

杂项

2009艺术品

赵强 / 编著

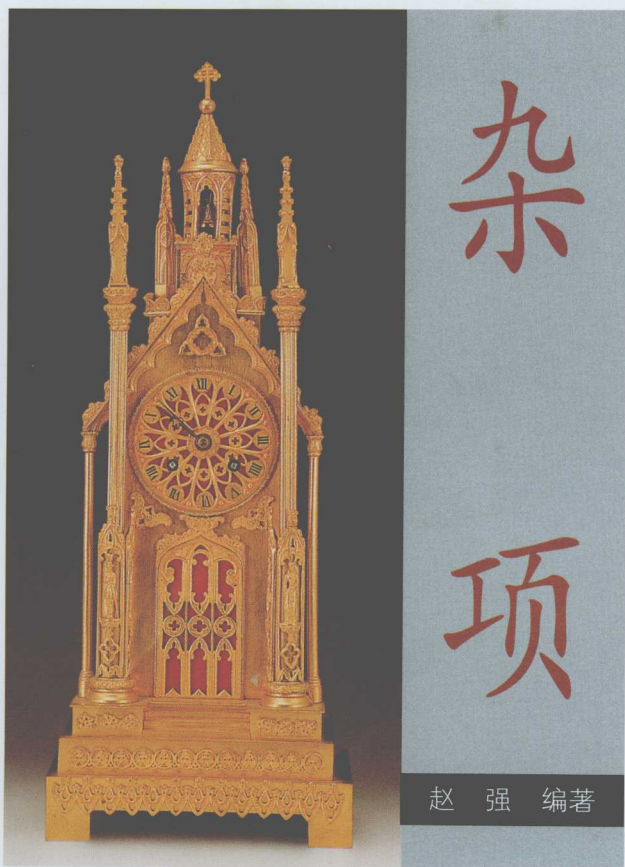
拍卖排行榜



万卷出版公司

2006年

艺术品拍卖排行榜



 万卷出版公司

© 赵 强 2007

图书在版编目 (C I P) 数据

2006 年艺术品拍卖排行榜·杂项卷 / 赵强编著. —沈阳:
万卷出版公司, 2007.1

ISBN 978-7-80601-928-3

I. 2... II. 赵... III. ①艺术—作品—拍卖—价格—
中国—2006 ②历史文物—拍卖—价格—中国—2006 IV.
①F724.787②K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 135593 号

总 策 划: 李英健

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 辽宁星海彩色印刷中心

经 销 者: 全国新华书店

幅面尺寸: 142mm × 210mm

字 数: 40 千字

印 张: 3.25

出版时间: 2007 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 邢和明 佟晓波

封面设计: 冯顺利

版式设计: 冯顺利

责任校对: 李守勤

定 价: 36.00 元

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284386

传 真: 024-23284448

E - m a i l: vpc@mail.lnpgc.com.cn

前言

过去的 2005 年，艺术品市场依然是国人最关注的市场之一。一个又一个惊人的天价，给人们带来了惊喜和鼓舞。2005 年 7 月 12 日，一件元青花“鬼谷子出山”在伦敦，以（1568 万英镑）2.3 亿元人民币的价格成交，不仅轰动了整个世界，也极大地振奋了国内广大收藏家和投资者的信心。

就整个国内拍卖形势看，2005 年比 2004 年又有了较大幅度的增长。2005 年内地的拍卖成交总额为 121 亿元，比 2004 年的 57 亿元增长了 112%。

从 2005 年艺术品的拍卖分析来看，书画仍然是其中的重头戏。中国书画的成交额占艺术品总成交额的 80%。而在中国书画里面，现当代优秀画家的作品又逐渐成为了主流。在许多拍卖会上拍出高价的拍品大多是出自现当代画家之手，如吴冠中、齐白石、潘天寿、谢稚柳、徐悲鸿、张大千、傅抱石、黄胄、李可染、黄宾虹等。有专家统计，国内 7 大家的书画拍卖里，古代书画成交额为 9 亿元，而现当代书画家的作品成交额为 33 亿元。

