

百花洲文艺出版社

◆ 主编 姜炳火

◆ 江西省德兴市聚远楼文化研究协会 编

聚远楼文化

第一辑



聚远楼文化

(第一辑)



主 编/姜炳火

江西省德兴市聚远楼文化研究协会/编

百花洲文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

聚远楼文化/姜炳火主编. —南昌: 百花洲文艺出版

社, 2006

ISBN 7-80742-103-7

I. 聚… II. 姜… III. 楼阁—名胜古迹—简介—德

兴市 IV. K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 102205 号

书名: 聚远楼文化 (第一辑)

主编: 姜炳火

出版

发行: 百花洲文艺出版社 (南昌市阳明路 310 号)

网址: WWW.BHZWY.COM

经销: 各地新华书店

印刷: 江西省德兴市印刷厂

开本: 850mm×1168mm 1/32

印张: 6.5

插页: 4

字数: 13 万

版次: 2006 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

定价: 26.00

ISBN 7-80742-103-7/I · 56

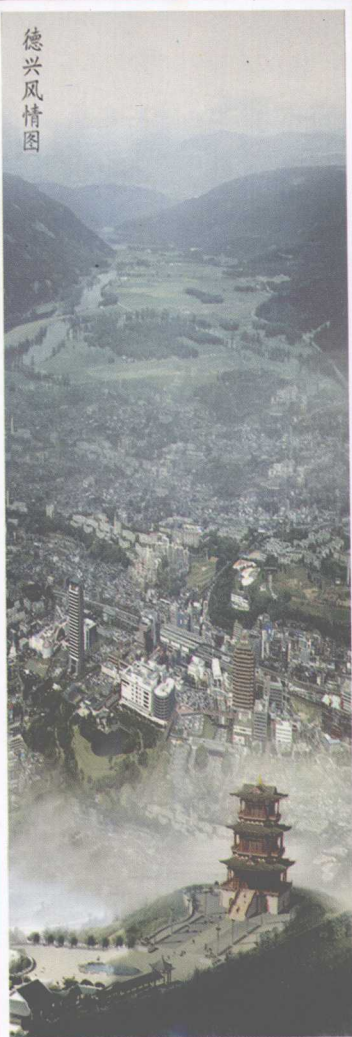
邮政编码: 330006

电话: 0791-684790

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换)

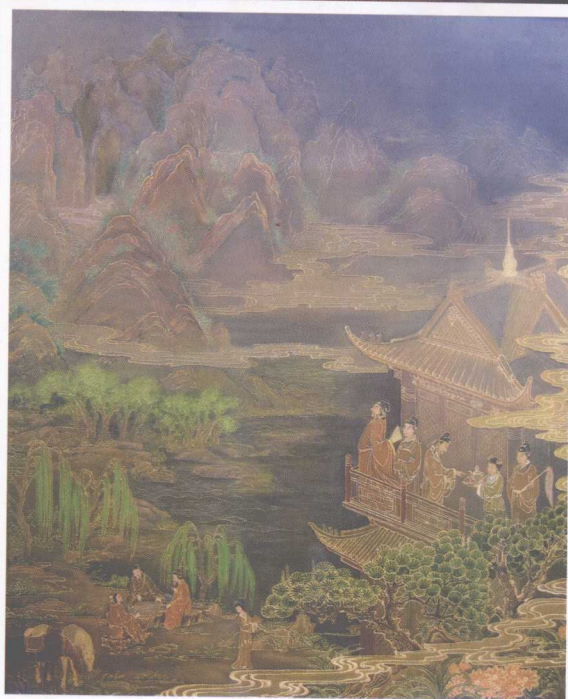
古楼新韵

德兴风情图



古楼新韵

公元2008年，世纪之初，盛世佳年，在中国铜都注册成功之时，为弘扬德兴优秀传统文化，展现今日之铜都风采，德兴集民意，举全力在银城古龙山重建江南名楼——聚远楼。道一载而功成，古楼新韵重放异彩，传承文明，莫大焉。登新楼四望，山川形胜，铜都多娇，古邑新貌，独领风骚。



