

徐哲兮 著

聽竹閑吟

湖南文艺出版社

听竹闲吟

徐哲兮 著

湖南文艺出版社



听竹闲吟



图书在版编目(CIP)数据

听竹闲吟 / 徐哲兮著. - 长沙: 湖南文艺出版社, 2007. 2

ISBN 978-7-5404-3885-2

I. 听… II. 徐… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 019269 号

听竹闲吟

作 者: 徐哲兮

责任编辑: 唐 明

总 策 划: 罗放良

封面题签: 欧阳笃材

封面设计: 张铁山

装帧设计: 彭承久

湖南文艺出版社出版、发行

地址: 长沙市雨花区东二环一段 508 号

邮编: 410014

网址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销

长沙东一印务有限公司承印

2007 年 7 月第一版第一次印刷

开本: 787×1194 1/16

印张: 15.625 插页: 2

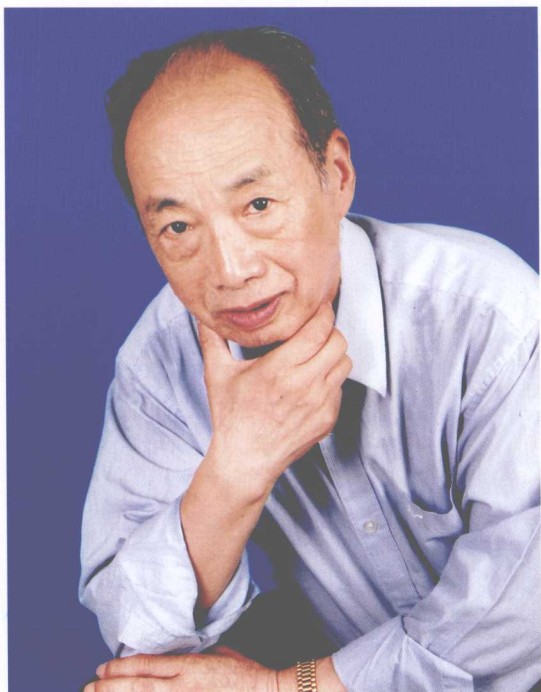
字数: 99000

印数: 1500 册

ISBN 978-7-5404-3885-2

定价: 28.80 元

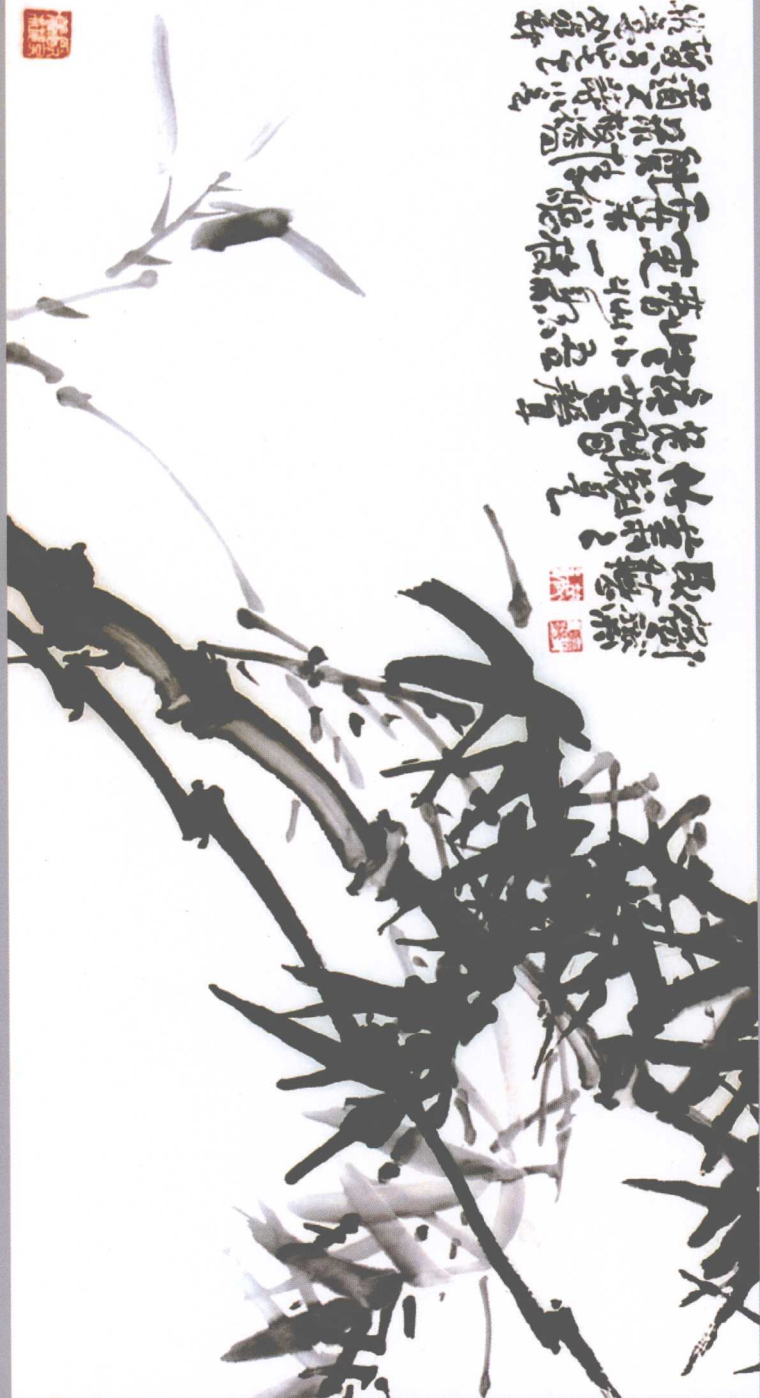
若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。



