

世界 全史速读

蔡磊◎主编

前中非独裁者博萨卡统治中非时，为所欲为，滥施暴政。当他吃人肉，让狮子吞食政治犯，残杀妇女儿童种种暴行被“大赦国际”公开揭露后，经非洲五国法调查委员会予以证实，全世界为之震惊。对国际社会的强烈谴责，博萨卡皇帝一世竟然激愤不已，一概称之为“粗暴干涉内政”，并大声疾呼：“一切外国势力对我们都无可奈何。因为我们伟大的黑非洲社会发展运动这个唯一的、有能力领导中非人民开创新世纪的政党，有一支忠于这个党、忠于中非帝国、忠于博萨卡皇帝的特别能战斗而且战无不胜的军队。”他常对他尊敬的卡扎非上校说：“西方国家的总统没有味道，重大的事情都要议会来讨论，本国的电台和报刊可以公开对总统提出批评，那不是总统，那只不过是一个商店的服务员，货物虽多，但不是自己的。”世界新闻人物“坎帕拉恶霸”、“村暴君”、“原始的法西斯”伊迪·阿明，在1977年8月自封为“乌干达人民的救星”、“国家元首”、“得到十字勋章获得者，大英帝国的伟大战士”、“中国终身总统”。1979年已被赶下台，但于达博士说：“1979年已被赶下台的伊迪阿明在西方记者提问时，终于承认在瑞士银行有大笔存款。他振振有词地说：‘领导一个国家就如同管理一个私人公

司。作为顽强地为自己的国家工作的总统，我有权享有更多的补偿。这是民主的。”被美国著名杂志《福布斯》刊列“世界最富有”的扎伊尔前总统伊卢伦加，拥有价值10亿美元的财产。他不以为然的说：“担任这么大的国家元首22年之后，这点财产算什么？”扎伊尔贫富悬殊不断扩大，一方面贪污腐败集团在寻欢作乐，一方面贫苦大众在困境中挣扎。一些有良知的扎伊尔知识分子对此提出了公开的批评。为此，这位靠军队起家的独裁统治者把自己的责任开脱得干干净净，倒打一耙，对知识界大加斥责：“国家政府和经济各部门的领导权、管理权都是知识分子掌握的，从中央到地方政府，各行政部门以及经济、金融、科学研究、教育卫生、司法部门都是由知识分子管理的。贪污腐败严重，知识界应该自责。”“究竟是谁在制造危机？如果说扎伊尔确实存在危机的话，那么首先是在知识界，尤其是在大学界应当严肃地进行思想上的反省。把所谓的制度危机和社会危机的责任归罪于一个政党或某一个人是站不住脚的。”“有些知识分子批评这，批评那，似乎一切都不好。乱发议论，扰乱人心，这是不对的。知识分子应该为维护国家的稳定做一些具体的事情。”

“南非白人独裁统治者马科姆波耐有术，在一些国家的银行设立了多个秘密账户，有八数亿美元。他的财产究竟有多少，至今尚无文件精确统计。与马科姆波耐财产相当的非洲国家有：1. 90年代中期南非的通货膨胀率高达70%~70%。2. 1997年失业率30%。一千多万人生存于半失业。全国人口中有一千

中国戏剧出版社

世界全史速读

世界秘史速读

蔡 磊 主编

(一)

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界全史速读/蔡磊主编. —北京: 中国戏剧出版社,
2007. 6

ISBN 978-7-104-02606-8

I. 世… II. 蔡… III. 世界史—通俗读物 IV. K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 075505 号

世界秘史速读

责任编辑: 万晓咏

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京市飞云印刷厂

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 123.25

字 数: 2491 千字

版 次: 2007 年 6 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02606-8

定 价: 678.00 元 (全 24 册)

