

唐诗宋词

鉴赏

前不见古人，
后不见来者。
念天地之悠悠，
独怆然而涕下。

烽火照西京，心中自不平。
牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。
雪暗凋旗画，风多杂鼓声。
宁为百夫长，胜作一书生。



北方妇女儿童出版社

唐诗宋词

主编 夏于全

第一卷

北方妇女儿童出版社

责任编辑:赵 凯

封面设计:尚升广告

图书在版编目(CIP)数据

唐诗宋词/夏于全主编。—长春:北方妇女儿童出版社,
2006.3

ISBN 7-5385-2026-0

I.唐... II.夏... III.①唐诗—选集②宋词—选集
IV.I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 021873 号

唐诗宋词

夏于全 主编

北方妇女儿童出版社出版发行

北京海德印务有限公司印刷

开本:850×1168mm 1/32 印张:200 字数:3000 千字

2006 年 1 月第 2 次印刷

印数:2000

ISBN 7-5385-2026-0/I·393

定价:498.00 元(全 22 册)

编辑校勘委员会

特邀顾问：庞存周

主 编：夏于全

编 委：	齐豫生	张 桦	朱立春	刘志红
	孙承飞	李 萌	田 瑛	徐瑞芳
	周昭彦	陈 军	张 勇	钱惟文
	伍天香	陈月桂	龙 雨	赵 彦
	郑雨石	程 强	高 斌	杜 雍
	丁华民	丁荣中	蒋寒云	郝美超
	陈平川	秦旭娜	王连军	卓世军

绪 论

——唐诗发展概论

诗歌是中国文学中最古老的文学样式。中国诗歌历经上古歌谣、诗经、楚辞、两汉骚体诗、五七言古诗的孕育和积累，在南北朝及隋代众多诗人的不断探索和大胆实践下，诗歌的体裁、题材及表现技巧等方面都有了很大的突破，终于在唐代迸发出了最为绚丽多彩的火花。唐诗堪称中国文学发展史上一枝璀璨的奇葩，唐诗所奏响的伟大乐章无疑是中国诗歌的最强音。唐代是诗人辈出的时代，唐诗所反映社会生活的深度和广度更远远地超越了以往任何时代，举凡国家时事、民生疾苦、生产劳动、歌舞艺术、自然山川、绘画、书法、佛道等社会生活的方方面面，均被收入在了诗人的笔下。这一切便构成了唐诗特有的丰富内涵。

作为一代文学的主要形式，唐诗的繁盛并非偶然。它深深地植根于时代的土壤，并在特定的政治、经济、文化条件下与时俱进，不断繁荣和发展。依照中国文学史的划分，可把唐诗的发展分为四个时期：7世纪初～8世纪初为初唐，8世纪初～8世纪中期为盛唐，8世纪中叶～9世纪初为中唐，9世纪初～10世纪初为晚唐。

7世纪初年，隋朝政治荒败，天下大乱，群雄并起，分裂山河，宰割天下。在角逐中李渊父子异军突起，剪灭群雄，一统天下，建立大唐王朝。从太宗、高宗至玄宗，历朝君主都把目光放到边疆，次第征服东西突厥、铁勒、高丽、百济、高昌、龟兹、吐蕃、吐火罗、昭武九姓、吐谷浑、党项等等，维护与巩固了唐王朝的封建统治。在经济上，唐代推行“均田制”及其它一些有利于生产发展的措施，促使唐初出现了一百多年的经济高涨，为诗歌的繁荣奠定了良好的物质基础。唐代统治者对思想文化采取了相对宽松自由的政策，民风较为开化，国内各民族之间互相融合，国际间的交流也较以往历朝历代更为广泛与频繁。这些都是促使唐文化普遍高涨的重要原因。唐是当时东方最强大的封建国家，社会的阶级基础是庶族地主阶级，唐诗的繁荣也决定于这一阶级力量的勃兴和发展，而唐朝以诗赋取士为重要内容的科举制度，又恰恰为庶族大开了仕进之门，士族垄断政治被打破。科举设八科选拔人才，进士应试科目为诗赋。“文而优则仕”，诗歌成为庶族进入仕途的捷径。以诗赋取士的科举制度，同时也吸引了部分士族。因而此时的诗人大多是庶族或士族出身的举子，如陈子昂、沈佺期、宋之问、杜审言、王维等等。这些事实都足以证明唐代诗人来自社会的不同阶层，他们有的积极跻身于封建统治的上层，但大多数还是沦为下僚，

