

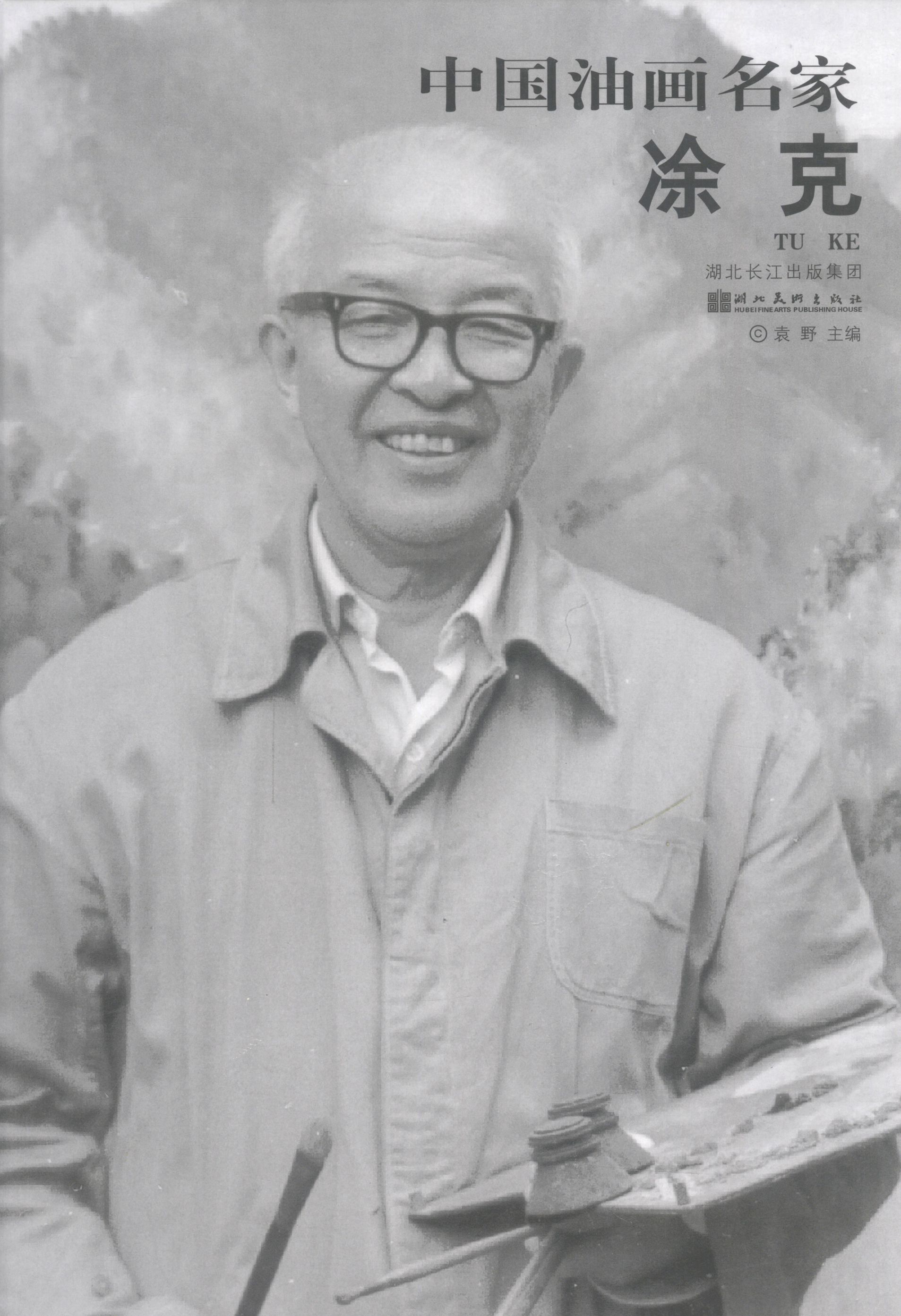
中国油画名家 涂克

TU KE

湖北长江出版集团

湖北美术出版社
HUBEI FINEARTS PUBLISHING HOUSE

© 袁野 主编



中国油画名家

涂克

TU KE

©袁野主编

湖北长江出版集团

湖北美术出版社
HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

中国油画名家. 涂克 / 袁野 主编. —武汉: 湖北美术出版社, 2007. 3
ISBN 978-7-5394-1974-9

I. 中… II. 赵… III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第034537号

中国油画名家·涂克

© 袁野 主编

责任编辑: 袁 飞

装帧设计: 赵 宇

出版发行: 湖北长江出版集团 湖北美术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号 B 座

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

印 刷: 浙江印刷集团有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/8

印 张: 12

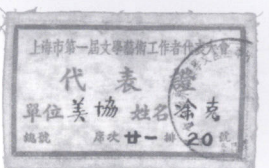
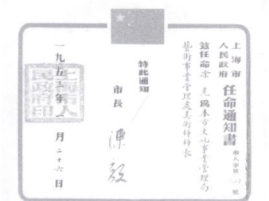
印 数: 1-3000 册

版 次: 2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5394-1974-9

本册定价: 150.00 元

涂克艺术年表



1916年2月12日生于广西融安县杨眉村一个地主家庭。取名：涂世骧。自幼受父亲涂立三影响酷爱绘画。