版权所有 违者必究

目 录

第一篇 社会万象

| | |
|---------------------------|------|
| 第一章 世界奇谜 | (3) |
| 第一节 奇幻莫测的金字塔 | (3) |
| 金字塔上包含着惊人的数学之谜和天文学之谜 .. | (5) |
| 金字塔复杂精确的建造之谜 | (6) |
| 最新观点——金字塔上的巨石是人造的 | (8) |
| 神奇的“金字塔能” | (9) |
| 金字塔神力的发现 | (9) |
| 变得更锋利的刀片 | (10) |
| 德鲍尔的假设 | (12) |
| 更多的奇妙之处 | (13) |
| 未能解开的谜 | (15) |
| 真有“金字塔能”吗 | (16) |
| “金字塔能”是一种客观存在的自然现象吗 | (17) |
| 已经失传的知识 | (18) |
| “金字塔时代”来临了 | (19) |
| 法老咒语为何显灵 | (21) |

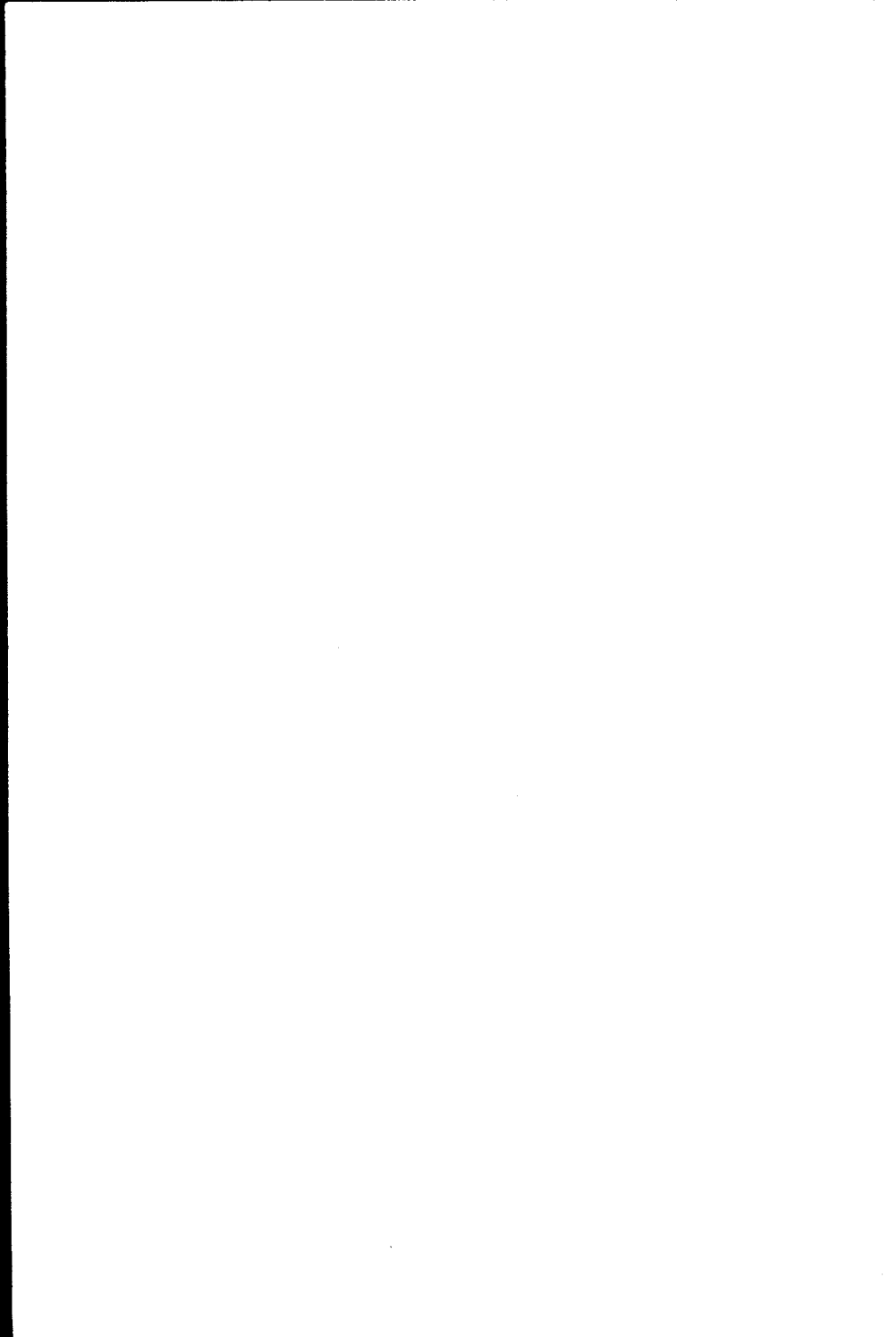


| | |
|-------------------------------------|------|
| 木乃伊的心脏起搏器 | (24) |
| 电灯、彩电之谜 | (26) |
| 1999年3月3日,埃及王后金字塔神秘古墓发掘 纪实 | (28) |
| 埃及金字塔之谜新发现 | (32) |
| 第二节 “泰坦尼克”号沉没 | (37) |
| 豪华巨轮“泰坦尼克”号 | (37) |
| 出航 | (38) |
| 驶向死亡的处女航(一) | (39) |
| 驶向死亡的处女航(二) | (43) |
| 营救 | (47) |
| 沉船逸事 | (48) |
| 她是谁 | (49) |
| 谁家的孩子 | (49) |
| 最幸运的海难生还者 | (50) |
| 第三节 复活节岛上的石像 | (51) |
| 乱石穿空的复活节岛石像 | (51) |
| 印加神奇的巨石建筑 | (57) |
| 神秘莫测的英国巨石阵 | (60) |
| 神秘的太阳门 | (66) |
