

书

法

张锡庚 著

难得糊涂

——郑板桥和他的书法艺术

星

上海书画出版社

座

丛

书

112.6

3

书 法 星 座 丛 书

难得糊涂

——郑板桥和他的书法艺术

张锡庚 著

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

难得糊涂: 郑板桥和他的书法艺术 / 张锡庚著. — 上海: 上海书画出版社, 2005. 6

(书法星座丛书)

ISBN 7-80725-054-2

I. 难... II. 张... III. ① 郑板桥 (1693~1765) -

书法-研究 ② 郑板桥 (1693~1765) -生平事迹

IV. ① J292.112.6 ② K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第 060220号

责任编辑 胡传海 张春记

封面设计 王 峥

责任校对 郭晓霞

技术编辑 朱伟南

中国书法星座丛书

难 得 糊 涂

— 郑板桥和他的书法艺术 张锡庚 著

② 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

电话: 61229010

网址: www.duoyunxuansh.com

E-mail: shepph@online.sh.cn

杭州临安康达印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 889×1194 1/24

印张: 4.5 印数: 1-5,000 字数: 70千字

2005年6月第1版 2005年6月第1次印刷

ISBN 7-80725-054-2/J·054

定价: 23元

目 录

1	第一部分 引 言
9	第二部分 浪漫的青少年时代
35	第三部分 坎坷的科举道路
57	第四部分 辛酸的宦海生涯
71	第五部分 “标新”的艺术基础
97	第六部分 “立异”的书法艺术

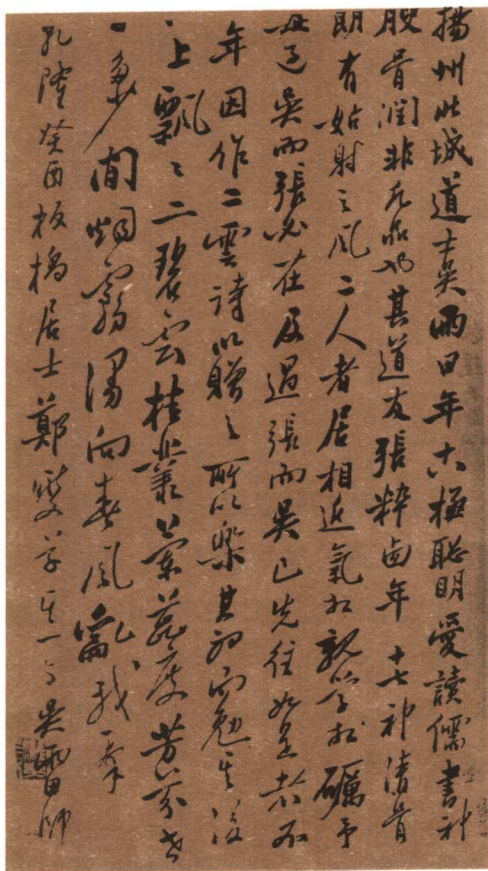
第一部分 引言

一、板桥与“难得糊涂”

郑板桥这个名字，无论美术史家、文学史家、思想史家还是书画爱好者、民间文艺爱好者，甚至可以说整个社会都很注意，尤其是他的名言“难得糊涂”四个字风靡天下。可以这么说，对其进行研究者，代不乏人，前贤精论，文字俱在，而对郑板桥书法乃至辐射到人生的专门研究至今尚未系统化。本书试图将郑板桥的经历、绘画、诗词对其书法的影响作较为系统的研究，充分反映书画是他的全部生命，其中书法更体现其生命的精髓，而“难得糊涂”是他一生的真实写照。

郑燮（1693—1765）字克柔，号板桥，乳名麻丫头。以号闻名于世。又称板桥道人、板桥居士、板桥老人。扬州兴化人。康熙秀才，雍正举人，乾隆进士，曾在山东做过十二年县官，还任过浙江乡试外廉官、山东乡试同考官。他是清代中叶一位杰出的艺术家、文学家，“扬州八怪”的主要代表。

郑燮出生在一个没落的书香门第，从小勤于读书，且性格



郑板桥 行楷中堂（局部）

耿直不阿，当官后能够关心民众疾苦，做了不少对百姓有益的事，这自然得罪了一些豪门富商，被罢官也是必然的。其一腔抱负和才气最终未能在仕途上有所施展，只能寄托在书画诗文之中，因而成为清代书坛上最有个性和真情的书法家之一。

