

千家詩全解

李梦生注译



復旦大學出版社



1222. 7/19

2007

千家詩全解

李夢生注譯



復旦大學出版社



图书在版编目(CIP)数据

千家诗全解/李梦生注译. —上海:复旦大学出版社, 2007. 12

ISBN 978-7-309-05814-7

I. 千… II. 李… III. ①古典诗歌-作品集-中国②千家诗-注释
IV. I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 172405 号

千家诗全解

李梦生 注译

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路 579 号 邮编 200433
86-21-65642857(门市零售)
86-21-65100562(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

责任编辑 韩结根

总编辑 高若海

出品人 贺圣遂

印刷 上海第二教育学院印刷厂

开本 890 × 1240 1/20

印张 9

字数 262 千

版次 2007 年 12 月第一版第一次印刷

印数 1—6 100

书号 ISBN 978-7-309-05814-7/I · 411

定价 20.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

前言

《千家诗》是部什么书？在讨论这个问题前，我们不妨先来看两则戏曲小说中所载的事：

清初戏曲家李渔的著名喜剧《风筝误》中，写詹烈侯有两个女儿，一名淑娟，美而多才，一名爱娟，丑而鄙俚。才子韩世勋与才女淑娟通过在风筝上和诗，互生羡慕之心。爱娟得知此事，冒名与韩世勋约会。两人在暗室中见面，闹出一通笑话。剧中有这样一段对白。

（生）小姐，小生后来的一首拙作，可曾赐和么？（丑）你那首拙作，我已赐和过了。（生惊介）这等，小姐的佳篇，请念一念。（丑）我的佳篇一时忘了。（生又惊介）自己做的诗，只隔得半日，怎么就忘了？还求记一记。（丑）一心想着你，把诗都忘了。待我想来。（想介）记着了！（生）请教。（丑）云淡风轻近午天，傍花随柳过前川。时人不识余心乐，将谓偷闲学少年。（生大惊介）这是一首《千家诗》，怎么说是小姐做的？

可见，像爱娟这样胸无点墨，粗蠢无赖之女子，也能背诵《千家诗》。

《红楼梦》第六十三回“寿怡红群芳开夜宴”中，众人掷骰子掣花名签，共掣出八支签，签上诗句，有六支见于《千家诗》：

杏花——瑶池仙品，“日边红杏倚云栽”（高蟾《上高侍郎》）；老梅——霜晓寒姿，“竹篱茅舍自甘心”（王琪《梅》）；海棠——香梦沉酣，“只恐夜深花睡去”（苏轼《海棠》）；茶蘼花——韵华胜极，“开到茶蘼花事了”（王琪《春暮游小园》）；并蒂花——联春绕瑞，“连理枝头花正开”（朱淑真《落花》）；桃花——武陵别景，“桃红又是一年春”（谢枋得《庆全庵桃花》）。

蔡义江《红楼梦诗词曲赋评注》说：“夜宴中行酒令时所玩的象牙花名签子所镌的诗句，极大部分均可在旧时十分流行的《千家诗》选本中找到。因为人们比较熟悉，所以只要提起一句，就容易联想到全诗。”

从以上两则有关《千家诗》的记载,已经可以清晰地知道,《千家诗》是旧时人人皆知的普及读物,不仅是书塾中必备的启蒙书,还深入到闺阁,并跻身于花筵酒令等娱乐物品中。

《千家诗》旧时与《三字经》、《百家姓》、《千字文》合称“三百千千”,流传极广,版本繁多,今天所见的本子,都不是它的原始面貌。最早的本子,一般认为是南宋刘克庄所编,全名为《分门纂类唐宋时贤千家诗选》,选了唐宋诗人 565 家的近体诗 1 281 首,大部分是宋诗。全书分二十二卷,依时令、节候、天文、地理、器用、禽兽、昆虫、人品等十四门分类。从清初以来流行的《千家诗》,题《增补重订千家诗》,翟灏《通俗编》记云:“今村塾所诵《千家诗》者,上集七言绝八十余首,下集七言律四十余首,大半在后村选中,盖据其本增删之耳。”这个本子,署谢枋得选,王相注。谢枋得为宋末人,今本《千家诗》收其诗多首。王相是明末清初人,字晋升,江西临川(今抚州市)人。他编过多种蒙学读物,不仅为七言《千家诗》作注,还另外选了本五言的《新镌五言千家诗》,后人将其合刊,就成了今天我们见到的《千家诗》,共收诗 226 首。

