

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

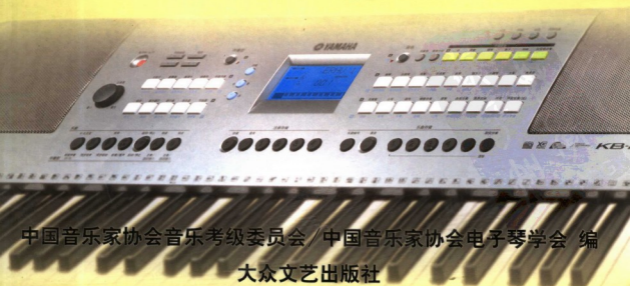
**全国** QUANGUO DIANZI QINYANZOU  
KAOJI ZUOPINJI

**电子琴演奏**

**考级作品集(第四套)**

第七级——第八级

主编 王梅贞 执行主编 芦小鸥



中国音乐家协会音乐考级委员会 / 中国音乐家协会电子琴学会 编

大众文艺出版社

责任编辑：刘艳丽

封面设计：张大勇



ISBN 7-80171-812-7



9 787801 718129 >

ISBN 7-80171-812-7

定价：220.00元（全套共四册）



# 全国电子琴演奏 考级作品集

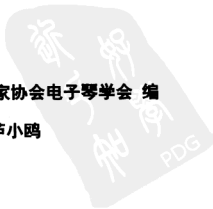
## 第四套

第七级——第八级

中国音乐家协会音乐考级委员会/中国音乐家协会电子琴学会 编

主编 王梅贞 执行主编 芦小鸥

大众文艺出版社



**图书在版编目(ICP)数据**

全国电子琴演奏考级作品集：第四套 / 王梅贞主编；  
中国音乐家协会音乐考级委员会编。—北京：大众文艺出版社，  
2006.6

ISBN 7-80171-812-7

I.全...

II ①王...②中...

III.电子琴—器乐曲—世界—水平考试—自学参考资料

IV.J657.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 060185 号

出版：大众文艺出版社

地址：(北京市东城区菊儿胡同7号 邮编：100009)

印刷：北京华联印刷有限公司

开本：640 × 960mm 1/8

印张：84.5

版次：2006年6月北京第1版 2006年6月第1次印刷

书号：ISBN 7-80171-812-7

定价：220.00元(全套共四册)

---

**版权所有，翻版必究。**



# 前 言

受中国音乐家协会音乐考级委员会的委托，中国音协电子琴学会组织编纂了《全国电子琴演奏考级作品集(第四套)》。

为了和中国音协其它考级科目相统一，在《全国电子琴演奏考级作品集(第四套)》中增加了第十级，其难易程度与原第九级相同。这套教材共分四册：1—3级、4—6级、7—8级、9—10级。在编纂过程中，我们本着循序渐进和寓教于乐的原则，选编了较多音乐性强、篇幅适中、考生熟悉，同时又易懂、易学、易背的曲目，既确保考级水准，也适当减轻考生的负担。与前几套教材比较，这套教材在以下几方面有所调整：

一、基本练习：在一至六级的基本练习中，把每个调的终止式作为单项内容列出，并把每个和弦的和弦名称及其级数逐一标明，同时还为每个调的终止式列出三种不同位置的和弦连接（考试时只需演奏其中一组），以使考生能尽量多地了解、学习并掌握基本乐理与键盘和声知识。

二、练习曲：为与中国音协考级委员会“考级评审表”的考评项目相一致，我们将过去的“钢琴曲”改称为“练习曲”。选用了音乐性和趣味性较强的钢琴小曲，避免了单纯枯燥的技术练习，使考生在学习音乐的快乐之中训练电子琴演奏中的基本技术技巧。

三、乐曲：为与中国音协考级委员会“考级评审表”的考评项目相一致，我们把过去的“电子琴曲”改称为“乐曲”。对许多脍炙人口、耳熟能详的影视歌曲、民歌和世界名曲进行了新的编配，每首乐曲详细标明节奏、速度和音色，一至六级的所有曲目和七至十级的部分曲目还编写了演奏提示，以便于考生更好地学习和掌握。

