

鉴宝

鉴宝专家 潘深亮谈书画收藏

潘深亮 / 著

Painting & Calligraphy
COLLECTION

藏品浩浩几占半壁江山

炼就火眼金睛辨真伪
养成舒心静气赏万卷

北京出版社 出版集团
北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

鉴宝·鉴宝专家潘深亮谈书画收藏 / 潘深亮著.
—北京: 北京出版社, 2006
ISBN 978-7-200-06636-4

I. 鉴… II. 潘… III. ①汉字—法书—收藏—中国
②中国画—收藏—中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 124037 号

鉴宝
鉴宝专家
潘深亮谈书画收藏

JIANBAO · JIANBAO ZHUANJIA
PAN SHENLIANG TAN SHUHUA SHOUCANG

潘深亮 / 著

总 策 划 邢 涛
总 编 辑 纪江红
执行主编 龚 勋
文字统筹 刘冰远
出版统筹 杨良志
特约编辑 余京京
责任编辑 杨良志
图片摄影 李贵明 刘冰远 刘 辉
装帧设计 王洪文
美术统筹 赵东方
版面设计 郭丽伟
图片制作 周 丹 周辉忠
责任印制 孟凡丽
出 版 北京出版社出版集团
北 京 出 版 社
发 行 北京出版社出版集团总发行
地 址 北京北三环中路 6 号
邮 编 100011
网 址 www.bph.com.cn
经 销 新华书店
印 刷 北京楠萍印刷有限公司
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 12
版 次 2007 年 1 月第 1 版
印 次 2007 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-200-06636-4/G · 2350
定 价 36.00 元
质量投诉电话 010-58572393





COLLECTION

Painting & Calligraphy

鑒寶

鑒寶專家潘深亮談書畫收藏

潘深亮 / 著



北京出版社 出版集團
北 京 出 版 社

前言

书画是中国传统文化的精髓，其可赏视的外观中包蕴着极为丰富的内涵。书画创作的历史源远流长，书画收藏历来是文人雅士的一大喜好。当前，收藏者予以书画以更加丰富的意义。

盛世搞收藏。现在我们国家经过多年的快速发展，社会环境比较稳定，人们逐渐富裕起来。“仓廪实而知礼节”，有了可靠的经济保障，文化收藏活动也成了生活中不可或缺的组成部分。书画收藏更是这个组成部分的核心内容之一。

中国的书画艺术，有着深厚的文化内涵，具备很高的历史及民族文化价值，不仅是我们民族艺术的一枝奇葩，而且也是世界文化宝库中不可缺少的一部分。传世的作品中，有广为人们所熟知的大师巨作，也有数量更多的名家精品；既有宋元以前的劫难遗孤，也有百花争艳的现当代佳构。

近年来，中国书画市场开放，书画收藏活动也发生了翻天覆地的变化。书画本身孕育着巨大的商机，成为收藏者和投资者追逐的对象，书画收藏开始迅速发展，现在几乎达到无人不言收藏的地步。

市场的壮大，必然带来交易的发展和价格的变化。古书画的价位在各类艺术品中最先出现大幅增长，其增速之快出乎人们的意料。价格的变化，更集中体现在近现代存世较多而较少争议的作品上。不少近现代的精品力作价位并不输于古书画，甚