| 第四节 人与动物的渊源 | (69) |
| 会飞的龙和蛇 | (69) |
| 科廷雷的仙女照片 | (80) |
| 人鱼 | (84) |

| | |
|--------------------------|-------|
| 人狼 | (92) |
| 雷鸟 | (98) |
| 人体自燃 | (105) |
| 牲畜毁伤 | (109) |
| 第五节 图坦卡蒙陵墓揭秘 | (115) |
| “帝王谷”中有一座被遗忘的“金字塔” | (115) |
| 寻觅图坦卡蒙“金字塔” | (117) |
| 金灿灿的“宝库” | (120) |
| 难解的新谜 | (122) |
| 第六节 尼斯湖水怪现形 | (123) |
| 神秘的尼斯湖 | (124) |
| 尼斯湖水怪——一个古老而神奇的传说 | (124) |
| 不倦的探索 | (126) |
| 活擒尼斯湖水怪 | (127) |
| 第七节 悄无声息的印加帝国 | (129) |
| 走近印加帝国 | (129) |
| 神奇的玉米农业文化 | (131) |
| 通神的印加工艺技术和文化 | (134) |
| 崇拜太阳的部落 | (139) |
| 以绳记事的远古部落 | (145) |
| 帝国文明毁灭的迷雾 | (150) |

第一篇

社会万象



第一章 世界奇谜

第一节 奇幻莫测的金字塔

有关金字塔的谜实在太多太多，而又太不可思议。

埃及最大的胡夫金字塔的高度乘以 10 亿，其乘积近似地球与太阳之间的距离，即 149, 504, 000 千米！这难道是偶然的吗？该金字塔基面的周长除以 2 倍的塔高，其商为著名的鲁道夫数（即圆周率， $\pi=3.1416$ ），这是偶然的吗？人们发现关于地球重量的计算结果，这是偶然的吗？金字塔建筑所坐落的岩石地基经过精心和准确的测量而处于水平状态，这莫非也是偶然的吗？穿过该金字塔的一条子午线正好将诸大陆及诸大洋等分，也就是说该金字塔鼎立在地球的重心之上。如果确非偶然的话，那么建筑者一定是位了解地球大陆和大洋分布状况的人。那对当时的人来讲根本就是不可想象和不可能的事，那这人是谁呢？