1924年8岁，上小学。

1928年12岁，融县上高小。

1932年考入县立初中。美术老师为毕业于上海美专的徐杰民。

1933年去广州补习半年。报考美专，未果。回桂林入省立桂山中学。美术老师为毕业于杭州国立艺专苏聿湖。

1935年中学毕业，考入杭州国立艺专西洋画系。师从吴大羽、方干民。画风深受印象派影响。同学：吴冠中、赵无极、朱德群、闵希文。

1937年抗战爆发。年底未随校南迁诸暨，心仪红色延安，欲投军报国。随同学在安徽休宁县创作抗日救亡宣传画、漫画100余幅巡回展览。

1938年5月，携画作到皖南云岭参加新四军，入战地服务团，创作宣传画《军民合作打日本》、《夺取敌人武器武装自己》、《人民支援前线》、《抓汉奸》。同年底加入中国共产党。

1940年到江苏苏北画大量速写，参加著名的“黄桥决战”。创作木刻《队伍行进在黄昏中》、《春耕》、《收割》、《参军》。大幅布面油画《生产抗战》。办不定期画刊《老百姓》。1938年——1940年画作留在江南，后来全部散失。

1945年担任苏中画报社社长职务，主办《苏中画报》。组织《苏中木刻同志会》。和陈惠女士结婚。

1946年担任《江淮画报》副社长，赖少其任社长。涟水战役因病转移到山东鲁南地区，任《山东画报》美术主任。孟良崮战役后，画报改为《华中画报》。

1947年在渤海县参加土改运动。画了许多解放区的生活素描和速写。并用石印油墨画了《蒋军第一快速纵队的毁灭》大油画。此画在1953年送给三野南京军事博物馆收藏。创作油画《贫雇农小组会》、《踊跃支前》、《抢收》、《黎明时的短休息》、《马归原主》、《分浮财》、《深耕细作》、《缝新衣》等。

1948年南渡黄河，成立大城市文化宣传大队，和黎冰鸿负责美术工作，进入济南。

1949年有16幅作品参加北京全国第一次巡回美展。其中《贫雇农小组会》、《缝新衣》、《春耕》三件作品参加莫斯科国际造型艺术展览会。同年进入上海。创作木刻年画《民主选举》、《夏收》。大幅油画《淮海战役》、《碾庄阻击战》、《土地回家》、《农村文化夜校》。