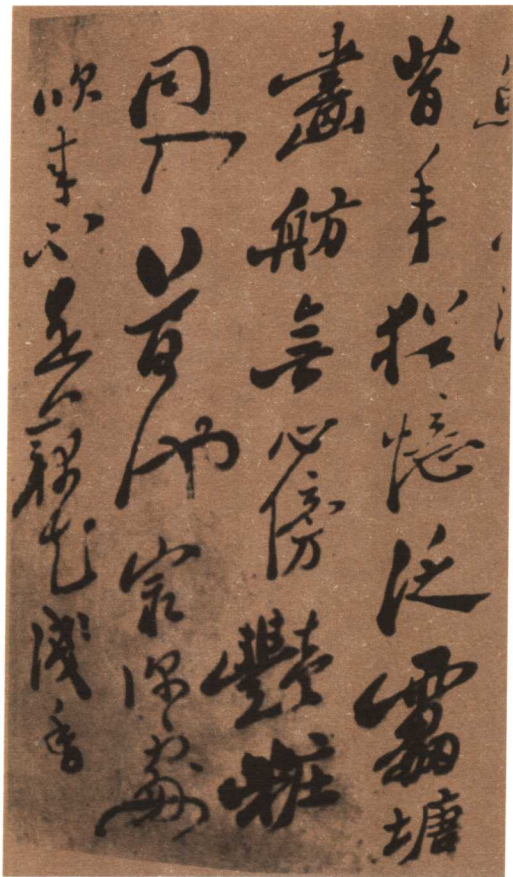
二、板桥的书法历程

兴化在清代是个河网纵横、洲渚错落的水乡，与扬州等城市相比，经济虽不发

达，但风景优美、生活平静，生长在这里，从小容易养成善于观察自然、热爱生活的性格。板桥年轻时，在读书之余，便学作诗词和画，三十多岁时就开始在扬州卖画，六十岁丢官后遂再来扬州。其诗词清新淳朴、晓畅如白话，皆记况写实，真情

实感发自内心。画则自出机杼，不落窠臼，题材以竹、兰最多，尤重风骨。至于书法，更是出规入矩，熔篆、隶、楷、行、草于一炉，技巧娴熟，面目奇异，在当时即大受推崇。所作既多，流传亦广，仿效甚众，真贋相杂。

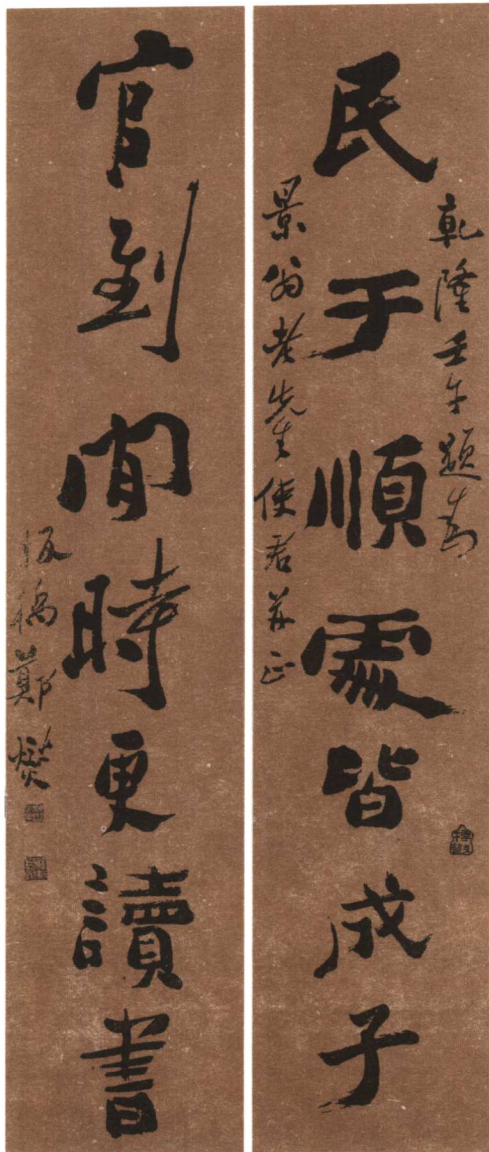
作为参加过科举考试的文人，郑燮自幼在楷书方面具有精深的功力，其楷书学欧阳询，用笔匀净秀劲，结



