



踏花歸來

吴冠中师生坝上采风摄影集

吴冠中



踏花归来

——吴冠中师生坝上采风摄影集

主编 / 翟墨

副主编 / 逢小威 赵琳

摄影 / 逢小威 何冰 王昌楷 李付元 任景钦 增田顺子

责任编辑 / 苏旅 杨诚 蓝薇薇

封面设计 / 汪敏明

版式设计 / 胡马

终审 / 唐石生

监印 / 何伟权 吴纪恒

出版人 / 甘武炎

出版发行 / 广西美术出版社 广西南宁市望园路9号 (530022)

印刷 / 广东番禺市联合印刷有限公司

销售 / 全国各地书店

邮购 / 广西美术出版社 “一品堂读者俱乐部”

开本 / 787mm × 1092mm 1/8 印张 12

1999年5月第一版 1999年5月第一次印刷 印数 2000

书号 / ISBN 7-80625-678-4/J · 549

定价 / 98元

目 录



翟 墨 / 前言



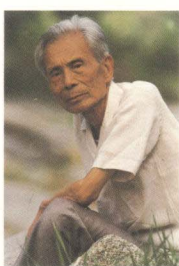
□ 从一画开始



□ 带小鸡觅食



□ 坝上天地人

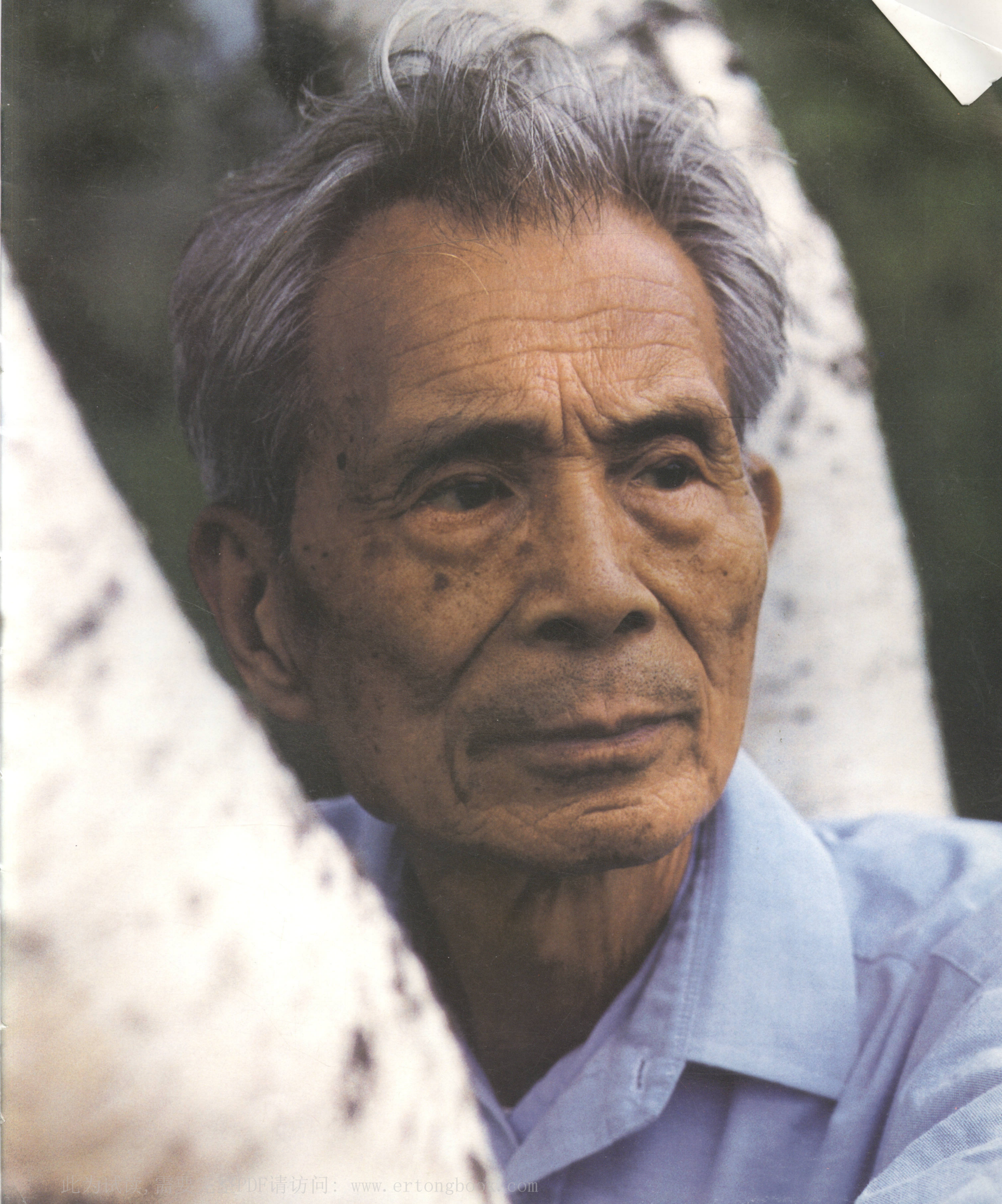


吴冠中 / 踏花坝上马蹄香



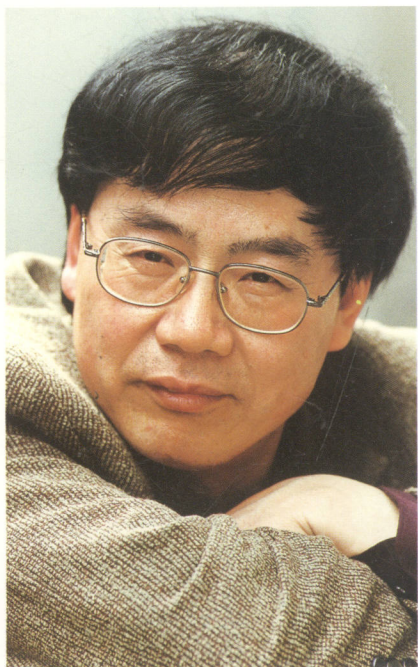
赵 琳 / 坝上寻香记

当代艺术大师吴冠中



前言

翟墨



“踏花归来马蹄香”，是宋代画院考验画家构思能力的试题之一，然而它在不经意间形象而深刻地道出了艺术之香的来源，与踏寻、采撷的乐趣。

画家吴冠中年年走江湖，足迹几乎踏遍了世界的山山水水。身心浸透了水乡周庄船影的跳荡，阿尔小镇麦田的金黄，西非圣林鸟儿的啁啾，丹麦童话小屋的烛光……这次师生坝上踏花行，是他耄耋之年捕获艺术精灵的又一次率众出猎，是他吸取创作灵感的又一次寻香探访。