至有整体超越之势。

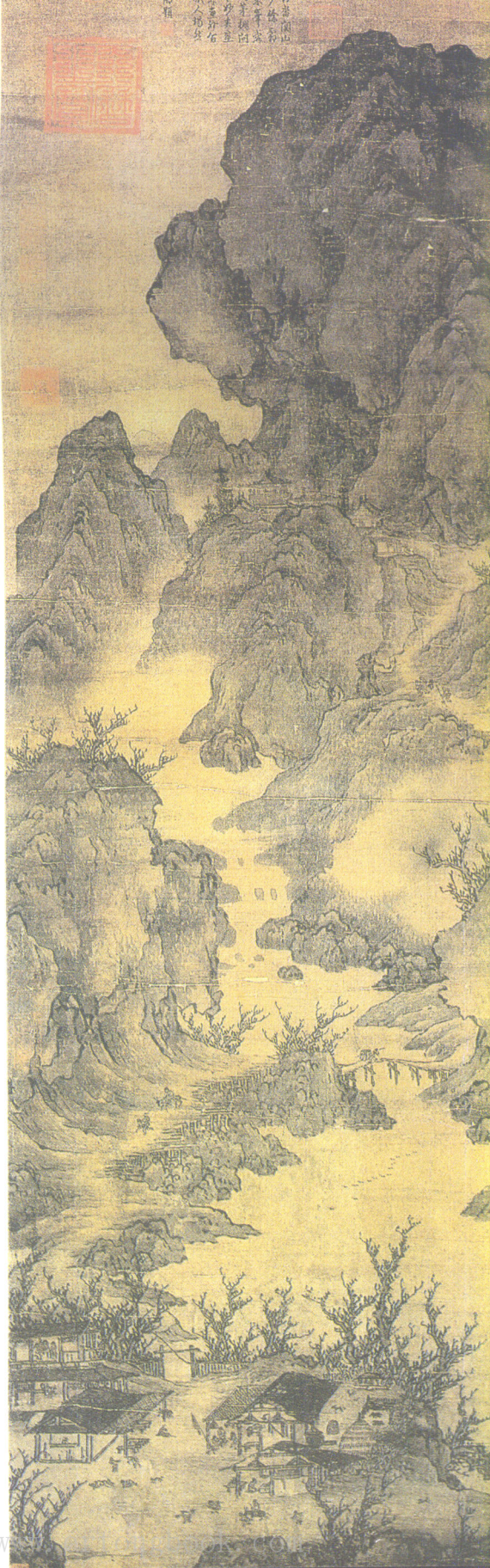
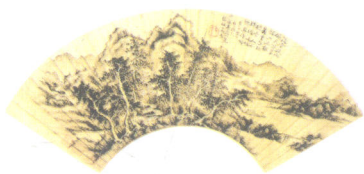
火爆的背后就是各种投机现象，其中赝品的泛滥最让收藏者头痛，让更多的收藏者望而生畏。“打眼”、“吃药”的情形时有发生。藏友群体数量巨大，而我们的鉴定力量又不够用，所以提供一部能对各个阶段的藏友均有所助益的书籍十分必要，本书于是应运而生。

本书以书画收藏、鉴赏、投资等知识为出发点，以图文并茂的形式，通俗易懂、深入浅出文字，分章向读者介绍。本书一改传统教科书的形式，直取比较贴合当下收藏活动实际的角度，以相对轻松、活泼的语言，对各个阶段的书画收藏者所关心的疑难问题进行全面解析，在有限的篇幅内，尽可能先解决最基本、最要害的问题。除了引子部分，全书共分为九个章节，按照收藏者需要熟悉的顺序和内容的深浅，划分为热

身篇、进阶篇、高级篇三大块。其中，热身篇主要针对初涉书画收藏的人，重点介绍怎样认识当下的书画收藏市场，收藏书画应该先做哪些准备，需要掌握哪些相关的知识；进阶篇主要针对那些有了一定收藏经验但正为一些难度较大的问题所困扰的人，主要介绍哪些书画作品有收藏价值，怎样鉴定书画，书画又该如何投资；高级篇主要针对的是资历比较深的书画收藏爱好者，介绍如何保护书画藏品，怎样全面认识书画的价值、书画中所包括的深层文化内涵以及书画收藏的品级与境界。

笔者三十多年来一直从事书画鉴定保护工作，本书旨在将笔者毕生积累的专业知识化艰深为平易、化崎岖为坦途，撮真要者，以飨读者。

当下，书画收藏集中表现为一种经济活动，文化传承的意识比较淡薄。古书画的印文中经常有“子孙永宝”、“子子孙孙永以宝之”的铭文，这是值得深思的。我们要保护好书画，不仅要为收藏升值，更要传承和发扬我们中华民族的优秀文化传统。



目录

8 我所经历的书画沧桑

热身篇

第一章

13 诱人的书画收藏

当前的书画收藏可以说机会遍地，处处充满了诱惑。如何认识这些诱惑，进而能够冷静地参与其中

14 书画市场惊喜多多

当下的书画收藏正值牛市。天价拍品不断出现，成交纪录一再被刷新，收藏者和投资者兴奋不已

18 书画收藏火爆有原因

多种原因促成了书画市场的火爆，了解这些原因，让收藏者对自己的藏品更加自信

23 书画投资的前景和要求

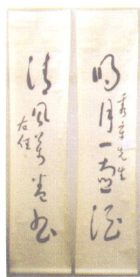
前景好，诱惑多，陷阱也多，收藏者不仅要有热情，还要保持冷静



第二章

27 书画收藏的必备武器

书画收藏，需要拥有必备的工具和法宝，而不能赤手空拳地冒失上阵冲杀



28 收藏书画的四种心理

介入书画收藏的人层次不一，动机也有较大出入，给自己的心理进行准确定位，有利于收藏的顺利展开

30 书画收藏前的四手准备

书画收藏前你要准备什么？第一是知识，第二是资本，二者缺一不可

35 书画收藏的五大渠道

收藏的渠道有很多，每个渠道都具有独特之处，利弊不同，适合特定的收藏群体

44 附录

拍卖会的“强势”与“软肋”





