

素描猫

女青年头像

SUMIAO NUQINGNIAN TOUXIANG

唐剑辉 编著

GAODENG MEISHU YUANXIAO ZHUANYE KAOSHI ZHINAN

高等美术院校专业考试指南



唐剑辉
2006

重庆出版集团



重庆出版社

素描 · 女青年头像

唐剑辉 编著

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

素描·女青年头像 / 唐剑辉编著. — 重庆: 重庆出版社, 2007.4

ISBN 978-7-5366-8550-5

I. 素… II. 唐… III. 女性—肖像画—素描—技法(美术) IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 035444 号

素描·女青年头像

SUMIAO NUQINGNIAN TOUXIANG

唐剑辉 编著

出 版 人: 罗小卫

策 划: 郭 宜 郑文武

责任编辑: 郑文武 郭 宜

封面设计: 郑文武 刘 洋

版式设计: 郑文武 张 跃

责任校对: 郑 葱

电脑制作: 廖晋华 肖 琴



重 庆 出 版 集 团 出 版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆市开源印务有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 889mm × 1194mm 1/12 印张: 4²/₃

2007年4月第1版 2007年4月第1次印刷

印数: 1~5 000

定价: 28.00 元

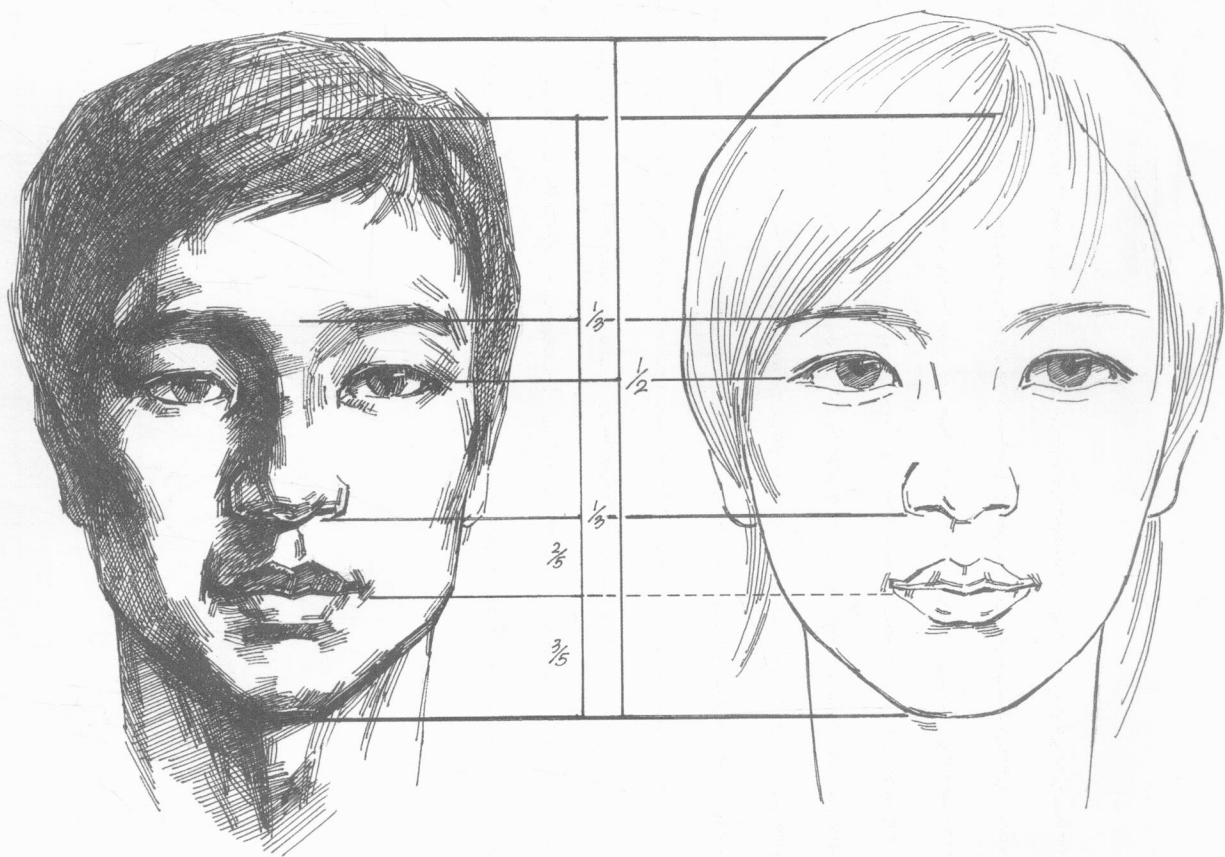
如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有, 侵权必究