师生置身蓝天碧野，或纵马竞奔，或坐卧叙情，或命题构思，或写生摄影，一颗颗未泯的童心在草原花海中复苏，热爱自然、热爱牧民、热爱艺术的天性得以尽情释放。

花朵多在夜间悄然绽放，吴冠中亦从来不肯当众作画。不是不让人看，而是不忍人看。他说：“作画如鸡下蛋。我的蛋都带血，分娩之痛，不忍人睹。”然而这次应学生要求，他第一次当众作完了一幅油画，学生也不失时机地拍摄下了他作画的全过程。这对于了解他如何“寻香—选香—酿香”的独特方式提供了一份有价值的形象资料。

“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”草原，吹落我们一身疲劳，一身紧张；染得我们一身碧绿，一身花香。

吴冠中的一生也可谓是“踏花归来”的一生。

他这棵已有八十圈年轮的老梅树，至今仍能展示出罕见的青春活力，正由于他关键时刻的自我选择和自我设计。

花根。是选择巴黎的人行道，还是故园的土和泥？

半个世纪前，在法国即将留学期满的吴冠中恰好看到这么一段话：“你也许会说在巴黎也有花朵，你也可以开花、结果。但你是麦子，你的位置是在故乡的麦田里。种到故乡的泥土里去，你才能生根、发芽。不要再在巴黎的人行道上浪费你的生命吧！”这是温森特·凡·高写给他弟弟提奥·凡·高的信。吴冠中觉得这段话好像是专门写给自己的，是命运之神对自己机缘的提示。他毅然放弃在法国发展的机会，离开巴黎回到自己的家园，把生命之根，艺术之根，深深扎在自己的母土里。

花种。是选择西式的洋玫瑰，还是自创的新腊梅？

花有千万种，古洋两大类。吴冠中不愿重复古人当保存国粹的孝子；也不想效法洋人当全盘西化的浪子；作为回头浪子，他要创造出一种融合中西而又超越古洋的新花种。他在油画和水墨之间踏来踏去，提炼出一种古今中外