在历经种种不平遭遇后浪迹江湖，心理上比较接近下层，有了更多的机会去了解普通民众，加深了对社会生活的认识。虽然唐初诗赋多陈腐呆板，但以诗取士的制度，对于重视诗歌的社会风尚之形成，对诗歌艺术经验之积累，还是起了重要作用。

唐初诸帝王公为粉饰自己的文治武功，都颇好吟诗写诗。太宗置文学馆、设十八学士，承齐梁诗风，经常与一班文学侍臣唱和赋写艳诗、应酬诗，一时间脂粉气、升平气、点缀气弥漫宫中。这在社会上引起了很大反响。对于如何对待齐梁诗风，社会上出现了两种不同的意见：一是以四杰（王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王）及沈（佺期）宋（之问）为代表的继承齐梁的诗人；二是以王绩与陈子昂为代表的反对齐梁的诗人。生于隋文帝开皇年间的王绩，是唐代最早的诗人。他崇拜阮籍、陶潜，诗风超齐梁而复魏晋。而陈子昂是公然提倡“汉魏风骨”，鄙弃“齐梁间诗”的第一人。韩愈说：“国朝盛文章，子昂始高蹈”。《唐书》本传说：“唐兴，文章承徐、庾余风，天下祖尚。子昂始变雅正。”两个“始”字，证明了陈子昂在唐代诗史上的重要地位。陈子昂在诗歌理论和创作实践方面都表现出鲜明而自觉的革新精神，他在《修竹篇序》中批评齐梁诗歌“彩丽竞繁，而兴寄都绝”，主张恢复《诗经》的风雅传统和建安、正始充实的风骨。体现了诗歌在复古中求革新的主张。

王、陈诗风平易率真，自然拔俗，开创了唐五言古诗的新面貌。初唐四杰在形式上继承了齐梁新体而又有所推进，他们批评上官仪为代表的“争构纤微，竞为雕刻”、“骨气都尽，刚键不闻”的宫廷诗风，努力拓展诗歌的题材领域，表现出激越雄浑的基调。

初唐另一个值得一提的大事是唐代律诗的成熟。初唐时期的宫体诗人沿袭梁陈诗风的程式作法，促进了新体诗向律诗的演进。在这方面上官仪的诗作颇有影响，一时号为“上官体”，他还在实践创作的基础上，将六朝以来诗歌对仗的方法正式归纳为六对：一是正名对；二是同类对；三是连珠对；四是双声对；五是叠韵对；六是双拟对。这些对仗的规范化虽然是为写作宫体诗服务，但对发展律诗的对仗技巧也有一定的作用。五律的最后定型，七律的成熟是在武后、中宗时的宫廷诗人杜审言、沈佺期、宋之问手中最后完成的。沈宋的主要贡献是以他们的诗歌范例，完成了律诗“回忌声病、约句准篇”，最后定型的任务。于是当时“学者宗之，号为沈宋”，后人也公认“五律自沈宋始可称律”，“七言律滥觞沈宋”。

定型的唐代律诗，利用和发展了齐梁新体诗偶然出现的粘对规则，解决了两个律联之间的平仄关系问题，使一联之间平仄相对，两联之间平仄相粘。一对一粘，错综变化，唐代律诗还确定了四韵八句的形式，规定了

