

程凡

作品集

安徽美术出版社

任
明
作
品
集

安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

亚明作品集. 第6卷 / 李树勤主编. — 合肥: 安徽美术出版社, 2007.2

ISBN 978-7-5398-0916-8

I. 亚... II. 李... III. ① 山水画 - 作品集 - 中国 - 现代
② 中国画: 人物画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第025666号

主 编: 李树勤

本卷编委·鉴定: 卢星堂 华 拓

秦剑铭 李树勤

沈启鹏 周晓光

张 伟 叶 宁

总 策 划: 叶 宁

责任编辑: 牛 昕 朱秀坤 曾昭勇

执行编辑: 陈 涛

责任校对: 司开江

摄 影: 刘肇胜

监 制: 曹 晗

设 计: 老 卞

制 作: 江苏赐百年广告文化传播有限公司

出 版: 安徽美术出版社

发 行: 安徽美术出版社

印 刷: 南京爱德发展有限公司

开 本: 889mm × 1194mm

印 张: 10 1/12

版 次: 2007年3月 第1版

印 次: 2007年3月 第1次印刷

印 数: 0001-1000册

书 号: ISBN 978-7-5398-0916-8

定 价: 220 元



作

品

集



前 言

亚明(1924—2002),安徽合肥人,为20世纪下半叶至21世纪初最具影响的中国画家之一。

他幼时贫寒,少年从军,献身抗日战争和解放战争;上世纪50年代始,专事中国画研究和创作,成就卓著于人物画和山水画,又深研中国画理,提出“中国画有规律而无定法”。亚明曾长期主持江苏美术界工作,负责筹建江苏省国画院、中国美术家协会江苏分会、江苏省美术馆和江苏省书法篆刻研究会。

他以杰出的艺术实践和理论建树,与傅抱石等人对“新金陵画派”的应时而生起到了重要作用,并成为这个新世纪画派的中坚支柱,进而为中国传统山水画在新的历史时期的新发展作出了承前启后的重大贡献。

亚明赍志而殁后,我们按他的临终嘱托,对其遗作勿分不卖、整理搜集、广泛征寻、逐次编辑、适时出版、收藏陈列,以代传研究。

故此,亚明画集今后将会以山水、人物、壁画等分数册面世。本卷画集收入的是亚明先生所画的部分山水、人物之作。

《亚明画集》编委会
2006年10月

亚明先生的“应酬画”

◎ 李树勤

从1962年我认识亚明老师起，到2002年他去世，每次见到他，他身边总是呼啦啦的一群人，各色人物都有。以至后来流传他有一副自趣对子：党政军民来来去去；三教九流进进出出。横披为：联系群众。只要他在家，每天早起八九点来客上座，晚上九十点灯暗人散，终年如此。我问他，亚老师啊，每天来这么多人，你心里烦不烦？他说，待人以诚，善待为安，来者都是客，对谁也不能得罪的。因此，上到京城要人，下至街坊小贩，出身“好”的或出身“不好”的，有钱的无钱的，均常见往来于亚老师家中。有次，有人对亚老师说，来的那个人呀有问题呢。亚老说，他有问题，关你什么事。一个领导曾说，亚明这个人，在阶级斗争观念上，是很糊涂的。在以往那个年代，像亚老师这样“糊涂”的美术界领导真是太少了。正是有他这样的“糊涂”领导，才可能出现了以傅抱石为代表人物的“新金陵画派”。这已经成了今天江苏美术很光彩的一段历史。

在“新金陵画派”诸大家中，可能要算亚明先生留世作品数量最多了。你想，他从上世纪50年代画国画，到本世纪初，为那么多来来去去要画的人画过多少张画？真是可想而知了。有次，我见他对一位来索讨画作的老干部笑说，你家十二口人，就差你家养的那只猫，我还没给它画画了。