进阶篇



第四章



77 历代书画收藏价值大点评

书画的收藏价值，和书画创作的历史早晚有关，也和书画作品本身的艺术水平有关。自两晋至今，历代名家辈出，多有佳构传世



第三章

45 收藏之前， 掌握书画常识

收藏书画，对书画本身的相关常识要有了解，要做一个明白人。装潢形式、创作的工具和材料、画科以及书体都和书画创作本身紧密相关

46 认识书画作品的形制

书画的形制，也即书画的装潢形式，种类繁多，各类之间相通而有异

54 书画创作的硬件

笔墨纸砚印是书画创作的主要工具，其对书画创作习惯和创作效果的影响颇大

58 浅谈中国画的画科

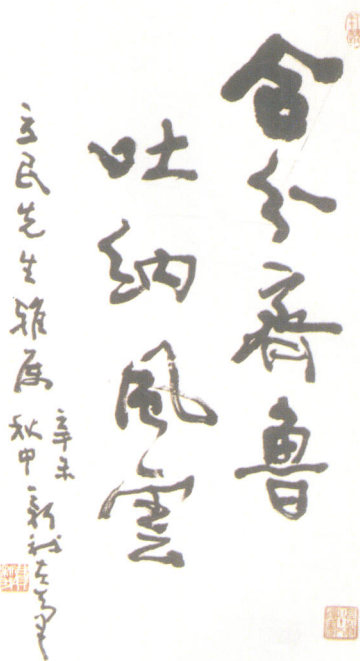
画科是传统绘画因表达内容不同而划分的各种类别，是众多门外汉认识绘画的基础

63 浅谈书法中的书体

书体的发展是一个单线的历史过程，篆书端庄大方、草书潇洒俊逸、隶书敦厚平和、楷书方正刚强……

67 图录

丹青翰墨神品，传世国宝重器

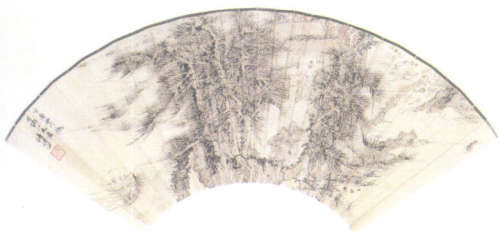


78 粗览历代丹青圣手

识画须识人，绘画作品的市场受认可程度，和画家的创作水平、名头息息相关

90 历数古今书法名家

书法在古代被寓于了一定的道德含义，所以历代书法名家不仅造诣颇高，也多为道德君子，受人尊崇



第五章

97 书画鉴定，练就火眼金睛

书画收藏的关键是真伪鉴别，收藏者和鉴定者需要练就火眼金睛，拨开重重云雾，对藏品做到层层分析，明察秋毫

98 书画鉴定谁说了算？

当下，作伪的手段日益复杂，经常出现鉴定者意见不统一的情况，收藏者应该如何取舍

105 时代风格非常重要

时代风格是书画鉴定第一眼就应该关注的内容，学会了从时代风格上分析鉴别书画，收藏就有了高度

114 材料和装潢也辨伪

材料是一定时期生产力水平的反映，装潢也有一个发展改进的过程，作为硬件，二者都可以用作断代的参照

118 掌握书画家的个人风格

书画鉴定，掌握书画家的个人风格是重中之重，对于近现代书画作品来说更是如此

127 作伪和辨伪大斗法

作伪的伎俩层出不穷，鉴伪者通过研究，也总能发现一定的漏洞

132 古书画作伪重镇

古书画作伪有很强的地域性，不同地方伪造的对象不一样，技法也有高下不同

133 识别近现代书画作伪

近现代书画鉴定难度高，是鉴定界的一个老大难，但也不是无章可循



第六章

141 书画投资

书画不仅是收藏的对象，当下也是投资的对象。投资书画，需要保持理性，也需要掌握一定的技巧

142 书画投资的风险与原则

任何投资都带有一定的风险，最大可能地规避风险，就需要掌握一定的书画投资原则

147 书画的投资技巧

收藏和投资者如何避开炒作，怎样投资小名头的作品，怎样买进卖出，交易中如何砍价……





151 书画估价有学问

书画估价不仅重视收藏价值，即科学价值、历史价值和艺术价值，还注重名头、品相和珍稀程度

高级篇



第七章



157 用心呵护咱的宝贝儿

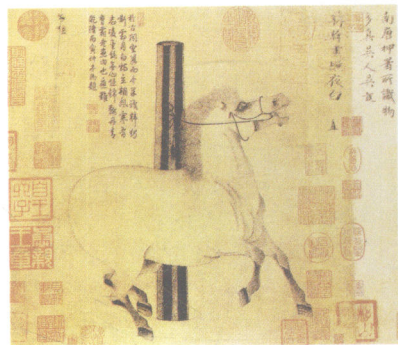
任何一件中意的藏品都是收藏者需要悉心呵护的宝贝儿。书画藏品比较易损，具体收藏时需要注意很多方面

