

浦东文化丛书

柴志光 主编

浦东石建筑踏访记

PUDONG SHIJIANZHU TAFANGJI

上海远东出版社

TU-862/43

2007

浦东文化丛书

柴志光 主编

上海远东出版社

浦东石建筑踏访记

PUDONG SHIJIANZHU TAFANGJI

图书在版编目(CIP)数据

浦东石建筑踏访记 / 柴志光主编. — 上海: 上海远东出版社, 2007
(浦东文化丛书)
ISBN 978-7-80706-476-3

I. 浦... II. 柴... III. 石材-建筑艺术-简介-浦东区 IV. TU-862

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第084412号

策 划: 黄政一 张泽贤
责任编辑: 任郁文
特约编辑: 张泽贤
装帧设计: 李 廉

• 浦东文化丛书 •

浦东石建筑踏访记

主编: 柴志光

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路357号

邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 南京展望文化发展有限公司

印刷: 上海市印刷二厂

装订: 上海张行印刷厂

版次: 2007年8月第1版

印次: 2007年8月第1次印刷

开本: 787×1092 1/16

字数: 232千字

印张: 14.5

印数: 1—3250

ISBN 978-7-80706-476-3 / TU·85

定价: 88.00元

版权所有 盗版必究 (举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8555

序

陈高宏

人类的最初文明,是从制作石器开始的。

在以后的发展中,人类始终与石头保持着密切的联系。中华民族古代先民对于石头的应用,可以说起步早,作品精,实用的石制生产工具,精致的石制生活用品随处可见,而石造的建筑物,更是门类众多,让人目不暇接。

随着时代的发展,人们生产与生活所依托的载体,质地也发生了变化,有些方面渐渐远离了石头,这是历史的进步;但忘记了自己的文明是由“石头”而起——一些曾记录着中华文化的石碑被抛弃,一些曾给人以方便的过河石桥被拆除,一些曾经彰显过当时时代烙印的石坊被砸毁——却是历史的遗憾。必须合理保存古建筑,特别是有较高艺术水准的石器或石建筑,那无疑是一件件珍贵的艺术品,如把它们“串联”起来,无疑就是一部由石头“书写”的文化史书。

当代浦东人已经离有着青石栏圈的水井很远,离有着石驳岸的老宅院很远,离架在河上的小石桥也很远,古老的石建筑,在浦东区域内已经越来越少见,如果再不用百倍的热情去加以关注,那就可能永远在浦东人眼前消失,这是很遗憾的。值得高兴的是,本书作者和编者经过多年亲历走访踏勘,把区域内残存的部分石建筑较为详尽地记录了下来,所构成的正是一部浦东区域内的石建筑集成。只要认真一读,都会从中认识到许多曾在浦东历史上打上印记的人物和事件:六百年前明代永乐皇帝的御笔石碑,五百年前永安古桥的风采,四百年历史的尚义石牌楼和孝子石牌坊……那些残缺的古老碑刻记文,更以文字的形式,展示着浦东文化的历史积淀,以及先人创业的艰辛。其中,有着以一手好书法而由布衣到尚书的张电,有以书法文章俱佳而任尚书的陆深,有不畏权贵的通政使艾可久,有总纂《四库全书》的陆锡熊……而更多的,则是些平民百姓,他们热心为

乡里的公益事业捐款集资,造桥铺路,种种善事义举被人永远记住,他们的事迹和名字,也被永远镌刻在了石碑之中。

石建筑上的文字与图案,有着纸质文献所没有的历史信息,成了记录历史的一种特殊载体。这一被专家学者称之为“金石”的载体,就是这样把中华文明的许多文献传承至今,其功绩可昭日月。金石之学、碑石之学也便成了中国古文献学中的一个重要组成部分。在浦东,也有着被刻在石头上的“历史”,正因为有了这些石头,所以才使今人得以知晓“自己”的来龙去脉。当然,浦东无法与历史名邑相比,但一地自有一地的风土人情和文化特质,石建筑所反映出的历史信息,正好印证了这一点:良好的自然环境,富裕的经济条件,淳朴的民风习俗,和谐的耕读人家,这些石头上的“历史”,既反映了浦东的人文内涵,也构成了浦东文化千百年来传承基础。