1950年创办上海《公安画报》。发表油画《警惕敌人破坏工厂》。

1952年调回上海文化局工作。

1953年1月26号，陈毅市长签发委托书，荣任上海文化局美术科科长。参加中国美协，任上海美协理事、上海音协理事、上海国画院秘书长、首任上海美术设计公司经理。其油画《黎明时的短休息》参加第一次全军美展，后由中国军事博物馆收藏。代表上海参加全国第二届全国文代会，受到党和国家领导人接见。

1955年担任上海文化局美术处处长。

1956年《淮海战役》由广西博物馆收藏。上海画院成立。任画院秘书长。

1958年创作油画《机关饲养员》。受邀代表上海参加庆祝广西壮族自治区成立庆典，后在桂林写生，12月上海人民美术出版社出版涂克《桂林山水》画册。

1959年任上海美术专科学校教务主任兼油画、雕塑系主任。

1960年创作油画《江南的春天》参加全国美展。《九月江南》、《我的家乡》、《浙江山水》、《郊区的春天》等，参加上海历次美展并收入《上海美术作品选》。

1961年在浙江美术学院举办油画风景画个人画展。

1963年调广西任中国美协广西分会副主席。

1964年参加社教工作队。

1966年8月从社教队调回自治区文联。

1967年——1974年文化大革命中，停笔8年，受到批斗和隔离。妻子陈惠含冤去世。

1969年广西自治区文联各协会被撤销。

1973年因要完成国务院文化组（1973）1号文件，自治区革委会起用他，任《广西自治区美术摄影艺术展览》办公室主任。

1976年创作油画《漓江深处》、《漓江两岸尽画廊》、《漓江恋》、《榕》等。其中《漓江恋》曾于1980年在广西百花美术展中获二等奖。其他作品多在《人民日报》、《羊城晚报》、《美术》、《江苏画刊》、《广西美术》、《广西文艺》、《作品》、香港《大公报》及美国《华侨日报》等发表。此时期是涂克的“绿色时期”。

1978年参与恢复广西美术家协会的工作。

1979年参加第四次全国文艺代表大会，中国美协全国会员代表大会。被选为第三届中国美协理事。

1980年参加广西第三次文化大会被选为文联副主席、美协主席。被任命为文联党组成员。

1982年《涂克画辑》由人民美术出版社出版。参加中国美协北京理事会，参加中国美协主席江丰遗体告别仪式。

1983任广西书画院副院长，美国纽约《华侨日报》专访介绍30幅油画。

1984年江苏美术出版社《江淮之波》涂克美术作品选。五月与关山月代表中国艺术家访问朝鲜，画金日成故居，金刚山风光。

1985年广西漓江出版社出版《涂克画集》精装本。赴济南参加全国美代会，当选中国美协理事。

1986年1月“涂克回顾画展”在南宁自治区博物馆展出，展出1941年——1985年不同时期作品226幅。6月“涂克回顾画展”在上海美术馆展出。7月在南宁举办涂克回顾画展“向江苏美术馆赠画。申请退休，任文联顾问。

1987年5月7日中国美术馆举办“涂克回顾展”。十多幅作品被中国美术馆收藏。捐献油画多幅给中国军

事博物馆、中国革命历史博物馆。被聘为卫天霖艺术研究会顾问。
1989年“涂克新作油画展”60幅。捐画3幅。
1990年“涂克油画展”在日本东京举行。因病停止作画。
1994年10月1日“涂克油画展”在美国纽约国际文化艺术中心展出。
1996年3月广西美协、广西艺术学院美术系共同庆祝涂克80寿辰，在文联举办祝寿会。
2003年广西国际艺术博览会举办“涂克专题展”。
近几年来，其油画被各大国内外拍卖公司多次拍卖。
2005年“涂克作品欣赏展”在杭州卧雪堂美术馆举办。
2005年12月作品参加广州国际艺术博览会——“涂克专题展”并出版画册。
2006年5月上海春季艺术沙龙举办《涂克专题展》。
文化部《艺术市场》杂志大版八页专栏介绍《大家·涂克》。
人民美术出版社编辑出版大型《涂克油画集》。
广西涂克艺术研究会成立。
2006年底举办涂克画集首发式，向涂克90寿辰献礼。并举办画展和纪念活动。
湖北美术出版社出版《中国油画名家涂克》



