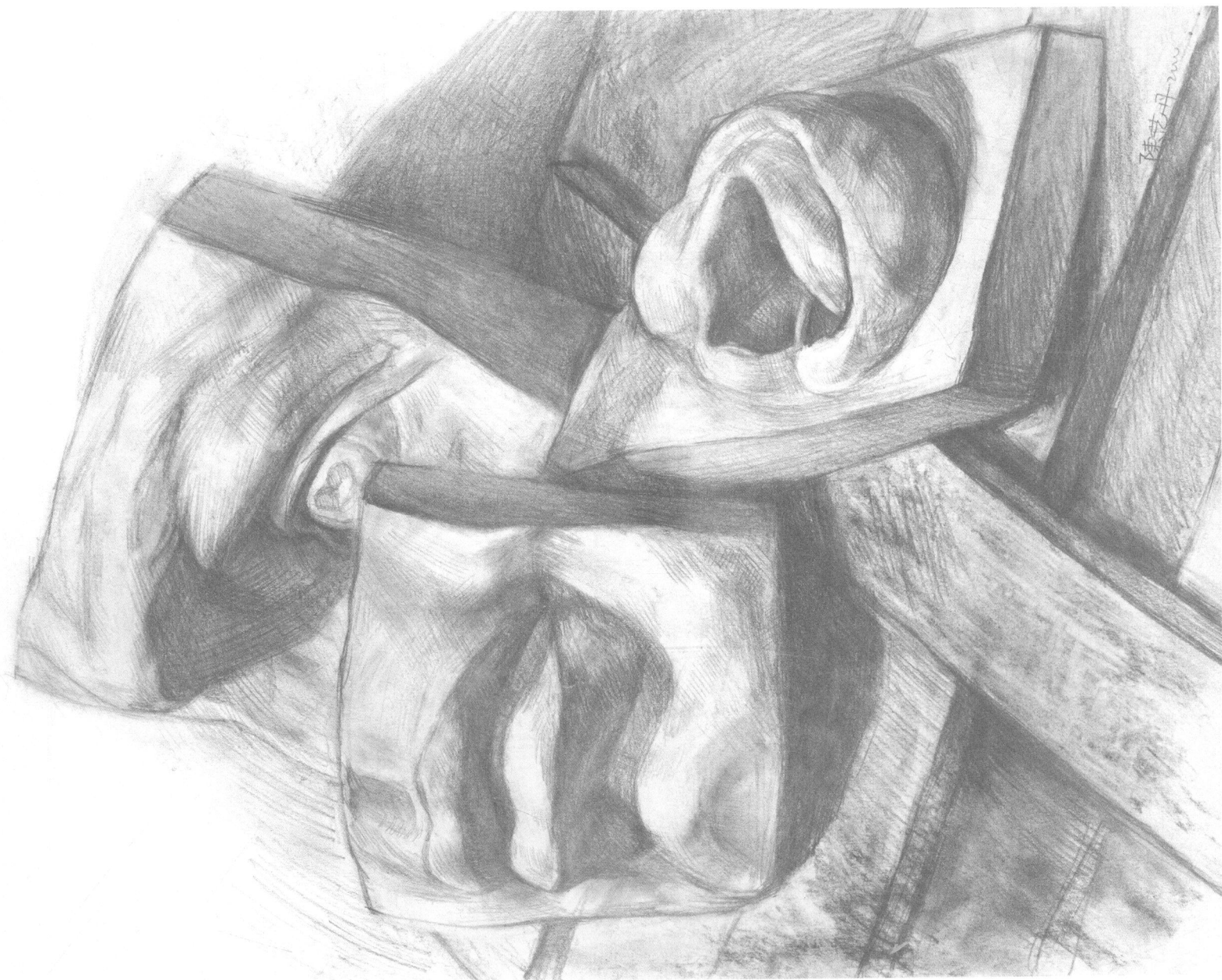
作者：胡海涛