有位北京画界的老画家对我说，你们亚先生有些个画画得特别精，气势、才情、意韵、笔墨，真是他人难以企及；有些个应酬之作，则有些疏散了，不过画中透发的智慧、才气、趣意，又是他同辈的许多画家不能比的。我道，亚老师一辈子与人为善，对人以诚，以他当时所处的社会环境和处世之道，也只能这样去应对这些人，这也可以说是他不同于其他画家的一大特点吧。我当时举了个例子给他听：一个有了亚明先生几张画的人，且在“运动”中还搞过亚老，他拿了条烟，又跑到东山求亚老作画。那人到时，前面已有三个人在等亚老的画。一直到日落西山，他还不走，亚老师实在没法，只好给他画了一条金鱼，两根水草。那人临走对亚老师说：亚老啊，你每天这样太辛苦了，你不能再累了，要少画点画，多保重身体为好。待那人走后，亚老对我说，这老兄，今天若拿不到画，门口未出，就要骂娘；他拿到画了，叫我别给别人画了。一年三百六十五天，亚老师几乎是天天这样过日子。

亚老师70岁以后，常对我说，我怎么活还不能活个90岁。可亚老师走时，还不到80岁。有人说亚老去世一半是累死的，一半是气死的。累是因刻苦绘事而累；气是长期的郁积之气，这郁积之气又是说不清道不明的心中事。

亚老师去世前在病床上对我说，你要为我出五本大画册（他边说边用手比划了一下，那幅度有半张《人民日报》那么大），选好的，选精的，每幅作品都要作文字说明；其他我画的画，能收集到的，包括我搞的木刻、漫画、插图等，都可编入总的画集。现在大画集还未出，小画集已出了五本，看来还要出几本才行，然后再从这些画集中，选出精者，编入大画集。尽管他有些个画，并不十分完善，然而这毕竟是亚老留下的真迹，我想，印出来对亚老师就是个很好的纪念。何况，这部分画作也是研究亚老师艺术之路和人生之道的重要资料。

我深切地怀念这位为中国美术事业的发展、为江苏美术的昌盛花了那么多的心血的人民艺术家，而像他这样的人，在江苏美术界50多年的历史中，谁还能如此。

2006年岁末于钟山之下

亚明作品出版书目

《亚明访问苏联速写画辑》	江苏人民出版社	20 世纪 50 年代
《亚明作品选集》	人民美术出版社	1963 年
《三湘四水图》	上海人民美术出版社	1977 年
《亚明画集》	江苏美术出版社	1982 年(1987 年第二次印刷)
《亚明近作选集》	福建人民出版社	1985 年
《荣宝斋画谱(22)·亚明》	荣宝斋出版社	1987 年
《当代名家中国画全集·亚明》	苏州古吴轩出版社	1993 年
《巨匠与中国名家·亚明》	台湾麦克股份有限公司	1996 年
《亚明世界风情录》	安徽美术出版社	1997 年
《当代名家精品·华艺廊丛书①·亚明》	广州出版社	1998 年
《黄山集》	荣宝斋(香港)有限公司	1998 年
《亚明画集》	荣宝斋(香港)有限公司	1999 年
《亚明作品集》	香港集古斋有限公司	2001 年
《中国近现代名家精品丛书·亚明作品精选》	天津杨柳青出版社	2002 年
《亚明作品集①山水·人物》	安徽美术出版社	2002 年
《亚明作品集②人物》	安徽美术出版社	2002 年
《亚明作品集③越南风情》	安徽美术出版社	2003 年
《亚明作品集④海外风情》	安徽美术出版社	2003 年
《亚明作品集⑤山水·人物》	安徽美术出版社	2003 年

亚明艺术网: <http://www.art-ym.com>

鸣 谢

江 苏 赐 百 年 广 告 文 化 传 播 有 限 公 司
以及王宁生先生、汤晓明先生、虞大国先生、张浩庆先生、
柳国才先生、唐为书先生、黄光荣先生、朱柏平先生、
孔祥东先生、傅林男先生、吴林泉先生、焦庆华先生
对本卷画集编辑的支持