中国油画也显露了强劲势头。从 2003 年起，油画市场就开始出现好转。2005 年当中，仅 5 家拍卖公司的油画成交额就达到

5 亿元人民币，其中有两件作品成交价都超过了千万元。

2005 年的瓷器拍卖，有许多亮点，如前提到的元青花“鬼谷子下山”之外，还有清乾隆御制珐琅彩“古月轩”题诗花石锦鸡图双耳瓶，成交价为人民币 1.22 亿元。一件“孟月梅写恨锦香亭”拍卖成交价为 4716 万港元。清乾隆外粉青釉浮雕芭蕉叶镂空缠枝花卉纹内青花六方套瓶，成交价为 4492 万港元。有专家统计，在成交价前百名当中，有 89% 的拍品是属于明清的官窑。可见，这一年瓷器的拍卖热点一个是元青花，另一个是明清官窑瓷器。

在玉器拍卖中，清代帝王玉成了领头羊。在 2005 年，玉器里的前十名里，有三件是属于帝王玉。如清乾隆阴刻填金二龙争珠图（学诗堂记）御制诗册，成交价为人民币 1793 万元。

我出版社在去年出版“2005 年拍卖排行榜”丛书的基础上，今年编辑出版了“2006 年拍卖排行榜”丛书，借此给广大读者在收藏和投资方面一个参考。

类别：佛教文物·佛教文物其他

尺寸：长 36.5cm 宽 25cm

成交价：RMB 11 220 000

拍卖公司：诚铭国际拍卖（北京）
有限公司

拍卖会名称：2005 首届拍卖会

拍卖日期：2005-09-17



御制镂金嵌宝石莲花生大师金螺 清

此法螺乃是以白螺为胎，通体包金镌刻纹饰，间饰红绿宝石，边镶金翅，其上镌刻有莲花生大师咒：阿省班杂咕噜叭嘛悉地省。

莲花生大师是印度高僧，传为释迦牟尼之子转世，乃藏传佛教的创始人。吐蕃王赤松德赞准备创建一座佛教寺院桑耶寺，遭到了极大的阻力，于是便派遣使者从尼泊尔迎请莲花生大师前来扶正压邪，降妖除怪，创建佛寺，弘扬佛教。当人们吹响法螺，就喻意念动莲花生大师咒，便可得其护佑。著录于：《妙藏心传》（台湾历史博物馆）。

类别：佛教文物·佛教文物其他

尺寸：高 215cm

成交价：RMB 11 000 000

拍卖公司：北京瀚海艺术品拍卖有限公司

拍卖会名称：2005 秋季拍卖会

拍卖日期：2005-12-12



铜药师佛坐像 明

此件明代铜药师佛通体高二点二米，制作严谨，细致精美，在衣饰花纹间，可发现残余的鎏金痕迹，对照佛像表面整齐的刮痕，判断此佛像原应该是通体鎏金。估计制作时所投入的人力、物力极大，冶炼出最纯的铜质，延揽最优秀的工匠，若非出自皇室之手，一般平民不可能办到。

在中国历史上，对药师佛的信仰很盛，许多大寺院的大雄宝殿里，释迦牟尼佛左边代表东方琉璃世界的，就是药师佛，喻治疗众生百病，解除各种顽疾苦痛之意。

体形硕大的雕塑在明代并不多见，目前传世尺寸相近的明代铜佛坐像，只有 1987 年台北故宫曾展出的一件高三米多的坐佛，另一件为 1983 年 12 月 1 日纽约佳士得拍出的铜坐佛，高约一点五七米。