一、如何把握女性特征

每个人的头部结构关系都是相同的,不论男女,都存在额、颧、腮、颅骨等构成部分,这些部分也按固定的构成关系组合在一起。我们刚开始学习绘画之时,老师教大家分析人物头部的固有结构关系,让我们对人物头部有一个总体的认识,了解人物头部在解剖结构的决定下所形成的形体结构,以帮助我们更方便、更清晰地认识理解对象,从而更准确地表现对象。

但是,仅仅停留在人物头部的整体结构关系上是不够的,我们必须在理解整体的同时,认真观察对象细节特征,把握人物个性特点,否则,我们所表现的人物形象就会是千人一面,失去生动的画面和人物的个性。青年女性较之于青年男性,有比较明显的区别。概括起来大致有以下几点:(图一)



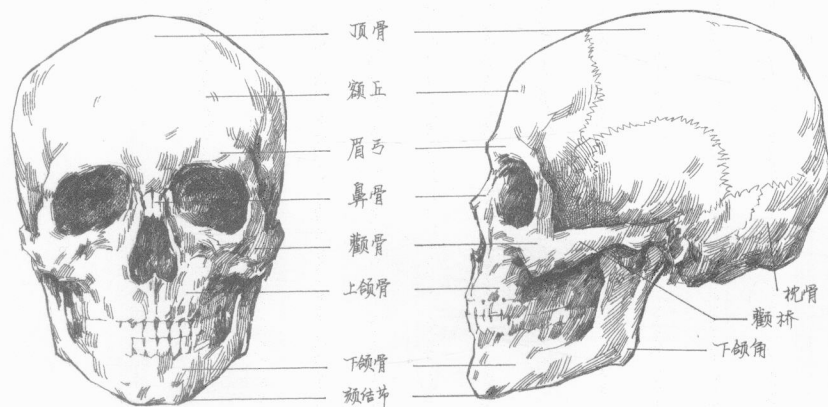
(图一)头部的比例及男女特征比较

1. 脸形: 女性的脸形较男性一般更显圆润,眉弓、颧骨、下额等骨点不如男性突出。
2. 头发: 女青年一般情况下是长发,这个特征比较突出。当然也有个别喜好短发的女性,她们的性别特征就只能借助其他部分来综合体现了。
3. 喉结: 女性和男性比较,女性是没有喉结的,这是两性生理的差别,虽然喉结部分一般情况处于颈部暗处,往往被深灰色覆盖,但我们千万不可忽视这一区别的存在。

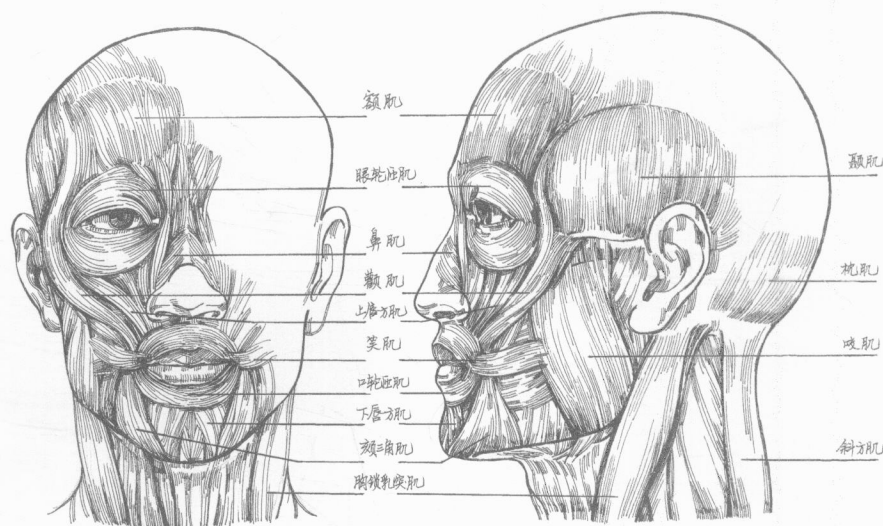
4. 五官部分：女青年一般眉毛较细长，特别是时尚一点的女性，眉毛都经过了处理，这应算是一个不可忽视的时代特征。女性的眼睛相对于男性来说应有温柔的一面，口、鼻部在视觉感受上也应比男性的要精致，柔性化一点。

