

ZHONGGUOMINZUJIANZHUGAILAN

# 中国民族建筑概览

罗哲文题



## ◎ 华南卷



陆琦 唐孝祥 廖志 编著



中国电力出版社  
www.cepp.com.cn

TU-882/6

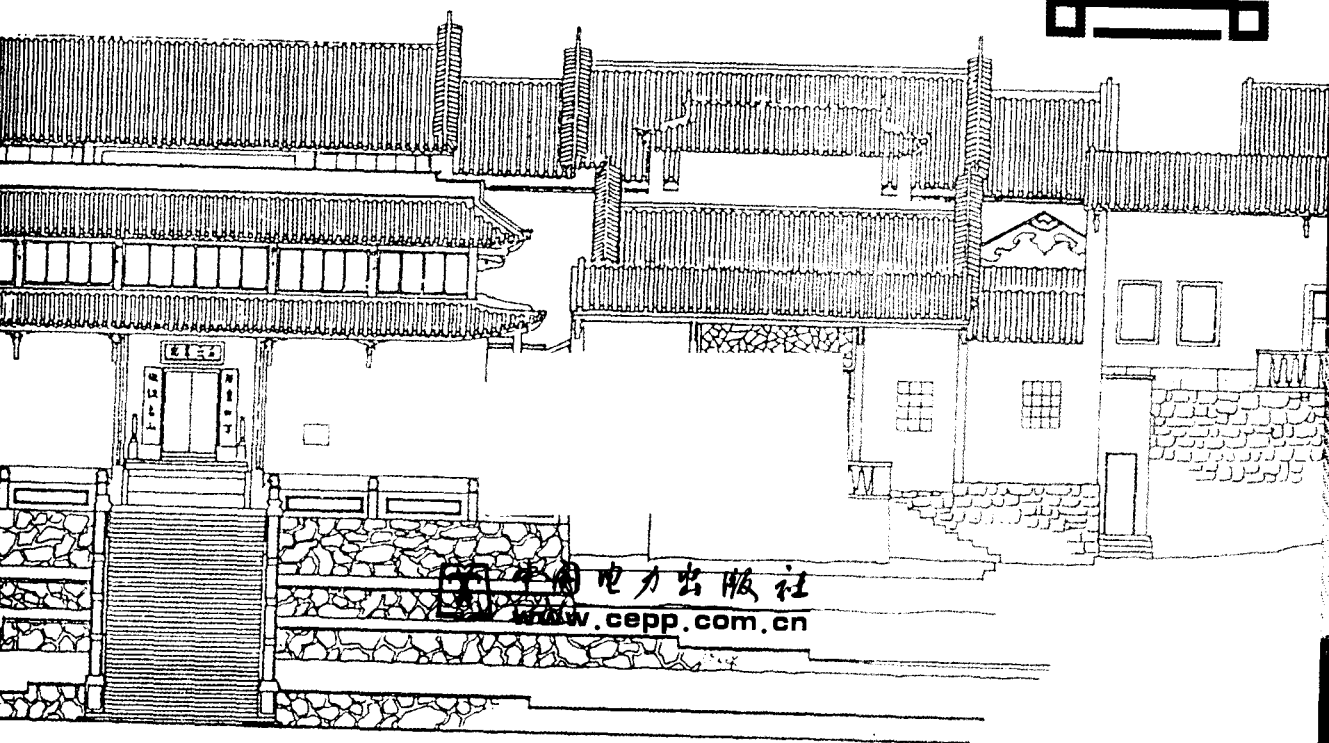
:6

2007

# 中国民族建筑概览

## ● 华南卷

陆琦 唐孝祥 廖志 编著



中国电力出版社  
www.cepp.com.cn

民族众多、历史悠久的中华文明孕育出丰富多彩、各具特色的民族建筑,为国内外建筑学界人士及普通游客所赞叹和欣赏。本丛书旨在为读者提供一套全面、系统而又通俗、价廉的中国民族建筑普及读物,让更多的人认识和了解中国民族建筑的概貌,为普及和保护中国的民族建筑文化服务。本丛书适合建筑学专业师生、建筑设计相关专业人士及建筑文化爱好者阅读、参考。

## 图书在版编目(CIP)数据

中国民族建筑概览. 华南卷/陆琦,唐孝祥,廖志编

著.—北京:中国电力出版社,2007

(中国民族建筑概览系列丛书)