铜鎏金高浮雕云龙双耳炉 清乾隆

类 别：工艺品杂项·铜器

尺 寸：长 35.5cm 高 16.8cm

成 交 价：RMB 5 555 000

拍卖公司：北京瀚海艺术品拍卖有限公司

拍卖会名称：2005 春季拍卖会

拍卖日期：2005-06-20

“养心殿精鉴玺” 楷书款

此器用于朝廷祭祀的礼用之器。炉的形制近似圆钵，炉体两面开光饰浮雕鎏金云龙，两龙身躯宛转有力，腾飞云间，中间一火珠，图案由口沿延伸近底。炉的口沿浮雕莲瓣纹，内底浮雕十字金刚杵，足部暗刻莲瓣纹，炉耳为兽首，怒目圆睁，口衔圆环。炉底镌“养心殿精鉴玺”楷书款，款的上部镌“诞膺天命”，下镌“农用八政”，四周以满文为框饰，框外阴刻满文。炉取红铜以施蜡法精铸，纹饰、耳及款施以鎏金。

此器形硕大，工艺精湛，纹饰精美，应为清宫旧物。从“诞膺天命，农用八政”八字，可知此炉为帝王祭祀天地的礼器，用之焚香。借袅袅青烟与天对话，祈祷风调雨顺，五谷丰登。



御制铜鎏金嵌宝座金冠饰玉观音 清

类别：佛教文物·佛教文物其他

尺寸：高 24.2cm

成交价：RMB 5 500 000

拍卖公司：诚铭国际拍卖（北京）有限公司

拍卖会名称：2005 首届拍卖会

拍卖日期：2005-09-17

观音像玉质纯净、细腻光滑，神态自然、安详。刀工精纯，将观音妙像圆觉，弘法之态表现得栩栩如生。其头饰金冠，胸挂璎珞，臂带金饰，分别以绿、红、蓝宝石以点缀。宝座为铜鎏金制作，间饰绿松石表现莲瓣。背光以铜鎏金镌刻工艺饰佛之“八宝”法器，以显佛法德威无边。此观音像为西藏献乾隆的贺寿礼。

类别：佛教文物·佛教文物其他
尺寸：高 15.2cm 宽 11cm
成交价：RMB 4 950 000
拍卖公司：诚铭国际拍卖（北京）有限公司
拍卖会名称：2005 首届拍卖会
拍卖日期：2005-09-17



御制纯金四臂观音像 清

观世音菩萨是西方极乐世界阿弥陀佛座前的上首菩萨，又译为观自在，普度众生大慈大悲菩萨，在藏传佛教中称雪域高原是观世音菩萨的教化之地，称观世音为雪域的救主。四臂观音是观音的化身之一，此尊造像为一面四臂：第一双手在胸前合掌；后一双手，左手持八瓣莲花，右手持念珠。胸垂璎珞，绣带轻飘，结跏趺坐于莲座之上。整尊造像由纯金打造，间饰红、绿宝石，造型端庄，各部分比例和谐，线条流畅，观音双耳微垂，神态祥和。

