

乌苏里战歌

БОЕВАЯ ПЕСНЯ ПО БЕРЕГАМ УССУРИ

赵 靛 / 著

Автор Чжао Лян



□ 华文出版社

Издательство Хуавэнь

乌苏里战歌

БОЕВАЯ ПЕСНЯ ПО БЕРЕГАМ УССУРИ

军事题材长篇小说

Роман о военных делах

赵 靛 / 著

Автор Чжао Лян



□ 华文出版社

Издательство Хуавэнь

图书在版编目 (C I P) 数据

乌苏里战歌/赵靛著. - 北京: 华文出版社, 2006. 7
ISBN 7 - 5075 - 2067 - 6

I. 乌... II. 赵... III. 长篇小说 - 中国 - 当代
IV. I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 093172 号

华文出版社出版

(邮编 100055 北京市宣武区广安门外大街 305 号 8 区 5 号楼)

网络实名名称: 华文出版社

电子信箱: hwcbbs@263.net

电话: 010 - 63370164 63370169

新华书店经销

山西新华印业有限公司人民印刷分公司印刷

890mm × 1240mm 1/32 开本 11印张 220千字

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

*

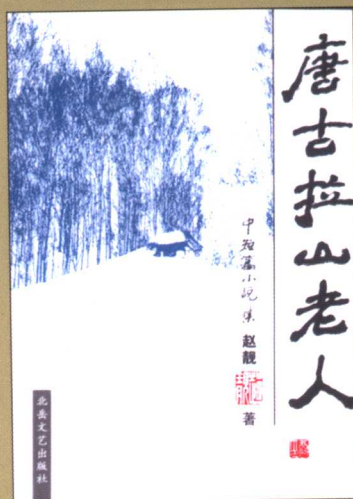
印数: 0001 - 8000 册

定价: 24.00 元

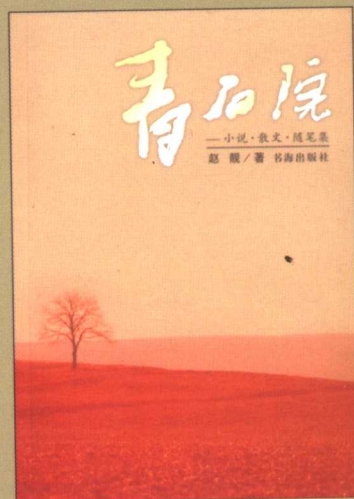


作者简介

赵靛，字青见，1982年2月生于内蒙呼市，祖籍山西阳泉，毕业于北京印刷学院，又毕业于解放军艺术学院。已出版中短篇小说集《唐古拉山老人》、小说、散文、随笔集《青石院》，并在《中国作家》《解放军报》《中国新闻出版报》《山西日报》《黄河》等报刊发表作品数十篇。



2004年12月北岳文艺出版社出版



2005年8月书海出版社出版

责任编辑 / 杜鸿才

封面绘画 / 王小钦

插图 / 李祥捷

俄文翻译 / 赵虹霞

封面设计 / 赵源

校对 / 吴素莲

谨以此书献给中国——俄罗斯年

Книга посвящена году России в Китае



内 容 简 介

自从列宁格勒、斯大林格勒和莫斯科保卫战三大战役之后，苏联红军与德国军队的战争就发生了根本性转变。于是，苏军一方面在欧洲战场，每取得一次胜利，除满足前线部队作战需求，就要把多余的战利品如坦克、大炮、飞机、舟船和枪械、弹药、帐篷、衣服、粮食等装上火车，一列一列地通过欧洲的丘陵地带、苏联的西伯利亚和蒙古大草原，向苏联称之为远东地区伊曼一带的乌苏里江沿岸运送；另一方面，苏联远东军区和边防部队也逐步加强了对中国境内日军占领的虎林、饶河、密山等地，特别是对虎头要塞的战前侦察任务。