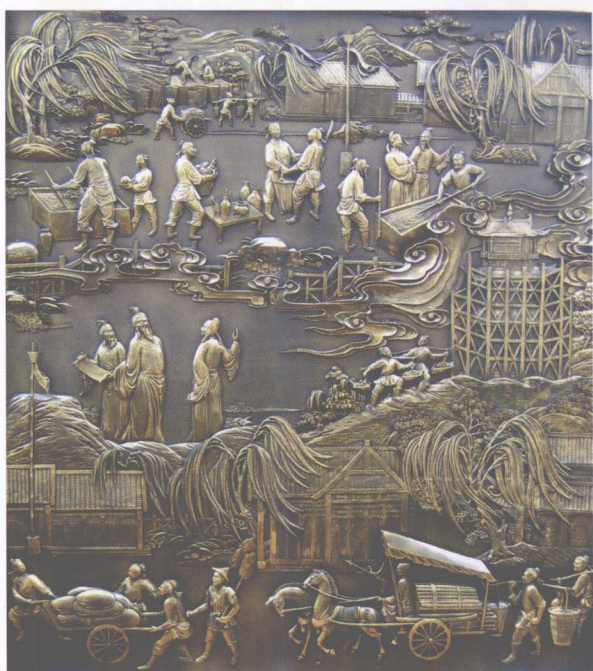
群豪聚远

宋元丰七年

(公元1084年)

六月，大文豪苏轼送长子迈莅兴任县尉，东坡应老友单锡之邀，登聚远楼，饱览银城秀色，即兴赋诗。诗云：“云山烟水苦难亲，野草幽花各自春。赖有高楼能聚远，一时收拾与闲人。”此后，苏辙、黄庭坚、佛印、赵抃等骚客名流先后慕名莅止德兴，登楼览胜，多有题咏，谱写了一段流传千古的文坛佳话。

群豪聚远



盛世建楼

德兴素有“金山、银城、铜都”之美誉，唐上元二年（公元675年）置邓公场炼银，后又设德兴，兴利二铜场。宋初，兴利场“岁额五万余两”。绍圣年间（公元1094-1098年）湿法炼铜鼻祖张潜著《浸铜要略》献于朝廷，其法推行全国。时德兴人文鼎盛，才俊辈出，堪称江东望邑。熙宁年间（公元1068-1077年），邑之名士余仕隆捐资建景观楼，县令单锡名令“聚远楼”，侍郎刘定作记。楼成，名噪四方。

盛世建楼



高皇御匾

宋建炎年间

(公元1127-1130年)

宋高宗赏苏文忠公

诗，特书「聚远楼」

匾名，聚远楼遂名

闻遐迹号称江南名

楼，宋人有诗赞曰：

「高皇御墨，内翰

播声诗，聚远楼佳

致，名闻天下知。」

直到元初，文学家、

书画家赵孟頫宦游

德兴时，犹对这一风

流韵事称羨不已：

「思陵宸翰坡仙句，

云汉奎光聚此楼，

二妙风流足千古，

更夸远景集双眸。」

高皇御匾

序

姜炳火

高宗御笔书金匾，誉满江南第一楼。

聚远楼自宋神宗熙宁年间始建以来，著名文人纷纷登楼赏景，吟诗作赋，留下佳作传于后世，其中尤以大文豪苏轼的“云山烟水苦难亲，野草幽花各自春。赖有高楼能聚远，一时收拾与闲人”之作广传人间。唐宋以来，德兴随着金、银、铜等矿的大量开采，带来了经济的繁荣和文化的昌盛。仅宋大中祥符至咸淳两百余年中，及第进士就有三百四十三人，涌现出了一大批文化名人。被世人称为炼铜鼻祖的北宋张潜首创湿法炼铜，他的《浸铜要略》专著闻名天下。在历代德兴人，特别是文化名人的共同努力下，形成了颇具地方特色的德兴文化，而聚远楼正是德兴悠久历史文化的标志。因此，我们把能归集到这个集子里来的德兴文化称之为“聚远楼文化”。

丰富的历史底蕴，厚重的文化积淀，为我们挖掘、研讨、发展聚远楼文化提供了广阔的空间。近年来，一大批热心于聚远楼文化的有识之士，以弘扬聚远楼文化为己任，乘聚远楼文化之舟，渡德兴千年文化之海，努力挖掘、继承、发展聚远楼文化。这是聚远楼文化健康、快速、高质发

聚远楼文化

展的动力,值得庆贺,更值得提倡和发扬。

文化的发展既在于继承,又在于创新。继承的关键是要理解精髓、掌握实质、实事求是、扎扎实实、按原规律继承。创新则主要是推陈出新、不拘一格、百花齐放、百家争鸣,要有时代感和新内涵,致力于题材的多样化,出更多更好的新作品。我们将本着这个原则出好聚远楼文化丛书。

聚集良才同舟共济谋发展, 远筹伟业众志成城兴德兴。

我们的聚远楼文化,要为德兴社会、政治、经济、文化的发展服务,营造德兴浓郁的文化氛围,创建和谐发展的人文环境,从而推进德兴的全面发展。这是我们德兴文化人应尽的责任和义务,为此,我们应感到光荣和自豪。让我们携手前进,共同努力吧!