绪 论

中间两联必须对仗；总结出首句可用韵，可不用韵，押平声韵，一韵到底的规则。从此唐诗有了完整的规范，逐渐盛行起来，近体诗和古体诗也有了明确界限。

唐玄宗开元、天宝年间，伴随着帝国的空前强盛，唐代诗歌也迎来了自己的辉煌时代。一方面诗歌内容充满奋发、进取的精神，另一方面名家纷呈，无论从题材、内容、表现形式，都呈现出空前的盛况。盛唐诗歌创作出现了很有影响的两个流派：山水田园诗派和边塞诗派。山水田园诗派以孟浩然、王维、储光羲、裴迪、常建、邱为、綦毋潜为代表。他们大都是在个人仕途失意且政治热情减退的情况下，接受佛道思想影响、寄情山水田园的。他们的诗侧重于描绘幽静秀美的自然境界，表现闲淡清远的个人心境。在艺术上则融合陶渊明、谢灵运、谢朓之所长，又有所发展，创造了情景相生，意趣盎然的审美境界，显示出唐代文化多姿多彩的繁荣气象。边塞诗派以高适、岑参、王昌龄、李颀、王之涣、王翰为代表，他们的诗作多写惊心动魄的军旅生活和绚丽多彩的边塞风光，也集中地表现了唐代士人慷慨任侠的男儿风度和建功边塞的英雄气概。高适的《燕歌行》、岑参的《走马川行奉送西师出征》、《白雪歌送武判官归京》、王昌龄的《出塞》等都是脍炙人口的名篇。

更令人骄傲的是盛唐出现了李白、杜甫二位最伟大

的诗人。李白是中国文学史上最杰出的浪漫主义诗人，自小“观奇书”、“游神仙”、“好剑术”，有多方面的才能和兴趣，有远大的抱负和理想，但终其一生壮志未酬。其诗今存 990 多首、体裁多样，擅长七言绝句，有很多乐府诗，律诗也不乏佳作，但最能代表其成就的当数七言古诗和五言古诗。李白的诗歌创作中有大量的政治抒情诗，充分展示了诗人非凡的抱负，奔放的激情，豪侠的气概，集中代表了盛唐诗歌昂扬奋发的典型音调。李白诗歌想象神奇，变化无端，句式长短错落，形成了雄奇飘逸的风格。太子宾客贺知章因赏识李白诗歌的风采，赞许他为“谪仙人”，后世誉之为“诗仙”，诗风雄奇瑰丽，飘逸不群。

杜甫是唐代盛极而衰这一历史转折时期出现的伟大诗人，出身于世代“奉儒守官”、并有文学传统的家庭，抱着“致君尧舜上、再使风俗淳”的思想，走着“达则兼济天下”的道路，但其理想没有获得伸展。目睹唐王朝的种种社会、政治、经济危机以及安史之乱带来的种种灾难，诗人用沉郁顿挫的笔触深刻地反映了这一系列的生活和重大的社会事件，因而也赢得了“诗史”、“诗圣”的赞誉。杜甫的诗歌现存 1400 多首，不仅在内容上博大精深，而且在艺术方面也“千汇万状，兼古人而有之”。他能驾驭当时所有的各种诗体，并创造性地发挥了这些诗体的功能，为各种诗体树立了典范。杜甫

是中国诗歌史上一位承前启后、影响极为深远的伟大诗人。他的诗歌在题材、内容、诗歌体式和修辞技巧方面，都集前人诗歌传统之大成，并有所创新和发展，并对中晚唐以后众多诗人和诗歌流派产生了不同程度的影响。

中唐时期的诗歌发展无论从内容、题材、风格都进一步多元化，而且诗坛上流派峰起，名人辈出。中唐前期活跃于诗坛的有以钱起、司空曙、卢纶为代表的“大历十才子”和元结、顾况、刘长卿、韦应物等。元结、顾况的诗，延续了杜甫反映民生疾苦，规讽时政的创作道路，又直接开启了白居易的新乐府运动。刘长卿擅长五言，号称“五言长城”，他和韦应物的诗歌都颇能深刻地反映社会生活。“十才子”的诗虽也不同程度地反映了安史之乱给老百姓带来的灾难，但更多的是抒写个人生活的闲雅情趣以及战乱后的落漠感伤情思，他们在近体诗的形式技巧方面进一步走向圆熟精美、清淡有味的境界。