1945年8月8日，苏联对日宣战，随即出兵我国东北，对日本关东军发起全面进攻。8月9日，毛泽东主席发表《对日寇的最后一战》的声明。8月10日，朱德总司令命令共产党领导的军队和武装包围敌人，限期投降。8月15日，日本军国主义正式宣布无条件投降。19日，中共中央发出指示，规定我党我军的战略方针是“向北发展，向南防御”，主要任务是打击和阻止国民党军队北进，继续大力消灭日军和伪军，完全控制热河、察哈尔两省，发展和控制东北。

在日本投降后，中国共产党组建的东北民主联军于1946年6月才到达黑龙江乌苏里江一带。书中这个真实的故事就是讲述，在这段长达近一年的政权真空状态下，常永年等这些苏联红军中的中国军人及其领导下的虎林独立团，是怎样在苏联红军的支持下，与国民党反动势力展开斗争，维护社会治安，稳定民心，建立党的民主政权的。

Краткое содержание

После Ленинградской, Сталинградской и Московской битв наступил коренной перелом войны советской Красной Армии против германских фашистов. Со одной стороны, на европейском фронте после каждой победы кроме удовлетворения военных нужд войск на фронте Советская Армия погружает вагоны лишними военными добычами, как танками, пушками, самолётами, судами, стрелковым оружием, огнеприпасами, палатками, одеждой, продовольствием и т.д., Перевозит их вагонами на побережье Уссури Дальнего Востока через холмистые районы Европы, Сибирь Советского Союза и большие степи Монголии. С другой стороны, советский военный округ Дальнего Востока и пограничные войска усиливают предвоенную разведочную работу в захваченных Японией местностях Китая Хулине, Жаохэе, Мишане и других, особенно у крепости Хутоу.

8 августа 1945 года Советский Союз объявил Японии войну, выставил войска на Северо-Восток Китая, предпринял всестороннее наступление на Квантунскую армию Японии. 9 августа председатель Мао Цзэдун опубликовал заявление «Последняя битва с японскими захватчиками». 10 этого же месяца генеральный командующий Чжу Дэ приказал войскам и вооруженным силам Коммунистической партии окружить врагов, принудить противника к капитуляции к установленному сроку. 15 августа японский мили-

таризм официально объявил безоговорочную капитуляцию. 19 августа Центральный Комитет Коммунистической Партии Китая дал указание, определяя стратегический курс нашей партии и нашей армии «Продвижение на север, оборона на юге». А главная задача — ударить врагов и остановить продвижение гоминьданских войск на север, продолжить всемерно уничтожать японские и марионеточные войска, осуществлять совершенный контроль над провинциями Жехэй и Цахар, развить и проконтролировать Северо-Восток Китая.

После капитуляции Японии, только в июне 1946 года добралась до побережья Уссури и Хэйлунцзяна Северо-Восточная Демократическая Объединённая армия, организованная компартией Китая. Это истинный рассказ, в котором рассказывается о том, как ведут борьбу с гоминьданскими реакционными силами Чан Юнъянь, китайские военные в советской армии и руководимый ими отдельный полк Хулин в обстановке вакуума-власти при поддержке и помощи советской Красной Армии, как они охраняют общественный порядок, вносят успокоение в народные массы, устанавливают демократическую власть партии. Какая жестокая борьба! Какая крепкая дружба! Какие великие заслуги! Они вечно остались в памяти народов.

序

——少年心事当拿云

朱向前

为什么给赵靛的长篇小说《乌苏里战歌》作序？首先一点理由是因为赵靛年轻，他大概是我20年来所序作者中最为年轻的一位，今年24岁，曾在解放军艺术学院文学系学习。

如所周知，解放军艺术学院文学创建于1984年，20多年来，以盛产军旅作家著称于中国文坛。第一届学员中的两个大牌——成名时李存葆36岁、莫言30岁，这倒也大体符合小说创作的规律。一般说来，诗歌属于青年，小说家嘛，成熟期应该是在三、四十岁左右，比如莫言和李存葆。孔子有云：三十而立。人到了30岁，就有了一定的人生体验和社会阅历，思想也趋于稳定和成熟，作品也就比较能立得住。战争文学尤其如此。而《乌苏里战歌》恰恰是一部战争题材的长篇小说。