158 书画损坏因素多多

书画的损坏因素很多，可以用杀手环伺来形容；装裱和修复也会对书画造成破坏，不可草率

161 书画的日常保护

日常维护是保养书画的基础，最能见一个收藏者的耐心和认真程度



第八章

165 翻开一页书画收藏史

书画收藏史，在我国已逾两千年。收藏的过程，就是破坏和再造的过程，也是血泪悲欢交织的过程

166 在兵火中破坏与保存

古代的书画收藏，一直在兵火中不断前行，周而复始

176 痛心于破坏，感动于保护

国力衰微，列强侵扰，战乱不断，社会动荡，大量的珍稀书画藏品破坏、遗失，又有不少精品被爱国的收藏者保护下来



第九章

183 书画鉴赏和收藏境界

收藏书画，一定要善于欣赏书画，发现其中的美；收藏书画，最终收藏到了文化，这是收藏活动的升华

184 培养专业眼光

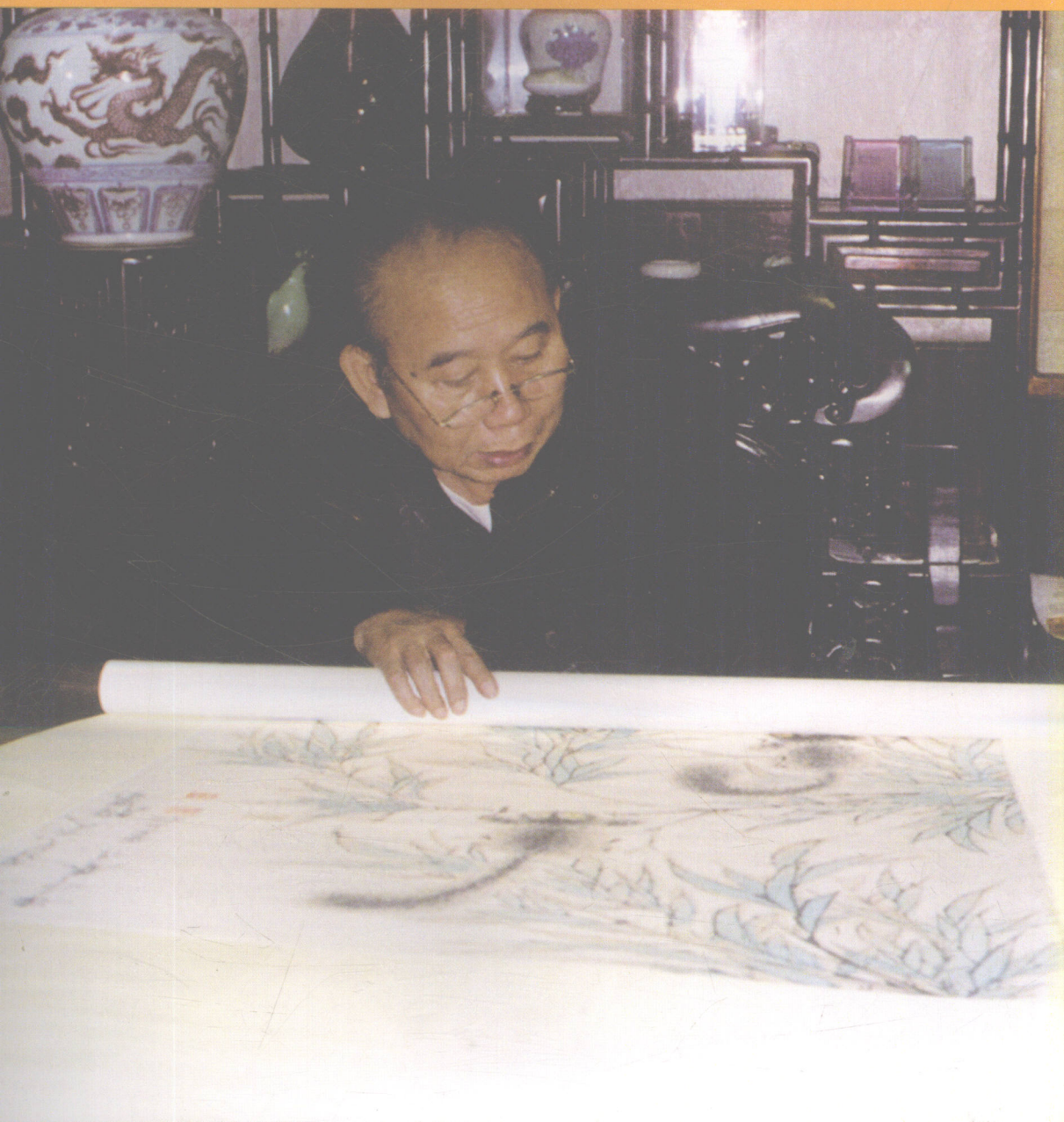
收藏一要鉴，以断真伪；二要赏，品评高下

188 收藏文化，收藏人生

书画上的内涵及其丰富，书画收藏的境界有高下之分

学习结合实践 我所经历的书画沧桑

我学习书画鉴定,经历了一个学习——实践——再学习——再实践的过程。这个过程虽然是专业性、学院式的,但对一般书画收藏鉴定爱好者来说,可能也有一点借鉴作用,因此特借本书一角,谈谈这方面的体会。



记得几年前，我在泰安培训中心讲书画鉴定时，课后总是有些同学问我：“潘老师，您学习鉴定是怎样入门的，怎样成名成家的？”当时我总是笑笑，告诉他们天下无难事，只怕有心人，学书画鉴定也是如此。只要立志刻苦钻研，不畏艰难，方法对头，持之以恒，是完全可以把手画鉴定知识学到手的。我和我的同仁成长的经历完全说明了这一点。

谈到我的书画鉴定经历，主要包括四个阶段：初涉书画，专业起步，颇有心得，不断深化。书画鉴定，是书画欣赏、收藏、研究的基础，也是文博工作者义不容辞的责任，文博工作者必须下苦功学会。

初涉书画，因袭书本