当然,这本书还仅仅只是记载了浦东众多石建筑中的一部分。就以石桥为例,在浦东区域内,历史上曾经存在的古石桥不少于四百座,而今天能见到的已不到十分之一。石牌坊能见到的更少,古石碑虽时有发现,但为数也极少。本书的编者和作者,面对“石文化”不断消失的现状并不怨天尤人,而是从微处做起,走出书斋,知行并举,以力所能及的力量,把座座石桥、块块石碑、件件石物抢录下来,记述为文,拍摄为照,测量存档。虽然这都是些小事,但意义深远,体现出的是地方志工作者的历史责任感和使命感,值得大力倡导。

《浦东石建筑踏访记》是“浦东文化丛书”中的第二种,有着较强的资料性和可读性,所融和的是浦东的历史文化知识,以及浦东的人文影响力。

但愿这套丛书,能够为今日浦东提供一些深层次的文化思考,能够给正在为今日浦东努力奋斗的人们,提供更多有着深厚历史依托的精神底蕴!

石文化的魅力

南浔

在现代化的浦东，去寻觅几百年前石建筑残缺的遗存，这无疑是一个智者的文化举动，没有一点勇气与魄力是办不到的，特别是在如今浮躁的急功近利和疾速的利益追逐之中，人们并没有把它当作一回事，甚至根本还不可能看出它所内含的深远意义。

浦东陆家嘴，由钢筋水泥搭建起来的文明，显示出21世纪文化的特质。然而，在一块残缺不全的、历经年代磨砺的石建筑构件面前，这种特质不知为何却显得那么轻飘而无根基？很显然，文化的特质应建立在时代层层叠叠的积累之中，而不是一步跨越，一蹴而就……一个年轻的地域生命，当然还谈不上深厚底蕴，而那些遗存的石构件，虽然残缺，但从它上面镌刻的浮雕图案与题记文字，所显露出的底蕴却是那么深厚。正因为陈旧残缺，也就不为世人所注意，也就被弃之于道，抛之于河，砌之于墙，从此便“销声匿迹”。即使它依然顽强地竖立于市井街巷、田野阡陌、山间要道，却仍显得孤零零、冷清清。有着如此形态，早已无力呼喊出隐藏在内心的底蕴和对逝去的眷顾……不过，如果一旦把这些石建筑的残缺遗存，置于钢筋水泥的“文明”之中，那就能寻觅出它们之间的发展轨迹，也能明显看出其中所具有的一种历史传承和年代相通，它们在这种强烈反差的对比中，残缺的遗存所产生出的历史震撼力居然会那么强大无比，足以让还有一些文化意识的人感到大吃一惊。从此意义讲，去寻觅几百年前石建筑残缺的遗存，无疑是在做着历史承继的工作，而在市井街巷、田野阡陌苦苦寻觅的档案、史志工作者与民间收藏者，无疑都成了历史承继的“连接者”，成了揭示石文化魅力的探秘者，这样的举动，可称之为壮举，尤其是在高楼林立的浦东，更应大书特书！

中国的石文化源远流长，但非常遗憾的是，这一切几乎已被如今的人们遗忘殆尽，因此极有必要在这些“可怜”的残缺石构件遗存面前，把它们有着无穷魅力的“老祖宗”请出来，以壮己威，以撼人心。

赋予石头以生命，该从旧石器时代在石头上雕刻为始。虽然那是图腾崇拜的年代，但石头一旦被刻上图案或文字，它也就“活”了起来，成了人类心目中的“神

001

浦东石建筑
探访记

灵”。后来出现了建筑石雕，那已是在汉墓之中的事了。虽然，这些石雕石刻能在恶劣的自然环境或人为的损毁之下留存已经很少，但后人毕竟还能在少得可怜的墓葬中一睹其残喘的面目。明清之后的石建筑可谓“遍地开花”，数量之多令人咋舌。它们的存世，距今不算太久，其间虽然也受到自然与人为的多次损毁，但毁后大多也有重建，故让今人仍能一睹当时与建筑融为一体的石雕艺术，虽然残缺，但极其丰富。显而易见，石文化的传承环环相连，一脉相存。今人虽已不大能看到架构完整的石建筑，而只能依靠这些破损或残缺的石构件，并靠着丰富的想像，把石文化的脉络一段段地连接起来，这虽很不易，但毕竟具有很强的吸引力。这套“浦东文化丛书”，就是在做着这一艰巨而富有意义的事情。当今，可能还不易看出，再过十年二十年，甚至四五十年，它的意义将会愈发显现！