都不曾有过的新花香。当得知当年一起留学的同学早已成为闻名世界的抽象艺术大师，而他还在默默酿造自己的“新乡土系列”，他不但不悔，反而充满自信地说：“我虽然未能为别人的花圃增添几朵洋玫瑰，却庆幸能为自家的梁园开出了一树新腊梅。”

花香。是选择孤芳独自赏，还是雅俗共喜欢？

吴冠中对花香，品位力求其高，普适性力求其广。他觉得自己选花酿蜜时，西方的专家和家乡的父老都站在身旁，他要使他们都比较满意。他像在海里放风筝，要使国色天香一线通，俗点头时雅鼓掌。正因为此，他艺术上求高求精，感情上时时同老百姓共鸣。他放弃一个个升迁的机会，甘心做一个以艺术为生命的精神布衣。这就是他所坚持的“风筝不断线”。

吴氏花香，终于得到了海内外的“群众点头，专家鼓掌”，并获得法国文艺最高勋位和巴黎市金勋章。

在建国五十年周年的大庆之日，吴冠中把自己露珠晶莹的十朵鲜花扎为一束，作为献给祖国母亲的生日礼物——

“吴冠中向国家捐赠作品暨近作展”将在中国美术馆拉开帷幕。

这本《踏花归来——吴冠中师生坝上采风集》，是他节日献礼的序曲。

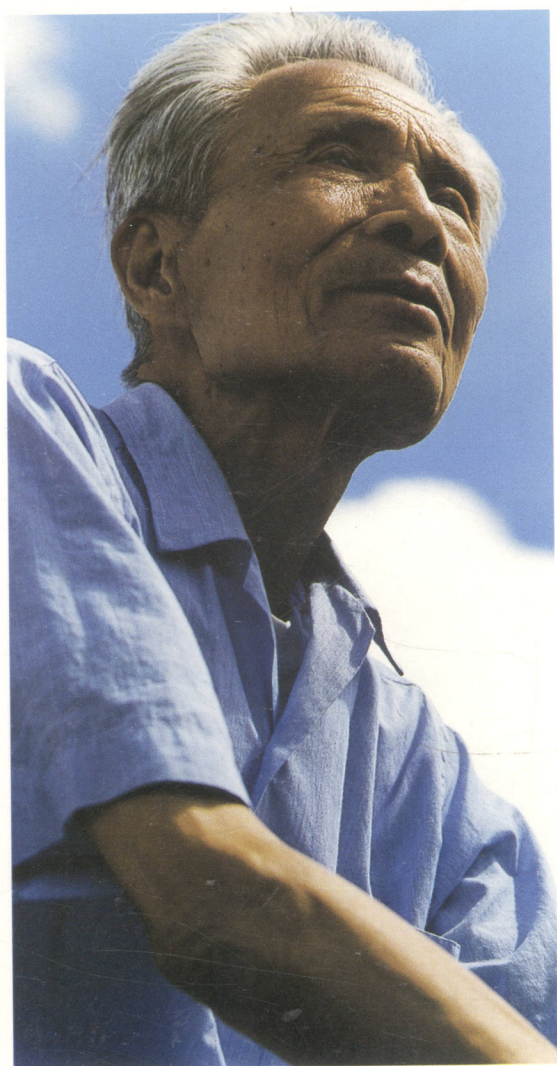
置身节日的花海彩浪，让我们共同分享那淡雅而浓郁的芬芳！

踏遍青山人渐老
人道艺术永葆青春
愿与青山共千秋

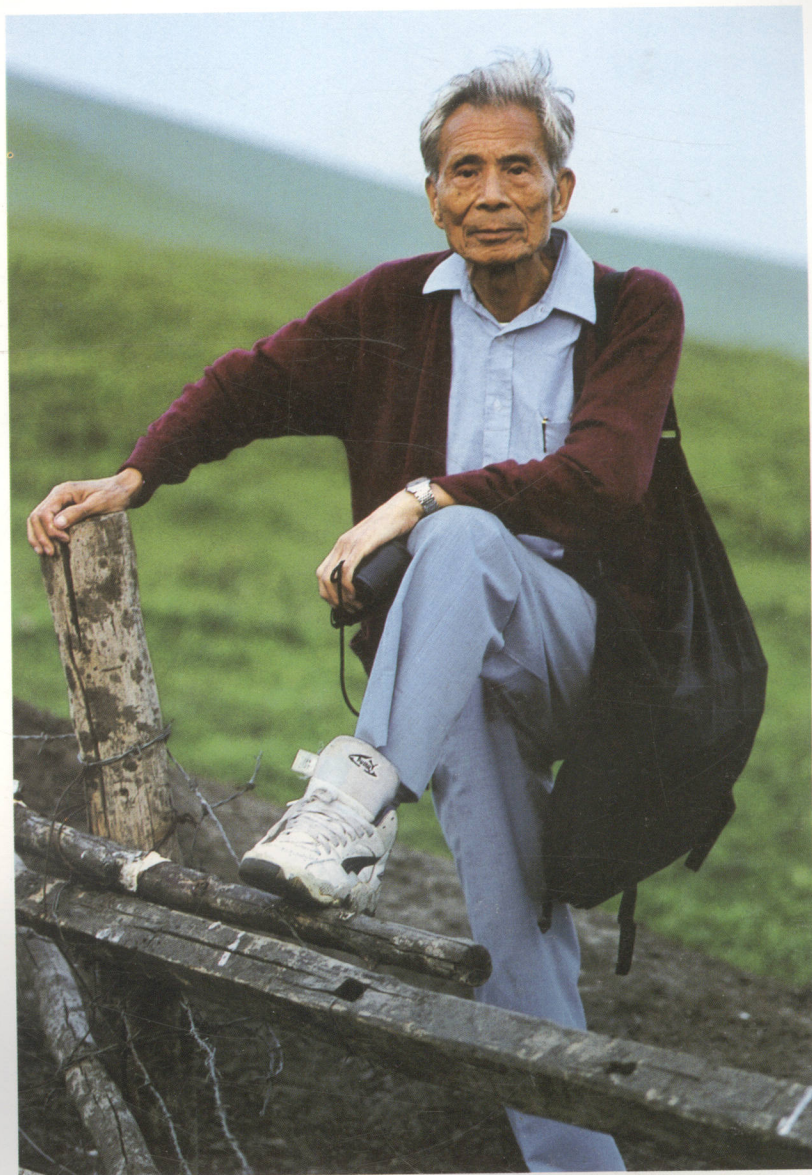
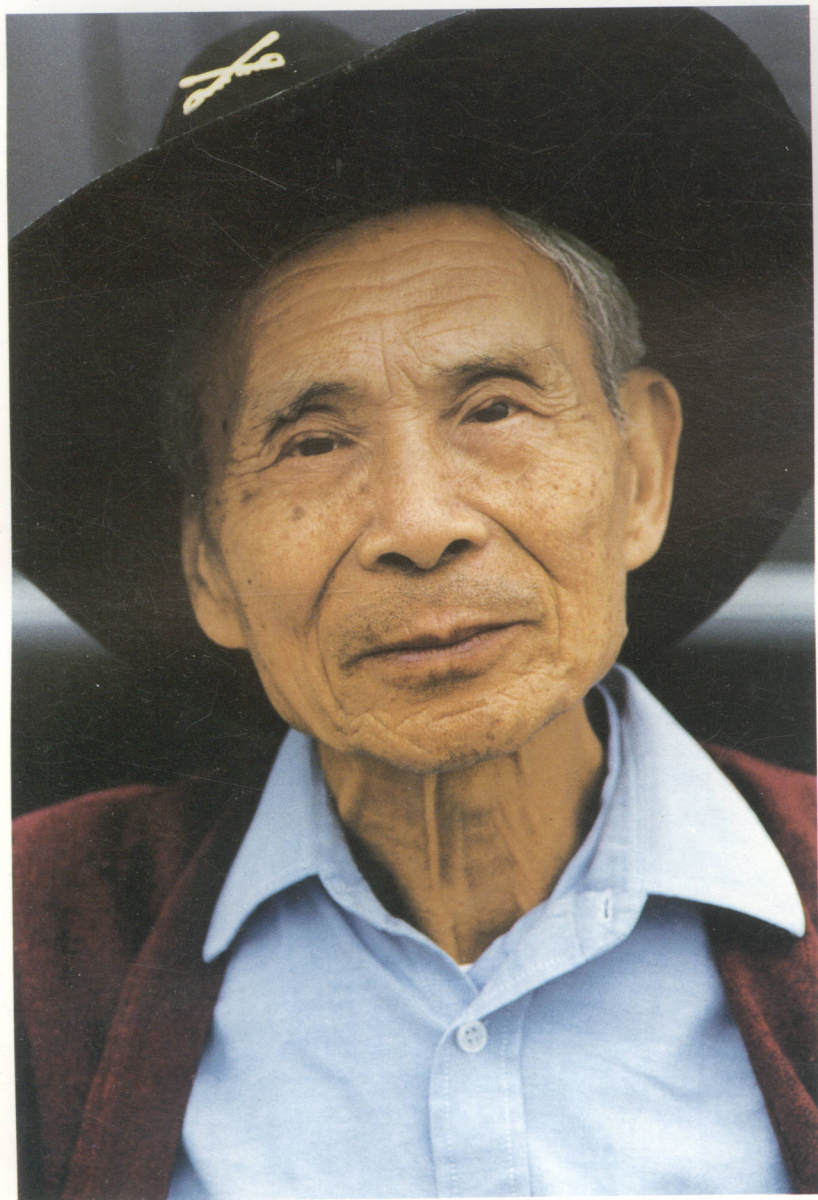
吴冠中