要说我刚开始认识书画，还是在上小学的时候。那时，看着书法绘画作品，虽然不太明白，但打心眼里很喜欢。后来我进入大学学习历史，对传统的历史和文化有了比较深刻的了解。大学毕业以后，我最初从事对外文化联络工作，直到1972年调到故宫博物院，从事书画的收藏、征集、管理、鉴定研究工作，才算是走上了专业道路。最初，我的任务是给徐邦达先生当助手，抄录《古书画伪诈考辨》一书。该书六十多万字，是徐先生一生的主要著作。这部著作也是新中国书画鉴定史上的重要总结，学术价值非常高。我至少抄过两三遍。在抄录的过程中，我

学习了鉴定方法，了解了许多书画知识。徐先生是古书画鉴定大师，他的著作成了我深入了解传统古书画、最初接触鉴定考证知识的良师益友。所以，说徐先生是我的百世之师，一点也不过誉。

从那时起，我才算真正走到了书画鉴定的大门口，才知道书画里面有这么多的假东西，而以前在学校学习时，还认为凡是书画都该是真的，不知道还有作假这回事。

鉴定起步，师从名师，不遗余力

在我成长的过程中，有两位大师对我的影响很大，一位是徐邦达先生，一位是刘九庵先生。我跟徐邦达先生学习鉴定两年多，一边工作，一边学习，徐先生扎实的专业知识和高尚的人品都令我钦佩。他治学严谨，诲人不倦，有什么说什么，从不留一手。他曾告诉我，鉴定书画一定要亲自动手，要向广度和深度进军。先生的言传身教，夯实了我的书画修养，为我以后从事书画鉴定工作打下了坚实的基础。1976年，得到一个机会，我又拜刘九庵先生为师，跟他学习古书画管理和鉴定知识。在刘先生的谆谆指导下，我学到了不少真传，增长了才干。刘先生曾经送给我十二字箴言：“在实践中学习，在比较中鉴定。”要我多看、多记、多想、多写文章，心中有丘壑、有“样板”。

此外，启功先生也在传授古书画鉴定知识方面对我进行过指点。我记得“文革”结

束之后不久，文物系统在天津蓟县举办了一个高级培训班，请了一些老专家给我们讲课。讲课之余，我和李凯一起去请教启功先生应该怎样学习书画鉴定，并罗列了一些问题，写在纸上，递给了他。启功先生看了以后，一个问题也没回答，说“回去看实物”。我们当时摸不着头脑。后来多次聆取启老的正确理论，再加上多看硬记，鉴定眼力果然大大提高。启功先生是一位知识型鉴定家、考据家，他认为不懂得传统文化知识，很难搞好鉴定。这些箴言，像指路明灯，照亮了我前进的道路。