经亚明先生授权

秦剑铭

李树勤

张 伟

叶 宁

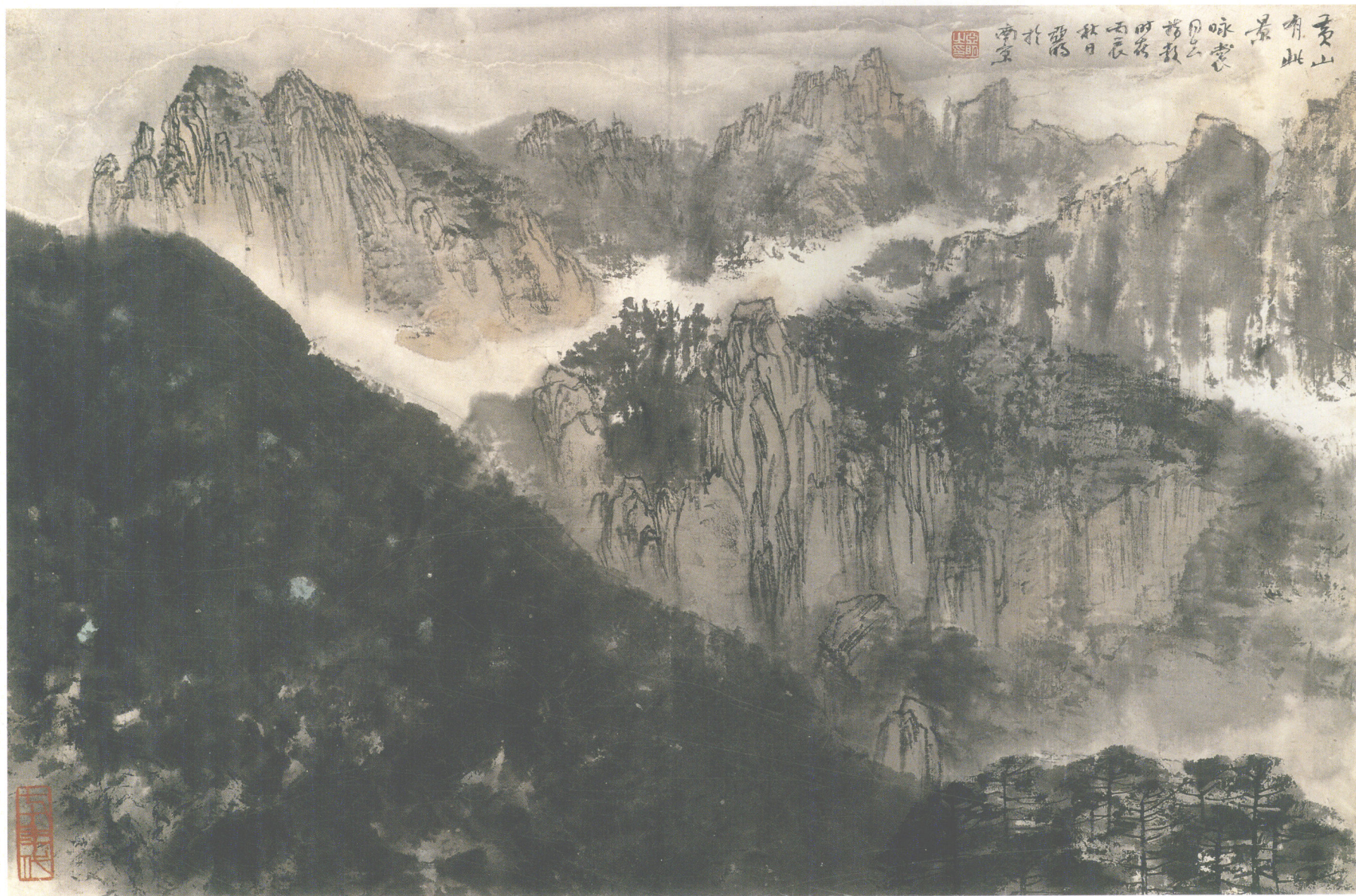
为亚明书画作品权威鉴定



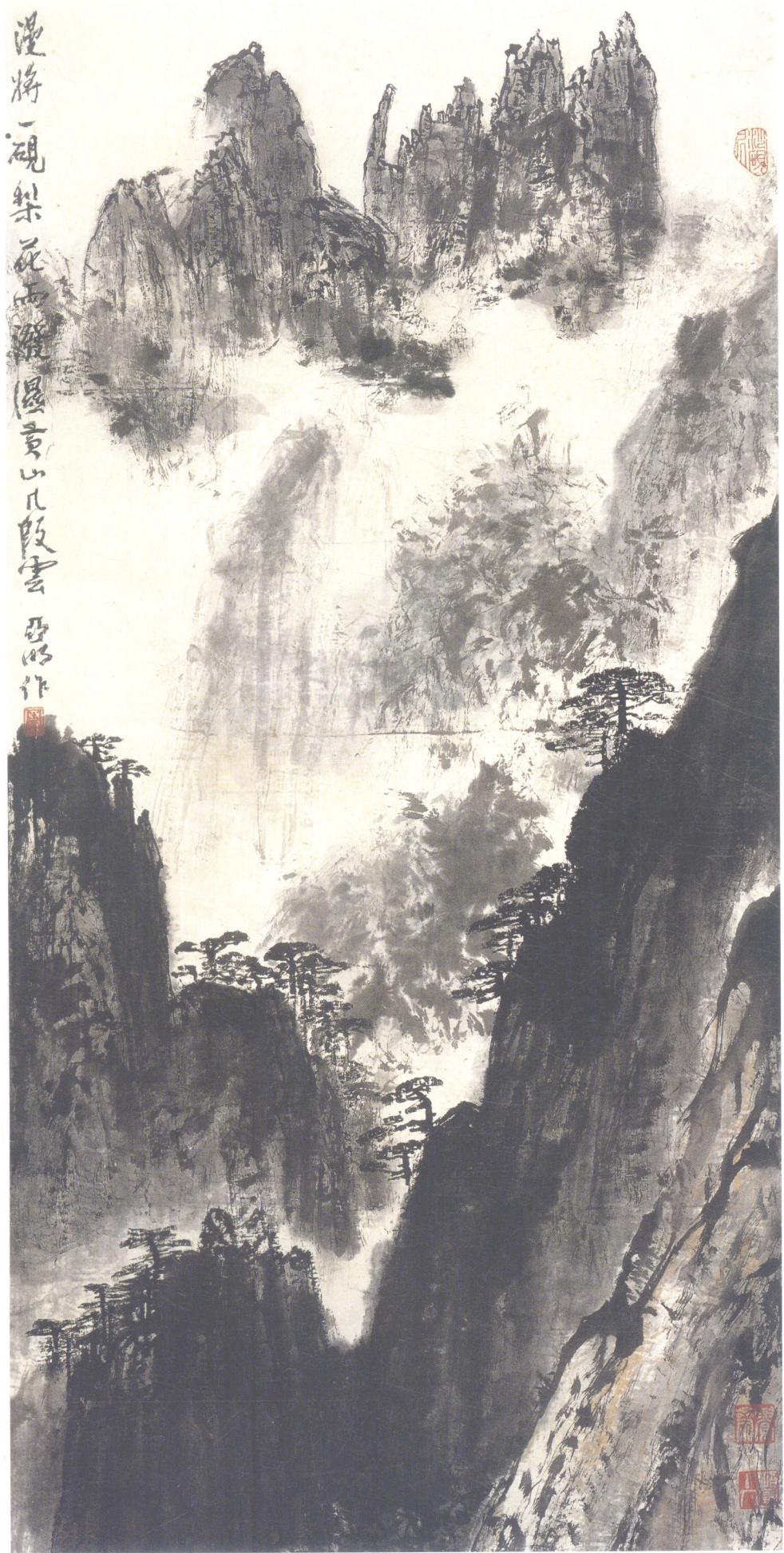