关于金字塔建造者所用的技术有许多谜，迄今我们现代人却没有真正的答案。

他们怎样往岩石里挖掘坟墓？他们用哪些工具用来开凿

迷宫般的通道和堂室？墙壁平整，而且大部分用精美的壁画装饰。井道呈斜坡状通到金字塔岩底，这些井道有加工利索、精巧绝伦的阶梯通往设在深处的墓室。成群结队的旅游者面对这些史前的鬼斧神工之作无不惊讶不已，没有人明白其令人迷惑不解的建造技术。

究竟是用哪种力量、哪些机器和哪种技术投入来使金字塔隧道挖掘达到如此高水平程度？建筑师用哪种方法使隧道向前推进？他们用什么照亮隧道？无论在这里，还是在山谷中的国王的石墓里，都没有使用火炬或诸如此类的东西：没有熏黑的顶或墙，也没有一点儿迹象说明这类痕迹确实是给清除掉的。——怎样从采石场锯下巨大的石块？用的是什么工具？怎么做到棱角分明、侧面平整呢？怎样搬运这些巨石，且分毫不差地将它们相互结合在一起？

这些都是难解之谜。

然而更令人困惑也更明确无疑的是，即埃及人自有史以来便掌握他们的这种坑道建筑艺术。因为，无论是古代早期的石墓，还是晚期的石墓，它们的建造技术都是一模一样的。建造第六王朝时期特梯的墓，与建造新王国时期拉姆瑟一世的墓相隔至少有 1 000 年，但是前者与后者没有差别！显然，古埃及人再也没有学到更好的东西来丰富起初一次学到的技术；确切地说，晚期建筑愈来愈成为其古代模式的粗糙复制品。

那么，他们最初的高超技术来源于哪里呢？

金字塔上包含着惊人的数学之谜和天文学之谜

在古代世界有“七大奇迹”，埃及的金字塔被誉为“七大奇迹”之冠，其中最为壮观的一座叫胡夫金字塔，它约建于公元前2700多年。塔高146.5米，塔基每边长230.6米，占地约52900平方米，总重量684.8万吨。塔身用260万块巨石砌成，平均每块重10吨，石块之间不用任何黏着物，而由石与石相互叠积而成，人们很难用一把锋利的刀片插入石块之间的缝隙，时近5000年，这是人类有史以来单个最大的人工建筑物。

金字塔 自重 $\times 10^{15}$ = 地球的重量

塔高 $\times 10$ 亿 = 地球到太阳的距离

塔高² = 塔面三角形面积

底周长:塔高 = 圆围:半径

底周长 $\times 2$ = 赤道的时分度

底周长 \div (塔高 $\times 2$) = 圆周率

你相信，这些数字仅仅是巧合吗？

另外，穿过大金字塔的子午线把地球上的陆地、海洋分成相等的两半。

金字塔基正好坐落在地球各大陆引力的中心。

还有，地球两极的轴心指向天空的位置每天都在变化，经过2.5827万年的周期，绕天空一周回到原来位置，而金字塔对角线之和，就正好等于25826.6。奇怪吗？

人们苦思冥想，如果不是巧合的话，4500年前的古代埃及人怎么有如此精确的测算呢？

金字塔复杂精确的建造之谜

金字塔工程浩大繁琐，已经发现的 80 多座金字塔，均用巨石建造而成，这么多石块大多就地取材，但十多万块上等石灰石，来自尼罗河东岸的采石场；内部的花岗岩，则来自 800 多千米外的阿斯旺，需要多少石匠、运输工人和水手？又怎么运输？即使在今天，拥有世界上所有的技术手段的建筑师也很难办到。

之一：金字塔建造精确。巨石一块块垒上去，石块之间没有任何黏结物，却拼合得天衣无缝，连薄的刀片也插不进去。四条底边相差不到 20 厘米，误差不到 1%。锥角都是 52° ，这是自然形成的最稳定的角。方锥体的形状，迫使沙漠风暴不得不沿塔的斜面或棱角缓缓上升，把风的破坏力化解到最小。庞大的塔基奠定在地磁场磁力线中心，随地球运动而运动，所承受的振幅极其微弱，长年屹立不倒。