有所成就，全在实践

我觉得要学好鉴定，跟老先生学是一个方面，而真正要学好，还得按刘九庵先生的十二字箴言去做。因为中国书画理论在没有实践以前很难懂，有很多形容性词语很抽象，如果不看实物，很难理解透彻，更不可能简单据此搞鉴定。只有在实践当中理解了，懂得了，才不会纸上谈兵，为假手所骗。

实践出真知，这是谁也否定不了的真

理。比如不同的书画家都有不同的习惯，而习惯有好有坏，有的非常严谨，有的却比较懒散，着墨行文不太讲究。比如唐寅在他画的《桐荫图》中题过一首诗，把“钓”写成了“钩”。一般人见了肯定会说，这么一个大书画家，怎么能写错字呢？这幅肯定是伪作。但实际上是唐寅写错了，该图确实为真迹无疑。

再者，由于故宫陈列部经常搞书画展览，一次展出的作品约二百余件。为了保护文物，陈列四个月后，又会换一批作品接替展出。这可是我长眼力、学习书画鉴定的极好机会。此外，展览前还需要挑选作品、写说明，展览中要给参观者做讲解，平时还应出版社邀请编写相关书稿等，这些都大大加深了我对书画鉴定知识的理解。

之后，我曾担任过故宫博物院保管部秘书、书画组组长。在对十余万件书画贯号、制卡、鉴定、编目的整理工作中，我有了全面直接接触、观摩故宫藏品的大好机会，对这一机会的充分利用使我的鉴定眼力大大提高，逐渐成长为书画鉴定的专业人员。

先博后专，写作和考证是捷径

单纯实践，眼力的确提高了，感性判断比较准确了，可是还不够，还要上升到理性认识的高度。学习书画鉴定，我主张先博后专，一定要积累比较广博的知识，如文学、历史、书法史、绘画史等方面的知识。鉴定时，

作者在徐邦达书画展上和徐先生合影。





作者在赵孟頫国际学术研讨会上发言。

除了书画作品的本身外，还要了解题款、印章、避讳、装帧、纸墨气息等，这样鉴定者在鉴定时才不会无从下手。积累到一定程度，学习的内容就可以专一些，最好带着问题学，有哪些不明白的，要有所侧重，不能漫无目的地瞎看。

因为人的精力有限，要把好钢用在刀刃上，所以开始学时可以从一件作品入手，然后一家、一派地递进研究，小问题研究透彻了，接着是后面的大问题，继续深入研究，循序渐进，一步一个脚印。

写专题的论文，或进行考证，是深造的捷径。我曾写过一本名为《中国名家书画鉴赏》的书，主要对唐代至近现代三十多位书画名家进行分析，共30万字，该书以深入浅

出的文字，图文并茂形式，向读者介绍如何辨伪，从而得到徐邦达先生和美术界的好评，成为一时的畅销书。在写作该书的过程中，我的鉴定水平也得到了明显的提高。又如，我写《赵之谦书画辨伪》一文时，找遍了几乎所有的资料，然后进行全面考证研究，最后才搞清假手伪赵书画的规律及作伪的人。借写此文章机会，我较系统全面地掌握了赵之谦书画的风格和特点，以后再见到赵之谦的作品心里就有谱了。

从开始研究到觉得有点谱，大概需要七年的时间，然后才能从必然王国走入自由王国，可以举一反三，触类旁通了。有一次，我和李凯、劳继雄等人跟着鉴定大家启功、刘九庵、谢稚柳等到辽宁省鉴定书画。那一次

过眼的书画藏品很多，鉴定也比较辛苦，老先生们也累了，就让我们这些年轻人自己去鉴定地、市级博物馆的书画。这些晚辈中，我的年龄最大，去看的时候，众人推选我坐“第一把交椅”。之前的书画鉴定，我只是参与，当助手，说得不对，有老先生们在后面撑着，自己心中没有压力。现在当一把手，需要拍板定结论了，突然感觉到肩上担子很重，心中不免有些惴惴，这时才真正体会到鉴定的不易。从此，我刻苦学习鉴定的热情得到了激发。当然，那时自己对有些东西还是有一点点把握的，鉴定结果还是得到了老先生们的肯定。

书画打假，是我们的义务

我深深体会到，古代的书画鉴定，比其他文物鉴定要难得多，因为其中包含的知识面太广了，非常不好把握。此外，古今造假的手段非常狡猾，伪品也多。艺术市场开放以后，近现代的书画作品价位高，数量大，假的更多，而老一辈的鉴定家在这方面已没有精力完全承担这项工作了。此外，由于现实的利害关系，不少从事鉴定的人都不敢迎着困难上，而是躲着走。于是，近现代书画鉴定成了老大难。这样做实际上是很有害的，它会使伪品泛滥成灾。因此，我主张明知山有虎，偏向虎山行，就要有首尝蟹者的勇气和劲头，这才能使我们的书画鉴定往正确的、纵深的方向发展。从长远看，泛滥的赝