《乌苏里战歌》写的是一段人们所不熟悉不了解的历史，——60多年前抗日战争中的苏联红军中的中国军人的故事。也许是我的孤陋寡闻，这种题材第一次进入我

序

的阅读视野。拿到书稿初翻之际,我心中颇有疑虑,以赵靛二十出头的年纪和独生子的成长经历,他对60多年前那场艰苦卓绝的战争能了解能理解吗?我抱着翻翻看的心态,翻着翻着就翻进去了。它有点让我意外,甚至让我惊讶。

赵靛笔下的主人公从被日军俘虏到越狱,到越境,到投奔苏联红军,到打回中国与日本关东军作殊死决战,再到打老蒋建立新中国,这是一部极为特殊的英雄传奇。由于我对它的相关背景不甚了解,我很难对这段历史的真实性作出判断,但是主人公那种出生入死和生离死别(比如越狱,比如逃亡,比如疼痛,比如寒冷,比如饥饿,比如恐惧,比如异国爱情等等)的生命体验和情感经历我倒觉得是真实的,是有几分神似的,是不大像一个24岁的人写出来的。一些战争的场景给人感觉颇为逼真生动,虎虎生风,刚劲有力,仿佛让人感觉到了战场的千钧一发,甚至让我闻到了些许火药的辛辣味道和伤口中散发出的血腥气。同时,也许是因为作者在北国生长多年,稔熟我国北方寒冷的冬季,关于北国和寒冷的描写也给人带来了一些意想不到的惊喜。小说中透露出来的生死一线、紧张刺激的气氛对一个20出头的小伙子有限的生命体验来说,不能不说是难能可贵。

赵靛可能听过故事,可能查过资料,可能研究过有关影视和文学作品,甚至可能到有关地域进行过实地考察,但是仅仅靠这些还是远远不够的,应该更包含了他的文学想象。没有想象就没有文学,没有想象就更没有战争文学。苏联“二战”后的新一代战争文学作家,未经历战争而写出了一批震撼人心、享誉世界的战争文学经典。我国

新时期文坛涌现的一批青年作家,未经历战争,而完全刷新了当代战争文学的面目,都使战争文学这个伟大的传统薪尽火传,代有传人。现在,更年轻的赵靛又以自己对军旅文学的倾心热爱和执著追求,加入了这个行列。和他一起加入这个行列的还有他的师兄,文学系今年的应届毕业生丁锡明。丁以一部反映19路军淞沪抗战的长篇小说《悲日》引起业内人士关注。还有刘猛以军旅长篇小说《狼牙》、《最后一颗子弹》等风靡一时,都是年少而志高,崇文而尚武的青年才俊。

当然,不是说写长篇小说越早就水平越高、才气越大。赵靛们二十出头写的长篇也许和30、40岁的莫言、李存葆们的中短篇不可同日而语,在文学创作上,恐怕不能简单地套用“与时俱进”、“长比短好”的进化论。但不同的时代有不同的文学,“江山代有才人出”,“病树前头万木春”。在今天这个创作竞争激烈,人才快速生长的时代,年少为文、春风得意如韩寒、郭敬明者流不在少数。若论迎合时尚,讨喜读者,赵靛恐怕难以望其项背。但是,赵靛和他们有一个根本的不同,就是跳出自我为中心,超越一己之悲欢,关注民族的历史和国家的命运,显示出了一个当代青年军旅作家的使命感和责任感。这就是我愿意为其作序的第二点理由。

“少年心事当拿云”,赵靛志高才盛,年纪轻轻就写出了长篇小说,确实可喜可贺。但是年轻也有年轻的问题,如前所述,小说,尤其是长篇小说是对作者才华、学养、世界观和社会阅历、人生经验、生命感悟以及文学技巧的综合检验,稍有失衡就难以藏拙。比如《乌苏里战歌》中主要人物的性格尚欠丰满,就略显呆板;作品主旨有待提炼,就不