郑板桥 行草条幅（局部）

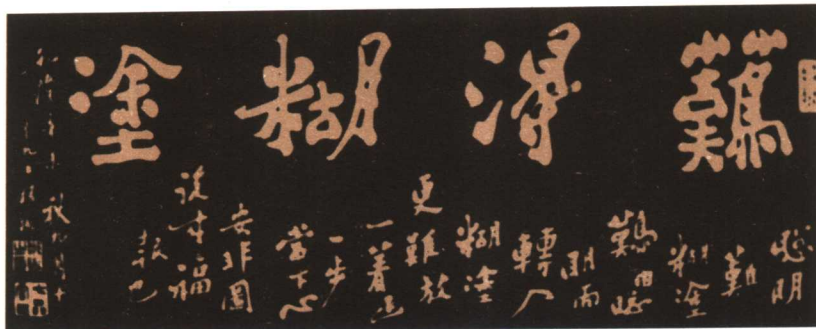
体端庄紧密，小楷尤工整严谨如“馆阁体”。但郑燮天性是个思想活跃，有自我标准且不愿意受拘束的人，于书法亦然，曾有诗云：“蝇头小楷太匀停，长恐工书损性灵。”在艺术上，他大胆创新，张扬个性，极不愿意“损性灵”，因而在考中进士

郑板桥 七言联



之后就不再写整齐拘谨的楷书，而是从自己的性情出发，转向对个人风格的探求和表现。乾隆十七年（1752）他所撰写的《城隍庙碑记》是其楷书的代表作，已经打破平正工整，开始出现欹侧结体和伸展撇捺的特征。中年以后他卖画扬州，与外界书画家交往增多，眼界也逐渐开阔，开始在书法上扩展取法，而来源于宋代苏轼、黄庭坚两家尤多。

郑燮又能写隶书，受时风影响，气息近于郑簠。但所作不多，其在隶书方面



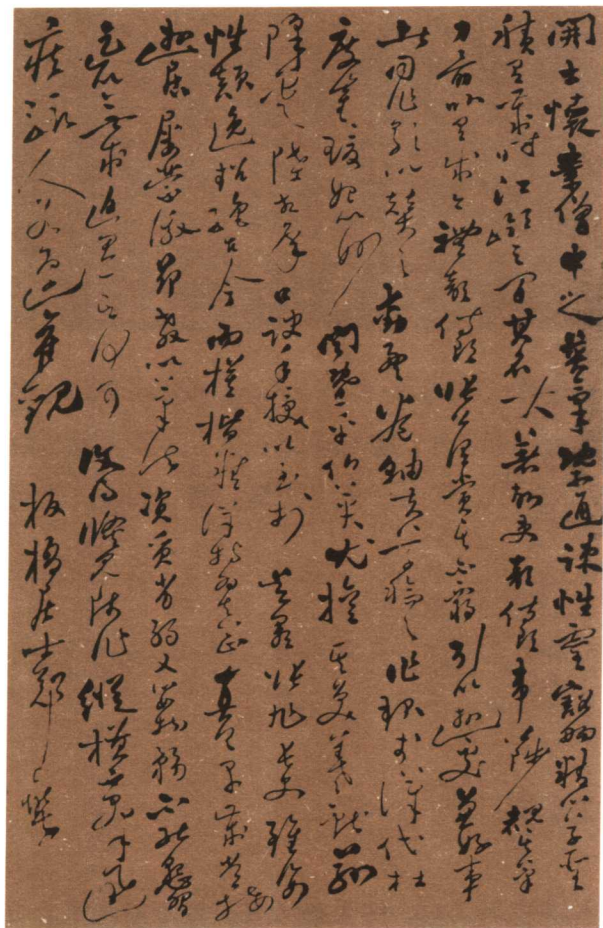
郑板桥 难得糊涂

的最大成就是在于融合隶楷特点,创造出惊世骇俗的“六分半书”。关于“六分半书”的名称,世人解说不一,多数认为是取汉隶(八分书)之六分半,其余一分半为篆、楷、草体,然而郑燮自己则说:

板桥既无涪翁之劲拔,又鄙松雪之滑熟,徒矜奇异,创为真、隶相参之法,而杂以行、草。

又跋自临《兰亭序》说:

板桥道人以中郎之题,运太傅之笔,为右军之书,而突出以己意,并无所谓蔡、钟、王者,岂复有《兰亭》面貌乎!古人书法入神超妙,而石刻木刻千翻万变,遗意荡然。若复依样葫芦,才子俱归恶道,姑作此破格书以警来学。



郑板桥 跋怀素草书

由此看出郑燮在书法上的刻意求新求奇，最初只是有感于当时帖学积弊带来的靡弱雷同，欲回避风气而有意矫枉过正以警后学，其风格的组成来源大概如所述。所谓“六分半”，亦应当从郑燮的机智与玩世态