品就是毒瘤，最后会将整个书画收藏逼入死路。为了去伪存真，鉴定者就该站出来。

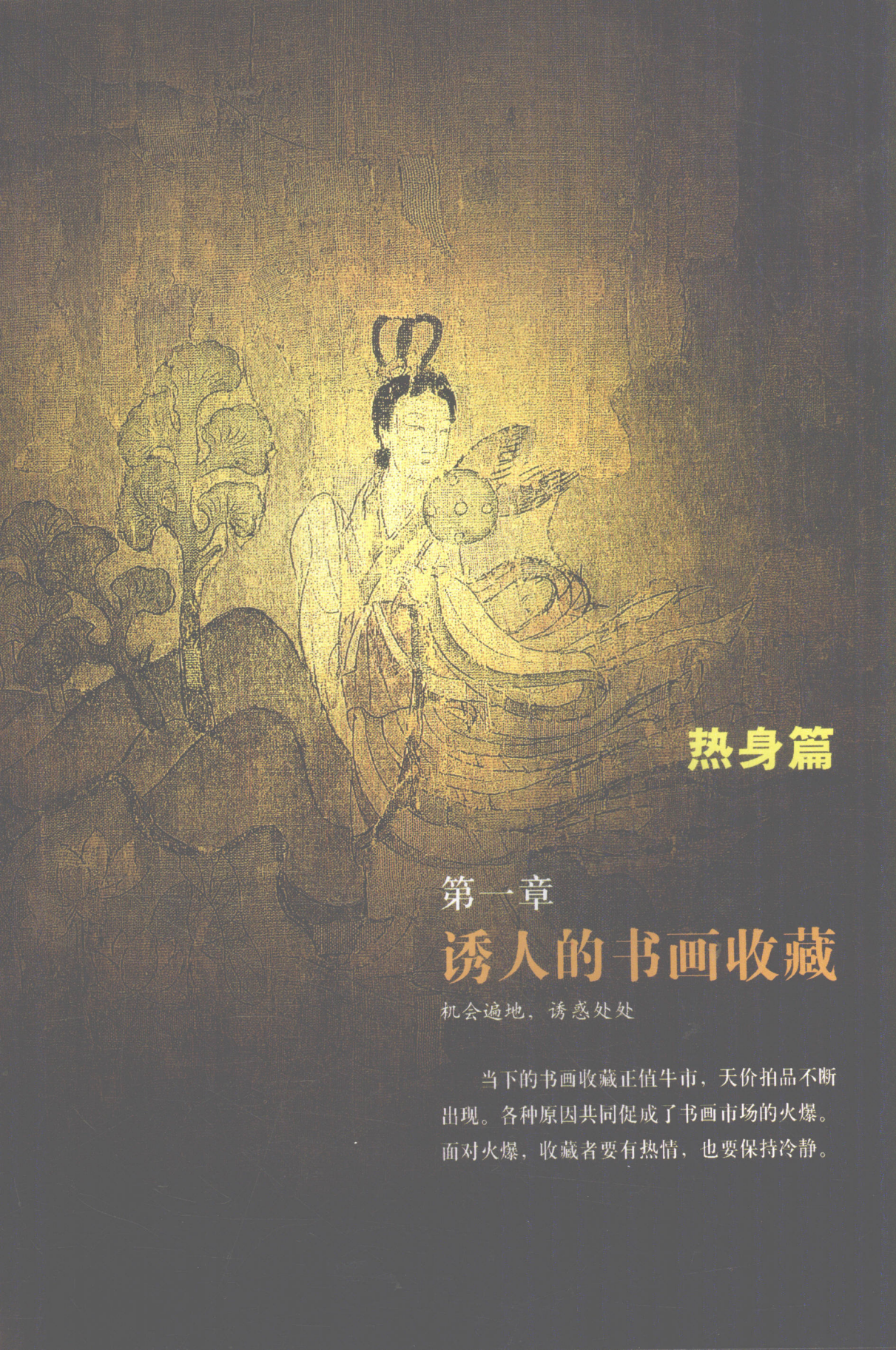
此外，我在此呼吁，请报纸、杂志等媒体不要一味把集注点对着鉴定家，为了制造新闻而炒作，而是要齐心帮助鉴定者和收藏者辨识伪品，使艺术市场向健康方向发展。