5. 皮肤：女性的皮肤一般情况比男性更细腻，肤色也更亮丽一点。在表现上要注意用笔的力度控制。

6. 其他特征：有的女性喜带耳环，有的画有眼影，有的头发上带有发卡等，这些都是不固定、偶然性的特点。另外画头像一般要表现出肩部的关系，所以，衣服有时也可成为性别区别的体现。总之，我们应善于把握各方面因素，以便更恰当地突出女性特点。



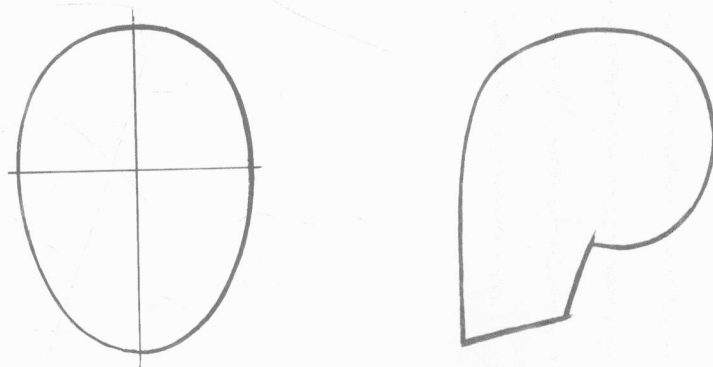
(图二)头部的骨骼



(图三)头部的肌肉

二、头部的解剖结构

头部由22块骨头和表情肌、咀嚼肌两部分肌肉组成。其中重要的骨骼有脑颅骨、眉弓骨、额骨、颧骨、上下颌骨、鼻骨等。重要的肌肉有：眼轮匝肌、颊肌、上唇方肌、口轮匝肌、咬肌、额三角肌等。这些骨骼和肌肉，按照固定的方式组合在一起，构成了完整的头部。(图二、三)头部从正面看像一个蛋形，侧面看像一只体育老师用的哨子(图四)，记住这些特点有助于我们养成正确的形体感受，把握好头部的整体特征。



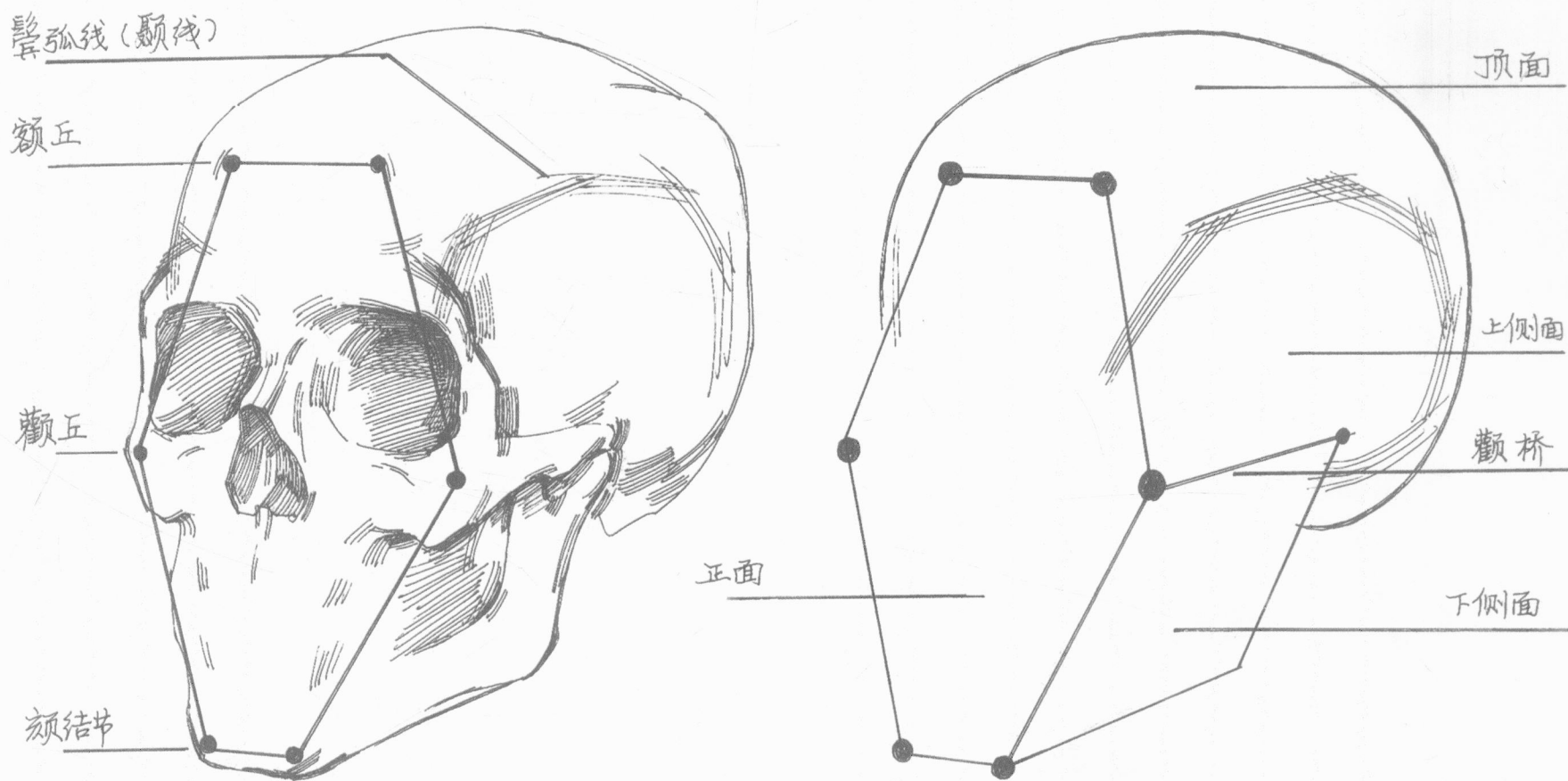
(图四)