四、视奏与为旋律配伴奏：在这套教材的后两册中，我们特别编写了视奏练习课题和为旋律配伴奏练习课题，并附有为旋律配伴奏练习课题的解答，以使考生对键盘和声的学习更加规范、更加系统。

此外，为了便于考生更好地学习这套教材，我们还为所有的练习曲和乐曲录制了示范演奏的VCD光盘，分别附在相对应的四册教材中（1—3级附1张盘、4—6级附2张盘、7—8级附1张盘、9—10级附2张盘）。

总之，我们希望考生们能在轻松愉快的电子琴考级中，提高自己的音乐水平、艺术素养和审美能力。

编 者  
2006年5月

# 目 录

## 第 七 级

基本练习 ..... (2)

练习曲 ..... (12)

一、小步舞曲 ..... 贝多芬曲(12)

二、魔术师 ..... 雷施昂曲(14)

三、练习曲(Op.849 No.23) ..... 车尔尼曲(16)

四、第一次丧失 ..... 舒曼曲(18)

五、顽童 ..... 布格缪勒曲(20)

六、梦中游船 ..... 布格缪勒曲(22)

乐 曲 ..... (23)

一、拉科奇进行曲 ..... 李斯特曲 柏辽兹改编 胡艺芳编配(23)

二、花儿为什么这样红 ..... 雷振邦曲 韩铁华改编 王葆栋编配(28)

三、陕北民歌 ..... 梁寿琪编曲 朱静编配(34)

四、圆舞曲 ..... 杜兰德曲 付培培编配(39)

五、山歌好比春江水 ..... 雷振邦曲 蔡德宁编配(44)

六、快乐 ..... A·L·热纳曲 竹岗编配(50)

七、匈牙利舞曲(第五号) ..... 勃拉姆斯曲 胡艺芳编配(53)

八、小星星变奏曲 ..... 西村艾丽曲 张美燕编配(57)

## 第 八 级

基本练习 .....	(64)
练习曲 .....	(66)
一、d小调托卡塔 .....	J·S·巴赫曲(66)
二、狩 猎 .....	舒 曼曲(69)
三、拍 球 .....	卡巴列夫斯基曲(70)
四、渴 望 .....	海莱尔曲(72)
五、翱 翔 .....	车尔尼曲(75)
六、幸福的日子 .....	许 特曲(76)
乐 曲 .....	(78)
一、波浪的游戏 .....	诺尔巴克曲 朱玉霞编配(78)
二、情深谊长 .....	臧东升曲 王晓莲编配(81)
三、打字机 .....	L·安德森曲 芦小鸥编配(88)
四、春之声 .....	J·施特劳斯曲 胡艺芳编配(91)
五、探戈舞曲 .....	雅科布·盖德曲 王梅贞编配(96)
六、闽南随想 .....	李未明曲(101)
七、绣金匾 .....	陕北民歌 王建中改编 王晓莲编配(107)
八、杨柳青 .....	苏北民歌 胡艺芳编配(113)
视奏练习课题(七级、八级共60首) .....	(117)

# 第七级

## 一、基本练习

本级基本练习的范围有五组：

**C**大调 — **a**小调，**G**大调 — **e**小调，**D**大调 — **b**小调，**A**大调 — **f**小调，**E**大调 — **c**小调。

每组内容有：

1. 音阶(接终止式)：三个八度，双手同向，速度  $\text{♩}=90-100$ 。
2. 主三和弦长琶音：三个八度，双手同向，速度  $\text{♩}=100$ 。
3. 大调音阶的属七和弦长琶音：三个八度。  
小调音阶的减导七和弦长琶音：三个八度。

## 二、练习曲

自选一首，背谱演奏。

## 三、乐曲

自选两首，背谱演奏。

乐曲的自动伴奏用多指和弦。

## 四、视奏

范围：8小节旋律

调性：**C**大调、**G**大调、**F**大调

拍子： $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{8}$





# —— 基本练习 ——

## 第一组：C大调、a小调

### C大调音阶、终止式

Two systems of musical notation for C major scale and cadence. The first system shows the scale in both treble and bass clefs with fingering numbers. The second system shows the scale in bass clef with fingering, followed by a cadence in treble clef with chords C, F, C<sup>oG</sup>, G<sub>7</sub>, and C, and their corresponding bass clef notes. Roman numerals I, IV, I<sub>6</sub>, V<sub>7</sub>, and I are written below the chords.

