

duoshengbushichangjiaocheng

多声部视唱教程108首

陈少峰 编著

广东省出版集团

花城出版社

J613. 1/4

2007

duoshengbushichangjiaocheng

多声部视唱教程108首

陈少峰 编著

广东省出版集团

花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

多声部视唱教程 108 首

陈少峰编著.

—广州: 花城出版社, 2007. 11

ISBN 978-7-5360-5132-4

I. 多... II. 陈... III. 视唱练耳—教材 IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 151050 号

责任编辑: 王永媛

技术编辑: 易 平

封面设计: 罗子安

制 谱: 韩 宇

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广州市官侨彩印有限公司

(广州市番禺区石楼)

开 本 787×1092 毫米 16 开

印 张 7.25 1 插页

字 数 150,000 字

版 次 2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷

印 数 5,000 册

定 价 18.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

作者简介

陈少峰，星海音乐学院视唱练耳副教授，中国视唱练耳分会副秘书长，中国音乐家协会会员，曾任星海音乐学院作曲基础训练教研室主任。

在学期间，师从于中央音乐学院赵方幸教授。毕业后，一直从事视唱练耳的教学及研究工作。

曾在各类专业刊物上发表过若干篇学术论文及编写过大量的教材及试题，并在二十多年的教学实践中积累了丰富的经验，培养出一大批音乐人才，为音乐基础教育事业作出了较大的贡献。



编者的话

多声部音乐——是指由两个以上的声部，按照一定的规律有组织地结合在一起（如：重唱、重奏、合唱、合奏等）。相对于单旋律音乐而言，多声部音乐更具有丰富的和声、复调、织体及调式等诸多的音乐语言，使音乐作品的表现更为完整、色彩更为丰富，大大增强了音乐的感染力，从而把音乐作品的艺术形象完美、鲜明地塑造出来。

要完整地演唱（奏）多声部音乐作品，演唱（奏）者必须通过严格的基础训练，多声部视唱无疑是一种既直接又有效的练习方式。作为参与多声部音乐创作、表演和欣赏者，可以从本教程中得到一定的帮助。

本教程以声部数量为线索，根据循序渐进的原则，选编了古今中外既有技术性又有音乐性的各种体裁、手法、风格的作品，使学习者得到良好的多声部内心听觉以及演唱能力的培养，为日后从事重唱、重奏、合唱、合奏的创作、表演及鉴赏等工作打下良好的基础。

学习本教程应注意以下几点：

1. 在老师的指导下，尽量让学习者同时熟悉各个声部。视谱时也要同时看多个声部，培养一种整体音响的感觉。练习速度可由慢至快。

2. 学习者要求同时倾听其他声部，从中调整自己的音准和力度，使其达到和谐的效果。

3. 要求学习者轮换视唱各个声部。

4. 本教程基本上是根据节奏、音程及调式的难易程度由浅入深编写的，教师可以根据教学上的需要作适当的调整或取舍。

本教程可作为中、高等音乐学院，中、高等师范院校，业余音乐培训中心，专业及业余合唱团的音乐基础训练。

2007年10月

序

音乐作为一门声音的艺术，是必需通过演唱或演奏的实践来体现的。从实践的角度来说，可以说，除掉很少量的无伴奏的独唱、独奏和无伴奏合唱外，绝大部分的音乐演唱和演奏都是通过合作的实践来进行的。所以，音乐也是一门合作的艺术。

音乐的艺术实践，包括合作的实践和非合作的实践，是非常复杂和有讲究的艺术实践。越是有艺术价值的高级艺术，要讲究的问题就越多。总的来说是技艺的问题、技术性的问题和艺术性的问题。这二者既有相对的独立性又有密切的关联性。只有通过长期的刻苦磨练才能达到较高水平的艺术境界。只有有高水平技艺的艺术家才能创作出高水平的艺术。