我与涂克相识于70年前。70年的风雨历程，坎坎坷坷，因性格和经历的缘故，我们踏出不同的人生之路，境况迥异，沉浮不一。又遥隔千里，但我们互相关注，友情长存，直至今日。

涂克1935年秋从家乡广西融安县跋山涉水，来到浙江西子湖畔，投考国立杭州艺专。成绩优秀，录取于西洋画专业。他分配在一年级B班。同年我也考入艺专同一专业的A班。B班是油画系主任吴大羽任教，A班老师是方干民先生。他们两位都是留法归来，都是我国最早接受西方现代主义绘画流派的第一代油画家中杰出代表。吴大羽先生是受浪漫派画家特拉克罗亚的影响，晚年倾向东方式的抽象，现代抽象绘画的领头人。而方干民先生则是国内当时惟一接受立体派影响的画家。学院宽松开放的教学氛围，使我们接受的艺术思想和当时的世界潮流基本同步发展，亦为今天艺专同学流派纷呈的艺术风格奠定了基础。理论课两班并在一起，这样同学之间得以相互认识。每周六上午有水彩课，这也促使涂克爱上了这种工具。常常利用课余到湖边去写生。

1936年暑假涂克、吴藏石、王昌元和我四个人约了同去嘉兴写生，画了一个星期的画。没想到有一个十一二岁的小孩一直跟随着我们，这也不足为怪。我小时在家乡常熟，也有上海美专的学生来写生，我也会跟着看他们作画，它不但引起我对画的兴趣，更从而激起我去投考艺专的决心。涂克是一位热爱小朋友的人，俩人逐渐熟悉，进而小朋友领涂克去他家。他家并非嘉兴人，是从北方迁来的客户。除父母外还有一个十七八岁的姐姐，涂克那年刚好20，自然而然，接触久了之后两个年轻人产生了恋情，这种恋情极为率真，没有一点杂质。可是接着爆发了抗战，这一段恋情无形中断了。虽然解放后他俩又设法相见，但世事变幻莫测，再也无法重续前缘。这种恋情悲剧虽是历史和当时社会环境造成的，可今天回首往事仍让人感叹不已。

1937年秋抗战开始。杭州艺专内迁，涂克满怀一腔热血，毅然放弃了学业，投笔从戎。在安徽云岭投身于革命事业，自此几十年就在新四军中作宣传工作，他又是个多面手：能唱歌、能作曲、刻木刻、画连环画。而且他做一样，专一样、成一样。他在新四军期间，办过画报，出过刊物，担任过社长，美术主任等职务。

解放后，他进入上海。转到宣传部门工作。担任过文化局美术处处长、上海美术设计公司经理、上海美专教务长兼油画雕塑系主任和上海画院秘书长。

1963年他调回广西南宁，任广西美协主席和文联秘书长之职。至此他才能在广西南宁市较为安定的晚年生活中有时间来从事绘画创作，也就在这一阶段，他经过数十年的积累探索，又有国立艺专学习时期前辈艺术理念影响，并融入自己独立的绘画手法和心灵感悟，逐渐形成了他那带有浓郁的亚热带风情的绘画风格，应该说也是水到渠成的必然。他的画，色彩鲜艳、明快，画风单纯朴实。由单线平涂构成的美丽色调，却是那么的带有装饰性而透出富有深情的民族感。他的画不仅得到了同行们的认可，也被众多专业机构收藏，如中国军事博物馆、南京军事博物馆、广西博物馆和中国美术馆。