之二：古埃及人怎样开采这些巨大石块，又用什么运载和堆砌这些巨大石料？比如，胡夫金字塔。暂且不说这 260 万块巨石如何采掘，单说把它们堆砌起来就是一件难以想象的事情。如果每天筑砌 10 块巨石，那么，完成这个建筑所需的时间为 26 万天即 700 年的时间。我们还可以加速工程的进程，如果每天筑砌 100 块巨石，那么，完成这建筑所需

时间为 26 000 天，即 70 年。传统的看法认为，古埃及人利用滚木运输。这种最原始的办法，固然能将庞大的石料运抵工地，但滚木需要大树的树干才能做成，而尼罗河流域树木稀少。在尼罗河分布最广、生长最多的是棕榈树，但古埃及人既不可能大片砍伐棕榈树，而且质地松软的棕榈树干是无法充当滚木的。因为棕榈树的果实是埃及人不可缺少的粮食来源，棕榈树叶又是炎热的沙漠中惟一可以遮阳的材料。大规模砍伐棕榈树，埃及人等于在做自杀的蠢事。

那么，埃及人很可能从域外进口木材？提这样设想的人没有想到，从外地输入木材就意味着古埃及人拥有一个庞大的船队，渡海将木材运抵亚历山大港后，还得溯尼罗河而上将木材转运到开罗，从开罗装上马车送到工地。且不说 4 500 年前埃及人是否拥有庞大的船队，光说陆路运输的马车，还是在金字塔建成后的 900 年才出现在埃及的土地上。

之三：建筑金字塔的劳力从何而来。如此精致的伟大建筑，不仅需要大批建筑工人，而且需要相当规模的工程师、施工员和管理员，并且需要一支有足够威力的军队，他们都要吃饭、穿衣，要耗去大量农产品。据估计，支持这样的建筑工程需要 5 000 万人的劳力，埃及的农业仅分布在尼罗河两岸的绿洲上，能养活这些人口吗？

然而即使在 20 世纪 80 年代，埃及的人口也不足 5 000 万，年产粮食 800 万吨左右，每年还需进口 300 万 ~ 400 万吨粮食。当时，埃及人口至多为 200 万，如果照这样推算，修造金字塔只是异想天开了。于是有人就揣测是外星人参与

其事，《众神之车》的作者罗·丹尼肯就是持这一观点的代表。

最新观点——金字塔上的巨石是人造的

不久前，在欧美有影响的科学家约瑟·大卫杜维斯提出了他惊人的见解：金字塔上的巨石是人造的。大卫杜维斯借助显微镜和化学分析的方法认真研究了巨石的构造，他援引化验结果证实说：大金字塔的石头是用石灰和贝壳经人工浇筑混凝而成的，其方法类似今天浇灌混凝土。由于这种混合物凝固硬结十分的好，人们难以分辨出它和天然石头的差别。此外，大卫杜维斯还提出了一个颇具说服力的佐证：在石头中他发现了一缕约1英寸长的人发，惟一可能的解释是，工人在操作时不慎将这缕头发掉进了混凝土中，保存至今。他估计，混凝土是用重20磅到30磅的筐子装运的。因此，当时约有1500人在工地上劳动，而不是有些人所设想的5万~10万人。大卫杜维斯的研究成果表明，古埃及人建造金字塔共用了四种建筑材料：黏土砖、石灰石粉、现场浇筑的人造石和用木模浇灌出的石灰石大梁。

由于供大卫杜维斯化验、研究用的5块大金字塔巨石是专门研究埃及古文物的专家送的，所以这些石头的来源和可靠性是无可怀疑的。一些科学家认为，鉴于现代考古研究业已证实人类早在数千年前就知道如何制作混凝土，所以大卫杜维斯的论断颇为可信。与此同时，一些国际科学讨论会承

认了他的研究结论。但少数学者对此提出了质疑，他们说：既然开罗附近有许多花岗岩山丘，那么，古埃及人为什么要舍此而去用一种复杂的操作方法来制造那难以数计的石头？看来，金字塔之谜并未完全“破译”，还有待人们进一步去研究、探索。

神奇的“金字塔能”