《千家诗》的编者究竟是谁,刘克庄还是谢枋得,或是别人?历来争议不定。对今天来说,斤斤于此项考辨已无意义,我们只要明白以下几点:其一,书的编选应在宋末元初,因为书中宋人诗的比例占了很大,这在宋以后诗界强调唐诗的情况下是不会出现这样的选本的;其次,书是经历代村夫子、书商不断加工改益而成为今天的样子,所以不仅在书末塞入了两首明人作品,而且因为编本水平不高,所以诗句多错讹,诗的作者也往往张冠李戴。

今本《千家诗》,其七言与五言部分由于成书时间及编者的不同,差异较大。前者偏重于启蒙,诗以俗为主,基本按四季分类,所收为唐宋二朝作家的诗;后者所选以名篇为主,诗以淡雅为主,分类时序不严格,所收皆唐诗。就今本《千家诗》,尤其是七言部分来说,有以下几个特点:

其一,正如前面所强调的那样,《千家诗》是启蒙的书,给一般村塾子弟或闺阁女子读的,所以诗基本上从俗、从浅上着眼,所选诗,除杜甫《秋兴》等诗外,一般很少用典故。对以用典著称的李商隐的一些名作及江西诗派点化典故的名作,书基本没有选入。因此,书中所选,大都是清通浅显的作品,便于诵读理解。

其二,《千家诗》的编者选诗又立足于景与情,不注重诗深层的内涵。如著名的朱熹的《观书有感》,诗人是以景物揭示读书的哲理,选者将其归于春季诗内,显然是因为诗表面写的是春景。这点,从选者对诗题的更改也能够看出来,此不举例。

其三,书中所选诗的格调一般都以欢快清朗为主,尤多歌舞升平、颂扬帝王的篇章,

风格以温柔敦厚为要，很少有剑拔弩张的讽刺现实的作品。为了迎合这一需要，书中还选入了大量内容空洞成就一般的应制诗；或为了追求富贵气息，达到颂圣目的，选了一些艺术并不高明的诗。同时，为配合儒家思想教育，还选了大量道学家的诗，尽管这些诗水平都不算很高。

其四，为配合启蒙教育，使其具有教科书的功能，书中所选均是近体。这样，一方面可使读者由此步入习作阶段，另一方面可为将来应试甚至出仕打下一定基础。

以上四点，主要体现于七言《千家诗》内，五言《千家诗》选诗时也基本以以上四点为准则，只是不像七言那样偏重浅俗，而是尽量追求淡雅；在题材上，也不以景为主，选入了不少抒发真情实感的名作。因此，五言《千家诗》能与七言《千家诗》并行不衰，终于合二为一。

因为《千家诗》具备了以上一些特点，所以成为旧时最受欢迎的启蒙读物之一。今天时代已经变了，《千家诗》已不再是单纯的启蒙读物，转而拥有更广大的读者群，读者可通过本书，由浅入深，步入更为璀璨的古典诗歌宝库，因此整理出版本书仍是一件很有意义的事。本书在整理时，一般都校核了所选诗原文，改正了一些错误。对每首诗除了加以注释外，并作了今译，附以简单的评析。这些工作，希望对读者阅读能有所帮助。

目 录

前 言	1
-----	---

七言绝句

程 颢 春日偶成	1
朱 熹 春日	1
苏 轼 春宵	2
杨巨源 城东早春	3
王安石 春夜	4
韩 愈 初春小雨	4
王安石 元日	5
苏 轼 上元侍宴	6
张 栻 立春偶成	6
晁说之 打球图	7
王 建 宫词	8
夏 竦 廷试	9
杜 常 咏华清宫	9
李 白 清平调	10
郑 会 题邸间壁	11
杜 甫 绝句	12
苏 轼 海棠	13
杜 牧 清明	13
魏 野 清明	14
王 驾 社日	15
韩 翃 寒食	15
杜 牧 江南春	16
高 蟾 上高侍郎	17
僧志南 绝句	17
叶绍翁 游园不值	18
李 白 客中行	19
刘季孙 题屏	20
杜 甫 漫兴	20

