



22
*Most
Popular
and
Recommendable
Stories*



第一推荐

22 则最具
人气的故事

B



22
Most

*Popular and
Recommendable
Stories*



第一推荐

22则最具
人气的故事

图书在版编目(CIP)数据

第一推荐: 22 则最具人气的故事 .B / 黄胜等编.

—上海: 上海锦绣文章出版社, 2007

ISBN 978-7-80685-739-7

I . 第 ... II . 黄 ... III . 故事—作品集—中国—当代 IV . I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 056382 号

责任编辑 王雅静

装帧设计 周艳梅



STORIES 故事会文化传媒有限公司 出品 (00074)

第一推荐:

22 则最具人气的故事 (B)

出版发行 上海故事会文化传媒有限公司

(200020 上海绍兴路 74 号)

印 刷 上海文艺大一印刷有限公司

开 本 770 × 960 1/32

印 张 5.625

字 数 120 000

版 次 2007 年 5 月第 1 版

印 次 2007 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80685-739-7/G · 016

定 价 6.90 元

本书批销、零售联系电话: 021-54667902

出版说明

有好几年的时间了，杂志社经常会接到一些作者的来信、来电，说他们的作品被一些“年选类”的图书收录在册，对此，他们心存感激——感谢《故事会》杂志社把他们的作品举荐给有关媒介。而与此同时，杂志社又听到不少读者甚至作者的抱怨，说他们看到的那些冠以“年度最佳故事”之名的作品，质量远不及《故事会》平时所发表的作品。一开始，杂志社面对这个抱怨还有点摸不着头脑，思忖很久才明白过来：原来是我们的读者弄错了对象，他们以为那些“年选”故事，是《故事会》杂志社策划出版的，因为，在他们看来：“最佳故事”理应是《故事会》从发表的作品中挑选的经典之作。

由此，杂志社感到，与其被作者、读者年复一年地误会，倒不如埋下头来，扎扎实实编辑一本代表《故事会》编辑部身份的“年选”故事集。为作者，为读者，也为中国故事事业的发展做一点有意义的文化积累，这便是本书的由来。

现如今，编辑一本书说容易也容易，剪刀、糨糊，似乎一天之内就可以搞定；但说难也难，难的是编辑心目中一旦有了道德底线——出版的“荣辱观”，那么每走一步都会掂掂身上的担子。于是，杂志社从策划、立项、运作到资源整合，整整花费了一年多的时间。

具体来说，杂志社在编辑这本书时，以这样三个问题为标尺：

其一，读者喜欢这些作品吗？《故事会》杂志社一直把“讲述老百姓喜爱的故事”作为选择作品的标准，但从组稿、选稿、审稿等流程上看，这个标准只能代表杂志社的眼光，与读者的视野肯定不能完全重叠。再者，《故事会》是以原创为主的杂志，尽管有大量的来稿，发表在上面的作品有大浪淘沙之效，但也只能说反映了创作者当下的创作生态和心态，而读者的立场却难以得到一定的体现和实证。为了改变这一现状，为了让阅读故事的读者走上前台，杂志社特地举办了“中国最有影响力的故事”的评选活动，由读者选出当期三篇最佳作品，而对参加评选并有高选中率的读者，给予价值五万多元的奖励。杂志社之所以重金“买票”，就是要买读者的真知灼见，让读者有充分的发言权和裁判权，最终把故事还原于民间。

其二，它能给读者提供新的阅读体验吗？按照时下的常规做法，杂志社在编辑图书时，只需对发表在杂志上的

作品作一次简单的搜集与排队就可以了。但是，我们没有这样做。因为我们认识到，图书与杂志虽然同属平面的纸质媒介，却有着各自不同的运作规律，因而给读者的阅读感受也有很大的不同。所以，我们不是对发表在杂志上的作品做简单的移植，而是增加了许多可称为“附加值”的东西。比如，每篇作品前都有作者的创作杂谈：或简述其创作背景及素材来源，或讲述故事的创作体会，或就作品内容阐述其中的内涵，表达自己的愿望，等等。这样不但让读者走进了作者的故事世界，而且更贴近了作者的心灵世界。虽然读者与作者还不能完全互动，但两者之间由于审美距离所递增的审美价值却提高了。

其三，读者会记得这些作品吗？近两年有不少关于《故事会》与高考学生的故事。说学生在高考作文中用了杂志上的作品，阅卷老师看了后批了个满分。满分作文被媒体公布后，有人指出那作文其实是《故事会》发表过的。于是，社会上风波频起，有说这是抄袭，也有持相反意见的，一时间大家争论不休。平心而论，确有不少学生在考试之前有“押宝”的做法，但如果说考生把“宝”押到了《故事会》上面，那就不大可能了。相反，那些考生是休息放松时看了杂志上的故事，无意中就记住了，然后信手拈来，运用到作文中。而这“无意”的记忆正印证了我们的办刊理念。我们就是要“把我的故事变成你心中的故事”，让《故