在全世界研究金字塔的潮流中，真是一谜未解，一谜又起。近些年来，忽然又冒出一项所谓的“新发现”，在西方接连出版了几十本洋洋洒洒的专著，上百篇的论文，成千上万人在试验、探讨，它的势头正方兴未艾。

这项“新发现”，就是蜚声欧美各国的“金字塔能”。据称，在金字塔形的构造物中，可产生一种无形的、特殊的能量，故称之为“金字塔能”。据说这种能量，有着许多用途和奇特的功效。

金字塔神力的发现

有关金字塔神力的发现，可溯至本世纪初。热衷于超自然科学的法国人安东尼·博维于1930年前往埃及，在参观了吉萨金字塔群落后，他提出大金字塔的形状非同一般，由此又为金字塔神秘论增添了新的内容。

博维热衷于“感觉辐射”的造型研究。这项技术的基本

概念，就是说物体会辐射某种能量，这种能量目前尚不能为现代物理学所解释。当博维在金字塔参观时，进入“国王墓室”的他，不自觉地往当成垃圾箱的罐子一看，发现里面竟放着猫和老鼠的尸体。当时他想这些动物大概是在金字塔内迷路，无法走出后死亡，而被丢在垃圾罐中的吧！可是，他随即又注意到有些奇怪的事，因为尽管墓室中非常潮湿，但尸体却未腐烂，这么说来，这些动物不就和木乃伊一样干透了吗？难道墓室中具有能够使物质脱水的神力吗？

博维心想这种现象应该是和大金字塔的几何学图形有关，于是在返国后就立即用硬纸板做了一个底边0.9米的大金字塔的模型。并将其4个方位配合上东西南北的方向，再将猫的尸体放在与墓室相同、距底部1/3高度之处。结果他发现了过了数日，猫的尸体竟然变成了木乃伊。

接着，他又用肉片及蛋等等加以实验，结果确认不论放入什么全都不会腐烂。于是他就发表了有关他对金字塔神力的研究结果。

变得更锋利的刀片

原捷克斯洛伐克的一名无线电技师，放射学专家卡尔·德鲍尔得知博维在小型金字塔中做的实验后，于1940年开始亲自用木乃伊风干的方式对食品、花朵和动物尸体进行实验。德鲍尔用3毫米厚的马粪纸，按胡夫金字塔的比例，做了几个30厘米高的模型，进行第一次实验。结果他惊讶地

发现，放在模型内的牛肉、羊肉、鸡蛋、花朵、死青蛙、壁虎等果然变干而不腐。实验获得初步成功后，他就与博维通信，两人保持着经常的联系。

德鲍尔不断地试验，探讨模型内究竟存在什么能量。有一次，他将一把刮胡子的刀片放在模型内，满以为这将变钝，但结果却相反，刀片变得更锋利，他用这把刀片刮了50次胡子。

这样，他就开始研究金字塔模型对刀片的影响。他做了一个15厘米的模型，把刀片平放在塔内距塔底 $\frac{1}{3}$ 高的地方，刀片的两端对准南北方向，模型本身也按南北放置。几次试验，结果雷同。一种极其简单而神奇的磨刀片器——马粪纸的胡夫金字塔模型就这样发明了。

1949年，德鲍尔正式向捷克首都布拉格有关部门申请注册“法老磨刀片器”的发明权。在捷克，一项专利发明权至多3年即可批准。但这项编号为91304的发明经过了整整10年的周折，直到1959年才批下。其间，德鲍尔竭力说服专利委员会，并向委员会主席提供了一个模型。该主席亲自进行试验，最后表示这项发明确实有效，它并不是什么欺骗或魔术。与此同时，德鲍尔还探索模型磨刀片的原理。德鲍尔在一家无线电研究所工作，他可以了解当时世界上最新的科技情报，并充分利用所里的设备与仪器。他把实验扩大到收音机、雷达、宇宙射线和其他射线中，研究用马粪纸这样的绝缘体制成的金字塔模型，其内部的空间产生着什么样的震荡，这种震荡又和地球磁场与刀刃之间有什么关系。