中国的建筑石雕，不外乎这么几种：石牌坊（石牌楼）、大门两侧的抱鼓石（门墩儿）或石狮子、陵墓神道两侧的石人石兽、宫室园林石桥中的石栏杆、佛教建筑中的石塔经幢，另外还有华表、石碑、拴马桩、泰山石敢当等等。这些石建筑都有着非常明显的地域性，虽采用的材质大体相同，但在石构件上的图饰花纹却显出不同，东西南北都有着各自的个性，而且还显出各自个性的程度浅深。比如，成陆较晚的浦东，是绝对无法与有着几千年历史积淀的古都洛阳相比，那里可谓“掘地一尺”便有宝物，而在沿海的浦东，则需苦苦寻觅，才可能偶尔发现一件两三百年前残缺的石构件，一旦得到，就会把它当作“宝贝”供养与收藏……历史的价值，确实需以年代久远与否作为衡量的标准，有时可能还是唯一的标准。但这仍然只是个相对概念，浦东成陆再迟，也还有着自己的历史积淀，这历史与历朝都城相比显得很逊色，但浦东的历史又是历朝都城所没有的——这就是个性，这就是历史赖以传承于世的依据。

这一“依据”，在飞速发展的浦东，已经越来越被淡化，原本就少得可怜的石建筑或石建筑遗存，又一次地遭到被拆除，被抛弃，被损毁的命运，再这样下去，后人是无法再找到自己赖以生存的“依据”，只会在钢筋水泥的“文明”中走向茫然无措。如今，虽有文物档案或史志征集人员，以及一些个人收藏者在出于使命与兴趣，做着收藏与留存工作，但是在潮水般汹涌的新建与重建中，这些辛勤努力早已显得不知所措和微不足道。

浦东人引以为豪的陆深,其墓葬早已因市政建设而被挖毁,一些墓碑石刻、祠堂屋宇也早已不知去向,墓前的石人石马更是不见踪影,后人只能在残留而模糊的黑白照片中,感受一下当年墓道两旁的“气势”。旧照片上的石人和石马,既有着审美的情趣,也有着墓葬规制的体现。这种被称之为“石像生”的神兽、动物和文臣武将,石头虽为死物,而一旦被雕成了作品,就会象征生命,“石像生”所具有的象征意义,有着浓厚的文化含意,是很耐人寻味的。除了陆深,浦东还有艾可久等在历史上有过名望者的墓葬,其命运也与陆深的相仿,至今虽还留存着一些碑刻或石构件,但大多已经残缺不全,有的至今尚未寻到。这就是浦东历史名人墓葬的最终归宿,已经很难再见到它的全貌了。人们只能从史籍或志书上读到有关这些墓葬的片言只语,早已无法再看到石建筑整体形象的实证了。石建筑的消失,也便无情地把一种文化连带着一起消失了,实在令人惋惜。

从目前所发现的石建筑看,在浦东的历史上存在过不少的石牌坊(牌楼)。比如,何家巷赵氏节孝坊、赵桥陆家三节妇牌坊、黄家湾里尚义坊、高家行曹家牌坊、川沙城东门外朱家石牌坊、高桥地区的石牌坊、牌楼村里孝子坊等。这些牌坊无论是标举风范,还是歌功颂德;无论是形制各一,风格多样,不外乎有一共同点:具有独特的纪念意义。它所体现的正是封建伦理的文化观念:标榜功德与善行,象征意蕴极其浓烈。辛亥革命以后,随着中国封建社会的解体与结束,牌坊的建造逐渐终止,后经战乱、灾害等的损毁,明清时期建造的牌坊大多消失,牌坊残存的石构件,比如石雕出柱、梓框、云墩、额枋头、雀替等四处散佚,最终也从人们的眼前消失。在浦东,曾经存在过的牌坊,以官宦牌坊和平民牌坊为主,前者为封建官僚所建,为他们的治政业绩或人格楷模而歌功颂德,浦东那些在历史上被嘉奖的官员,大多也有一个共同的特点:为民办好事而受后人瞻仰。后者多为孝子坊和节女坊,外观形态朴素而简洁,它们虽已不完整,但仍以残缺的躯体,静静地在诉说着封建的伦理道德,特别是节女坊,更是沾满了旧时女子一生的辛酸和血泪。这种树碑立传,所体现出的是一种残酷的文化方式。如果再从文化的深层次挖掘,这种牌坊文化又最能体现儒家的建功立业、光宗耀祖、封妻荫子以及宣扬君权、夫权和神权。而从文化形态看,牌坊的各种造型、质感与色彩,又具有着中国文化所有的独特美感。如今,在浦东的土地上出现了一些新建的牌坊或牌楼,有的重建于原先牌坊的消失