视唱练耳课是学习音乐的一门非常重要的基础课。它的任务就是为较高级的音乐技艺训练打好基础。这门课的教学内容和教学方法是要通过读谱(视唱)和听觉的训练(练耳)来打好音乐技艺的基础——诸如读谱能力，辨别声音和内心听觉(音高、音质、基本和声听觉……)的能力，准确的节拍节奏实践能力和最基本的音乐表现规律等等。

视唱练耳训练的重要性已经越来越受到重视，这无疑是音乐教育的好事。但在我国的音乐教育史中，视唱练耳毕竟还是一门年青的学科，无论在教学内容、教材建设、教学方法、教学研究等方面都需要充实和提高。其中，多声部的视唱练耳的训练更是极重要的一个方面。因为既然大部分的音乐的实践都是合作的实践——有伴奏的独唱或独奏、重唱或重奏直到大型的合唱和合奏等等，都要求很高、很复杂的技艺。以合唱艺术中最高艺术性的无伴奏合唱来说，在多声部合作中，对节拍、节奏、音准、声部进行过程中的声部关系、和声的听觉、多声部处理中(特别是复调声部)的主次、平衡等等，都有高度严格的要求。作为这方面的基础训练，单声部的视唱练耳是远远不能满足需要的。

因此，多声部的视唱练耳训练在视唱练耳的教学中非但很重要，而且应该占很大的比重。在目前多声部视唱练耳教材短缺的情况下，陈少峰老师编撰这本《多声部视唱教程》，对当前视唱练耳教材的建设无疑是有其实际意义和有益的。

中央音乐学院教授：陈少峰

2006年10月

目 录

第一章 二声部作品	(1)
一、和声性乐曲	(1)
二、复调性乐曲	(20)
第二章 三声部作品	(61)
第三章 四声部作品	(88)

第一章 二声部作品

一、和声性乐曲

格鲁吉亚民歌《萤火虫》

Andantino

1

Three staves of music for the first piece. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a key with one flat (F major or D minor). The melody is simple and folk-like, with a mix of eighth and quarter notes. The accompaniment consists of chords and single notes. The piece ends with a double bar line.

托玛《黄昏之歌》

Allegretto

2

Four staves of music for the second piece. The first staff starts with a treble clef and a 3/8 time signature. The music is written in a key with one flat (F major or D minor). The melody is more complex than the first piece, with a mix of eighth and quarter notes. The accompaniment consists of chords and single notes. The piece ends with a double bar line.

Andantino

3

Allegro

4

帕格尼尼

Allegro

5

Exercise 5 is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note patterns and chords, typical of Paganini's style. The piece concludes with a double bar line on the fourth staff.

Andante

6

Exercise 6 is in common time (C) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four staves of music. The tempo is marked Andante. The music is more melodic and slower than exercise 5, featuring some chromatic movement and sustained notes. The piece concludes with a double bar line on the fourth staff.

Allegro ma non troppo

贝多芬《第六交响曲》



Andantino

俄罗斯民歌《纺织姑娘》



Andante

莫扎特



亨德尔

Moderato

10



阿尔巴尼亚民歌《含苞欲放的花》

Moderato tranquillo

11



南斯拉夫民歌《深深的海洋》

12 **Allegretto**

柴可夫斯基《胡桃夹子》

13 **Allegretto**

Andante

14

Musical score for exercise 14, Andante, 3/4 time, key of A major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody with a half note and a quarter note, followed by a measure with a half note and a quarter note. The third staff concludes the exercise with a final chord and a double bar line.

Moderato

Mozart

15

Musical score for exercise 15, Moderato, 6/8 time, key of A major. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 6/8 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed eighth notes. The second staff continues the melody with a half note and a quarter note, followed by a measure with a half note and a quarter note. The third staff concludes the exercise with a final chord and a double bar line.

门德尔松《夜莺》

Moderato

16

巴西民歌

Moderato

17

卡巴列夫斯基《在篝火旁边》

Moderato

18

Andante

亨德尔

19

Fine

D.C

Allegro moderato

孔空

20

9

门德尔松

Allegretto

21

p

p

cresc.

dim.

p

海顿《皇帝颂》

Andante

22

1

2