

朱行能 ● 著

# 写作思维学

 人 民 出 版 社

# 写作思维学

朱行能 著

人 民 出 版 社

责任编辑:陈鹏鸣

装帧设计:沈洁

版式设计:卢永勤

### 图书在版编目(CIP)数据

写作思维学/朱行能著.

-北京:人民出版社,2007.5

ISBN 978-7-01-004867-3

I. 写… II. 朱… III. 写作学:思维科学 IV. H05

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第048369号

## 写作思维学

XIEZUO SIWEI XUE

朱行能 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

2007年5月第1版 2007年5月北京第1次印刷

开本:880毫米×1230毫米 1/32 印张:16.375

字数:385千字 印数:0,001—5,000册

ISBN 978-7-01-004867-3 定价:29.00元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街166号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

## 前 言

五十多年的语文教学实践，特别是近二十年来主要从事写作教学的实践使我深深感到，帮助学生掌握科学的写作思维规律，是切实有效地提高学生写作能力的根本途径。

社会现象都有其内在的不以人们的主观意志为转移的客观规律，这一规律虽然看不见、摸不着，但它却实实在在地存在着，并且决定着客观事物的发展趋势。

写作是一种社会现象，关于它的规律，好多写作教材都各抒己见，作了比较充分的阐述，但我认为，在诸多的写作规律中，最重要的规律莫过于写作的思维规律。

写作是思维的一种外在表现形式，思维是写作的物质基础。思维贯穿整个写作过程，没有思维活动，就没有写作活动；没有思维的深度，就没有写作的深度；没有思维的成果，就没有写作的成果。写作和思维的这一根本关系表明，思维是写作的一个根本源头，只有善于思索，才能善于写作，因此，研究写作必须研究思维，必须把写作和思维全面地、有机地交叉融合起来，深入系统地研究写作的思维规律。

高三以上的学生学习写作，仍有个从怕写到想写的过程。根本原因在哪里？在思维方式。思维方式科学，思路开阔，看到题目或材料，好多新颖的想法、深刻的见解涌上心头，要一吐为快，当然就想写，要写；思维方式不科学，思路闭塞，看到题目或材料，脑子里空空

如也,或者一团乱麻,脑筋怎么也动不起来,当然就怕写,不想写。

前一种学生,他们的思维方式虽然比较科学,但他们对科学的思维方式只知其然而不知其所以然,而且知道得也不全面、不系统,他们的思维方式是在长期的学习中缓慢地自发形成的,需要由感性上升到理性,需要进一步全面地、系统地了解科学的思维方式,否则就不可能使自己的写作水平很好地、较快地上升到一个新的高度。

后一种学生,他们的思维方式是不科学的,他们对科学的思维方式——无论是感性的还是理性的,都茫然无知。他们要想摆脱写作的困境,根本的途径就在于学习和写作密切相关的思维科学的基本知识,掌握科学的写作思维规律,用科学的思维方式来指导自己写作。这些学生有一定的语言基础,也掌握了不少材料,只要在写作的思维方式上有所突破,他们的写作水平就能较快地跃上一个新的台阶。对他们来说,掌握了科学的写作思维规律,写作时他们就能尽快地走出经常遇到的山穷水尽的幽谷,步入柳暗花明的美好境界。

20世纪50年代以来的写作教学,不管是高校的还是高中的,主要讲授文章的主题、题材、体裁、结构和表现手法,很少涉及写作的思维规律这一根本问题。近年来,虽然高中语文课本有了一些思维科学方面的内容,高校写作教材里有了“构思”的章节,但由于受到教材性质的限制,它们涉及的思维科学方面的内容还很有限。至于多年来书市上名目繁多的写作指导书,大多是一些优秀作文写作内容和写作手法方面的评析,基本上还没有和思维科学很好地挂钩。这些情况如不改变,必然会影响到写作教学的进一步改革和发展,有碍于我们从根本上切实有效地提高学生的写作能力。

思维科学是研究思维的规律和方法的科学。现在,人们对思维的研究主要从思维品质、思维类型、思维方式等方面入手,这些内容和写作都有着极其密切的关系:作者思维品质的优劣,决定了他的思

维能力的强弱；写作时我们既要运用体现历史传统的经验思维，又要运用逻辑性很强的理论思维，还要运用形象直感的形象思维，以及从人们内心深处突然爆发出来的闪烁着耀眼的思维光芒的灵感思维；客观事物是丰富多彩的，写作之道无穷，在写作过程中我们应该根据客观事物的不同特点，灵活地运用各种思维方式来描写它，表现它。这一切充分表明，写作教学只有和思维科学全面地、紧密地、有机地结合起来，才能用科学的写作思维规律很好地武装学生的头脑，才能科学地、切实有效地从根本上提高学生的写作能力，帮助他们早日写出观点新颖、内容深刻、描写生动、笔法灵活的文章，这应该是写作教学应有的基本理念。