唐德宗贞元到唐宪宗元和年间，诗坛上不仅风格各异的流派相继涌现，而且在以前的山水田园诗派、边塞诗派等外，又出现了颇具规模的两大诗派：一是白居易、元稹为代表的新乐府诗派；一是以韩愈、孟郊为代表的险怪诗派。新乐府诗派提倡“文章合为时而作，歌诗合为事而著”，主张诗歌创作“为君、为臣、为民、

“为物、为事”而作，因此其创作以通俗易懂见长。白居易的新乐府诗主题明确专一，“首章标其目、卒章显其志”，每首诗下都有小序，阐明写作意图，并在结尾点明主题。语言直切通俗，诗中多有典型的人物和事例，因而其诗通俗易懂，广为流传。元白诗派直接影响到晚唐诗人皮日休、杜荀鹤和聂夷中等。元白之前，王建、张籍、李绅也有不少新乐府诗作。

韩愈在倡导古文运动的同时，也致力于更新诗风。他的诗继承了李白诗雄奇奔放的气势和杜甫诗体式变化、刻意求新的技巧，并有意在奇崛险怪方面另辟蹊径，自成一家。与韩愈诗风相近，在好奇争险方面各逞其能的诗人还有孟郊、贾岛、李贺、卢仝、刘叉等。他们的诗歌创作都取得了较高成就。

在元白和韩孟诗派外，柳宗元和刘锡也是自成大家的诗人。二人同登进士第，又一同参与永贞革新，同遭贬官，是关系密切的好友，但诗风各异。柳宗元的诗大部分作于贬官永州、柳州时期，内容多写个人离乡去国的悲愤凄楚而又无可奈何的情怀。其叙事、咏史、寓言诗和山水诗也颇具特色。刘禹锡的诗歌创作有多方面的成就。他的不少诗也抒发了遭贬不遇而又悲愤不平的情思，但笔力刚健，意蕴深远。其咏史怀古诗亦堪称绝唱。民歌〔竹枝词〕〔杨枝词〕系列也取得了很高成就。

晚唐时期，唐王朝江河日下，诗歌创作也点染了浓

厚的感伤色彩和衰落气象，杜牧和李商隐是晚唐前期出现的两位杰出诗人，他们与盛唐诗人李白、杜甫前后辉映，被称为“小李杜”。杜牧“苦心为诗”力求“高绝”，其长篇五古在晚唐独树一帜，其《感怀》近似于杜甫《北征》；他所擅长的七言律、绝，俊赏清丽，又感慨深沉；其咏史七绝构思精警，立意高远；其抒情之作更才思俊逸，画面明丽。总体来看，杜牧的诗歌在日趋绚丽的晚唐诗坛，尚能保持明朗峻峭的风格，确不失鹤立鸡群的风范。李商隐是位很有政治抱负，又多才善感的诗人。但其仕途坎坷，壮志未获伸展，潦倒至死。其诗歌内容广泛，有感而发的政治诗在其诗作中占相当比重，有很强的现实针对性。如《行次西郊作一百韵》、《安定城楼》等。爱情诗是其诗歌创作中最有特色的部分，这类诗或名《无题》，或取篇中两字为题，写得感情深挚缠绵，意象朦胧隐曲，造语精美，韵律和谐，这是前人爱情诗所没有达到的艺术境界，《夜雨寄北》、《锦瑟》、《无题》等都是千古绝唱的爱情之作。