度去理解，不必刻舟求剑，强分比例。

在郑燮成熟的作品中可以看到：点画敦厚粗壮多承苏轼之貌，尤其是点、横喜用顿笔，转折处以偃笔翻过，纯是苏

法；撇、捺及长横斜昂取势，间用提按战抖，沉着中时见飘飘欲飞之趣，学黄庭坚而善化用；至于隶书的融入，除字形方扁和横笔、捺脚多有波磔挑剔以外，许多字的结构都采用篆隶写法，以显古拙不俗。作为画家，郑燮还将绘画中的意趣和修养运用到书法中来，有时下笔如写竹画兰，在章法布局上，更是充分夸张字形的形态和重心变化，体现出绘画般的轻重、疏密等对比效果。虽是信笔挥洒，随机应变，看上去却落落自然。这种掺杂不同书体，突破书画审美范畴界限的做法，反映了郑燮愤世嫉俗和怀才不遇的孤峭情怀，同时展现出其敏锐过人的才华和不流时俗的胆魄。

郑燮的晚年书法进一步走向极端和夸张。扬州在当时虽然文人荟萃，艺术繁荣，但出钱收买字画的都是商贾。在这些人眼中，郑燮之辈首先是狂怪落魄的怪人，收买其作品也是着眼于奇和怪，为迎合买方的欣赏品位和心理，书画家在创作中有时不得不故意示人以新奇怪诞。因此郑燮晚年的书法有一些过度的夸张和矫情，甚至有降低其作品格调之嫌。

第二部分 浪漫的青少年时代

一. 兴化古板桥

在扬州府城东一百多公里的地方有一个古老的县城叫兴化，兴化东门外护城河上有一座古老的小桥，叫古板桥。古板桥是郑板桥生活的起点，也是这个名号的由来。

兴化又叫昭阳、楚阳、阳山，历来属扬州府管辖。郑板桥在他的书画作品上，名号前常加“楚阳”等籍贯名。

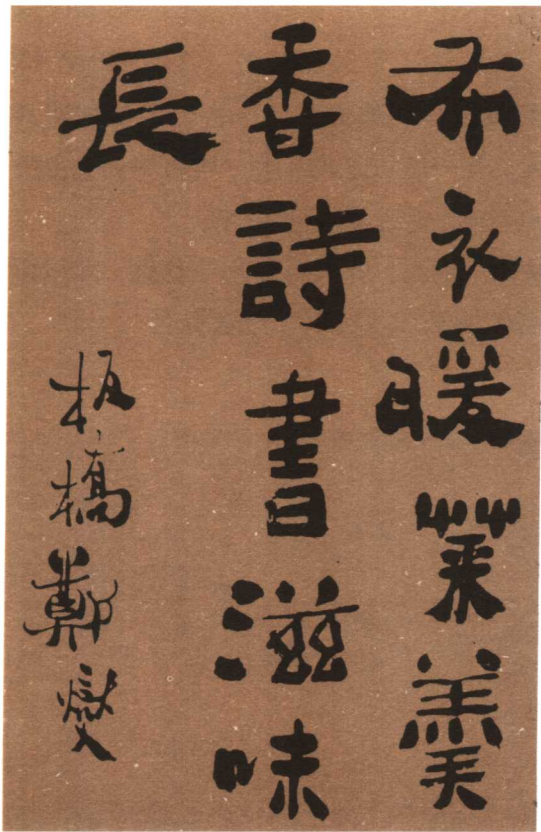
郑板桥 楷书引首



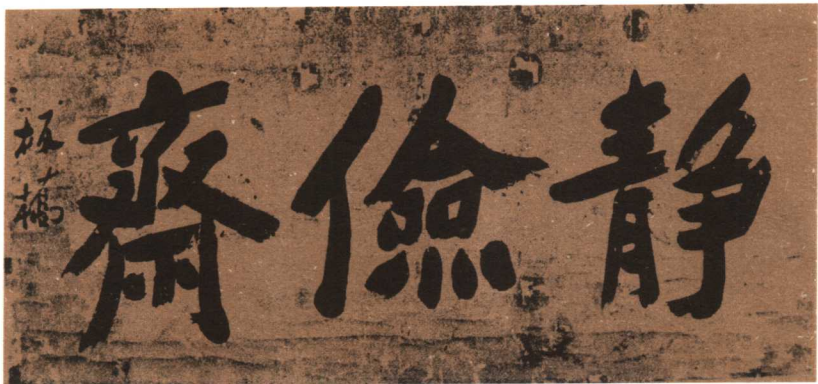
兴化地广人稀，但中国历史上仅有的两朝姓杨的皇帝，却使这里发生很大变化。隋炀帝杨广开了大运河后，促进了扬州一带的繁荣。古昭阳之地建为昭阳镇，到五代十国时，杨吴政权将昭阳镇改为兴化县，取“振兴教化”之意。