谢枋得	庆全庵桃花	21
刘禹锡	玄都观桃花	22
刘禹锡	再游玄都观	22
韦应物	滁州西涧	23
谢枋得	花影	24
王安石	北山	24
徐元杰	湖上	25
杜 甫	漫兴	26
王 驾	春晴	26
曹 豳	春暮	27
朱淑真	落花	28
王 淇	春暮游小园	28
刘克庄	莺梭	29
叶 采	暮春即事	30
李 涉	登山	30
谢枋得	蚕妇吟	31
韩 愈	晚春	32
杨万里	伤春	32
王 令	送春	33
贾 岛	三月晦日送春	34
司马光	客中初夏	34
赵师秀	有约	35
杨万里	初夏睡起	36
曾 幾	三衢道中	36
朱淑真	即景	37
戴复古	夏日	38
黄庭坚	鄂州南楼书事	38
高 骈	山亭夏日	39
范成大	田家	40
翁 卷	村居即事	41
韩 愈	题榴花	41
雷 震	村晚	42
王安石	书湖阴先生壁	43
刘禹锡	乌衣巷	43
王 维	送元二使安西	44
李 白	与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	45

程 颢	题淮南寺	45
朱 熹	秋月	46
杨 朴	七夕	47
刘 翰	立秋	47
杜 牧	秋夕	48
苏 轼	中秋月	49
赵 嘏	江楼感旧	49
林 升	题临安邸	50
杨万里	晓出净慈寺送林子方	51
苏 轼	饮湖上初晴后雨	51
周必大	入直	52
蔡 确	夏日登车盖亭	53
洪咨夔	直玉堂作	53
李嘉祐	竹楼	54
白居易	直中书省	55
朱 熹	观书有感	55
朱 熹	泛舟	56
林 稹	冷泉亭	57
苏 轼	赠刘景文	57
张 继	枫桥夜泊	58
杜 耒	寒夜	59
李商隐	霜月	59
王 淇	梅	60
白玉蟾	早春	61
卢梅坡	雪梅(其一)	61
卢梅坡	雪梅(其二)	62
牧 童	答钟弱翁	62
杜 牧	泊秦淮	63
钱 起	归雁	64
无名氏	题壁	64

七言律诗

贾 至	早朝大明宫	66
杜 甫	和贾舍人早朝	67
王 维	和贾舍人早朝	67
岑 参	和贾舍人早朝	68
蔡 襄	上元应制	69

王 珪	上元应制	70
沈佺期	侍宴	71
欧阳修	答丁元珍	72
邵 雍	插花吟	73
晏 殊	寓意	74
赵 鼎	寒食书事	75
黄庭坚	清明	75
高 翥	清明日对酒	76
程 颢	郊行即事	77
僧惠洪	秋千	78
杜 甫	曲江(其一)	79
杜 甫	曲江(其二)	79
崔 颢	黄鹤楼	80
崔 涂	旅怀	81
韦应物	答李儋元锡	82
杜 甫	江村	83
张 耒	夏日	83
王 维	辋川积雨	84
陆 游	新竹	85
窦叔向	夏夜宿表兄话旧	86
程 颢	偶成	87
程 颢	游月陂	88
杜 甫	秋兴(其一)	88
杜 甫	秋兴(其三)	89
杜 甫	秋兴(其五)	90
杜 甫	秋兴(其七)	91
戴复古	月夜舟中	92
赵 嘏	长安秋望	92
无名氏	新秋	93
李 朴	中秋	94
杜 甫	九日蓝田崔氏庄	95
陆 游	秋思	96
杜 甫	与朱山人	97
赵 嘏	闻笛	97
刘克庄	冬景	98
杜 甫	小至	99

林 逋	梅花·····	100
韩 愈	左迁至蓝关示侄孙湘·····	100
王 中	干戈·····	101
陈 抃	归隐·····	102
杜荀鹤	时世行赠田妇·····	103
宁献王	送天师·····	104
明世宗	送毛伯温·····	104