在晚唐诗人中，与李商隐最相近的是温庭筠，他的笔触同样浓烈异常而富于色彩变化。他的《春野行》：“草浅浅，春如剪；花压李娘愁，饥蚕欲成茧。”几乎与词难以区别了。

杜荀鹤与皮日休、聂夷中的诗多反映百姓疾苦。如聂夷中的《公子行》：“一行书不读，身封万户侯。”这

种人“走马踏杀人，街吏不敢诘”，老百姓之疾苦可想而知。杜荀鹤《山中寡妇》：“任是深山更深处，也应无计避征徭。”

唐三百年的历史结束了，三百年的诗史也随之完结。唐以后，虽然诗人辈出，诗作大量涌出，且不乏名家精品，但从总体上看缺乏唐代诗人及其诗作中的那种情致与灵气，在艺术手法和题材领域上缺乏突破，因而唐以后，诗歌的发展再也没有出现过唐代那种流光溢彩，万里锦绣的局面，后人称诗、引诗多以唐为标准，正如康熙皇帝所说：“诗至唐而众体悉备，诸法毕该，故称诗者必以唐人为标准。”

本书编委会
2005年12月

第一卷目录

李世民

《饮马长城窟行》(塞外悲风切) (1)

《春日玄武门宴群臣》(韶光开令序) (6)

上官仪

《入朝洛堤步月》(脉脉广川流) (10)

《王昭君》(玉关春色晚) (12)

虞世南

《蝉》(垂缕饮清露) (16)

王绩

《野望》(东皋薄暮望) (20)

《秋夜喜遇王处士》(北场芸藿罢) (24)

王梵志

《吾富有钱时》(吾富有钱时) (26)

寒山

《杳杳寒山道》(杳杳寒山道) (30)

魏征

《述怀》(中原初逐鹿) (33)

王勃

唐诗宋词鉴赏

- 《采莲曲》(采莲归,绿水芙蓉衣)..... (41)
《送杜少府之任蜀州》(城阙辅三秦)..... (47)
《滕王阁》(滕王高阁临江渚)..... (49)
《咏风》(肃肃凉风生)..... (52)
《山中》(长江悲已滞)..... (54)

卢照邻

- 《长安古意》(长安大道连狭斜)..... (58)
《咏史》二首..... (71)
 (季生昔未达)..... (72)
 (昔有平陵男)..... (75)
《结客少年场行》(长安重游侠)..... (79)
《望宅中树有所思》(我家有庭树)..... (83)

杨炯

- 《从军行》(烽火照西京)..... (87)

骆宾王

- 《至分水戍》(行役总离忧)..... (91)
《送郑少府入辽共赋侠客远从戎》(边烽惊榆塞)..... (94)
《从军行》(平生一顾重)..... (96)
《早秋出塞寄东台详正学士》(促驾逾三水)..... (98)
《夕次蒲类津》(二庭归望断)..... (104)
《晚度天山有怀京邑》(忽上天山望)..... (107)
《军中行路难同辛常伯作》(君不见玉关尘色暗边庭).....
..... (110)
《边庭落日》(紫塞流沙北)..... (115)

第一卷目录

《在军中赠先还知己》(蓬转俱行役)	(119)
《久戍边城有怀京邑》(扰扰风尘地)	(122)
《从军中行路难》(君不见封狐雄虺自成群)	(134)
《宿温城望军营》(虏地寒胶折)	(144)
《边夜有怀》(汉地行逾远)	(147)
《在狱咏蝉》(西陆蝉声唱)	(150)

苏味道

《正月十五日夜》(火树银花合)	(154)
-----------------------	-------

陈子昂

《感遇》	(157)
(兰若生春夏)	(158)
(苍苍丁零塞)	(160)
(乐羊为魏将)	(162)
(圣人不利己)	(164)
(翡翠巢南海)	(167)
(丁亥岁云暮)	(170)
(朔风吹海树)	(174)
(本为贵公子)	(177)
(朝入云中郡)	(180)
《度峡口山赠乔补阙知之王二无竞》(峡口大漠南)	(182)
《还至张掖古城闻东军告捷赠韦五虚己》(孟秋首归路)	(187)
《晚次乐乡县》(故乡杳无际)	(191)