三、头部的形体结构

我们对头部进行表现，不仅要认清头部的解剖结构，还要通过对解剖知识的了解再对头部进行认真地分析，抓住关键之所在，概括、总结出头部的形体结构。这样才能帮助我们科学地、理性化地认识与表现对象，使我们不会盲目地描摹对象，被对象的繁琐细节所左右，进而陷入“钻局部”的误区。

经过不断地总结与研究，人们发现在头骨上面有一些结点，对形成完整的形体是非常关键的。找出这些结点，我们就可以简洁明了地概括出头部的大的形体美。

额丘、颞骨和颞结节，它分别占据了头部正面重要的分界位置，连接它们，使我们清晰地看到了人物头部正面的外轮廓，斜穿过眉弓并延伸到枕骨的鬓弧线（颞线）很好地展示出头颅部分的体积关系，认识到鬓弧线的存在，对正确表现头颅部的体积和头发的转折线是非常重要的。颞桥将人物的侧面分成了上下两部分，上部分呈扇形状，下部分则呈菱形状。（图五）

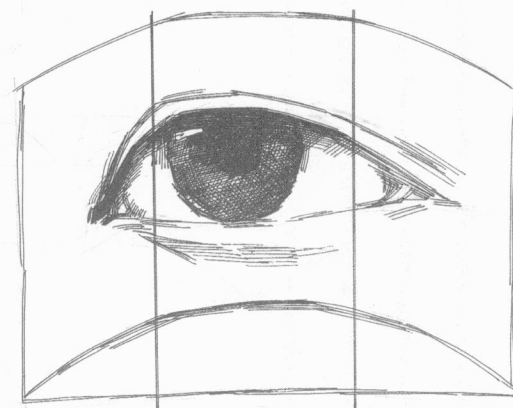


(图五)头部的形体

四、对眼、鼻、口、耳部的认识

1. 眼部 (图六)

眼睛是心灵的窗户,人的眼睛能准确地反映出一个人的精神面貌和内心世界。在对眼睛进行刻画之前,我们首先要将眼睛进行整体地理解,我们将眼睛看做是处于一个半圆柱类的形体上的,这样我们就能清晰地划分出眼睛的三个大转折面,我们在刻画表现时,不要将眼睛处理成平面化的东西。眼睛由上眼睑、下眼睑、眼球、眼白等组成,在表现时要仔细观察,找出各部分的特征。我们不难看出上眼睑的弧度要比下眼睑大,在一般由上向下的光线下,上眼睑显得很深,而下眼睑一般在受光面,由眼袋的灰色反衬出来。有的初学者将眼睛的上下眼睑都画成一圈黑,这就是忽略了光的作用而犯下的错误。眼球在平视状态下被上眼睑遮挡的部分较多,而下眼睑和眼球的下部呈相切的状态。两个眼角的神色应比上眼睑中部浅些,这样更能突出眼部的体感,并有虚实变化。