事会》上的作品不用背诵就悄悄印在读者的记忆中，等到他们讲述时，这些故事也就成为他们自己的了。

所以，我们编选的这些作品，并非一时之选，而是看到了它们所具有的恒久的趣味和价值的。

当然，除了以上的三个目标，本书的编撰还体现了杂志社其他的一些想法。

因此，我们寄希望于读者：在阅读此书时，可把它视为《故事会》2006年合订本之外的一个典藏本——一本汇集了2006年《故事会》的心血和努力的典藏之书。同时，我们也劝告读者：风物长宜放眼量，你的眼光不要仅定格在“2006”上面，认为它只是时间或时代的产物。因为好的故事，本身就是没有时间和空间的限制的。

或许若干年后，你已记不起来是在哪本书上读到的故事，但就是那样一个细节、一个场景、一个“顿悟”，让你有似曾相识的感动，脸上漾起了会心的微笑，那我们的愿望也就达到了。

目录

001.....	1	一盘玉棋 300 年
025.....	2	站在明处说话
032.....	3	做人的尊严
036.....	4	善心如水
040.....	5	你有一百万吗
046.....	6	上车不买票
050.....	7	用生命证实
058.....	8	舔血的狼
064.....	9	老哥儿们
071.....	10	真正的大侠
080.....	11	十年后捅破了那层窗户纸
084.....	12	丢了半袋玉米面
090.....	13	一个女儿几个娘
111.....	14	卡努的选择

目录

118.....	15	当手掌
125.....	16	亲爱的傻叔叔
133.....	17	真假题词
139.....	18	把头发烧成灰
145.....	19	与歹徒过招
153.....	20	小丑的秘诀
160.....	21	热雪
164.....	22	“坦克帽”，你在哪里

一盘玉棋 300 年

□ 黄 胜



我没有收藏的爱好,不过,我非常喜欢看中央台的《鉴宝》栏目,里面的每一件宝贝都有故事。其中,有许多收藏品是套件,可惜,因为各种各样的原因,这些套件失散了。由此,我有了最初的冲动——写一个以失散的宝物为背景的故事。

在这篇故事里,玉棋不过是一样具有象征意义的道具,写的是棋,想表现的却是人的魂。

两岸同根,团圆是每一个人的愿望。所以,这篇故事的结局,是一定要大团圆的,棋团圆,人更要团圆。

凤凰山下有个小山村，村前的村碑上，写着三个龙飞凤舞的大字“车马店”。据传，这三个字乃是乾隆皇帝御笔亲书。

当年，乾隆带纪晓岚、和珅微服私访，经过凤凰山下的小村庄时，看到村头的大枣树下，有两个农夫坐在石桌旁，对弈厮杀。三人便凑过去观阵。他们原以为乡野村夫下棋不过是消遣玩玩，没想到两人的棋艺让他们越看越惊讶。和珅自恃棋艺不俗，主动上前讨战，不想稀里哗啦，很快败下阵来。乾隆折扇一摇，也要上阵，却被纪晓岚拦住。纪晓岚知道君臣三人之中，乾隆棋艺最弱，他怕皇上出丑，所以抢先上阵。他本想一举杀败对方，不料，一招不慎，却落了下风，虽奋力抵挡了一个时辰，也只得投子认输。

乾隆见了，一阵哈哈大笑之后，招呼纪晓岚、和珅二人在自己左右坐下，笑道：“技不如人，咱们甘拜下风，来，合咱们三人之力，看能不能赢下一盘棋。”

一盘下来，君臣三人费尽九牛二虎之力，总算下了个和棋。

经过一番细谈询问，他们知道此村名叫枣树店，两人都是村中普通村民，村民以车、马两姓为主，平时耕田织布，安居乐业，闲暇以下棋为乐，人人懂得对弈之道。

乾隆听完，愈加惊异，不由对纪晓岚、和珅二臣道：“看来，这里当是天下象棋第一村呀。”

和珅立马应道：“是呀，唯有国泰民安，百姓安居乐业，民间才能出如此盛景。这都是当今皇上英明神武，治国有方之功。”

乾隆听了龙颜大悦，当即吩咐笔墨伺候，他要为村子改名，将枣树店改成棋王店。姓车的农夫一听，连连摆手，说：“大清国疆域辽阔，能人辈出，棋王之称委实担当不起，只怕天下人也不会信服。再说，我们下棋只为消遣，不争什么虚名。”

和珅见他冲撞皇上，一瞪眼，喝道：“大胆，御赐之名，哪个敢不服？”