### C大调主三和弦长琶音

Two systems of musical notation for C major triad arpeggio. The first system shows the arpeggio in both treble and bass clefs with fingering numbers. The second system shows the arpeggio in bass clef with fingering.

### C大调属七和弦长琶音

Two systems of musical notation for C major dominant seventh chord arpeggio. The first system shows the arpeggio in treble clef with fingering numbers. The second system shows the arpeggio in bass clef with fingering. A watermark '流行钢琴' is visible in the background.

### a 和声小调音阶、终止式

Ascending scale:  $A_1, B_2, C_3, D_4, E_1, F_2, G_3, A_4$   
 Descending scale:  $A_3, G_2, F_1, E_2, D_3, C_4, B_3, A_2$

Harmonic chords:  $A_m, D_m, A_m^{onE}, E_7, A_m$   
 Roman numerals:  $I, IV, I_6, V_7, I$

### a 小调主三和弦长琶音

Ascending arpeggio:  $A_1, C_2, E_3$   
 Descending arpeggio:  $E_3, C_2, A_1$

### a 小调减导七和弦长琶音

Ascending arpeggio:  $A_1, B_2, C_3, D_4$   
 Descending arpeggio:  $D_4, C_3, B_2, A_1$

## 第二组: G 大调、e 小调

### G 大调音阶、终止式

Musical score for G major scale and cadence. The score is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems. The first system shows the ascending and descending scales in both treble and bass clefs, with fingerings indicated by numbers 1-5. The second system shows the cadence, with the right hand playing a descending scale and the left hand playing a bass line. Chords are indicated above the right hand: G, C, G<sup>onD</sup>, D<sub>7</sub>, and G. Roman numerals I, IV, I<sub>4</sub>, V<sub>7</sub>, and I are written below the left hand.

### G 大调主三和弦长琶音

Musical score for G major triad arpeggio. The score is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems. The first system shows the ascending and descending arpeggios in both treble and bass clefs, with fingerings indicated by numbers 1-5. The second system shows the descending arpeggio in the treble clef and a bass line in the bass clef.

### G 大调属七和弦长琶音

Musical score for G major dominant seventh chord arpeggio. The score is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems. The first system shows the ascending and descending arpeggios in both treble and bass clefs, with fingerings indicated by numbers 1-5. The second system shows the descending arpeggio in the treble clef and a bass line in the bass clef.









## #f 和声小调音阶、终止式

$I$   $IV$   $I_6$   $V_7$   $I$

## #f 小调主三和弦长琶音

## #f 小调减导七和弦长琶音



## 第五组：E大调、#c小调

### E大调音阶、终止式

Two systems of musical notation for the E major scale and cadence. The first system shows the ascending and descending scales in both bass and treble clefs. The second system shows the ascending and descending scales in both clefs, followed by a cadence in E major. The cadence is labeled with chords: E, A, E<sup>on</sup>B, B<sub>7</sub>, and E. Below the bass clef, the Roman numerals I, IV, I<sub>6</sub>, V<sub>7</sub>, and I are indicated.

### E大调主三和弦长琶音

Two systems of musical notation for the E major triad arpeggio. The first system shows the ascending and descending arpeggios in both bass and treble clefs. The second system shows the ascending and descending arpeggios in both clefs, followed by a final chord in E major.

### E大调属七和弦长琶音

Two systems of musical notation for the E major dominant seventh chord arpeggio. The first system shows the ascending and descending arpeggios in both bass and treble clefs. The second system shows the ascending and descending arpeggios in both clefs, followed by a final chord in E major.