ISBN 978-7-5083-5708-9

I. 中... II. ①陆... ②唐... ③廖... III. 古典园林—园林  
艺术—中国 IV. TU986.62

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第100956号

中国电力出版社出版发行

北京三里河路6号 100044 <http://www.cepp.com.cn>

责任编辑:王海林 责任印制:陈焊彬 责任校对:付珊珊

北京盛通印刷股份有限公司印刷·各地新华书店经售

2007年9月第1版·第1次印刷

787mm×1092mm 1/16·14.5印张·320千字

定价:68.00元

### 敬告读者

本书封面贴有防伪标签,加热后中心图案消失

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

本社购书热线电话(010-88386685)

# 《中国民族建筑概览》

## 丛书编委

顾 问: 罗哲文

主 编: 肖厚忠

副 主 编: 陆 琦 张金胜

书名题字: 罗哲文

序 言: 罗哲文

前 言: 肖厚忠 张金胜

# 序

我国是一个地域辽阔的多民族国家。各个地区各族人民以他们的聪明智慧，勤劳双手，根据他们所处的自然环境和民族文化传统，创造了各具特色的民族建筑艺术。它们好像一朵朵绚丽的鲜花，开放在中华大地。这些独具特色的民族建筑，不仅解决

了千百年来各族人民根本生活中之“住”的需要问题，而且也是中华多民族国家丰富多彩悠久历史文化的重要组成部分。许多优秀的民族建筑被列为国家各级文物保护单位。如北京和沈阳故宫、布达拉宫、明清帝王陵等，还列入了世界遗产的名录。是我们国家的光荣民族的骄傲。

为了保护民族文化遗产，弘扬和发展

民族建筑文化艺术，中国民族建筑研究会  
特邀请了有关方面专家子者、领导、志士同  
仁编辑成了『中国民族建筑概览』一书，即将  
出版。此书图文并茂，内容丰富，为民族建  
筑之保护与弘扬、发展功莫大焉。乃恭书短  
语以为祝贺，并权以当序。

二〇〇六年丙戌初夏

羅哲文



# 【前言】

## (一)

中华古国，民族众多；建筑文化，举世瞩目。建筑的民族性和地域性，使传统的中国民族建筑绚丽多姿、底蕴厚重。

从精美的单体建筑，到对称有序的群组建筑；从绵延万里的长城，到金碧辉煌的故宫；从漫漫黄沙中的敦煌石窟，到中华文圣的孔子故里；从北方典雅的四合院、小洋楼，到南方秀丽的园林庭院、小桥流水。这些作品无不凝聚着劳动人民的智慧，闪烁着中华几千年文化的辉煌灿烂。它反映了中国建筑技术和艺术的成就，是中华文化也是世界文化宝库中的一份珍贵遗产。

但我们也应清醒地看到，当今世界科学技术迅猛发展，文化更新日益加快，随着经济文化的高速发展，世界经济越来越呈现出一元化的趋势。受经济影响和制约的意识形态领域也遭受到巨大的变革和冲击。经济科学被全球化的巨影投射到人文科学领域，各地的民族文化受到世界范围内人文智慧的渗透、交融和不同价值体系的碰撞而逐步趋同，民族文化的特色和多样性不断消失，文化领域面临着丧失地方特色、走入单一平庸的危机境地。

具有几千年传统的中国建筑文化，在前无古人的城镇建设中，传统的民族建筑受到冷落，大批富有民族特色的建筑已经或正在消失。近些年，我们也欣慰地看到，国家和地方政府对传统建筑保护的力度有所加强。从立法和资金投入等方面都做了许多工作，取得了良好的社会影响。保护民族建筑，传承中华文化现在已成为社会上有识之士的共识。

## (二)

宣传和弘扬中国民族建筑的博大精深，是我们中国民族建筑研究会的宗旨，也是我们应尽的义务。

早在2001年我们就酝酿编写一部能够反映中国民族建筑概况的丛书。我们感到一般性介绍中国民族建筑的书籍、文章已是不少，现在应该是更进一步提升对民族建筑认知水平的时候，因此，我们将《中国民族建筑概览》定位在既区别一般普及型内容书籍，又不像

专业论文那样高端的中端产品。限于研究会的人手和精力，此事一直推进不快，直到2004年12月25日召开部分作者第一次座谈会，此书的编撰工作才正式启动。

在研究确定编辑体例时，我们进行了热烈的讨论。大家认为，目前所采用的一些撰写方法：有按历史的发展来叙述的，那必然要牵涉到历代王朝的更替，这就需要对各时代王朝历史概略地搞清楚之后方能分析建筑。面临的问题是，有时各代建筑相差却是不很明显的，分析起来会产生重复。也有从建筑的各种类型来分析，面临的困难是，作者在不同的地区，对材料的分析归纳起来有许多不便和生疏之处。按民族发展来分析，不可避免地会产生汉族建筑的量过于厚重。若按自然环境来分析，单纯按省区划分，会略显单调，并且出现有的省份量大、有的省份量小，不太平均。总之，中华民族建筑类型众多，蔚为大观，即使是同一民族，如身处异地，其建筑形式也不尽相同，多民族的交融，呈现多元之势。要了解、反映中国各民族建筑的全貌颇为困难。