涂克一生经历动荡不安，担任领导职务繁杂。使他精力、时间和心境都不能全心扑在绘画事业上，但他仍然向往着一条纯艺术之路，挚着于绘画带给自己和他人的美感和愉悦。他呕心沥血，默默耕耘，最终结出了丰硕果实。他创作的作品丰富而多彩，不仅为后人留下了一批优秀的艺术作品，更可贵的一种锲而不舍的艺术精神。他的艺术成就必将成为继吴冠中、赵无极、朱德群之后，出自国立艺专又一杰出绘画大家。

对于涂克的艺术思想和绘画成就，我们知道和研究得并不深刻。借本画集出版之际，我们将看到涂克一生的艺术轨迹和发展变化，是涂克一生绘画的纲目。现涂克先生虽已90高龄，但仍耳聪目明，思维敏捷。我愿他长寿健康！

闵希文
2006年4月于上海寓所



涂克老师和他的油画艺术

魏景山



贫雇农老大爷 纸本油画 1947年



机关饲养员 布面油画 1948年



万山丛中 纸本油画 380mm × 260mm

涂克的油画有一种别具一格的特色。观赏他的作品，你会被画面所透露的独特的质朴的气息所吸引。画家能在画中用如此简练的手法概括地表达呈现在眼前的美景，可见画家对油画这一艺术形式的掌握是多么娴熟，对于画笔和颜料他更是运用自如，得心应手。当然这是画家对生活的热爱，对艺术的几十年如一日不懈地探索和追求的结果。

1959年春上海美专建校成立，涂克先生是学校的创办人之一，任教务长，后来又任油画系主任。他为人风趣而活跃，善于言谈，话语中充满机智，对美术教育事业怀着无比的热忱。那时我们学生都是十五六岁的少男少女，对未来有着美好的憧憬，他经常鼓励我们努力学习，将来为中国的美术事业做出贡献。他自己也身体力行，勤勉地作画。他的肩上常挂着一个书本大小油画箱，走到哪里就画到哪里。他打开画箱，左手大拇指伸进一个洞里按住，画箱就搁在手上，在箱盖的插板上钉一张油画纸就开始作画。建校不久他就学校里办了观摩展，展出了他的一些油画作品。他的画确实与众不同，有着鲜明的个人风格。那些桂林山水风景给我留下了深刻的印象。他用彩色的或黑色的线条勾勒出景物的外轮廓，用比较平的单纯的色彩来描绘物象。

涂克先生主张油画民族化，要把油画这一外来画种变成绝大多数中国人能接受并为他们服务的画种。油画有很强的表现力，通过对事物的明暗对比和色彩上的冷暖对比来刻画表现描绘的对象，这显然同中国传统绘画以线为主，不强调明暗的表现手法大相径庭。绘画艺术为人们所接受的程度取决于人们对它的理解。中国画为中国人所接受是不争的事实，因为中国画有悠久的历史 and 深厚的文化基础，而油画则不然。涂克先生认为要使中国人认同油画，就不能照搬西洋油画的技法来表现中国的内容。中国的油画必须有自己的民族特色，才能更好地表现人民的思想感情和生活。因此他就以不断的尝试探索来实践他的油画民族化主张。我们从他的作品中不难看出他为此做出的努力。他的画并不着重明暗关系的描绘，也不刻意去寻找色彩的冷暖关系，但他的画看上去却明快而简洁。