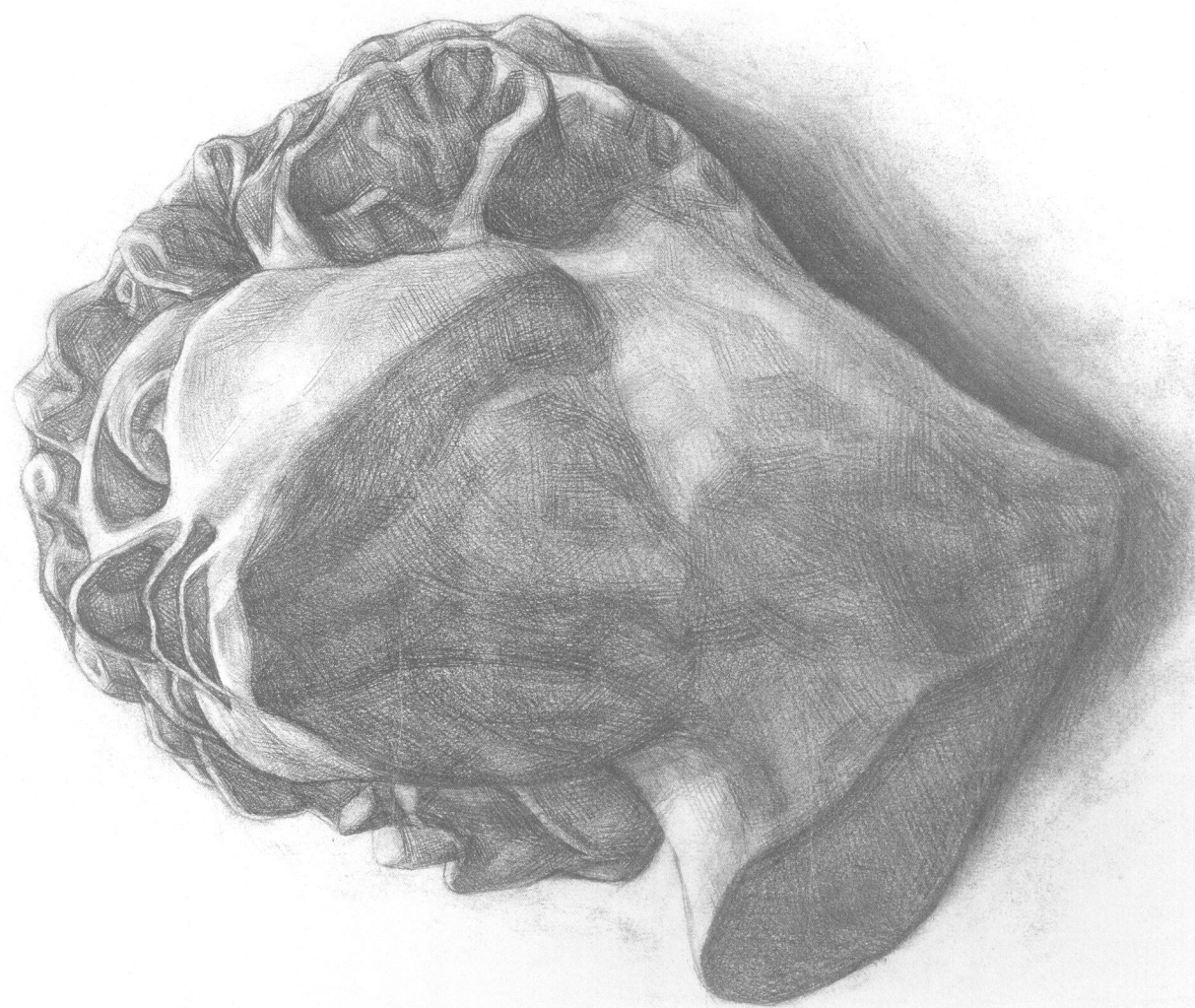
作者：李 岚



作者：邓尚青