处,有的新建于人群集中的街巷,虽然形制与已毁的相同或相似,但毕竟已赋予了新时期新的道德规范。从传承看,这虽是无奈之举,但毕竟比消失好,毕竟有了另一种道德的传承之物。试想,如再过百年,那将会呈现出另一番历史景象。

浦东近海濒江,河网交错,虽为鱼米之乡,但也因河流纵横而交通受阻,当地官员和乡绅,大多以建桥为本,拿出自己的积累,为乡人做好事。故在浦东地域,各种形制的桥特别多,以石桥为主,如经界桥、众安桥、永安桥、洪德桥、寿萱桥、余庆桥、小湾古桥、傅家节母桥、六团湾镇石礅水泥桥等。其中不少石桥,后因市政动迁而被拆被毁,留存的石桥构件也如同其他石建筑构件一样,仍遭散落与消失的命运。有的石桥,如今虽仍在“发挥余热”,但若不加以关注和保护,总有一天也会消失,浦东“桥文化”的遗存,也许会真正成为一种虚拟的历史,让人无限惆怅。

如今,有人重建或新建石牌坊,还镌刻石碑,这无疑是一件值得推崇的事情。然而,也并非想建就建,想刻就刻,如果对当地的人文历史并不了解,就急于想为后世留下点什么,那么非但无补于传承,甚至还可能是在画蛇添足,最终得不偿失。因为,任何文化的产物,都不可能在“贫瘠”的土壤中产生,即便一时产生了,到头来仍会被推倒的,这就是文化发展的一种自身规律,有时往往是不以人的意志为转移的。

.....

一块石构件,一张旧照片,一段残碑文,一步一个脚印,一点一滴的心血,踏访者就是这样辛勤地在收集、在收藏、在感悟、在启迪……同时又在把这一切慢慢聚拢,用图片和文字,用辛勤与心血,编著成这本《浦东石建筑踏访记》,虽然这还只是一鳞半爪,也还只是全豹之一斑,但今人仍足以循此路径,窥探到浦东历史曲折而坎坷的行进走向,特别是能清晰窥见浦东所特有的民风纯朴、河网交错、沿海抗倭、阻洪救灾的个性——历史的每个脚印,都铭刻着文化的内涵,而这些内涵又大多是伴随着建筑石雕而得以留存。

建筑石雕的伟大,令人敬仰!

残缺的石构件遗存,同样伟大!

它的“残缺美”,魅力无穷,永远与人文历史同存!

目录

石 桥

- 走访济阳村经界桥 / 003
- 古桐里众安桥 / 005
- 水乡小桥话石刻 / 008
- 万历重建永安桥 / 011
- 虹桥洪德桥 / 014
- 陈有恒与寿萱桥 / 017
- 余庆桥与环桥碑文 / 019
- 小湾古镇二古桥 / 022
- 傅家节母桥 / 025
- 六团湾镇石墩水泥桥 / 027
- 浦东民国时期的石墩水泥桥 / 030
- 古高桥今何在 / 033
- 公济桥会与同善桥会 / 036
- 北蔡御桥走访录 / 039
- 磁浮线旁的百年石桥石碑 / 042
- 高家牌楼与两座古石桥 / 045
- 暮小路两侧的古石桥 / 048
- 镇南桥与同善桥 / 052
- 沈家旗杆旁的人和桥 / 055

石 碑

- 百年银杏树下的石碑 / 061
通政使墓地得巨碑 / 064
川沙水师兵营记碑 / 066
城中闲步得碑记 / 068
礼耕堂古石碑征集记 / 071
记行修内则碑 / 073
“泰山石敢当”碑 / 075
清末民初浦东人铜像及碑记 / 077
从瓦砾中寻出的乔家祠堂记碑 / 081
黄浦两岸的永乐御碑 / 084
杜家祠堂寻碑记 / 087
三林南积善教寺遗址访碑 / 091
塘桥高氏家祠记碑 / 094
访陈村义田井亭碑记 / 097
除疟庙里的周太爷碑记 / 100
“山海镇”碑与灵石崇拜 / 102
川沙古城关帝庙的灵签碑 / 104