五言绝句

孟浩然	春晓·····	106
孟浩然	访袁拾遗不遇·····	106
王昌龄	送郭司仓·····	107
储光羲	洛阳道·····	107
李 白	独坐敬亭山·····	108
王之涣	登鹳鹊楼·····	109
孙 逖	观永乐公主入蕃·····	109
盖嘉运	伊州歌·····	110
丘 为	左掖梨花·····	111
令狐楚	思君恩·····	111
贺知章	题袁氏别业·····	112
杨 炯	夜送赵纵·····	112
王 维	竹里馆·····	113
孟浩然	送朱大入秦·····	114
崔 颢	长干曲·····	114
高 适	咏史·····	115
李适之	罢相作·····	115
钱 起	逢侠者·····	116
钱 珣	江行无题·····	117
韦应物	答李浣·····	117
刘禹锡	秋风引·····	118
韦应物	秋夜寄丘二十二员外·····	118
耿 韦	秋日·····	119
薛 莹	秋日湖上·····	119
文宗皇帝	宫中题·····	120
贾 岛	寻隐者不遇·····	121
苏 颢	汾上惊秋·····	121
张 说	蜀道后期·····	122

李 白	静夜思	123
李 白	秋浦歌	123
陈子昂	赠乔侍御	124
王昌龄	答武陵太守	124
岑 参	行军九日思长安故园	125
皇甫冉	婕妤怨	126
朱 放	题竹林寺	126
戴叔伦	三闾庙	127
骆宾王	易水送别	128
司空曙	别卢秦卿	128
太上隐者	答人	129

五言律诗

唐玄宗	幸蜀回至剑门	130
杜审言	和晋陵陆丞早春游望	131
杜审言	蓬莱三殿侍宴奉敕咏终南山	131
陈子昂	春夜别友人	132
李 峤	长宁公主东庄侍宴	133
张 说	恩赐丽正殿书院宴应制得林字	134
李 白	送友人	134
李 白	送友人入蜀	135
王 湾	次北固山下	136
祖 咏	苏氏别业	137
杜 甫	春宿左省	137
杜 甫	题玄武禅师屋壁	138
王 维	终南山	139
岑 参	寄左省杜拾遗	140
岑 参	登总持阁	140
杜 甫	登兖州城楼	141
王 勃	送杜少府之任蜀州	142
杜审言	送崔融	143
宋之问	扈从登封途中作	143
孟浩然	题义公禅房	144
高 适	醉后赠张九旭	145
杜 甫	玉台观	145
杜 甫	观李固请司马弟山水图	146
杜 甫	旅夜书怀	147

杜 甫	登岳阳楼·····	148
祖 咏	江南旅情·····	148
綦毋潜	宿龙兴寺·····	149
常 建	破山寺后禅院·····	150
张 祜	题松汀驿·····	151
释处默	圣果寺·····	151
王 绩	野望·····	152
陈子昂	送别崔著作东征·····	153
杜 甫	陪诸贵公子丈八沟携妓纳凉晚际遇雨二首·····	154
孙 逖	宿云门寺阁·····	155
李 白	秋登宣城谢朓北楼·····	155
孟浩然	临洞庭上张丞相·····	156
王 维	过香积寺·····	157
高 适	送郑侍御谪闽中·····	157
杜 甫	秦州杂诗·····	158
杜 甫	禹庙·····	159
李 颀	望秦川·····	160
张 谓	同王征君湘中有怀·····	160
丁仙芝	渡扬子江·····	161
张 说	幽州夜饮·····	162

七言绝句

春日偶成^①

程颢

云淡风轻近午天，傍花随柳过前川^②。时人不识余心乐^③，将谓偷闲学少年。

【作者简介】

程颢(1032—1085)，字伯淳，洛阳(今属河南省)人。宋仁宗嘉祐二年(1057)进士，历官上元主簿，太子中允等。他是宋著名理学家，以讲学闻名，与弟颐并称“二程”，世称明道先生。后人辑其著作为《二程遗书》。

【注释】

① 偶成。偶然所作，即兴之作。 ② 川：原野。 ③ 时人：当前的人。

【今译】

天空中飘着淡淡的云朵，风儿轻吹，已经是将近中午的时间。我依傍着花丛，沿着柳林，走过了前面的平川。见到我的人，不知道我心中无比的快乐。将会说我是忙里偷闲，在郊外癫狂，强学少年。