大家针对民族生活区域频和现状，为了对传统建筑民族、地域的频和表现相对完整、准确，最后决定按照中国传统七个区域的划分进行部分调整的方法进行。即全书分为：

（一）华北卷：包括区域：北京、天津、河北、山西、山东。主要表现和论述京津、燕赵、晋州、齐鲁等地区的民族文化与建筑特色；

（二）东北卷：包括区域：黑龙江、吉林、辽宁、内蒙。主要表现和论述关东、满族、朝鲜族、蒙古族等地区的民族文化与建筑特色；

（三）西北卷：包括区域：黄土高原、河西走廊、新疆西域三大板块中的陕西、甘肃、宁夏、新疆、山西以及河南地区的窑洞建筑等。主要表现和论述秦塬、回族西域等地区 and 丝绸之路、长城沿线的民族文化与建筑特色；

（四）华东卷：包括区域：江苏、浙江、安徽、福建、台湾、江西、广东客家的建筑。主要表现和论述吴越、两淮、徽州、八闽、台湾、江西、客家等地区的民族文化与建筑特色；

（五）华中卷：包括区域：河南、湖北、湖南，四川土家族和贵州苗族部分地区。主要表现和论述中原、古楚和土家族、苗族等地区的民族文化与建筑特色；

（六）华南卷：包括区域：广东、广西、海南、贵州侗族、湖南瑶族部分、香港、澳门。主要表现和论述岭南、潮汕、壮族、侗族、瑶族、黎族、港澳等地区的民族文化与建筑特色；

（七）西南卷：包括区域：四川、云南、贵州、青海和甘肃藏族部分。主要表现和论述

巴蜀、云贵、藏族、白族、纳西族、彝族、傣族等地区的民族文化与建筑特色。

全套丛书共分为七卷。其内容主要有四方面的内容：（一）民族建筑的发展演化；（二）民族建筑的文化交流；（三）民族建筑的审美观念；（四）民族建筑的类型特征。

由于作者大都为活跃在教学战线的中、青年学者，整日公务缠身，且分散在全国各地，给组织和讨论稿件等工作带来极大的不便，但各卷作者还是挤时间，支持中国民族建筑研究会的工作，各卷次将陆续出版。

几番耕耘，几番收获。当2007年新年的钟声即将敲响时，这部丛书终于问世了。文物界泰斗罗哲文老先生欣然提笔为本书作序，为本书锦上添花，增色不少。本丛书具有以下几个特点：