作者近影

徐哲吟 湖南湘阴人，生于公元一九三二年农历壬申春月。幼从私塾发蒙，少入中学就读。一九四九年弃学参干，工作在少奇故里宁乡县，历任区文教助理、乡土改工作组组长、片乡土改复查工作大组长、县委机关报《浏江报》主编。一九五七年被划“右派”，充当阶级敌人，叨陪“五类分子”末座廿二年。一九七九年平反复职，重为冯妇，又食皇粮。先后任职于县社队企业局、县委党史办、县落实知识分子政策办、县人大常委办。一九九二年退休，组建宁乡诗词协会，任会长。主编《情系花明楼》诗集、《刘少奇百年祭》诗文集，由岳麓书社、湖南文艺出版社出版、发行。现为中华诗词学会会员，长沙诗人协会副会长。

竹葉
 蕭蕭
 風雨
 聲
 竹葉
 蕭蕭
 風雨
 聲
 竹葉
 蕭蕭
 風雨
 聲
 竹葉
 蕭蕭
 風雨
 聲



序一

李品珍

中国的旧体诗词联对是一种特色的文体。其独特的作用是任何其它文体所不能代替的，除了独具特色的中国单音方块字以外，其它文字均无法仿作，这确是一种国宝。

人们为了言志、惜别、纪盛、怀人、庆吊，如果用别的文体，很难用不大的篇幅涵蕴其丰富的内容与深沉的情感。所以，自有了这种文体以后，历代的知识分子没有不擅长此道的。但自二十世纪一十年代文学革命，特别自五四运动以后，我们的新文化运动不免有过激之处，对旧体

诗词联对也不免有错误的看法，长于此道者便少起来了。所以，上世纪我国旧体诗词的伟大作家，就不如前代的众多，不过鲁迅、郭沫若、田汉、毛泽东、董必武、谢觉哉、陈寅恪、吴玉章、赵朴初、叶剑英、聂绀弩等十数人而已。当然，这些人中，鲁迅和毛泽东都达到了最高的水平。而大多数知识分子，则成了诗盲。

文学革命开始以后，我们学西洋人写新诗，胡适首先抛出了《尝试集》，也曾经轰动一时，同时，又出现了冰心、闻一多、朱湘、徐志摩、艾青、田间等许多新诗人，但直到现在，似乎并没有出现什么真正的传世之作。个人认为，用中国文字写新诗，虽不能说此路不通，至少也还得探索新的路子。

可喜的是，自从政治上拨乱反正以后，旧体诗词联对的写作，又受到广泛的关注了。最近十多年来，许多市、县都有了诗词学会的组织，其作品又绝大部分是旧体的诗词联对，虽然水平还不能都说很高，但看起来都在与时俱

进。

湖南省宁乡县的诗词协会成立于一九九二年，一开始，便刊行了《宁乡诗词》，在国内的同类刊物中，质量较高，徐哲今同志领导了这个工作；他自己也先后后写了不少这方面的作品。这本《听竹闲吟》便是总的成果。