明清时期的纯金佛造像，均为宫中拥有，民间不允许制造，因此这尊纯金制造的佛像，乃宫廷造办处制作，保留至今实属难得。



铜鎏金九龙浮雕乾隆牌位 清

类 别：工艺品杂项·铜器

尺 寸：高 32.5cm

成 交 价：RMB 4 620 000

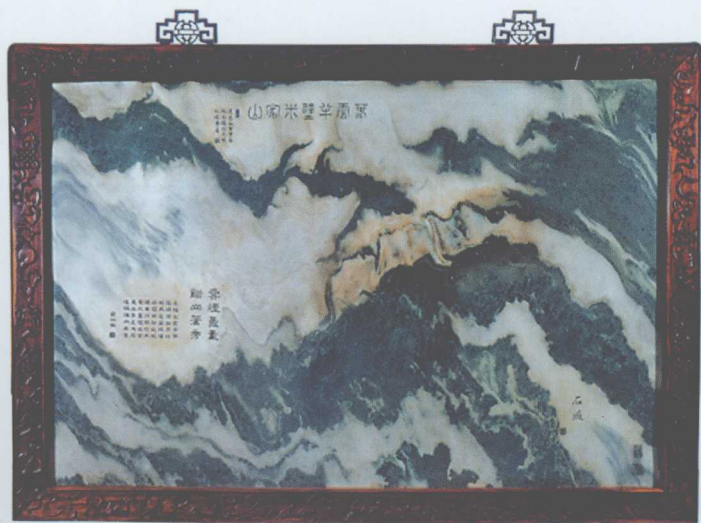
拍卖公司：诚铭国际拍卖（北京）有限公司

拍卖会名称：2005 首届拍卖会

拍卖日期：2005-09-17

此牌位整体造型庄严肃穆，九龙环绕，须眉飞扬。鳞片清晰，指爪有力，神态凶猛，间饰如意云纹，中心部位刻满文，意释“高宗纯皇帝”（乾隆皇帝）。原供奉于宫中，因清末战乱，流失海外。

此牌位是藏家在德国从一位德国人手中购得。据该德国人称这件牌位是其祖父地窖中的藏品。后历经藏家辗转欧美，经香港带回大陆。



大理石挂屏 清

类 别：	古典家具·古典家具其他	拍卖公司：	北京瀚海拍卖有限公司
尺 寸：	宽 140cm 长 198cm	拍卖会名称：	2005 秋季拍卖会
成交 价：	RMB 3 300 000	拍卖日期：	2005-12-12

中国四大赏石，以云南大理石为首，大理石以五彩石为上品，又以绿色为佳，天然形成的山水云烟如米氏画境者为贵（摘自民国赵汝珍《古玩指南》）。

此挂屏为云南大理石，石屏之硕大，天然形成的山川云雾，浓淡相宜，气势磅礴，美不胜收，此挂屏经多位名家题刻、收藏，流传有序，极为少见，堪称云石之宝。此石上方题刻“春云半壁米家山，道光乙酉仲春，阮元题于昆明之晚香楼，阮元之印”。右下方题刻“石痴，踪园主人”。左中部题刻“云烟氤氲，溪山苍秀，光绪己亥余克维杨和得斯石于倪氏，石面纹理若宿雨初收，晓烟未泮，俨然米家之画境也，余见石多矣，此石堪称海内无双，俞樾识趣园居士”。右下角题刻有“趣园居士珍藏”“子孙永宝”，俞樾颇爱石、赏石，得此石后，倍加赞赏，并在此石上多处题刻，视此石海内无双。

阮元（1784-1849），江苏扬州人，清道光年间官至体仁阁大学士，为一代大儒，颇好云石收藏，胜赞此石似米芾山水。

踪园为黄至筠故居，黄因爱竹，取竹之半名踪园。

黄至筠，清嘉庆为两淮盐业总商，此人因爱石到癫疯程度，故封石痴。

趣园居士，趣园即俞樾故居，俞樾（1821-1906）浙江德清人，清道光三十年进士，曾任翰林院编修，河南学政，经学大师。

00七

2006
杂项

第 7



雕漆方桌 扶手椅 清

类 别：古典家具·古典家具其他

尺 寸：高 86cm 长 102cm 椅高 108cm

成 交 价：RMB 3 135 000

拍卖公司：辽宁国际商品拍卖有限公司

拍卖会名称：2005 秋季拍卖会

拍卖日期：2005-09-27

类 别：佛教文物·佛教文物其他

尺 寸：高 40cm

成 交 价：RMB 2 420 000

拍卖公司：北京瀚海艺术品拍卖有限公司

拍卖会名称：2005 春季拍卖会

拍卖日期：2005-06-20

此尊四臂观音，头戴宝冠墨发结髻，宝巾曾呈 U 字形飘拂耳际，前两手合掌捧摩尼宝，后两手右手持念珠，左手持莲花。面目宁静含笑，以菩萨慧眼凝视众生，凡受其观者尽有解脱，胸前佩花蔓璎珞，跣趺于日月莲台上。这座造像为红铜鎏金，金色灿烂纯正，铜质精炼，制式工整规范，工艺精湛。仰覆莲瓣座花叶丰满，包边封底完好，形制规范，工艺精湛，宝光四射，大器大美，造像背面也是精雕细琢，一丝不苟，展现了永乐、宣德时期宫廷造像的极高水平。至今仍保持品相如新的明早期造像佳作实足珍贵。