宣传文化，责无旁贷

鉴定书画虽说不是事关天下的大事，但是在对真实的优秀传统文化的宣传和弘扬上，我认为其责任不轻。我们鉴定者的责任是把假、恶、丑的东西剔除出去，把真、善、美的东西挑出来，展示给社会及收藏者，让他们从中得到实惠和启发，继承和发扬我们优秀的传统文化。2003年，中央电视台创办《鉴宝》节目，我认为是件好事，它通过节目娱乐的形式，在展示收藏和引导投资的过程中，向一般收藏者宣传了我们博大精深的传统文化，因而是个很好的宣传平台，我们许多文博工作者也乐于参与这样一个有意义的活动，衷心希望它越办越好。

作者（左一）和启功先生（右二）在一起。





热身篇

第一章

诱人的书画收藏

机会遍地，诱惑处处

当下的书画收藏正值牛市，天价拍品不断出现。各种原因共同促成了书画市场的火爆。面对火爆，收藏者要有热情，也要保持冷静。

牛市！ 书画市场 惊喜多多

成交量越来越大，交易额一年比一年高，成交的记录屡屡被打破。



一个经常出入收藏圈子几十年的人说，要问中国人觉得什么最值得欣赏、玩味和收藏，除了有个别特殊喜好的外，书画肯定是广大收藏爱好者的首选；要说国内收藏种类中哪个交易最火，投资者在哪个收藏种类上最上心，书画也几乎是不二之选。

近些年，书画收藏和投资处于一个牛市阶段，而且这几年一直在不断地强劲上扬。从整体看，就需要上溯到20世纪90年代中期；限于篇幅，我们就以2004、2005两年的书画收藏交易为例，做一个分析，即可知道现在书画收藏大体状况。

2004年，书画交易惊喜不断

2004年的中国书画收藏市场，评论者以收藏热浪来形容。当时，相较于2003年，进入市场的人数大量增加，以前创造的成交纪录一再被刷新，大量流落海外的书画珍品成批量回流，整体成交额当然也是猛增。2004年，中国书画全年交易达96亿元，而以往中国古今书画全年的总交易额也就10亿元左右。一些著名书画家的流传有序的作品，在真伪无大争议的前提下，往往以超高价成交，有争议的或名头、艺术水准偏下的作品不受待见，价格两极分化严重，构成了2004年中国古代书画市场的主要特点。这显得理性之中存在着一些感性。

中国书法作品和绘画作品的成交纪录都被刷新，具体表现为：元代鲜于枢的草书《石鼓歌》，在翰海春拍上以4620万元的落槌价，打破了中国书法的成交纪录；已故当代著名画家陆俨少的《杜甫诗意百开册页》，在翰海拍卖会上以6930万元的落槌价成交，则创造了绘画作品的新纪录。

除了打破成交纪录的陆俨少，不少著名

的现当代画家，如傅抱石、徐悲鸿、张大千、李可染、林风眠等，个人作品的拍卖价格也一再走高，多数都有上千万元的拍品出现，不少拍品也创造了该书画家作品的最高成交价。比较受关注的有，以2090万元成交的傅抱石《茅山雄姿》，以1705万元成交的徐悲鸿《九州无事乐耕耘》，以1014.375万港币成交的张大千《钩金红莲》。除了鲜于枢的《石鼓歌》，与现当代书画大作相比，古代精品也屡创佳绩，如明末清初陈洪绶的《十开花鸟册页》以2860万元成交，创造了古代绘画拍卖的最高纪录。许多原来价位徘徊在一两百万的古代书画作品，在2004年也攀升到大几百万，甚至上千万。比如清初四王的作品，是古代书画收藏的重点，但以往并没有太高的价格成交。2004年，王鉴的《十二开册页》却以1265万元成交，打破了旧有的价格框架。

2004年，是书画市场整体大丰收的一年，大名头的作品行情高涨，一些有实力的中小名头作品也好风凭借力，价格攀升不



赵之谦的《瑶池如意》在2000年的成交价是30万元人民币。

少，出现了集体繁荣的盛况。

2005年，书画继续领跑收藏市场

2005年，在前一年市场火爆的基础上，书画收藏热潮继续发展，虽然全年成交额没有超过2004年，但个体的交易却是出现了新的大跨越，许多书画名家的作品纷纷打破原有的纪录，千万元以上的作品几乎见惯不怪。

著名画家吴冠中在1988年于新加坡的即兴之作《鸚鵡天堂》以3025万元成交，打破了吴冠中个人拍品纪录，这也是2005年的

傅抱石的《雨人行》在1996年的成交价就已经高达1087万元人民币。