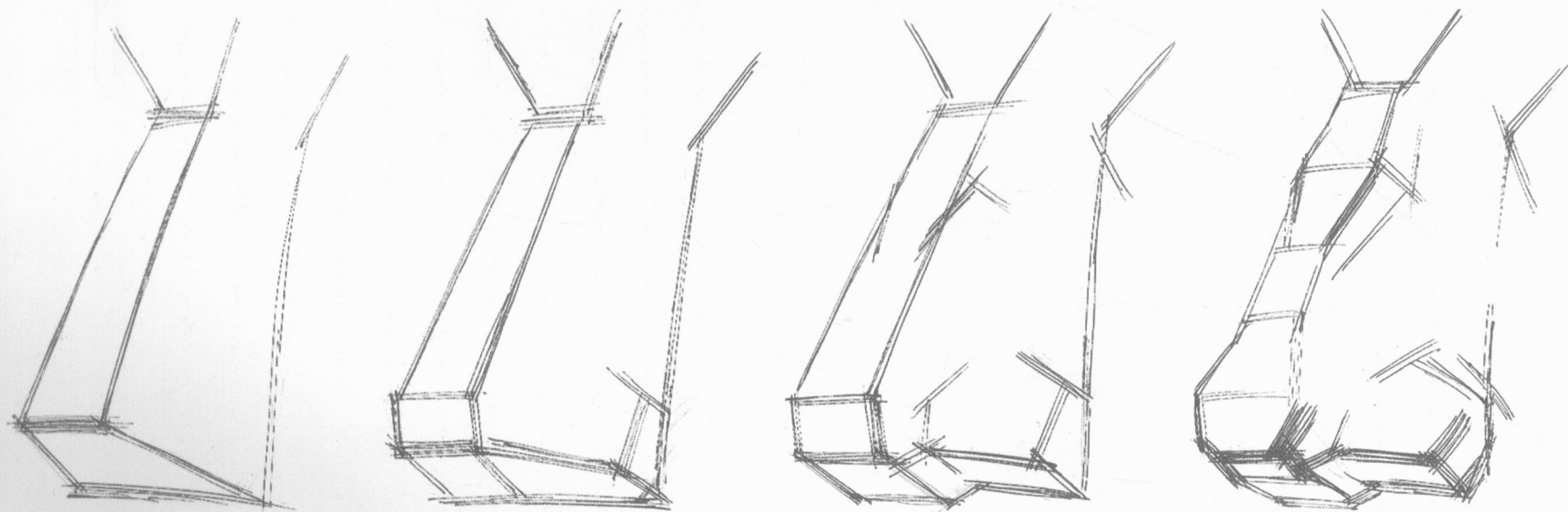


(图六)眼部的转折关系

2. 鼻部 (图七)

鼻部的结构在五官各部中显得很复杂,这会给初学者在认识上带来一些困难,但只要我们从整体入手,从大处着想,认真分析,就能很好地解决这些难题。

鼻子在形体上大致划分为鼻底、正面、两个侧面这四个大块面,鼻子的一切细节都是从属在这四个大块面上的。有的初学者一开始就被鼻孔所吸引,直接地去描绘鼻孔的外形,而忽视了鼻底与侧面、正面的分界线,因而失去了鼻部整体的体面关系,而使鼻部平面化,这也是为什么经常有初学者不能将鼻部的隆起感表现出来的原因。另一方面,鼻孔的色度不可画得过黑,在鼻孔的外形上也应找出变化,不能简单地处理成一个正圆或一个椭圆。在鼻翼部分,色度也应有所控制,在一般由上向下的光线环境下,鼻翼的灰色不能和鼻底冲突。处在灰色部位的鼻翼的亮度也不能和正面亮度雷同。



(图七)鼻部的结构

3. 口部 (图八)