永乐、宣德宫廷造的金铜佛像大器件者十分稀少，大件主要是留存宫廷供奉。故 30 厘米以上的大件均无款。由于西藏及内蒙古游牧民族有将佛随身携带的习惯，所以宫廷恩施于边牧民族的金铜佛像带款的均在 21~25 厘米左右。



整套雕漆桌椅为一方桌、八个扶手椅，桌椅满施大漆雕漆图案装饰。以几何花卉纹为地，开光中雕刻四季花鸟纹，每个扶手椅的靠背上嵌有白玉雕花片，玉质温润、雕工精湛。靠背上雕有恽寿平款山水人物纹图案，并刻有“乾隆丁未年仲秋上浣邗江葵生制”。此套乾隆时期雕漆桌椅，制作精湛，保存完好实属难得。为当前艺术品市场上少见的珍品。

〇〇九

2006
杂项

第
9



铜鎏金四臂观音像
明永乐

〇一〇

杂

项

第

10



犀角雕御题诗文碗 明

类别：竹木牙角·角雕

尺寸：直径 10.7cm

成交价：RMB 2 200 000

拍卖公司：北京瀚海艺术品拍卖有限公司

拍卖会名称：2005 秋季拍卖会

拍卖日期：2005-12-12

“内府”楷书款

敞口，斜壁，收腹，圈足。外壁暗刻御题诗文，器底暗刻“内府”楷书款，磨制精细，诗文雕琢流畅，字体俊秀，为皇家御用之物。诗文：“天将南征胆气豪，腰横秋水雁鸽刀。风吹鼙鼓山河动，电闪旌旗日月高。天上麒麟原有种，穴中蝼蚁岂能逃。太平待诏归来日，朕与先生解战袍。惟天聪明惟圣时，惟臣钦若惟民。从又首出庶物万，国咸宁恺悌君子。四方为则功崇惟，志业广为勤知人，则哲安民则惠。”



铜胎掐丝珐琅太平有象摆件（一对） 清乾隆

类别：工艺品杂项·金银琉璃珐琅器

尺寸：高 83.8cm

成交价：RMB 2 200 000

拍卖公司：北京诚轩拍卖有限公司

拍卖会名称：2005 秋季拍卖会

拍卖日期：2005-11-05

此器体态高大，工艺极为复杂，将玉器、珐琅器与金属器三种制作工艺相结合，具体涉及有玉雕、鎏金錾花、珐琅烧蓝、掐丝等制作技法，并以象驮宝瓶的形式寓意太平有象，瓶中插戟三支，寓意平升三级，戟上坠磬与双鱼，寓意吉庆有余，此外象身上亦有杂宝、云蝠、万寿等纹饰装饰，具有吉庆色彩浓烈的乾隆朝装饰风格，是典型宫中陈设用器，成对传世极为难得。

据《清档》记载，乾隆三十七年有烧造瓷象驮宝瓶制作木样的记录，可能即为此类器物制作的开始。



剔红牡丹纹盘 明永乐

类 别：工艺品杂项·漆器

尺 寸：直径 33.8cm

成 交 价：RMB 2 145 000

拍卖公司：北京瀚海艺术品拍卖有限公司

拍卖会名称：2005 秋季拍卖会

拍卖日期：2005-12-12

此盘通髹红漆，雕刻圆润，髹漆精细，古朴典雅，是一件精美的永乐剔红器，表现了永乐时期雕漆的特点。盘内雕牡丹纹饰，枝叶繁密，花朵肥厚，花茎叶脉刻画得细腻入微，纹饰形象生动，气势富丽豪放。足内“大明永乐年制”楷书款。

明早期的雕漆，花纹尚肥腴饱满，漆层薄了是刻不出来的。漆层厚，费工又费料，速成求售的制品是不可能这样做的。剔红漆色有深红近于紫色的，有正红的，有色浅而略呈黄色的，以颜色纯正、光泽明亮者为上。