绣喜图 78cm × 48cm



满江红 53cm × 68cm



黄山有此景 43cm × 65cm



漫将一砚梨花雨

136cm × 68cm

松蔭論藝圖 夏明寫



松蔭論藝圖 136cm × 68cm

唐人诗意图
己年春打南京悟園
明

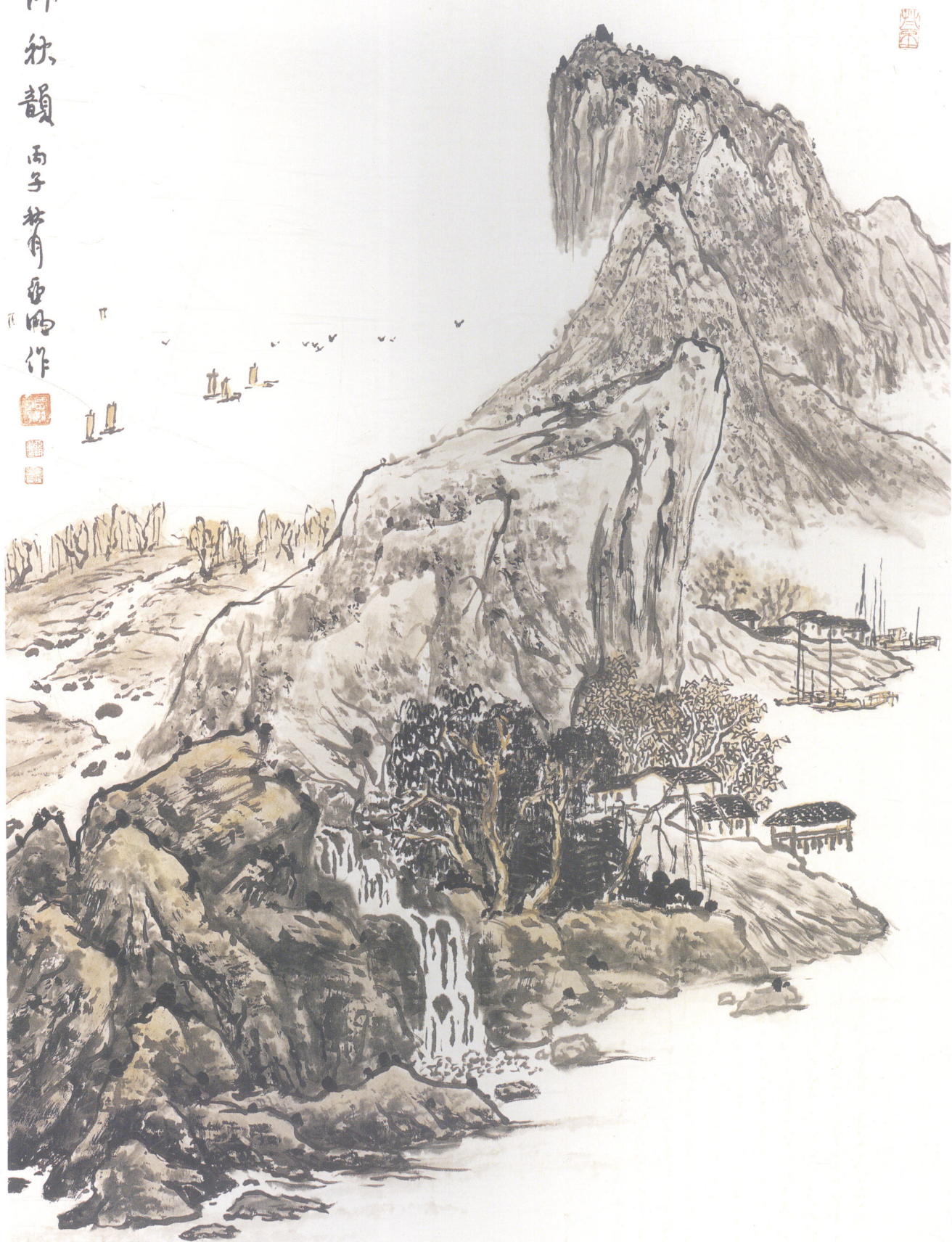


同治



唐人诗意图 53cm × 42cm

太湖秋韻
丙子秋月
亞明作



太湖秋韻
69cm × 46.5cm