一、丛书的作者都为中、青年学者，平均年龄不到50岁，其书中表现的观点、素材，大都新颖、独到。

二、丛书中所表现的内容有些是借鉴前人的成果，但更多的是作者多年潜心研究的成果，既有科普性又有一定的学术水平。

三、丛书介绍的建筑形式基本上囊括了目前社会公认的主要民族建筑形式，基本反映了中国民族建筑的全貌。

感谢各卷作者为宣传中国民族建筑文化所付出的辛劳；

感谢中国电力出版社及编辑王海林同志为这套丛书出版做出的贡献；

愿广大读者喜欢这部丛书，积极参加中国民族建筑研究会的各项活动，并为中国民族建筑的保护、传承和利用做出贡献。

中国民族建筑研究会秘书长 肖厚忠 博士

中国民族建筑研究会咨询部主任 张金胜

二〇〇六年岁末于北京月坛北街

# 【目 录】

序

前言

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第一章 岭南文化与建筑特色 ..... | 1   |
| 一、岭南文化发展与特征 .....   | 1   |
| 二、岭南建筑发展 .....      | 3   |
| 三、岭南建筑特色 .....      | 16  |
| 第二章 潮汕文化与建筑特色 ..... | 87  |
| 一、潮汕建筑文化特征 .....    | 87  |
| 二、潮汕建筑特色 .....      | 89  |
| 第三章 客家文化与建筑特色 ..... | 124 |
| 一、客家建筑文化特征 .....    | 124 |
| 二、客家建筑特色 .....      | 132 |
| 第四章 壮族文化与建筑特色 ..... | 157 |
| 一、壮族历史与民族习俗 .....   | 157 |
| 二、村寨布局与建筑特点 .....   | 158 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第五章 侗族文化与建筑特色 ..... | 173 |
| 一、侗族历史与民族习俗 .....   | 173 |
| 二、村寨布局与建筑特点 .....   | 175 |
| 第六章 瑶族文化与建筑特色 ..... | 189 |
| 一、瑶族历史与民族习俗 .....   | 189 |
| 二、村寨布局与建筑特点 .....   | 190 |
| 第七章 黎族文化与建筑特色 ..... | 193 |
| 一、黎族历史与民族习俗 .....   | 193 |
| 二、村寨布局与建筑特点 .....   | 195 |
| 第八章 港澳文化与建筑特色 ..... | 198 |
| 一、港澳建筑文化特征 .....    | 198 |
| 二、港澳地区建筑特色 .....    | 201 |
| 后记 .....            | 220 |

# 第一章 岭南文化与建筑特色

## 一、岭南文化发展与特征

文化地理学家司徒尚著《广东文化地理》一书前言述：“横亘广东北部之南岭山地，不仅是一条自然地带分界线，也是一条文化类型分界线。孕育、发生、成长于这条界线以南的自然和人文环境的广东文化或称岭南文化，具有许多异于岭北的文化特质。”“岭南这一地理概念，虽然主要指广东，实际上还包括广西一部分。”在华南地区的文化中，岭南文化及建筑占了相当大的比重。而且华南区域的文化及建筑具有很多的相似性。因此，探究岭南文化及其建筑的形成，可以进而对整个华南地区的文化及其建筑特点有所了解。

岭南文化首先是一种原生型的感性文化。它有自己的土壤和深根，相对独立，自成体系。古代岭南人创造的本根文化尽管逐渐融合中原文化及海外文化的影响，却始终保持了原味，并从来外文化中吸收养分，发展自己。岭南文化重直观、重感性，这种对于感性经验的重视，表现在岭南文化的经济生活、政治生活的各个层面，相对而言，人们更多地着眼于功利实用、感官享受，较少科学抽象，故其思辨性、理论性不强，但却因顺其自然，富于人性而具有强劲的生命活力，易于为广大市民所接受。

其次，岭南文化带有“热带性”。在亚热带的生态环境下，使岭南有着与岭北地区显著不同的文化特征。岭南独特的“热带性”气候环境，日照时间长，雨量充沛，为岭南地区提供了丰富的生活资源，“兼中外所产，备南北之所有”。物产的丰富，有利于商品经济的孕育和发展，形成商业贸易和多元化的物质文化体系。珠江三角洲一带是商业贸易比较发达的地区，明代成为商品性农业区，商业精神不仅弥漫于市民的日常生活，而且制约着人们的价值取向和行为目标。这种相对内陆地区较为早熟的商业性市井社会，深深地影响制约着岭南文化的发展，形成岭南文化的商业性、平民性的特点。此外，由于气候湿热，在相当长的时间内，岭南自然环境有着恶劣的一面，河汉纵横，蛇兽出没，“瘴疠病毒”等等，这些给岭南先民的生存带来种种压力，也形成了岭南人勤劳、开拓、敢于面对挑战的特质，反过来又利于商业性文化的发展。

再次,岭南文化是一种包容性的多元文化。由于岭南特殊的地理位置和人文环境,使岭南文化常与中原正统文化及外来文化发生碰撞交汇。古代中原的多次移民,海外交流的长期作用,使岭南具有开放兼容的社会环境,从而形成多种文化因素并存的局面。今天的岭南文化,在时代主题之外,兼有古越的民族遗风、汉文化的正宗传统以及海外文化的异国情调。

另外,岭南文化还带有“海洋性”。岭南地区濒海,海岸线长,便于走向世界,接受海外文化。在社会文化各个层面,逐步形成多元与兼容的特征,具有“杂交”文化的特质。呈现出与较为封闭的岭北中原文化有着明显不同的特点。自汉代,广东的徐闻为通往海外的交通要道,东吴至南朝,中国对外贸易的重心逐渐移至广州,明清时有“金山珠海,天子南库”之称。岭南人早就形成“习于水斗,便于用舟”的传统,倾向海外拓展,远涉重洋,“有海国超迈之意量”。当今海外华侨和华人有3000多万,粤人占70%,达2000多万。在道学颇盛,朱陆、阳明之学声势炽强之际,岭南却同期接纳的大量的西方科学知识,不少士人、商贾率先学习格致之学。