那两个农夫并不愚钝，听了和珅的话，知道面前竟是当今皇上，惊得扑倒在地，连连磕头，请皇上饶过刚才冒犯之罪。

乾隆哈哈大笑，道：“起来，起来。你们说得也有道理，棋王一说就罢了，你们姓车姓马，又是用车用马的高手，我看，就将枣树店改成车马店吧。”当下，就提笔写下“车马店”三个字。

临行前，乾隆心中高兴，又将君臣三人在路上对弈所用的一副玉制的象棋赠与两人。这副象棋是高手匠人用墨、白两色美玉雕刻而成，车、马、炮、相、士各具其形，栩栩如生。

只是，乾隆爷无论如何也想不到，这副价值连城的玉棋却为车马店带来无穷无尽的麻烦，为争夺它的归属，村中车、马两姓的后人，争斗了近300年。

横生枝节

这年的农历四月初八，“车马店”村民马明德老汉手捧皇历，嘴里嘟哝着：“嗯，今天是个好日子。”于是，他当即决定，搬出居住了五十多年的老屋，然后将它推倒，重盖新房。

马老汉忙活了半晌午，把老屋里攒下的坛坛罐罐搬出之后，又兴冲冲地拿出一挂千响鞭炮，往房檐下一挂，一点火，就“噼噼叭叭”炸响了。

鞭炮引来了一大群看热闹的人，大家嘻嘻哈哈，纷纷向马老汉道贺。在大家的道贺声中，马老汉拎着镐头就上了院墙，双腿呈八字稳稳站定在墙头上，威风凛凛地举起镐头，就在他要往房顶砸时，猛地听到有人大喊一声：“不能砸！”

马老汉身子晃了一下，镐头停在半空，他恼怒地循声看去，只见村主任车轱辘，急匆匆晃着胖身子，像大车轱辘一样滚到院墙下，一面乱摇双手，一面焦急地冲马老汉叫喊：“明德，这房子千万别拆呀！”

马老汉放下镐头，奇怪地问道：“天天催我盖新房的是你，怎么现在又不让拆了？”马老汉说的也是实情，现在镇里搞脱贫致富，车马店就属马老汉的房子最破烂，严重影响了车马店村子的形象，村主任车轱辘天天来做马明德的工作，他说：“不为别的，为了你儿子马超也得盖新房子，现在的姑娘，没有新房子，谁肯嫁过来呀？”村主任这话倒真点中了马老汉的软肋，他儿子马超今年已经三十出头了，还是光棍一条，等着抱孙子的马老汉急得如热锅上的蚂蚁，这才下定决心，翻新房子。

车轱辘摸了一把脑门上的汗，说：“我给你一块新宅基地，给你盖新房，这座老房嘛，可万万拆不得。至于为什么，我也不知道，我是刚接到马镇长的电话通知。”

马老汉只好先下了墙，车轱辘将他拉进屋，说了事情经过。原来，就在马老汉放鞭炮的时候，车轱辘突然接到马镇

长的电话。马镇长张口就问他，老地主车延国的老宅还在不在？车轱辘寻思了一会儿告诉他，除了马明德老汉住的四间房子外，其他部分早就被拆掉翻盖新房了。而且马明德正在放鞭炮，要拆房子了。马镇长一听，立刻说：“快去，一定要阻止他，千万别让他拆！我马上就赶回去。”

马老汉听完，抬头看了看老屋的房梁，疑惑道：“为什么不让拆？这破房子，不会是文物吧？”

车轱辘扫了一眼老屋，摇摇头，说：“我看，文物倒不至于，不过，肯定有原因。咱也别猜了，马镇长一会儿就回来了，到时候咱们问问他。二哥，咱先到院子里杀一盘，边下棋边等。”

两人一盘棋没下完，就见马镇长风风火火坐着小车赶来了。马镇长是马老汉的远房侄子，此刻，他虽然是满头大汗，却掩饰不住内心的兴奋。他一进院门，没等马老汉开口，就没头没脑地对马老汉说：“明德叔，你猜，谁要来咱村？”

马老汉头也没抬，没好气地说：“谁爱来谁来，关我屁事？”说完，将手中的棋子“啪”地落下，催促车轱辘，“快，走棋。”

马镇长被顶了一下，白白胖胖的脸上闪过一丝尴尬，但随即仍兴奋地说：“是车宝瑞要回来，车宝瑞，就是地主车延国的儿子呀！”

“车宝瑞？”马老汉跟车轱辘对看一眼，有些意外地说，“这小子还活着？”

“是呀，今天早晨我接到县里的电话，说车宝瑞明天要回来祭祖，顺便还要看看车家的老宅。”马镇长双眼放光，喜

滋滋地说道，“明德叔，听说，这车宝瑞现在可是台湾数得着的大富豪。这次回来，听说他还要投资。咱们镇要是攀上这棵大树……”