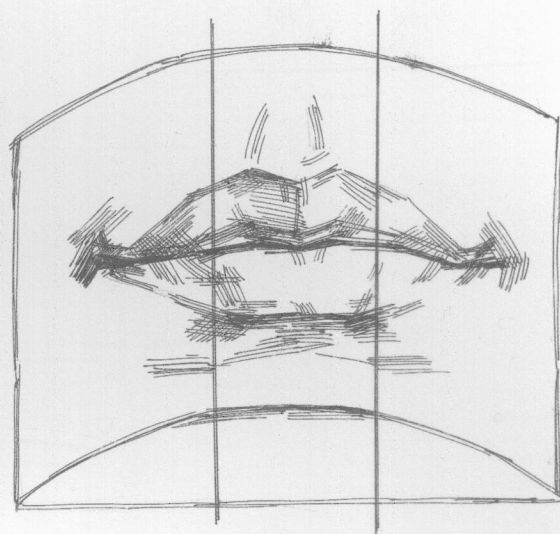
口部分上下两部分,在上下两部分中又有很多小块面的变化。这需要认真分析,口部的大形体和眼部一样,我们可以将其看做处于一个半圆柱类的形体上。

在一般光线下,上唇因为处在背光面,色度比下唇深,从总体来看,嘴唇的色度也比肤色深一些。由于嘴唇上面有许多小块面的变化,因而我们必须认真分析理解其变化的特点与规律,以便能更准确地表现对象。嘴角的色度在整个口部是比较深的,但要注意左右两处的变化,并体现出灰色的透明感,不能画得太黑太死。唇线一定要注意虚实变化,切不可将整个嘴唇部分框死了。下唇下方的凹陷部分对塑造嘴部的整个形体,对突出段落层次感起到了关键的作用,因而在表现时也应认真分析理解。

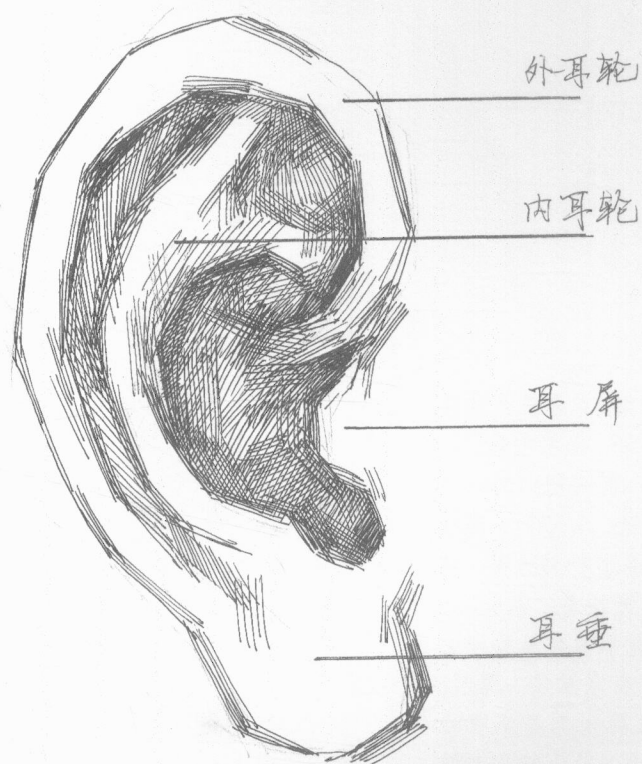
4. 耳部 (图九)