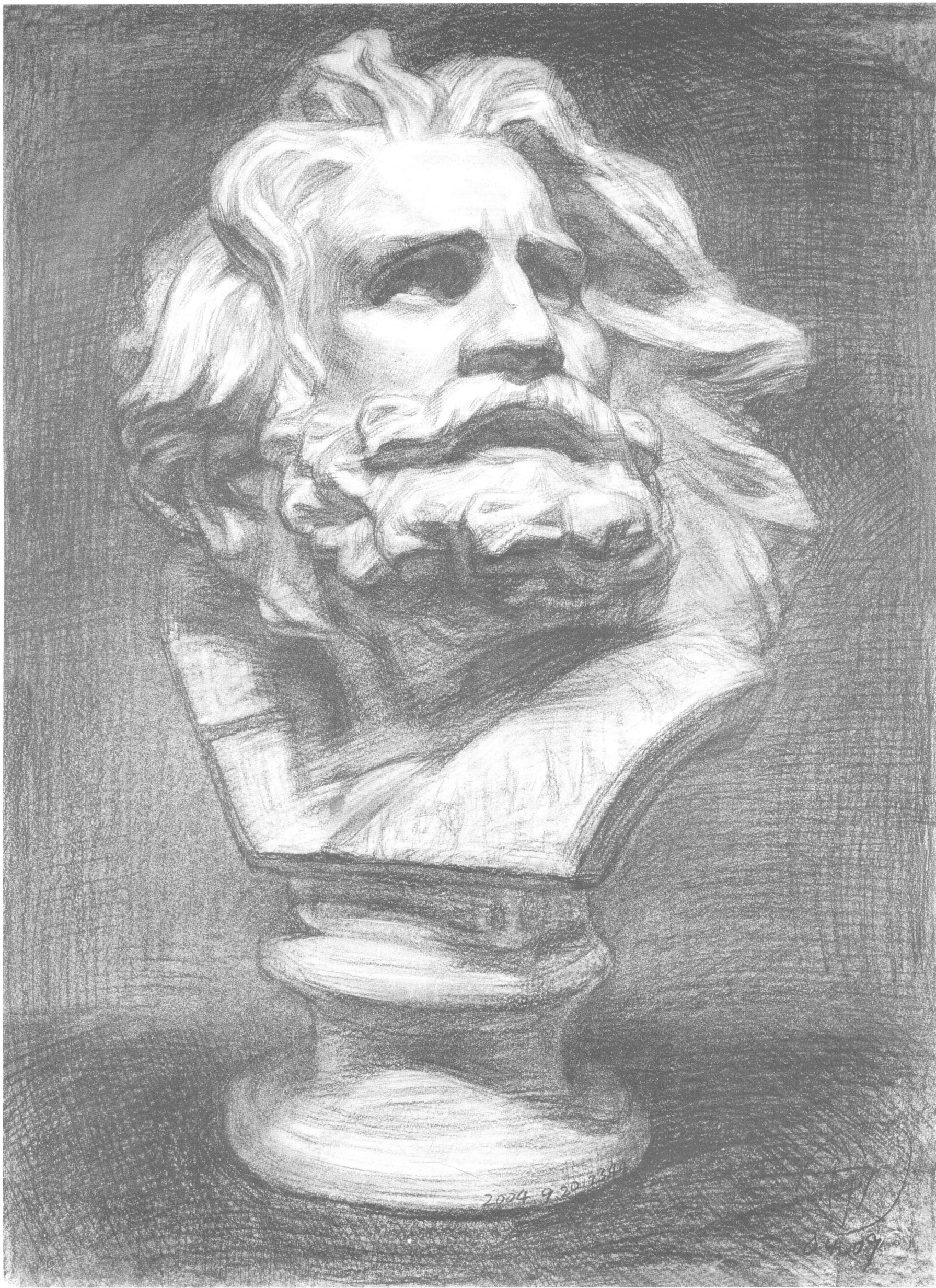


作者：陈艺丹



周霁欣

作者：周霁欣



作者：曾令香



作者：王启伦