

中

国

名

碑

名

帖

陆机《文赋》

華混好

素良質与为瑕象下管
偏疾故雖應而不和或遺理以
存異徒尋虛以逐微三寘情
与妙愛辞浮漂而不歸一猶弦各
而敘急故雖和与心悲或奔放

ZHONGGUO MINGBEI MINGTIE LUJI WENFU

中 国 名 碑 名 帖

陆机《文赋》

郭晓芳 编

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

陆机《文赋》/郭晓芳编. —南昌:江西美术出版社, 2006.12

(中国名碑名帖)

ISBN 7-80690-977-X

I.陆... II.郭... III.行书—碑帖—中国—唐代
IV.J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第130111号

中国名碑名帖

陆机《文赋》

郭晓芳 编

江西美术出版社出版

(南昌市子安路66号)

<http://www.jxfinearts.com>

E-mail:jxms@jxfinearts.com

新华书店发行

江西青年报社印刷厂印刷

2006年12月第1版

2006年12月第1次印刷

开本 889 × 1194 1/16

印张 3.25

印数 5000

ISBN 7-80690-977-X

定价 7.00元

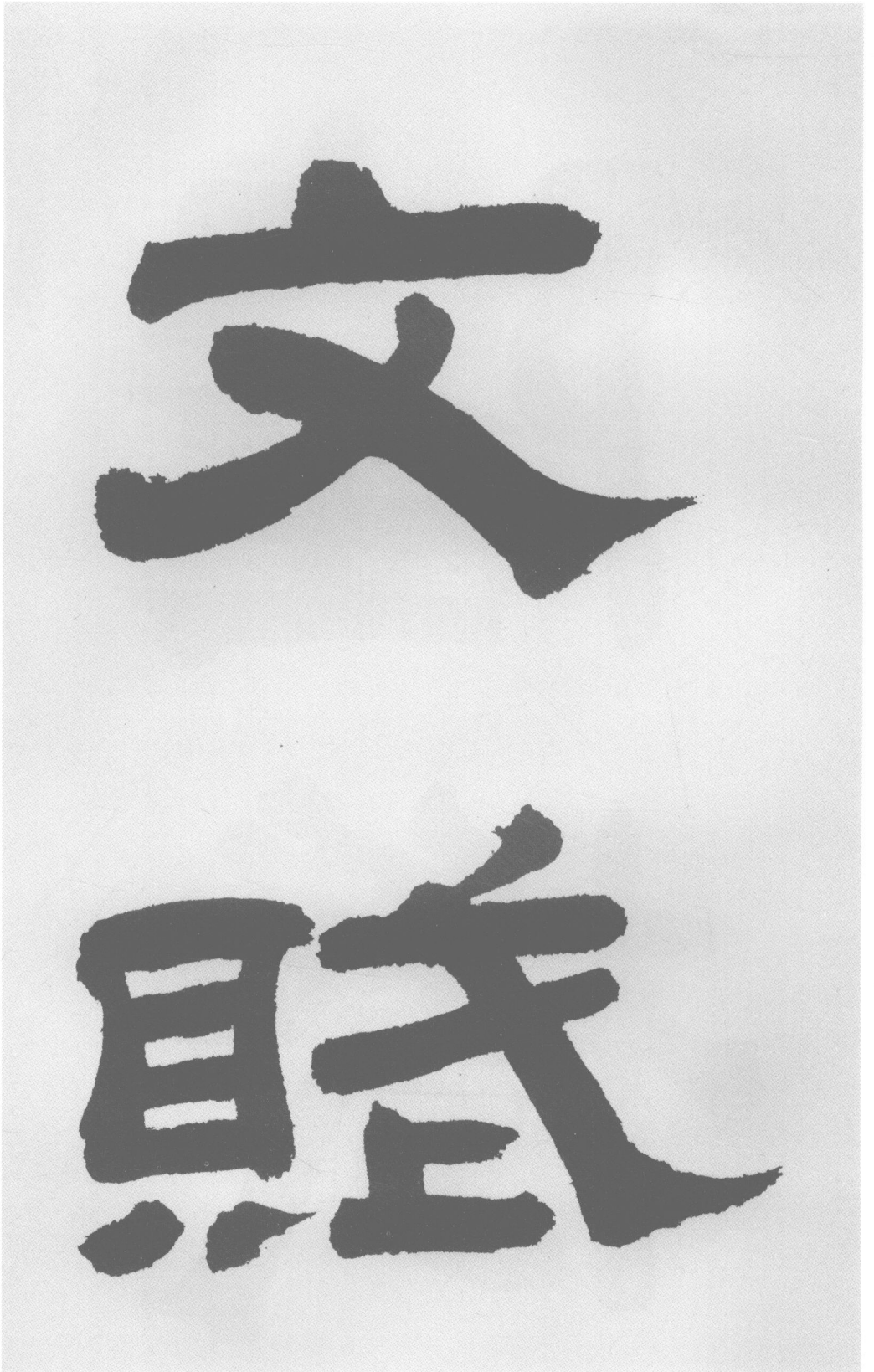
前言

书法是中华民族璀璨文化中的一颗明珠。中国也是世界上较早拥有文字的文明古国之一。早在新石器时代，我国先民就在陶器上刻印文字，只是这种文字较多地带有符号的意义，名为『刻契陶文』。到了商代，出现了较成熟的且成系统的文字——甲骨文。后又出现了金文（钟鼎文）、石鼓文等。也正是这些文字，演绎了中国早期文明的历史。因为，文字是文明中最重要的因素。我们今天所说的『书法』，是指中国汉字的书写艺术，在近三千年的历史进程中，逐渐形成了篆、隶、行、楷、草等书体形式。当然，在书法的演变中，也可以看到许多分支和变体，如篆书就有『大篆』、『小篆』（秦篆）和『缪篆』之分；草书就有章草、今草、行草、狂草等；楷书也有正楷、馆阁体等。当然也有一些个性极强的书法，如郑板桥自诩的『六分半书』。而我们现在所能见到的传统书法样式，又主要是出现在两种载体——碑和帖之上的。如我们经常看到的《礼器碑》《乙瑛碑》《曹全碑》《十七帖》等。