涂克先生的作品以风景为主，画幅的尺寸虽小但挥洒自如的笔触却苍劲有力，浑厚而老练，他在画中运用黑色非常大胆果断（黑色可与任何色彩形成和谐的关系）。他的风景题材是广泛的，可见他对生活中各种景物的关注和兴趣，他画山、水、村庄、田野、农舍、古老的小巷、小桥、树木以至工厂、城市。无论是近景或远眺，他的行踪所至都被纪录了下来。我们能感受到画家对景物流露的真情被融入到了图画中。涂克先生的画的确具有很强的中国特色、中国气息，他并没有简单地在画布上模仿中国的山水画，更没有像某些画家索性在宣纸上用油画材料画中国画，以为如此便将油画民族化中国化了。涂克先生是极自然的、不着痕迹地把中国化的一些因素融入到了油画之中。如《花山水库白牛洞渡槽》、《青山如黛》就是很典型的例子。前者中景和远景的造型极富中国画的神彩，画面的色彩和谐而统一，颇为古朴，给人一种浑然天成的感觉，后者所描绘的群山壮丽而大气磅礴，不禁使人联想到中国的青绿山水，云气弥漫在中远景的山峦之间，右下角桥墩或道路的支架表现了人们在大自然中的开拓和建设活动。另外两幅几乎方形构图的《风景》和《炊烟》是富有中国韵味的佳作。《风景》描绘的是典型的中国西南方的民居。临江而建的黑瓦白墙房屋由远而近密集地出现在画面中央，画家采用由上而下的俯视角度作画，因而黑色的屋顶在画面上占有很重的分量。作为对比，白墙和江岸、江面都一律采用青白色调，岸边泊着几艘小船。寥寥几笔，虽无人影出现，却让人似乎看到了世代生活劳作在这片水土之中的人们，这幅作品散发着作者浓浓的中国情结。《炊烟》是又一幅令人玩味无穷的佳作。厚重的乌云像泰山压顶似的盘踞在画面正中，乌云的边上镶着一圈明亮的阳光，云的下方是一排江边的村舍，两缕炊烟正袅袅上升，而画面正前方驶过一条小船，画面充满略带诡异色彩的戏剧性张力，似乎前方隐约的令人不安的宁静正预示着一场狂风暴雨即将来临。

上述油画只是涂克先生无数优秀作品中的几件。他将自己的毕生精力献给了中国的美术事业。相信越来越多的人会认识和欣赏他的艺术。愿他的作品传播得更广泛，让更多的人从他的油画艺术中获得美的享受。

在历史的天空下

刘新

在当今的中国油画界，有涂克这般资历的人已经不多，与他同辈的画家也大多作古，现在来写涂克或想起涂克，无论怎么讲，都应该说是迟到了。约在10余年前，涂克就已经以医院为家，盖箱封笔，不再画画。那时候，他还是耳聪目明，有兴致谈艺论道的，倘或能看到像今天的评论文字、展览、出版，甚至艺术的市场对他厚待礼遇的这般光景，他该多开心啊。他一生倔强、自信，很少有为自己的闻达、是非委人以情，以致沉浮起降大半辈子，到了92岁的暮年，才像孩童翻看自己漂亮的生日礼物那样，捧着沉甸甸的《涂克油画集》^①，抿着凹扁的嘴唇，笑弯了眼。

当下已是造星神话的时代，很多年轻人抢先占尽了风光，照涂克这般资历和年纪，出版一部大厚本的画集，在拍卖会上卖掉一些画，与此相比，实在算不了什么了不得的事。所以，翻看这部厚重的画集，对涂克和旁人而言，彼此的感受是不一样的。但综合起来，大抵不出悲喜交融四个字，尤其是对旁人而言，毕竟是重中翻看了一个九旬生命的沧桑履痕，对此没有人不动之以情的；与他相熟的人更是这样，画集中这些曾给予涂克生命以价值积淀的艺途履痕与他们相对时，我想他们中的一些人大多会有：面对涂克，我们情何以堪的发问。

1937年10月国立杭州艺专临危西迁时，涂克就通过朋友的介绍到安徽泾县的云岭参加新四军了，由此开始其在军旅生涯中的文职工作，作曲、画画、刻木刻、编报刊，做得如火如荼地，一直做到抗战胜利后的第三野战军时期。1949年作为第一批接管上海的军管会文职官员，又随第三野战军进驻上海。所以涂克不仅出身于国立艺专西画科，而且还是打过日本鬼子，打过三年解放战争的老革命。也由于这份资历，使他在上海时期春风得意，也同样是由于这份资历，使他成为广西省政府聚拢人才的重量级人物而特邀回桂工作。所以涂克的一生，伴随了三个重要时期：1937年—1949年的新四军和第三野战军时期，1949年—1963年的上海时期，1963年至今的广西时期。