兴化民间还有句谚语：“自古昭阳好避兵。”兴化四面环

郑板桥 隶书



水，交通闭塞，战火很难蔓延到这里，所以兴化历来就是有钱的读书，无钱的种田，几乎没有学打仗的。康熙三十二年出生的郑板桥，从小就在有着浓郁读书氛围的环境中成长。兴化有这样的顺口溜：“金东门，银北门，破破烂烂西南门。”也就是说，东门是兴化最热闹的地



郑板桥 榜书

方。河水从东城门南侧流出来，绕着城墙向南流去，就成为护城河。这条护城河流入一条东西向的大河，叫车路河。车路河直通黄海。护城河与城墙构成一个夹角，老百姓称之为“牛角尖”。在城墙东南角的拐角处，护城河上有一座木板桥，这就是看起来不显眼却因郑板桥而出名的古板桥。

古板桥边的牛角尖上住着七八户人家，其中一家就是书带草堂郑家，郑家的几间茅屋其后墙北距城墙一丈二尺。从郑家出来，不管进城还是下乡都得跨过古板桥。郑板桥“吾家家在烟波里”的词句是对古板桥周围环境的概括。兴化古板桥一带奇特的自然风光哺育了郑板桥这位怪人，陶冶了这位艺术家的情操，所以他到扬州卖画，到焦山读书，到北京求仕，到山东做官，历游大江南北，长城内外，都忘不了他艺术生涯的起点——兴化古板桥。他五十七岁时作《板桥自叙》道：“兴化有



郑板桥 为体乾书扇

三郑氏，其一为‘铁郑’，其一为‘糖郑’，其一为‘板桥郑’，居士自喜其名，故天下咸称为郑板桥云。”郑板桥当官后将木板桥改建为砖桥，又亲自题“古板桥”三字刻石。郑板桥死后，人们仍称这儿为古板桥，真可谓：“人因桥名而千古流芳，桥因人名而名声远扬。”

兴化古板桥是郑板桥长期居住的地方，他在这里度过了幼年、少年和青年时代，中年以后外出卖画、当官，家居仍在古板桥。兴化“板桥郑”的祠堂名叫书带草堂，这是为了纪念郑氏的远祖——东汉大学者郑康成而建。书带草本是一种质地坚韧的长草，郑康成授徒时用它来扎书，后来人们就将这草叫作“康成书带草”。板桥曾自刻过“书带草”印章。《诗钞》中也有“吾家书带草”之句，可见时隔近二千年，郑氏子孙还不忘这位光荣的祖宗。郑板桥的父亲郑立庵十八九岁时娶了兴化汪

翊文的女儿为妻。汪翊文才学很高，隐居不仕，只有一个独生女儿。他见立庵虽家道清贫，却天分很高，忠厚老实，便把女儿嫁给他，还经常指点他的学业。

二、姓名的由来

康熙三十二年十月二十五日，正好是“小雪”，本书主人公郑板桥在古板桥附近的夏甸呱呱坠地。郑板桥对这具有特殊意义的出生日期、地点终生不忘，同时也忘不了迎接他来到这个世界的瑞雪和穷苦乡亲。汪氏生下儿子后，立庵的母亲蔡太夫人说，阎王爷总是同我们郑家过不去，所以我们给小孩起名得瞒过阎王爷，应起得越丑越好，所以起了个女孩名叫“麻丫头”。一般人是忌讳长大后还被人叫乳名的，何况“麻丫头”这个鄙俗之名。谁知郑板桥还喜欢“麻丫头”这个乳名，中了进士当了七品官以后，仍自称“麻丫头”。

麻丫头六岁的时候，祖父郑提去世。下葬时，墓穴中挖到一只金色蛤蟆，族人都说这是大富大贵的征兆，郑氏家族有望了！人们都为老太爷的长房长孙麻丫头祝福，把无限的希望寄托在他身上。老太爷一死，二十五岁的父亲郑立庵挑起了家庭的全部重担。立庵在读书的同时，就在家里草堂上办起了私塾，教几个蒙童，麻丫头不再外出拜师，而听父亲讲授。他后来在《板桥自叙》中追叙：“父立庵先生，以文章品行为士先，教授生徒数百辈，皆成就，板桥幼随其父学，无他师也。”另外，麻