他这本书篇幅不大，但内容丰富，涉及的面很广，有咏史的，咏物的，写景的，记事的，题赠的，吊唁的，都能用明白如话的语言，写出真挚的思想感情。

他写他的故乡风光：「一湾碧水绕青田，十里苍洲笼紫烟。白鹭凝神波上立，黄牛细嚼草间眠。」语言朴素，而风光如画。

他写《长安街凭吊》：「十里长安道，斯人此逝踪。曾倾扛鼎力，未竟挽澜功。国计穷心计，家风系党风。生民思握吐，今古两周公。」寥寥八句话，写出了周恩来同志对人民事业的鞠躬尽瘁，终不免尚有遗憾的一生以及人

民对他的怀念与评价。

《时评二首》写道：「领袖南巡胆气豪，鸢飞鱼跃起春潮。左家门户须开放，笼鸟盆花未可骄。」「是是非非说市场，客观规律比人强。姓资姓社休争论，国富民康是验方。」八句话很形象地把邓小平同志南巡讲话的正确性和人民执行他的决策的显著效果令人信服地描绘出来了。

他的写景作品也有独到之处，如《晨望》：「暝色消融曙色开，荧荧晶露点苍苔。朝阳喷薄收浓雾，山似馒头出甑来。」读之，一个雾气蒸腾的山村晨景便展现在眼前。

他伤生态破坏的作品也很形象，使读者容易产生爱护生态的感情。这类作品，他写了八首，兹举一首为例：「江蓠岸柳寂然青，草木逢春不当春。候鸟怕来留鸟尽，林间犹见荷枪人。」作者没有表示叹息，但读者的心自然沉重苦涩起来。

哲兮同志驾驭文字的能力很强，无论写什么难写的题材，在他的妙手安排下，均能一气呵成。像「大跃进」、「文化大革命」那样混乱的局面，差不多全民陷入疯狂的情势下，他匠心独运，便能用寥寥几句话反映全过程的主要方面。请看其《沁园春·萧斋漫忆》：

假大空狂，左家时尚，历史新章。忆三年跃进，全民大办；伐薪炼铁，泉竭山光。天下一田，亩粮三万，唤庠洪湖建太仓。可怜见，尽女无生育，男断饥肠。

十年文革开张，更炮打株连举国忙。划人为三派，轮番站队；敌归九类，万死投荒。不要资花，宁留社草。白卷帆飞红海洋。冰乍解，便春风有约，又绿封疆。

短短一首词，活画出两个特殊年代的特殊风貌。末后十二字，又勾勒出 一九七九年三中全会以后，举国又回到了万紫千红的春天的现实。

哲兮同志在联对的写作上，亦颇见工力，我们这里只看两则联语，便可

概见。一是长沙一九九五新春征联：

绿涨青浮，橘子洲头生意旺；

风梳雨织，芙蓉国里画图新。

二是《少奇故里》：

少奇故里紧邻毛公彭总故居，论文治武功，咸称湘上诤三友，

炭子佳冲亦具重湖大川佳致，正花明柳暗，来访江南第四楼。

而其所作嵌名联，则可与长于此道的宁乡耆旧汤菊中七公后先媲美。此类酬赠之作，短短数言，能做到贴切自然，情趣和理趣兼具，可谓难得。从此，固可知中国文字的神奇魅力，亦可见作者遣字运句之得心应手。

二〇〇六年九月廿一日于广州时年九十五岁

序二

喻岳衡

哲兮先生以所著《听竹闲吟》见示，展卷之余，感慨系之。吟集篇幅不大，却如富矿精金。题材广泛，境界开阔，内容丰富，个性鲜明。先生作为一位老党员、老干部，爱国爱乡，老而弥笃，老骥伏枥，退而不休。他曾长期担任宁乡诗词协会会长，现仍担任长沙市诗人协会副会长，主编《宁乡诗词》、《纪念少奇同志诗集》、《情系花明楼》和《诗文集》、《刘少奇百年祭》等书刊，为专家和读者所称道。先生笔耕不辍，功力深厚，且是个性情中