【评解】

春天最宜人的是温暖的太阳，和煦的微风，诗人此刻正沐浴在春日春风中，向大自然敞开自己的胸怀，所以心情格外悠闲舒畅。于是，诗人就即目所见，即时所感，抒发自己的情怀。前两句直述生气勃勃的春景，及自己惬意的投入。第三句将前两句的意思直接陈述。言人不识，加一层曲折，突出自己的快乐，使诗味益发浓厚。末句是总结，强调自己的满足。诗前两句以景衬情，后两句以议论写情，表现得纡徐平淡，但感情很丰富，充满真率与恬逸，没有一般道家诗的鄙俚与陈腐。

春日

朱熹

胜日寻芳泗水滨^①，无边光景一时新^②。等闲识得东风面^③，万紫千红总是春^④。

【作者简介】

朱熹(1130—1200),字元晦,一字仲晦,号晦庵,徽州婺源(今属江西省)人。宋高宗绍兴十八年(1148)进士,历官秘阁修撰,宝文阁待制。卒谥文。他是宋代大理学家,著作等身,诗格清新,富有理趣。著有《晦庵先生朱文公文集》等。

【注释】

① 胜日:此指温暖和煦的春日。 寻芳:游览赏花。 泗水:在今山东省中部,流经曲阜、济宁,循运河入淮。 ② 一时:一下子,同时。 ③ 等闲:不经意,随便。 识得:见到。东风面:指春景。 ④ 总是:都是。

【今译】

在这风和日暖的日子,我漫步寻芳在泗水之滨。无边无际的风光景色,生机勃勃,焕然一新。没想到就在这无意之中,我领悟了春天的真正面目。万紫千红,百花齐放,这一切不就是所谓的春?

【评解】

这首绝句写春天蓬勃向上、绚丽多彩的景象。历来写春的诗,有细写,具体描摹花草风月;有浑写,浓笔涂抹,铺设感受。这首诗用的是后一种写法。前两句,写投入到春景中所见,点出寻芳的气候、地点,以“胜日”、“寻芳”、“无边”、“新”数字,移步换景,不断把春天欣欣向荣的景物粗略而又形象地展示。后两句述说春天的感受,“万紫千红”四字,高度概括了美妙的春景,通过议论与渲染,勾勒了一派繁花似锦的景象,充满浓浓的春意,使人奋发开朗。朱熹是一个著名理学家,诗中所写的泗水当时沦入金人之手,他不可能纵步游览,而泗水正是孔子居住讲学的地方。因此,人们寻绎出诗外之意:诗是以游春暗指自己探索孔门之道,豁然开朗,因此感到触处是春,无比喜悦;诗人是以春天的生意喻指孔学的仁爱育物。于是全诗更显得情景交融,富有理趣而不坠理障。

春 宵^①

苏 轼

春宵一刻值千金^②,花有清香月有阴。歌管楼台声细细^③,秋千院落夜沉沉^④。

【作者简介】

苏轼(1037—1101),字子瞻,号东坡居士,眉州眉山(今属四川省)人。宋神宗嘉祐进士,历官翰林学士,杭州、颖州知州,官至礼部尚书。卒谥文忠。他是宋代最杰出的文学家,诗豪放雄健,汪洋恣肆;文列入“唐宋八大家”。著有《东坡七集》。

【注释】

① 诗题《东坡七集》作“春夜”。 ② 一刻:古人将一昼夜分成一百刻。一刻指时间很短暂。 ③ 歌管:歌声与音乐。管,管状乐器,如箫、笛。 细细:指声音悠扬清晰。 ④ 院落:院子。

【今译】

春天的晚上,即使是短暂的一刻,也珍贵得价值千金;散发着清香的花儿,在月光中,投

下了重重身影。远处华丽的楼台上,传来了清雅悠扬的乐曲歌声;悬挂着秋千的小院,夜色是那样地深沉。

【评解】

首句是全诗的提纲。诗将“一刻”这短暂的时间与“千金”这巨大的价值作鲜明的对比,强调了春宵的可贵,虽以议论出之,说得直截浅显,但含蕴丰富,因此受到人们的激赏。脍炙人口的好诗,流传久了便成为格言成语,这句诗后来即演化成成语“一刻千金”。以下三句,铺写春晚景色。诗先将春天的代表——花作一番描绘,因为是夜晚,便带出月,突出花香与花影,把夜色写得分外绮丽可人。然后,诗写楼上飘出悠扬的歌声、乐曲及沉沉夜色中的秋千院落,在寂静中点化热闹,以游春表示惜春,突出春宵可贵这一主题。全诗从不同的角度写出春夜的美好,声色俱茂;用语又紧密结合场景,婉约清新,不仅再现了春夜迷人的景色,也深沉地表达了诗人对春光的眷恋。