由于岭南地区偏于东南一隅,有五岭天然屏障,同时面临大海,又通过辽阔的珠江水域河网辐射与内陆相通,有利于岭南发展商业贸易,形成重商意识的文化特质。在接受中原汉文化之前,岭南文化已独立发展了一千多年,地域的阻隔使岭南文化的发展保持了相对纯粹性,岭南农业、畜牧业、养殖业、手工业的多元化格局之基础在此期已牢固奠定,因此虽经历了两千多年汉文化的同化过程,仍能以自己的文化面貌出现。岭南文化在继承中华民族文化,特别是华夏优秀传统文化的同时又融入发展了地域文化,才造就了当今岭南文化的优秀品质和丰富内涵。

综上所述,岭南文化的本质是一种原生型、多元化、非正统的世俗文化,其基本特征表现为开放兼容,直观实用及重商远儒等。这些特质是由这里的地域特征、历史传统、生产方式和生活方式所决定的。近代以后,岭南地区特别是珠江三角洲,城镇众多,经济发达,商业贸易兴盛,这一市井社会无疑为产生以市民阶层为基础的世俗文化创造了更加繁荣的环境和基础。世俗文化并非低层次文化,而是一种反映市井社会和市民大众积极面貌的文化,具有广泛的民众性、较强的实践性和鲜明的时代性。而岭南文化中的兼容、多元、开放、务实、创新等特性,在岭南民族建筑中得到充分的体现。



西汉干栏式建筑陶屋

## 二、岭南建筑发展

秦、汉时期，南越国割据岭南，修筑城池以维持统治。这些古城大体分为两类，一类是以政治功能为主的郡县城，如秦建龙川县城，东汉建增城县城等。龙川为秦南海郡首设县之一，首任县令赵佗筑城设县治，《元和郡县志》河源县条记：“龙川故城为土城，周长800多米，至宋扩建为砖城。”另一类是军事据点的关隘或城堡。而建筑形式，从广东广州汉墓出土的明器陶屋造型看，多以干栏式建筑为主，也有日字形平面和曲尺形平面的住宅。在这一时期，岭南建筑特色主要以岭南本土文化为主。

魏晋南北朝时期，中原陷进内乱与混战，岭南相对稳定。南下移民潮使岭南本地文化有所变化，岭南建筑处在融入以中原文化为主的外地文化的发展进程。城市建设扩大，是这一时期岭南政治、经济、军事、文化发展的集中表现。广东、海南现存从秦到南北朝时期20多座古城遗址，除少数为秦、汉古城址外，大多数为六朝时期所建。古城址及聚居遗址，集中分布在粤西，这与南北朝时期在粤西大量设置郡县



西汉干栏式建筑陶屋



东汉曲尺形平面住宅建筑陶屋

有关，也反映了这一地区重要的政治、军事地位。这些古城规模不大，未成定制，城墙为夯土修筑，多数只具军事、政治职能。聚居地遗址多分布粤北、粤西，有的聚居点面积达数万平方米，是移民南迁合族而居的痕迹。在揭阳九肚山发现的全木结构晋代住宅遗迹，与采集到瓦当、板瓦的粤西聚居遗存相比，别具一格。建筑工艺的飞跃发展，在为数众多的墓葬遗存中得到实证。南朝墓葬中出现长方形双棺室、三棺室合葬墓，墓室内竖砖柱、左右壁及后壁辟灯龕和直棂假窗，部分墓壁砌菱角牙子，不少墓室前端设有水井和地下水道，其建筑工艺相似于岭南文化先进地区。从出土明器如广州沙河顶太熙元年（290年）晋墓明器陶卧房、作坊、禽舍，连县永嘉六年（312年）晋墓明器



广州光孝寺大殿

屋宇，可见地面民居建筑达到新的水平。

隋唐南汉时期岭南建筑的发展，突出地体现在城市建设（南汉王宫）、寺庙建筑等方面。在南汉王国封建割据的政治中心兴王府，掀起规模空前的都城建设，宫殿、寺庙、园林建筑迸发出一时的辉煌。在融入中原建筑文化的基础上，已经渐趋自觉地雕琢着岭南特有的建筑风格，对宋以后的岭南建筑有着较为重要的影响。在岭南建筑诸类型中，惟宗教建筑始终为盛，今存的岭南古代寺庙建筑，如广州光孝寺大殿、潮州开元寺大殿、南雄三影塔，尚可以见到唐之遗风。隋、唐敕建南海神庙，规模宏大，后世虽屡有修建，基本规制却无以逾越。南汉时期佛教建筑遗构，有今存于广州光孝寺的西铁塔和东铁塔，及存于梅州的千佛铁塔，是全国现存有确切铸造年代的最早铁塔，形体硕大，工艺精湛。