石 坊

- 何家巷赵氏节孝坊 / 109
赵桥陆家三节妇牌坊 / 112

- 黄家湾里尚义坊 / 116
- 高家行曹家牌坊和黄家牌坊 / 118
- 川沙城东门外朱家石牌坊 / 121
- 高桥地区的石牌坊 / 123
- 牌楼村里孝子坊 / 126

石 物

- 浦东大湾访古记 / 133
- 高桥古物踏访记 / 136
- 张江镇艾宅 / 138
- 北行孙家石元宝 / 141
- 南行古镇的石建筑 / 143
- 原在浦东的江南名石玉玲珑 / 147
- 消失在陆家嘴的石人石马 / 151
- 由浦东移至徐光启墓地的石人石马 / 154
- 傍水建屋的石驳岸 / 157
- 黄楼凤梧堂门墩石鼓 / 160
- 难忘的家乡水井 / 163

附 录

- 上海地区的石塔与石幢 / 169

松江唐经幢 / 171

宝云寺楞严塔 / 172

云翔寺双经幢 / 173

万佛宝塔 / 175

普同塔 / 176

佘山石塔 / 177

龙华寺韬明禅师石塔 / 178

旃檀禅院清代石塔 / 179

九莲庵如来石幢 / 180

长仁禅寺石幢 / 181

浦东新区历代石碑简目 / 183

浦东新区部分古石坊编年录 / 203

浦东新区部分石桥编年录 / 209

石

桥

走访济阳村经界桥



建于 1948 年的经界桥

003

2003年2月28日,笔者等去张江镇孙桥社区管理委员会拜访林之荫老师。林老师是一位浦东地方史专家,特别对浦东地区水利史有研究。在镇志办公室,林老师正和孙桥十村的两位老同志讨论编写村史的事。其中一位姓蔡的老先生讲,他们村中一户农家有从坟墓中拆得的墓砖,非常之大,据说是元代的。蔡先生带来了其中的一块,大家看了,觉得不像是那个年代的,砖比一般城砖要略大些,但砖新,不像在地下埋了600年的模样。蔡先生邀我们到村中一看,并讲还有一座小石桥……

大约步行20分钟,来到十村的一农户家场上。场上确有一些墓砖堆在那里,还有从墓中拆出的石条,约有三米多长,系一般墓石。从墓石尺寸推测,墓穴不会太大。在浦东笔者曾见到过更大的墓石,足有石桥板石那样大。另有一些方砖,也都是一般的方砖,40厘米左右见方。据一位80多岁的老人介绍,当时拆墓时曾得一块墓志砖,墓主的后人为防争夺墓产,就把墓志砖打碎了,因此无人记起墓志砖上的内容。

离开农户家场,继续沿着田间小道路看小石桥。一路上又看到一家老客堂,该宅客堂木结构雕刻较为精美,虽经过一次火灾,有些木构件已烧焦,但在客堂壁上仍残留有三幅“文化大革命”

期间的“毛主席语录”，那是用红色油漆喷印在墙上的。这类很重要的历史见证材料，都被一一拍摄了下来。以往，人们对这类资料不太注意，也少有收集，在档案馆馆藏中几乎是空白。因此，只要在走访老民宅时，一旦发现就拍照记录。

十村的老民居客堂内的正梁中的木雕“云山雾罩”非常有特色。蔡先生把它称作“扑鹰”。至于营造建筑上的名称叫什么，需要查阅有关资料才能得知。构件已残缺，露出内部结构，今日总算对“云山雾罩”木雕构件有了更深的了解。当然，是否所有的构件都这样，还不能一概而论。在走访中，还看到了一个方形的石门墩和一块外形酷似墓碑的石条，因太大，几个人也无法把它翻过身来，只得作罢。



农户场上的墓砖



青石方形门墩

通过小石桥，又走了约 400 多米田间小道，田埂边长满荠菜，绿油油很茂盛。小石桥名叫“经界桥”，桥跨的是经界河。此河原是南汇与川沙两县的分界河，由河的南北两岸艾、蔡两族人士共同修建。关于建桥史，新近重修的艾氏家谱中有记载。桥为平坡石板桥，一跨过河，两岸桥墩均用花岗石砌成。桥建于民国三十七年（1948 年），经界桥三字刻在东侧桥梁三个圆圈内，并有两块记文小碑在桥名两侧。南侧一块字迹不清，北侧一块有“中华民国三十七年建”的记文。因未带量尺，故无法测量桥的形制。此桥南北相连，原是一条交通要道，当地人称之为“官路”，在与川北公路相连的地方，原也有一座小石桥，现在已被拆除。