人，为人慷慨，虽历经磨难，长期受屈，仍不改初衷，敢讲真话，诗词不落窠臼，笔端常带感情。

诗人耽于吟咏，为事而作，作品反映了不同的时代和心境。如《木匠吟》云：

班门学斧动经年，不辩红专与白专。

好拨准绳分曲直，稳持规矩定方圆。

九秋风雨忧茅屋，万里云天寄木鸢。

底事楚狂憔悴甚，诗心更被匠心煎。

诗人曾迫于生计，由书生、干部一度学做木工。他没有退缩消沉，而是勇敢面对，拨准绳以分曲直，持规矩以定方圆，使曲者自曲，直者自直，方者自方，圆者自圆，还事物本来面目。虽忧茅屋为九秋风雨所破，却仍寄情于公输子削木鸢，飞翔万里云天。事事紧贴木匠，而志存高远。

诗人关心国家大事，情系寻常百姓，贴近生活，直面人生。老一辈的人，都还记得「三年大跃进」，变成三年大饥荒，诗人在《五风夜走六十里长冲》中，看到听到的是「日落长冲暗，寒蛩破寂寥。径荒藤结网，烟灭灶生茅」。遍地饥荒，日暮途远，「宵行殊倦倦，前路况迢迢」，情景相生，诗中有画，非亲身经历，才思敏捷，不能道出。在《电影〈刘少奇的四十四天〉观后》中，诗人指出，在「万家黔首泣三光」的悲叹中，还在「三面红旗呼万岁」。诗人痛心之余，对少奇同志「承担责任弭人祸，解救生灵散食堂。痛说渤海垂永戒，子孙莫发五风狂」，发自内心的感佩。可惜说假话、大话、空话之顽疾，至今仍未得到有效遏止，希望诗人的呐喊，能引起更多人的共鸣，将大有利于社会主义和谐社会的建设。

对生态的平衡与和谐，诗人也极为关注，前些年由于急功近利和对科学的无知，生态破坏十分严重，诗人在《生态问题八首》中，头一首就说：「故

园风景忆曾经，翠陌青洲万象荣。又是三春好时节，如何草长不飞莺。」诗人慨叹，江南草长，杂花生树的景物依然，而群莺乱飞的暮春美景不见了。这是因为鸟类生存的环境被破坏。第四首说：「围垦连年力胜天，洞庭浩浩建家园。冯夷失却栖身所，一怒翻堤毁彼田。」除了围湖造田外，还有「伐林炸石播粮棉」，「山中乱采矿之藏」，后果是水旱灾祸不断。近年来退田还湖，退耕还林，破坏得到了遏止，但乱采乱伐依然存在，有的还造成了严重的矿难。社会需要和谐，生态也需要和谐，平衡就是和谐。什么时候生态不再遭到破坏，这是诗人也是我们大家所殷切期望的。由于关心国运民生，诗人忧国之忧，乐人之乐。拨乱反正以来，国运兴隆，城乡巨变，诗人更是乐极而歌，情见于词。《二〇〇〇年迎春曲》反映了这样一种气象，当年除夕「立春」，数百年难得一遇，恰又是珠还香港，百年耻雪，天时人事，璧合珠联，诗人高唱：「乐奏还珠曲，花开报禧梅。家山庆团聚，虚位待台归。」《江村四月》反映了

农村的变化：「一年春事不劳神，电灌机耕任苦辛。四月江村新气象，闲人不少少忙人。」《初见抛秧》又是一番景象：「怀抱葱青碧玉盘，立塍儿女竞抛秧。投梭掷键挥挥手，看把新田著绿装。」昔日「倒退弓腰背刺芒」的繁重体力劳动，成了富有诗情画意的田间游戏，劳动成了人们生活的必需，这些无疑都是改革开放的可喜成果。

诗人钟情祖国大好河山，爱好旅游，游踪所至，遍及大江南北。深圳观海，云南石林的鬼斧神工，西双版纳的盘山险路，摩梭人的走婚，世博园的九州博览，无一不使诗人心驰神往。而羊城看花，西湖赏月，初夏眺黄河，冬走索溪峪，又使诗人游目骋怀。在西湖，观赏了「孤山落木繁由简，花港沉鱼有若无」，到索溪峪，则是「白云黄叶封游径，雪色霜痕冷酒楼」。索溪峪的十里画廊，使诗人凭添雅兴：「看似丹青听似笋，风摇翡翠水流莹。忽然前路生轻雾，画境翻成梦境行。」情景相生，读之使人神往，而《登天子山及顶遇