书法是中国视觉艺术永远的源泉，『书画同源』书为先。为了更好地弘扬中华民族的优秀艺术传统，为了满足广大书法爱好者欣赏和学习书法的需求，编者综合了江西美术出版社以往书法书出版的经验，从浩如烟海的书法宝库中，精选了一系列经典碑文和法帖。特推出这套《中国名碑名帖》丛书，如王羲之《兰亭序》《十七帖》，柳公权《神策军碑》《玄秘塔》，欧阳询《九成宫》，颜真卿《多宝塔》《勤礼碑》，褚遂良《雁塔圣教序》，汉《礼器碑》《曹全碑》《张迁碑》，米芾《蜀素帖》等。本套书法丛书，在出版装帧方面力图保持原有书法的风格特点，开本独特，印制精美，对书法学习者和爱好者来说，必将开卷有益，启发良多。

陸

機



陸

東

之

書

華亭沈

度隸古



文賦

余每觀材士之作竊有以得其用

其放言遣辭良多變矣妍

蚩好惡可心而每自屬文尤見

其精恒患意不稱物氣不逮意蓋

非知之難能之難也故作文賦

以述先士之盛藻曰論作文之利



害所由他日殆可謂曲盡至於操
斧伐柯雖取則不遠若夫隨手
之
具於此云

佇中區以玄覽頤情志於其墳遵
四時以歎逝瞻萬物而思紛悲落
葉
勁秋嘉柔條於芳春心慄



以懷霜志妙。而臨雲詠。甘德之
俊烈。誦先氏之清。紛遊文章
之林。府嘉藻麗之彬。慨
投篇而授筆。聊宣之乎斯文
其始也。皆收視及聽。歛思旁訊
精務。八極心遊。萬忍其致也。情
瞳矐而弥鮮。物昭哲而牙進。傾

羣之之漉液瀨六藝之芳潤
浮天之之安流濯下泉而潛浸
於是沉辭拂悅若遊魚銜
鈎之中重之之深浮藻聽翩
若翰鳥纓繳而隧曾雲之
峻收百世之關文採千載
之遺韻謝朝華於已披石夕

秀於末振觀古今於須^史撫
四海於一曠然後選義按部
考辭就班藏景者咸叩懷
響者以彈或目枝以振葉或緣
波而討源或本隱以末顯或求
易而心難或言一而數擾或龍
見而鳥瀾或安止而易施或岨嶕

而為之籠天地於形內挫萬物
於筆端始踰於燥吻終流離
於濡翰理扶以立幹文垂條
而結繁信情以之不差故每
與在穎思涉其必味方
言哀已歎或操觚以率尔或

含豪而遶然伊茲事之可樂目
聖賢之所欽課畫無以責有
叩窅莫而求音函綿遶於尺
素吐滂沛於寸心言恢之而弥
廣思按之而愈深播芳蕤之
馥發青條之森祭風飛
而起榭雲赴乎翰林體有

萬殊物不一量紛紛揮霍形難
為狀辭程材以效技意司契而
為近在多其為儂俛當淺而不
讓雖離方而遁負期窮形而盡
相故夫誇目者尚奢慙心者貴
窮者無隘論遠唯曠詩緣
情而綺靡賦體物而瀏亮碑披

文以相質誅纏綿而悽愴銘
博約而溫潤箴頓挫而清壯頌
優遊以彬蔚論精微而詞暢奏
平徹以閑雅說煒曄而譎詭雖
區分之在茲心禁邪而制放要辭
達而理舉故無私乎冗長其為
物也多姿其為體也屢遷其會