从一画开始

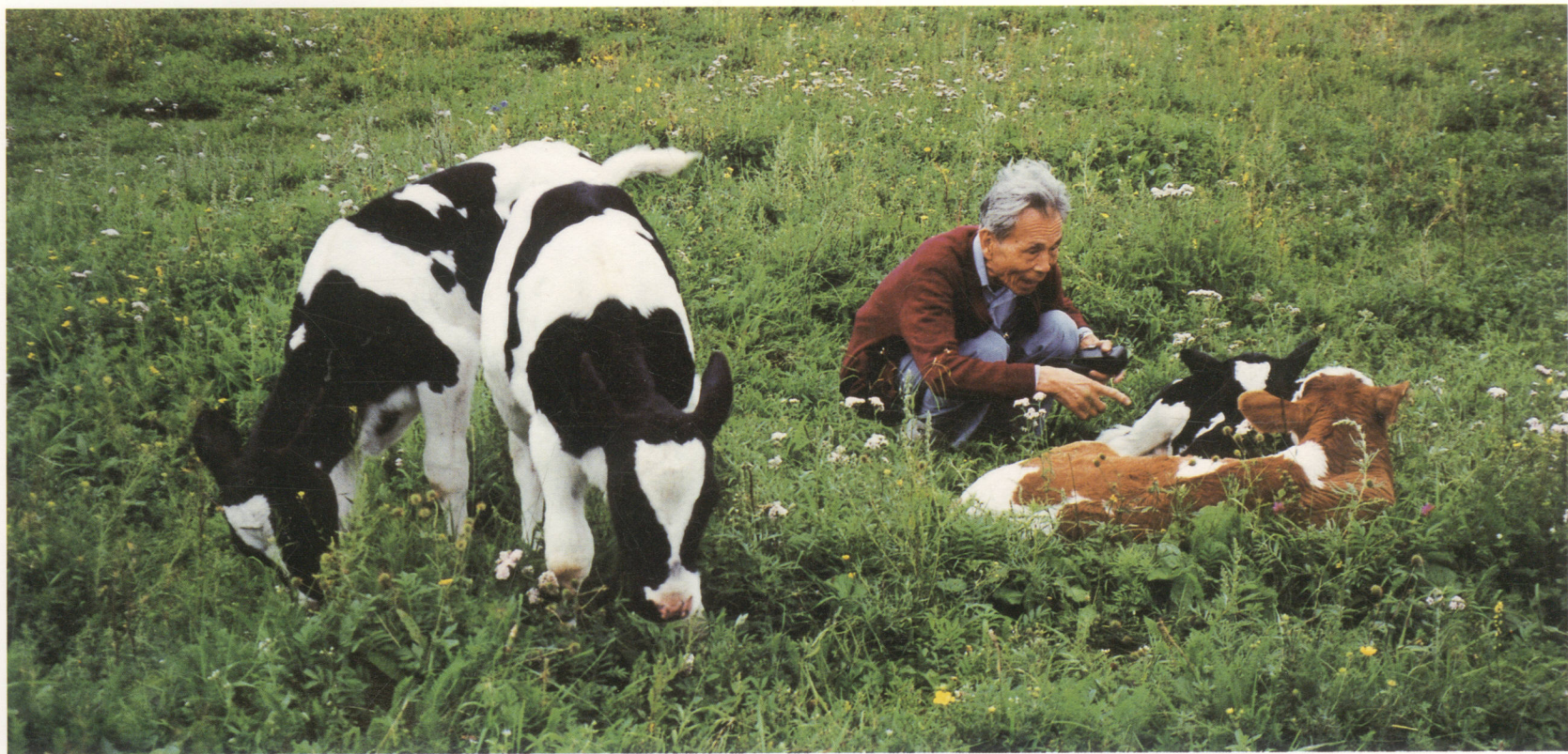


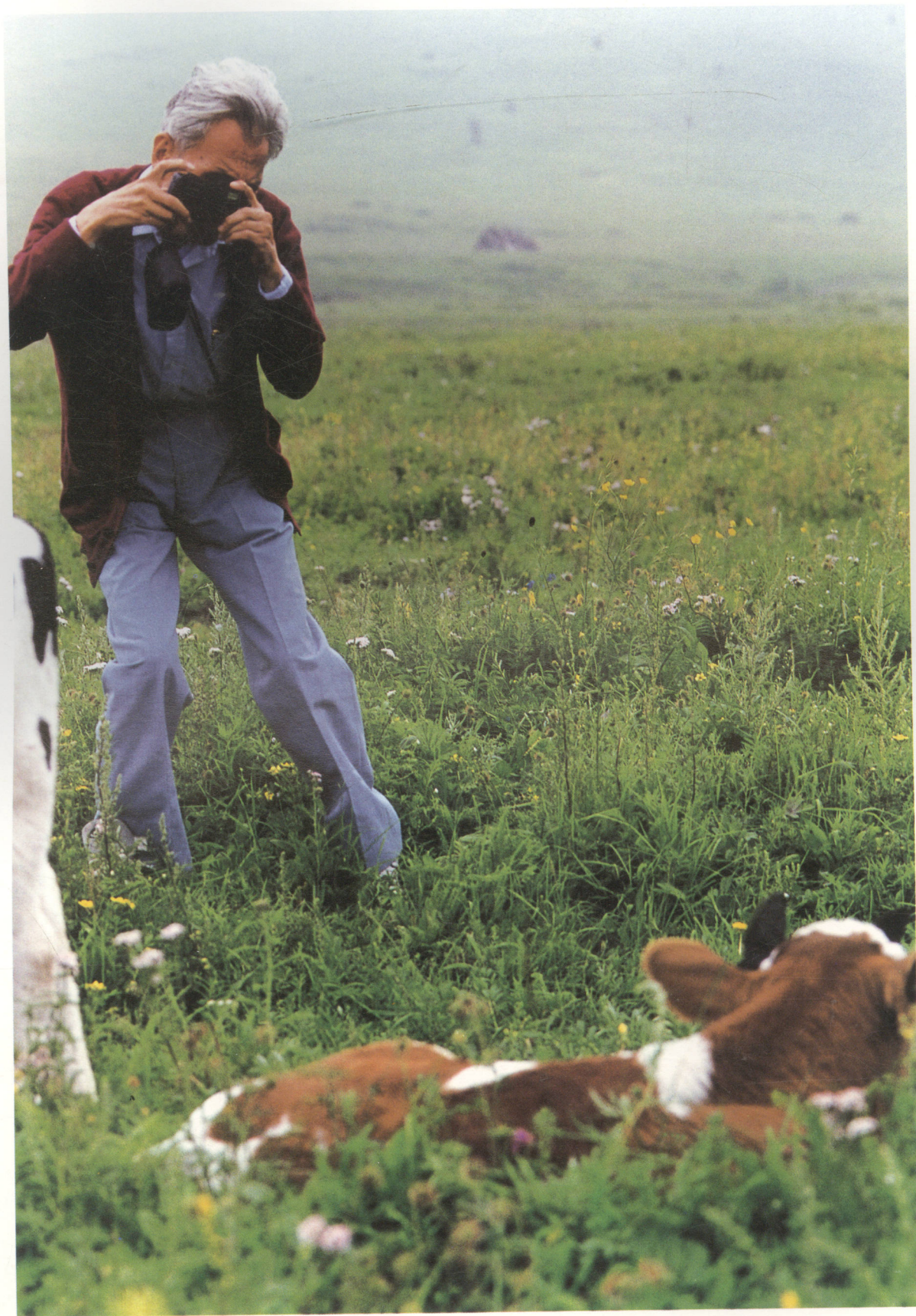


画家的眼睛，具有穿透性
远放近收，仰天俯地
勾取自然的精魂



惊叹感情的深挚
欣慰生命的温馨







依偎天真
 拥抱纯洁
 沉思人间起伏坎坷



观察、体验、抚摸
细析生命的脉搏





十三妹，草原来
长喂恩爱



咯咯咯，咯咯咯
前后是什么？