他说的什么，马老汉没怎么听清，他眼睛盯着棋盘，却心潮起伏，再也没有心情下棋了。棋盘上的车、马、炮，此时，都幻化成了一个人影——那就是车宝瑞！

如烟往事

马明德跟车宝瑞同岁，是童年的玩伴，也是练棋的对手。

解放前，马明德的父亲在车家做长工，因为象棋下得好，被地主车延国高看一眼，闲暇时，车延国就让他指导儿子宝瑞下象棋。车延国祖上虽然也出过象棋高手，可他本人热衷于经商做买卖，不屑此道。他认为下象棋百无一用，纯是瞎耽误工夫。他所以让儿子学下棋，表面上他的理由是儿子喜欢下棋，他拗不过儿子。而实际上，他让儿子跟马明德的父亲学棋的真实目的，就在于当年乾隆御赐的那副玉棋上。

其时，那副玉棋已经失踪了四十多年。加上世道不好，战乱不断，车马店也受战火侵扰，村民们走的走，逃的逃，知道车马店曾经拥有御赐玉棋这件事的人越来越少。

车延国听他父亲说，当年，车、马两家的祖上得到这副玉棋后，两家轮流保管，几十年间相安无事。可是等到这两位老人一死，两家的子孙都想将玉棋据为己有而起了争端，官司打到县衙，县太爷认为先皇是因为两家棋艺不凡才赏

赐玉棋，既然有了争执，两家就以棋艺定高下，谁家赢棋，玉棋就归谁所有，并提出：赢棋的一方也不能永远拥有玉棋，每隔五年，就要进行一次比赛，重新决出谁是玉棋的主人。

此后百年间，为争夺这副玉棋的所有权，车、马两家展开了拉锯战。两家的子孙，都有人苦练棋艺，以图能长期拥有此棋。这种局面，一直维持到光绪年间。当时，天下大乱，国家外忧内患不断，土匪横行，最终玉棋落入了凤凰山上的一股土匪手中，从此再没有现过世。

车延国听父亲说到这里便问父亲：“难道玉棋就这么失传了？”

父亲摇摇头，说：“我怀疑，玉棋现在还在马家手里。”

父亲接着告诉他，十几年后，这股土匪被剿灭，而率兵剿灭这股土匪的那个总兵，却是马明德的曾祖父。车家人虽然怀疑玉棋被马总兵偷偷藏了起来，却没有凭据。自此，玉棋何在，就成了一个谜。

从父亲的描述中，对古玩玉器颇有研究的车延国揣摸出这副玉棋的价值绝不是小数目，他这才让儿子车宝瑞跟马明德的父亲学棋，希望能探到玉棋的下落。

车宝瑞从小聪明伶俐，悟性很高，马明德跟他同岁，虽然比他早学了两年棋，但很快，车宝瑞的棋艺便追了上来。两个八九岁的孩子，天天一起练棋、一起玩耍，好得像亲兄弟。接着，在车宝瑞的提议下，两人还交颈换血拜了把子。

不久后的一天，车宝瑞偷偷领马明德钻进父亲的书房。书房里有一个博古架，上面摆满了玉器古玩、金银饰品。马明德大开眼界，看看这件，摸摸那件，爱不释手。车宝瑞见

状，大方地说：“咱们是拜把子兄弟，我的就是你的，你看好哪一件，尽管拿去。”马明德哪敢拿。车宝瑞就随手抓起一个龙形玉佩，硬塞到了他的口袋里。

当两个孩子刚走出书房，车延国就从隔壁的正房里踱出来。他看着两个孩子的背影，脸上露出得意的笑容。他知道，马明德这条小鱼，已经要上钩了。

过了没几天，车宝瑞跟马明德下完一盘棋后，突然问：“二哥，我听人说，你家里藏着一件宝贝？”

马明德一愣：“谁说的？没有！”

车宝瑞生气地说：“咱们是好兄弟，我家那么多宝贝都不瞒你，你还瞒着我干什么？听说，那是一副象棋，对吧？”

马明德以为他知道了，略一犹豫，就点点头，说：“我也就只见过一回。我爹不让我告诉别人。”

车宝瑞无限羡慕地说：“我听说那副象棋刻得非常好看，要是你能拿出来让我看一眼就好了。”说罢，他一把拽住马明德的手，央求道，“好哥哥，你能不能想法子把棋拿出来让我看看？”马明德连连摆手道：“不行，棋被我爹锁着，拿不出来。”车宝瑞说：“你不会先想法子偷出他的钥匙，我让人去配一把。”马明德还是连连摇头：“不行，不行，我爹知道了，会打死我的。”车宝瑞脸上顿时露出生气的表情，说：“我就是想开开眼界嘛，又不是图你家的宝贝，连这点都不肯，你还算什么把兄弟？”

被他这么一激，马明德下不来台了，只好说：“……要不，我试试吧。”

两个多月后，在车宝瑞的怂恿与帮助下，马明德果然偷