研究写作的思维规律的作用不仅仅如此，我们还应该清楚地看到，用科学的思维规律武装学生的头脑，对推动学生学好其他功课和今后搞好工作，都会产生积极的、巨大的影响。毫无疑问，研究写作的思维规律，其意义是相当重大的。

从上述理念出发，《写作思维学》分别从“写作的思维品质”、“写作的思维类型”、“写作的思维方式”这三个方面，紧密结合多年来的高考作文，把写作学和思维学全面系统地、有机地交叉融合起来进行研究。它的主要任务是全面、细致、系统、深入地探讨，即将参加高考的学生和在高校学习基础写作的学生应具有怎样的写作思维品质，怎样才能具有优秀的写作思维品质；这些学生应掌握哪些写作的思维类型和思维方式，怎样才能很好地运用各种写作思维类型来观察、思考和表现客观事物，怎样才能灵活地运用各种写作思维方式来拓宽自己的思路，科学地审题构思，恰当地选择较好的表现手法，灵活地、得心应手地进行写作。希望通过这些内容的研究，能帮助即将参加高考的学生科学地拓宽写作思路，彻底破解高考作文迷津，高考时能挥洒自如地写出切题、新颖、深刻、生动的文章；希望通过这些内容

的研究,能帮助在高校学习基础写作的学生切实有效地提高自己的写作能力,并引领他们早日步入写作的大雅之堂。同时,也希望通过这些内容的研究,抛砖引玉,能和从事写作教学的老师们一起,在各门学科都在加强思维训练的今天,尽快地共同探索出一条卓有成效的写作教学的新路子。

人才研究有这样一个观点:一个人生下来从开始认识世界到读书求学,大学毕业,一直到有所创新,犹如从知识的地平线攀登到各个学科领域巨人肩头的过程。早成才者一般都走的是短程线,而且走短程线者,在学习方法上都是很有讲究的,他们都注重掌握关键的带有规律性的方法。写作的思维方法,就是高三以上的学生在学习写作的过程中,必须彻底掌握的这样一种“关键的带有规律性的”方法。高三学生和在校学基础写作的大一学生,他们的写作水平并没有绝对的高低之分,他们对写作的思维方式基本上都知之甚少,因此,让他们一起学习《写作思维学》应该是合适的。

现代科普作家高士其指出:“通过对思维规律的研究,应把科学的思维原理和方法,告诉给广大的青少年们,因为单纯地进行知识与技术的灌输,而没有一种正确的思维方法来予以整理和指导应用,是不能成为四化建设所需要的合格人才的,它只能造成头脑僵化、缺乏应变能力和创造力的一代人。”这些话明确地强调了帮助学生掌握科学的思维原理和方法的重要,值得我们高度重视。

《写作思维学》的内容,已经历了我 20 年的教学实践的验证。在高校教基础写作,我基本上全过程地讲授本书的内容;在高校讲论文写作和应用写作,在中学对高三学生举办高考作文系列讲座,我也讲授了本书的不少章节,只是事例有所变动,语言表达有所变化而已。听过本书内容的大中院校的学生,已远远超过一万人次,反映和效果都相当不错,这从书后附录选用的学生习作和考试文章里可以

清楚地看出。

写作的文体很多,但不管各种文体有多大区别,写时都必须遵循写作的思维规律。正如前面所说,规律是不以人们的意志为转移的,它决定客观事物的发展趋势。从这个意义上说,《写作思维学》的对象虽然主要是大一和高三的学生,但书里介绍的写作的思维规律,却是一切学习写作的人都必须掌握的。掌握了这些规律,他们写作时才能很好地自觉地拓宽自己的思路,立好意,布好局,采用最恰当的表现手法来写自己所要写的文章。这也就是我长期在不同层次的学生当中,讲授这一课题并受到他们热烈欢迎的根本原因。

在撰写这本书时,尽管我对科学性、开拓性、理论性、系统性、实践性、可接受性等方面的问题都作了比较充分的考虑,但由于这一课题是一个崭新的课题,写作过程中先后遇到了不少问题,限于水平,这些问题解决得不一定妥当,书中必然会存在一些缺点和错误,敬请读者批评指正。

由于阐述的需要,书中引用了不少名著、报刊文章和学生习作,仅在此向有关作者表示衷心的感谢。有些无法联系到的作者,请见到本书后和我联系,以便致谢。

朱行能

2006年10月1日



# 目 录

前 言 .....	(1)
-----------	-----

## 上编 写作的思维品质

<b>第一章 万里写入胸怀间 .....</b>	<b>(1)</b>
--------------------------	------------

### ——写作思维的广阔性

一、气势宏伟、视野广阔的诗句 .....	(1)
二、思维广阔在写作中的主要体现 .....	(2)
三、思维广阔的基础 .....	(9)
四、客观事物留给我们的思考空间 .....	(14)
思考与练习 .....	(17)