耳朵部分虽然大部分时间都隐藏在头部的暗处,但我们也不能忽视耳朵的结构关系和形体关系。

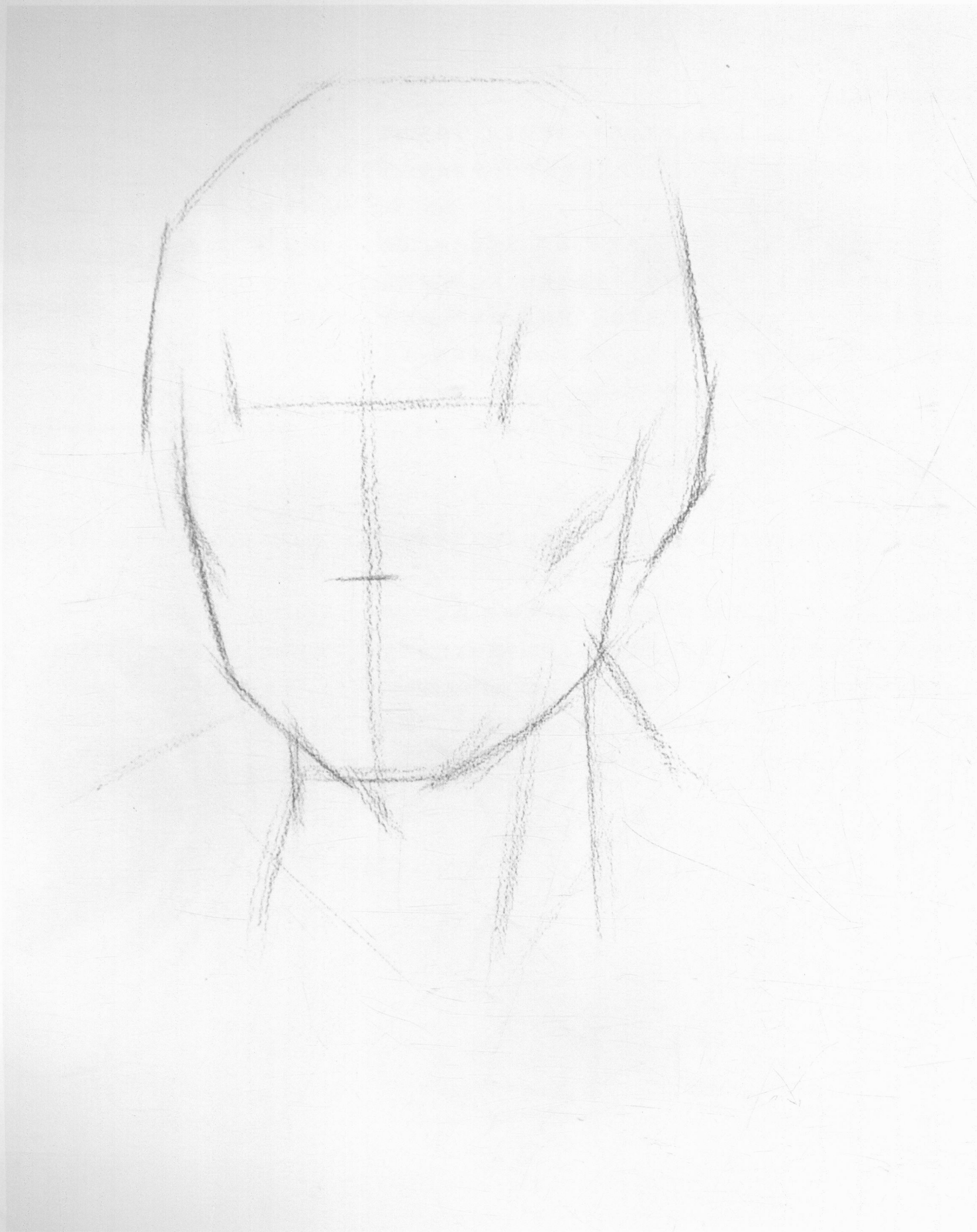
耳朵由外耳轮,内耳轮,耳垂和耳屏组成,在平视的情况下,耳朵的上部边沿和眉弓基本在一条水平线上,耳朵下部边沿和鼻底成一条直线。而当人物头部出现仰俯变化时,这些关系也就会产生相应的变化。在整个头部的表现中,耳朵部分一般都不可能做过于细致的描绘,否则易破坏画面的整体感。所以我们应抓住耳朵的外部整体感受,简洁、明了地表现耳朵的形体关系。



(图八)口部的转折关系



(图九)耳朵的构造



步骤一：

起稿时，首先注意构图要上紧下松，左右均衡。一般情况下，视线朝向的一边要留宽一些。勾形时，用线要直，线条要松动一些，特别要把握好线条的宽窄、粗细，以及轮廓线和结构线之间不同的表现方式。同时，三庭五眼的比例关系要找准，在比例关系上应该多花点时间，为整幅画的最终效果打好基础。大体分析出人物头部的形体结构，重点放在额、颧、下颌、鼻子等部位。



步骤二：

进一步分析人物的形体结构关系，用较轻松的线条表现出大体的明暗关系，此时要注意各块面上黑、白、灰的层次变化，并适当地强化明暗交接线。还有，女青年的头发一般较男青年的要长，颈部平整，没有喉结，这是男女间重要的性别差异，一定要认真观察，仔细表现。



步骤三:

画出整个人物的头部黑、白、灰三大面, 拉开层次关系。头发部分的重色应该在此时体现出来, 使画面显得对比强烈、层次分明。但同时必须注意到头发块面的转折关系。

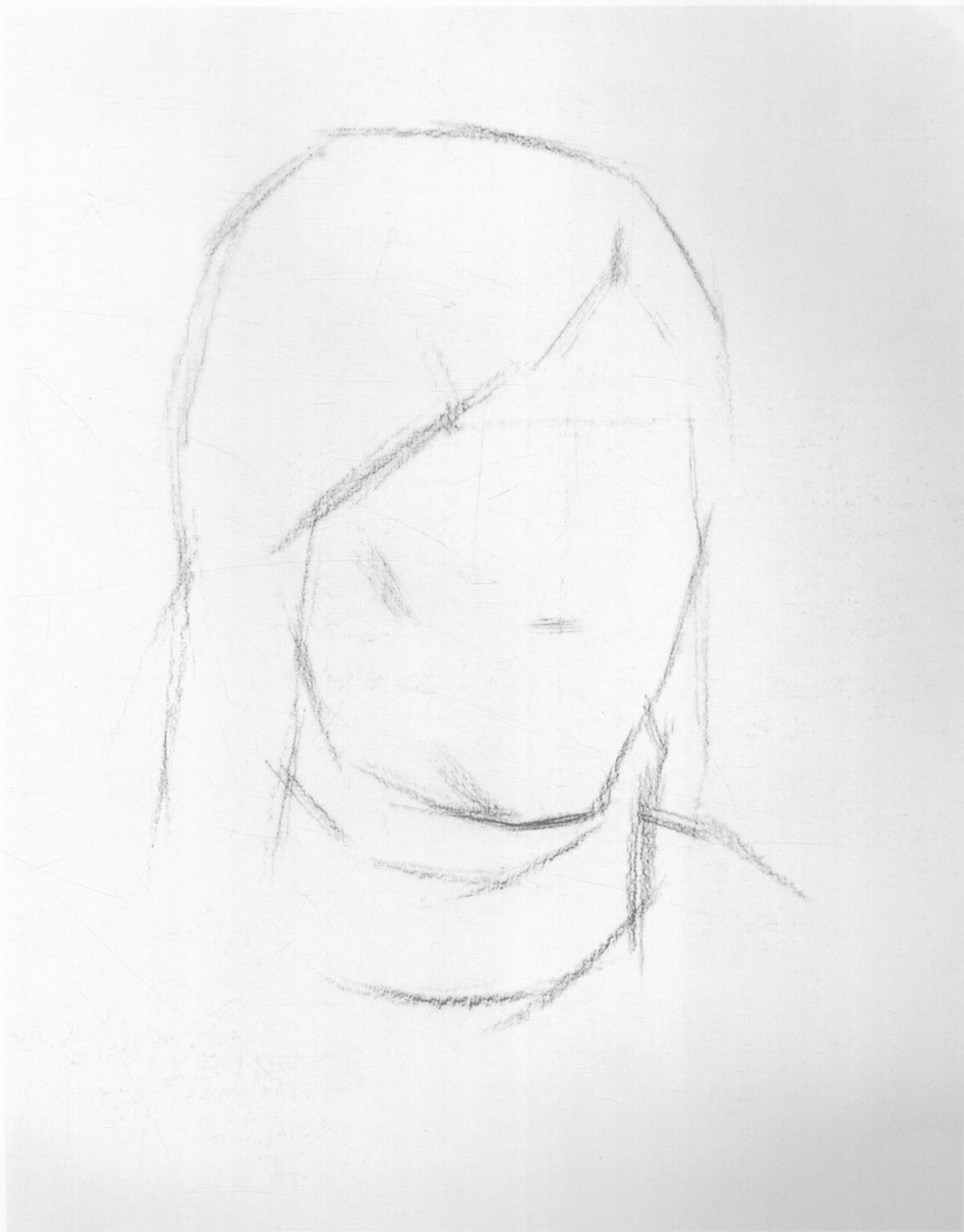


步骤四：

对面部的各个细节进行刻画。对重要部分，如：眉、眼、鼻、嘴等各处作强调处理，而下颌角、耳朵等处，则应从整体的角度，对其进行弱化处理。另外，女性的头发显得飘逸柔软，在额头等重要部位，可适当按头发的长势方向，做一些细节处理，以突出头发的质感，使画面形象生动自然。



唐剑辉





步骤二



步骤三



步骤四