现在看来，他在三个时期里的建树各有不同，都有大量的作品问世。但其中他在广西的时间最长，在绘画实践和创作上取得的成就也最大，尤其是他提出的亚热带色彩理论及由此所进行的艺术实践，使他跃居到了一个新的价值层面，与他在新四军和上海时期的艺术风格拉开一个距离。这种新的追求，一方面不仅与当时关于油画民族化的讨论环境本契合、相互动，另一方面也给予广西油画的艺术表现一个新课题，使广西油画风景的追求高度有了一个新标杆。

涂克是广西人，所以当时主持广西政府工作的韦国清将军才有理由特别盛情地邀请他回桂工作。在这之前，他对广西的地域特点如何在油画艺术中进行表现，应该说是没有概念或对之作特别关注的。在国立杭州艺专他追随的是吴大羽，在新四军里又没有更好更多的条件画油画，进上海后才因为新环境的改变使他焕发出强烈的油画热情。但此时的涂克恰逢一个百废待兴的新上海的建设时期，作为官员的画家涂克，在逐渐寻回并确立自己抒情表现的风景美学诉求的同时，还要兼顾一些政治性主题性的创作和一些市政性质的新机构的组建工作。所以在风景道路上并没有能作太深入的涉足。到广西后，秀丽的风光山水和亚热带的光色感受，顿时给他注入一种从未有过的作画冲动，当然，新的想法也随之而来。

事实上，在上海时期，他除了在写生中恢复并掌握印象派的色彩表现技巧外，已开始萌发了一些新的个人想法和追求，其中的技巧，还是一些马尔凯那样率真朴拙的笔意，后来就逐渐流露了将中国的含意境、单纯清雅的表现手法，融和到作品风格形状里的特点，尤其是画太湖的那几张画，这种特点尤为明显。如1952年的《清明时节》、1954年的《太湖渔舟》和《太湖》。后来他在广西时期所形成的油画特点，其端倪已在这几张画里有所显露。后来再经过20年的融会贯通，涂克从色彩上和表现形态上，便逐渐做出了他心目中油画民族化的那个理想。而且愈入晚境，愈入“文人画”格调和趣味，甚至还有玩童的心态，法无定法，甚是可爱。

然而，上海时期的涂克又是踌躇满志、意气风发的，除画画外，他把许多精力放在了初建格局的学术事务上。当时与他有关系的几件大事，都从根本上改变了上海美术的初期格局的，如上海国画院和上海美术专科学校。前者是个统战机构，既是学术的，也是政治的，其秘书长即是涂克。该院聚集了一大批由旧中国过来的画界贤达，其景象集一时之盛。在个体经济行为遭到扫荡的新中国时期，这些画家靠画院体制可以画画、生活及外出观光写生，画了不少的山河新景象的油画。后者则是给曾经引领过全国美术教育风骚的上海，在新体制下接续了美术教育刚遭断层的香火，此举时值在任上的上海文化局美术处处长的涂克受命组建的，后来升格本科后，涂克干脆卸官入校，担当了首任教务长和油画、雕塑系主任。这段时间的涂克，在其一生里，算是一个引人注目亮点。以致在今天，许多老学生们都格外地想念涂克及他上海美专时期的那份才情。这些学生有的现在已是著名画家了，学校也出版了校史回忆录，在他们的笔下，能使我们看到近50年前的涂克，是那么地讲究、鲜活、开心、有才气，是一个受学生敬重的教授。很难想像，没有美专的上海，今天的情况会是怎样。今天，上海仍是全国美术的重镇，其基础，而且是既符合新中国美学内涵，又具有开放的现代艺术的那块基础，是50年代新的上海美专打下的，陈逸飞、夏葆元、魏景山、方世聪、凌启宁等一大批优秀画家，都出自上海美专门下；一大批由旧中国过来的老画家中年画家，如颜文樑、吴大羽、张充仁、周碧初、孟光、哈定、俞子才、俞云阶等，都进了美专教画，期间也时值涂克在文化局美术处和学校教务长的任上，为美专团结了大量的一流的人才，也给自己迎来了第一个油画的丰收期。现在有关回忆、评论涂克的文字、照片、作品几乎都出现在上海，每当我与这些情景相对时，都会联想到他在广西晚境的落寞、被人忘却，心里总有一种不是滋味的反差感。