够深刻;小说语言缺乏打磨,就见出粗糙。等等。这都是年轻作者难以避免的,同时又是可以理解的,而且更是值得期待的。因为它预留了提升和发展的空间,因为年轻就是未来,年轻就是希望,年轻,没有什么不可以。是为序。

丙戌立秋于鄂北途次

附注:作者系中国人民解放军艺术学院副院长

序

序

——读长篇纪实小说《乌苏里战歌》

艾 斐

正当中国举办“俄罗斯”年和俄罗斯举办“中国年”之际,赵靛的《乌苏里战歌》从世俗的喧嚣中脱颖而出,这当然是一件具有标志性和纪念意义的事。因为这部 20 余万言的纪实性长篇小说所表现的,正是二战时期从太行山到乌苏里江地区的抗日烽烟与战斗场景,特别是中苏两国人民协力并肩共同攻克虎头要塞的英雄行为与壮伟业绩。毫无疑问,《乌苏里战歌》用文学的钥匙所开启的是一扇早已尘封了的历史之门,它让我们在回望和体悟沉淀于往日岁月那永远不能忘怀的尚武、奋激、友谊与爱情的过程中,又一次享受咀嚼艰苦创业的隽永和品味战斗情谊的甘甜……

理想和信念,是一条绵长而坚韧的纽带;理想和信念,也是一个激越而亢扬的音符。它不仅能够把处于不同时代、不同地域、不同国度的人们紧密地联系在一起,形成相互信任、高度团结的战斗集体,而且能够使他们在一致的追求和共同的事业中建立深厚的友谊,实现心灵的沟通,达到精神的升跃与契合,并在这个过程中谱写出人类最为纯尚而壮美的时代乐章。

序

《乌苏里战歌》就是这样。它所反映的战斗生活和它所塑造的人物形象,时时、处处都让人感到真实而崇高,真切而壮美,真诚而纯尚,真挚而涵厚,始终充盈着对革命理想的执着追求,激荡着为了正义事业而顽强战斗的不屈精神,炽燃着爱国主义和国际主义的熊熊烈焰。全书正是通过对真实的战斗场景的生动描绘,对真切的心路历程的清晰勾勒,对真诚的情感世界的深刻揭示和对真挚的革命友谊的娓娓诉说,不仅把读者带进了抗日战争和解放战争的峥嵘岁月,让读者在感受烽火烤炙下的豪壮意绪与情态的同时,几乎是无可遏止地高度自觉地进行着心灵的洗礼和实现着精神的升华,而且还能让读者通过书中的情节和人物,十分具体地感知和认识何为战斗的友谊?何为纯正的爱情?何为伟大的国际主义精神?从而引导读者进一步检阅、淬炼和提升自我人性的刚度与纯度,达到审美陶冶与艺术教化的目的。

一部 20 余万字的纪实性长篇小说,能够以其典范的内容和思想的力量收摄到如此彰显而优益的效果,不言而喻,其所具有的特点和价值是无庸置疑的。

确乎如此。在《乌苏里战歌》中,常永年那不无传奇色彩的人生经历,以及在他身上所表现出的斗争勇气和献身精神;虎头要塞那蜿蜒幽闭的神秘通道和血腥内幕,以及由此所暴露出的侵略者的野蛮与法西斯的残虐;太行山峰峦深处那彼起此伏的阵地包剿与远程奔袭,以及由此所展现的“百团大战”和全面抗日的壮阔景象;林海雪原深处所发生的从东北军转向红军的嬗变与中苏两军联合抗日的壮举,以及在这个过程中对意志的锤炼和对理想的激扬;烽火硝烟中所演绎的情爱故事和所凝成的战斗友谊,以及由此所形成的跨国姻缘与绵绵怀想等,都极富感染力地赋予了这部纪实性长篇小说以充沛的潜质与丰富的内蕴,并使其在传记文学、军旅小说和国际题材