<b>第二章 通“九变”者方为将 .....</b>	<b>(21)</b>
----------------------------	-------------

### ——写作思维的灵活性

一、“九变”蕴涵的写作之道 .....	(21)
二、思维灵活在写作中的主要表现 .....	(23)
三、点石成金的妙笔 .....	(26)
四、通变的基础 .....	(28)

思考与练习 .....	(29)
<b>第三章 文思瞬间似泉涌 .....</b>	<b>(33)</b>
——写作思维的敏捷性	
一、思维敏捷的含义及其在写作中的主要体现 .....	(33)
二、思维敏捷与思维广阔、灵活的关系 .....	(35)
三、思维敏捷的心理基础 .....	(37)
四、思维敏捷的典范 .....	(38)
五、怎样培养敏捷的写作思维 .....	(40)
思考与练习 .....	(41)
<b>第四章 天衣无缝话文章 .....</b>	<b>(45)</b>
——写作思维的缜密性	
一、“天衣无缝”对写作的启示 .....	(45)
二、思维缜密在写作中的主要表现 .....	(46)
三、天衣无缝的典范文章 .....	(54)
四、怎样培养缜密的思维 .....	(57)
思考与练习 .....	(58)
<b>第五章 涉深水者擒蛟龙 .....</b>	<b>(61)</b>
——写作思维的深刻性	
一、写作必须“涉深水” .....	(61)
二、思维深刻在写作中的主要表现 .....	(62)
三、思维深刻的基础 .....	(65)
四、指点人生迷津的《“人间指南”18条》 .....	(67)
思考与练习 .....	(69)

<b>第六章 慧眼独具创意多</b> .....	(71)
——写作思维的独创性	
一、时代的呼唤 .....	(71)
二、思维独创性在写作中的主要表现 .....	(72)
三、思维独创性的基础 .....	(75)
四、伟大的独创的构想 .....	(76)
五、怎样培养独创的思维 .....	(78)
思考与练习 .....	(79)
<b>第七章 真理与反思同行</b> .....	(82)
——写作思维的批判性	
一、什么是写作思维的批判性 .....	(82)
二、批判性思维的主要特征 .....	(83)
三、真理与反思同行 .....	(84)
四、勇于反思的典范 .....	(88)
五、我们民族思想武库里的弱点 .....	(90)
思考与练习 .....	(92)

## 中编 写作的思维类型

<b>第一章 经验本是双刃剑</b> .....	(95)
——经验思维与写作	
一、经验思维的概念和主要特征 .....	(95)
二、经验的积累和吸取 .....	(99)
三、努力把握写作的基本规律 .....	(100)

---

四、正确对待经验 .....	(103)
五、严肃对待自己写作中的问题 .....	(106)
思考与练习 .....	(106)
<b>第二章 盲目实践弯路多</b> .....	(111)
——理论思维与写作	
一、理论思维的概念和主要特征 .....	(111)
二、理论思维的基本形态 .....	(113)
三、查考辩证思维能力的高考作文 .....	(118)
四、辩证思维与曲折有致的写作手法 .....	(123)
五、理论思维和经验思维的区别与联系 .....	(135)
思考与练习 .....	(136)
<b>第三章 云想衣裳花想容</b> .....	(142)
——形象思维和描写	
一、描写成功与否的关键 .....	(142)
二、形象思维的含义和基本过程 .....	(143)
三、描写手法 .....	(144)
四、描写的突出本领 .....	(161)
五、准确、全面、细致地观察 .....	(167)
六、形象思维和抽象思维的联系 .....	(171)
思考与练习 .....	(171)
<b>第四章 众里寻他千百度</b> .....	(178)
——灵感思维与写作	
一、灵感的含义和特点 .....	(178)

二、灵感出现的奇妙情况 .....	(180)
三、灵感思维的进程 .....	(183)
四、富有灵感的习作和高考作文赏析 .....	(185)
五、怎样培养写作灵感 .....	(189)
思考与练习 .....	(193)

## 下编 写作的思维方式

<b>第一章 横看成岭侧成峰</b> .....	(197)
——发散思维和审题	
一、客观事物的特点 .....	(197)
二、发散思维的含义和特点 .....	(201)
三、怎样用发散思维审题构思 .....	(202)
四、发散思维和话题作文 .....	(211)
五、发散和收敛的关系 .....	(220)
六、当前学生的发散能力 .....	(223)
七、用发散思维审题时要注意的问题 .....	(226)
思考与练习 .....	(226)
<b>第二章 条条道路通罗马</b> .....	(231)
——多样化思维与议论文写作	
一、“条条道路通罗马”对写作的启示 .....	(231)
二、多样化思维的含义和特点 .....	(232)
三、议论文的多样化写法 .....	(233)
四、学术论文的写法 .....	(263)
五、克服写作中的单一化倾向 .....	(270)