1958年广西由省变为自治区，在南宁开了个隆重的庆典，涂克满心欢喜地应邀回家乡作为嘉宾坐在了主席台上，1963年，又满怀新起点新展望的心情，离开了他在上海的大洋房，携家眷回广西工作。仅三年，“文革”爆发，涂克及夫人首遭冲击。夫人陈惠没能承受住这突如其来的事态，于同年就悬梁自尽了，终于没有挺过这一关。陈惠与涂克是在新四军结婚的，而且位阶连级，是新四军中活跃的摄影记者，还是新中国时期上海美术出版社副社长，广西摄影家协会第一任主席。至今涂克仍保留着自己写于“文革”期间的一份交待材料，看后才知道他家庭的“历史问题”给他带来不小的麻烦，以致他诚恳地写出了家庭的历

史情况和知情者是谁云云，以便外调者访查之用。也为了这点“历史问题”，涂克从少小离家，至后十余年不入家门。就是这样，也没有最后躲过这道阴影。陈惠受此牵连，也实在是个历史的误会。此后，涂克下放劳动，又有了第二次婚姻，再接着是三次、四次……如今92岁高龄的涂克，早已把那些画画的事，作曲的事，不幸的事，高兴的事抛于脑后，在单人病房里颐养天年。从他的生活环境及他极少极少的言语里，谁也想不起或想不到他在广西踏过的那些艺术足迹，有多么的了不起。涂克是风景画家，进上海没多久，他就转道画风景了，到广西后更是一意孤行，画了大半辈子的风景，与当时主题性人物画的大气候是那样的不合。就这样，由于历史的原因，也由于对家乡的山水的眷恋，涂克把大半辈子的油画恋和风景之爱给予了广西，他在广西的风景足迹和写生作品比广西的任何一个画家都多，尤其是晚年，他独恋漓江，梦牵魂绕，发自内心的去歌咏自己家乡的土地和山光水色。自1970年代后期还将这些实践积累，作进一步的思考，提出了亚热带色彩理论的构想，为此还写了好几篇相关的理论文章。但是，从他的近千件油画作品里，你看不到，也体味不到他艺术生命里的那些坎坷伤痛，你看到或体味到的永远是一片如情似梦、阳光灿烂的世界和一个洒脱达观的心态，就这一点，涂克了不起。

从一开始画画，涂克就很讲究艺术表现力及艺术格调，而没有走向传统学院派的的路子。哪怕是战争年代刻木刻、画年画，都尽可能地传达出一种很不一般化的视觉感受。土改期间与建国初期，限于时风，有一些勉力为之的写实创作，也曾有一段苏联的痕迹，只是时间来得很短，过程不长，很快即有主体性的自觉。到广西后，涂克风格大变，变得不拘成法，不守一格，不随大流，在对象面前有了自信、从容的个人解读立场，最终在大量的实践过程中，画出自己的境界，在老一辈的油画家里，涂克的另类显而易见，放置今天的格局里看，涂克也不落伍。

2007年1月10日写于望园楼



老人像 1947年 布面油画 470mm × 600mm



老人像 1947年 布面油画 570mm × 760mm



人畜兴旺

1950 年



淮海战役

1950 年

木板油画



春耕

1948 年

布面油画



抢收

1947 年

布面油画



分浮财

1947 年

布面油画

600mm × 480mm



苏维埃政府旧址

布面油画

480mm × 390mm