城 东 早 春^①

杨巨源

诗家清景在新春,绿柳才黄半未匀。若待上林花似锦^②,出门俱是看花人。

【作者简介】

杨巨源(755—?),字景山,河中(今山西省永济县)人。唐德宗贞元五年(789)进士,历官太常博士、国子司业、河中少尹。诗学白居易,清新明丽。著有《杨少尹诗集》。

【注释】

① 城东:指长安城东。 ② 上林:上林苑,本秦旧苑,汉武帝增而广之,故址在长安西北。这里泛指花园。

【今译】

诗人最喜欢的清丽景色,正在这万象更新的早春;那垂柳刚吐出黄色的嫩芽,一半深一半浅尚不均匀。如果等到春色秾艳,上林苑中繁花似锦;你才走出门去观赏,见到的只能是游人如云。

【评解】

这首七绝写对早春的喜爱,好在不从普通人的角度来写,而从“诗家”的情趣上来定位,诗便境界全新。诗人采用边议论边写景的手法,前两句强调早春的风光是如何好,以嫩柳吐黄作象征,“才”字及“半未匀”,都突出早春的“早”字,显得生机勃勃,把早春的“清”与“新”表现得很饱满。后两句改变着眼点,从对面着笔,写春光秾艳时的不堪。“花似锦”便过于热闹,无新鲜之感;而满眼游人挨挤,更以环境的嘈杂,点出难以赏玩。这样一对比,反衬了早春的可爱。全诗笔墨轻快,绘景写情中富有情趣:这早春既为诗家钟情,不正是在说诗境及诗句也应该摒除浓妆艳抹,归于平淡清新吗?

春 夜^①

王安石

金炉香烬漏声残^②，剪剪轻风阵阵寒^③。春色恼人眠不得^④，月移花影上栏杆。

【作者简介】

王安石(1021—1086)，字介甫，号半山，临川(今属江西省)人。宋仁宗庆历二年(1042)进士。神宗时拜相，推行新法。封荆国公。诗风格雄健峭拔，句锻字炼，对偶工整；尤长七绝，被推为宋朝第一。著有《临川先生集》等。

【注释】

① 诗题原作“夜直”。夜直，即在朝中值宿。宋制，翰林学士每夜轮流一人在学士院值宿。这首诗作于熙宁二年(1069)，王安石时迁翰林学士。 ② 金炉：铜制的香炉。 烬：成灰。 漏声：古代用来计时的漏壶中滴水的声响。 残：将尽。此指天快亮。 ③ 剪剪：风轻微而有寒意。 ④ 恼人：引逗、挑动人。

【今译】

铜制的香炉中香已燃成了灰烬，叮叮咚咚的夜漏也将近尾声。阵阵清风吹进窗户，带来了丝丝侵人的寒冷。明媚的春光挑逗着我，使我整夜难以入睡；明月西下照着窗外的花枝，在栏杆上投下了浓郁的花影。

【评解】

前两句写夜直，形象地交代了时间地点。金炉、漏声，说明是在宫中；香销、漏残，说明天快亮了；轻风带来寒意，说明是春天。诗结集了各种带有显著特点的事物，表现出诗人造句绘景的精湛技巧。知香销漏残，感受到天亮前的寒冷，诗人自然没有睡着，第三、四句就改变前两句以景作暗示的写法，直接说自己因为春色的逗引而睡不着，痴痴地看月影、花影。第三句是总结上半首，第四句补足第三句。一夜未眠，所以能注意到月光的移动；花本身不高，只有月亮西坠时的斜照，才能使花影投上屋子的栏杆，又暗点天快亮。诗人为什么会感到“春色恼人”以致“眠不得”呢？原来当时正是神宗决定采用新法时，王安石的政治抱负终于将要实现，他对未来充满着信心，处于紧张而又兴奋的等待中。因此，他借夜直时的情况，隐曲地表达自己的心理，很含蓄细腻。

初 春 小 雨^①

韩 愈

天街小雨润如酥^②，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都^③。