这样三位一体的有机美学叠合中定格下来,成为一部多元共融的文学构体。

上世纪30年代至40年代所发生的第二次世界大战,对于人类来说无疑是一场浩劫。战场主要集中在欧亚两洲,原苏联和中国是最大的受害国。当时,总人口刚刚盈亿的苏联,就在这场战争中牺牲了2700万优秀儿女,中国也有上千万人为这场战争付出了生命的代价,由此可见这场战争的残酷程度之一斑。《乌苏里战歌》所反映的就是中苏人民在这场与法西斯进行殊死搏斗的战争中所出现的英雄群体和感人事迹。小说所聚焦的事件和所截取的场景虽然只是这场人民战争的一个局部和侧面,但它却以其不可多得的典型性和整个战斗集体的奋发精神与英雄行为,有效地凝缩和体现了人民战争的基本风貌与正义性质。鲁迅说过,“因为真实,所以才有力。”(《且介亭杂文二集·漫谈“漫画”》),对于《乌苏里战歌》来说,就是从悲壮而激烈的巨大真实中,孕育和积聚了震撼心灵的思想力量与艺术旋律。真实,不仅赋予了作品质感和灵气,而且也增强了作品的体恤性和亲和力,从而使受众在对作品的阅赏之中自然产生一种与生活、时代和历史不期而遇、直面对话的感觉,并由此而提高审美感悟的辐射面和可信度,就仿佛自己也在偕同主人公常永年一起从“战斗在太行山上”,到“激战于虎头要塞”;从“逃离日寇战俘营”,到“投奔苏联红军去”;从“各为其主争天下”,到“叱咤风云独立团”,整个儿经历了一番革命的熔冶与战争的洗礼。

不论是转战于太行山上,抑或是鏖战在虎头要塞;也不论是奔袭于林海雪原,抑或是坚守在乌苏里江,乃都是一种艰苦而残酷的战斗。一如被称为东方马其诺防线的虎头要塞,日本兵既要把它作为进攻苏联的桥头堡,自然就要修筑得邃密幽曲、坚固无比。抗日勇士们要拿下敌人的

序

这个钢铁般坚固的阵地,谈何容易?但是,常永年他们硬是配合苏联红军拿下了。又如,在原苏联远东地区伊曼一带的乌苏里江中国一侧,有着包括虎林、饶河、密山等县在内的一大片国土,在从日寇投降到1946年6月近一年的时间里,它竟然是一片人民政权未予达及的真空地带,而要在极其复杂严峻的政治与军事形势下守住这片国土,谈何容易?然而,常永年他们却硬是克服千难万险守住了。作者正是通过对些具体而实际的典型事件的形象化描写而成功地塑造了常永年的充满传奇色彩与英雄气概的动人形象。在小说中,情节就是人物性格的历史。情节越是百回千转、起落倏忽、生动感人,那么,活动于其中的人物的性格也就自然会益趋丰富、鲜明和突出。常永年和他的战友们,正是在那跌宕起伏、腾挪逶迤的情节和富于典型意义的重大事件中凸显了各自性格的丰富内涵、时代印迹和鲜明的个性特征。常永年性格的基本特征是刚毅、忠贞、乐观、坚定,他从太行山转战到黑龙江,从虎头要塞移师于乌苏里河谷,虽然在枪林弹雨中经历千辛万苦,但却无论是什么样的凶险和磨难也都终将难夺其志,难改其贞,难泯其勇,而且每当遇到突发事件,每当面临紧急关头,他都总能临危不惧、沉着应对,果断地作出正确的选择。像从日本战俘营的巧妙出逃,像与苏联红军的同魔合戎,像从东北军向红军的快速转制,像在虎头要塞所进行的侦察与狙击,像在林海雪原中的英勇拼杀,特别是像在乌苏里江流域一带的灵动出击与自觉坚守等,就都是充满勇敢和智慧的抉择与搏击。一个人,如果没有崇高的理想和坚定的信念做支撑和引导,他就不会作出这样的选择;一个人,如果没有勇毅的精神和睿智的思维作砥石和动力,那就即使他作出了正确的选择也终归是无法付诸实行的。所以说,常永年的战斗人生与革命历程,既是历史的驱动与时代的造化,又是他个人素质和