---

思考与练习 .....	(271)
<b>第三章 风定缘何花犹落</b> .....	(276)
——动、静态思维在写作中的运用	
一、富有哲理的诗句 .....	(276)
二、静态思维在写作中的运用 .....	(277)
三、动态思维在写作中的运用 .....	(280)
四、动、静结合的艺术效果 .....	(282)
五、化静为动和化动为静的艺术手法 .....	(285)
思考与练习 .....	(288)
<b>第四章 鉴别全资善比较</b> .....	(292)
——比较思维在写作中的运用	
一、“一切理解和思维的基础” .....	(292)
二、纵向思维在写作中的运用 .....	(293)
三、横向思维在写作中的运用 .....	(295)
四、纵向思维和横向思维在写作中的综合运用 .....	(303)
五、比较时要注意的问题 .....	(303)
思考与练习 .....	(305)
<b>第五章 至清之水无鱼虾</b> .....	(312)
——精确思维、模糊思维和表达	
一、引人深思的妙对 .....	(312)
二、精确思维和表达 .....	(312)
三、模糊思维和表达 .....	(316)
四、精确和模糊的关系 .....	(324)

---

思考与练习 .....	(325)
<b>第六章 船到江心补漏迟</b> .....	(329)
——超前思维在写作中的运用	
一、发人深省的台词 .....	(329)
二、超前思维的含义和特点 .....	(330)
三、超前思维的基础 .....	(331)
四、超前思维在写作中的运用 .....	(332)
五、后馈思维的含义和特点 .....	(334)
六、后馈思维在写作中的主要表现 .....	(335)
七、习作中“后馈”表现突出的主要原因 .....	(338)
思考与练习 .....	(339)
<b>第七章 创意造言不相师</b> .....	(343)
——创造性思维在写作中的运用	
一、写作必须创新 .....	(343)
二、创造性思维的含义和特点 .....	(344)
三、创造性思维经历的阶段 .....	(347)
四、富有创造性的高考作文赏析 .....	(350)
五、创造的最佳年龄 .....	(352)
六、富有创新意义的申论写作 .....	(352)
七、克服传统思维中的惰性因素 .....	(366)
思考与练习 .....	(367)
<b>第八章 燕山雪花大如席</b> .....	(371)
——想象和写作	

一、脍炙人口的咏雪诗 .....	(371)
二、想象的含义和特点 .....	(372)
三、富有诗意的绘画比赛 .....	(374)
四、联想的方法 .....	(375)
五、判断想象力水平高低的标准 .....	(378)
六、当前学生的想象能力 .....	(379)
思考与练习 .....	(386)
<b>第九章 它山之石可攻玉</b> .....	(391)
——侧向思维在写作中的运用	
一、“它山之石可攻玉”对写作的启示 .....	(391)
二、侧向思维的含义和特点 .....	(391)
三、散文写作的艺术桥梁 .....	(393)
四、论证的重要手段 .....	(396)
五、侧面描写的基石 .....	(402)
六、侧向思维发生作用的条件 .....	(405)
七、近年来用侧向思维构思的高考作文佳作 .....	(406)
八、侧向思维能力不强的后果 .....	(424)
思考与练习 .....	(425)
<b>第十章 空城何以退司马</b> .....	(432)
——逆向思维在写作中的运用	
一、“空城计”给我们的启示 .....	(432)
二、逆向思维的含义和特点 .....	(434)
三、逆向思考的根本目的 .....	(435)
四、考查逆向思考能力的高考作文 .....	(436)



---

五、不容忽视的现象 .....	(443)
思考与练习 .....	(445)
<b>第十一章 繁彩寡情人人厌</b> .....	<b>(452)</b>
——情绪思维和写作	
一、“感人心者莫先乎情” .....	(452)
二、情绪思维的含义和特点 .....	(454)
三、现代作家的的心声 .....	(455)
四、感人至深的自考和报刊文章 .....	(456)
五、重视议论文的感情因素 .....	(463)
六、不精不诚不能感人 .....	(467)
思考与练习 .....	(470)
<b>附录</b> .....	<b>(474)</b>
一、写作时怎样才能“收、发”自如? .....	(474)
——小议写作的发散思维和收敛思维	
二、巧选角度立新意 .....	(476)
——怎样运用发散思维审题构思	
三、莫让“三股文”禁锢头脑 .....	(479)
——小议议论文的多样化写法	
四、怎样才能把文章写得富有灵气 .....	(481)
——写作中的动态思维和静态思维	
五、曲折动人的文章何处来 .....	(483)
——小议写作的思维方式	
六、创意造言 皆不相师 .....	(486)
——小议写作的创造性思维	