最后,谨以此书作为聚远楼竣工之贺礼,敬献给广大读者!

2006年元月 19 日于德兴

(本文作者系德兴市第四届政协主席)

聚远楼重建记

徐跃进

凡一地必有一魂魄,把准了,激活了,则立地冲天,成千
古绝唱。观古今中外,概莫能外。纽约自由女神、莫斯科红场、
北京故宫、巴黎埃菲尔铁塔,无不自成一绝,天下闻名。一方
必有天地交合、灵气冲天之址,南昌滕王阁、武汉黄鹤楼、岳
州岳阳楼,均为当地灵气之要。而一隅必有最牵动人心、代表
民意之事,因势利导,乘势而为,就能顺民心、聚民力、集民
智、合民资,排山倒海,创造万代永受其惠之基业。古代长城、
坎儿井,当代红旗渠、南水北调工程,无一不为典范。

德兴地处赣浙皖交界,山绵延、水环绕,物丰实、民富
庶,历千年为国家之经济重地,尤以唐宋最盛。北宋初年所
建聚远楼,堪称经济发达文化繁荣鼎盛之作,被誉为江南
四大名楼之一。我于2003年6月上任之时,面临诸多困
难,承天意、藉地灵、聚民心,乃当务之急。经博采论证,选
准结合点,聚远楼重建即成重要一举。此楼以东坡先生聚
远诗句而名,最能浓缩展示德兴悠久深厚文化,亦是万民
千年企盼。依此生发开去,不仅可以传承文明,弘扬历史,
而且足以合心聚力,反转德兴形势。2003年12月,遂作出
重建决定。一时群情振奋,虽遇压力和险阻,然民心不可
欺,民意不可违,重建顺利实施,终于完成。

今观聚远楼,居古龙山脊、凤凰湖畔,真乃龙凤呈祥之
地,为龙首之明珠、凤凰之飞翼。前有新城摆开,后靠山脉

聚远楼文化

依托,为上饶、浙江人口之要,已成德兴最具标志性建筑。登楼眺望,胸怀顿开,远方万物齐聚。当今,开放开发已然兴起,汇集天下人才、资金、技术等要素于德兴,推动经济发展和社会进步,才是聚远楼之根本要义。古人临山登楼,吟诗作赋,仅抒己怀;我辈建楼,意在活一方经济,富一地民众,为德兴凝聚人气,提升士气,展示灵气,远播名气。德兴正临千年一遇之发展良机,已步入快速健康发展之路,所创局面近十年未有。聚远楼重建,可激发民众敞开胸怀,接纳百川,内外并举,共同创业,鼓足永远进取之动力。

人生短暂,百姓利益千秋。虽为芝麻小官,为民谋利第一。只要民众常笑颜,宁可自身短岁月。聚远楼为全市人民之神,重建乃全市人民所为。其中,以政协主席姜炳火辛劳负责,范剑劈山开路,周强、许伟林等企业家慷慨捐赠,吴清秀具体落实,及市属各单位大力支持最为值得颂扬。在此特书一笔,以示敬意。愿其与聚远楼共同流芳,后人传颂。

2005年11月3日草于香港

2006年1月21日定于南昌

(本文作者系中共德兴市委书记)

目 录

序	姜炳火(1)
聚远楼重建记	徐跃进(1)

一、德兴源流

赖有高楼能聚远,和谐社会话德兴	金雨田(3)
聚远楼的变迁	潘明、许剑文(14)
源远流长话德兴	邓邦五(20)
漫话银城	沈百友(28)
景苏堂	詹嘉禾(34)

二、历史名人

松花香遍江西地,剩把新诗壮此行	邓邦五、孙以刚(43)
北宋炼铜家张潜	孙以刚(50)
抗金名臣张焘	沈百友(61)
通显三十年无屋庐以居的汪藻	邓邦五(69)
两宋名臣、一代文雄汪藻	汪海海、黄伟、张书(93)
不肯因人作步趋	马秀凤、张晓东(102)

三、传奇故事

- 余贤士建聚远楼·····李昌盛(111)
高皇题御匾·····沈百友(114)
白鹿遗踪·····沈百友(121)
红炉著绩·····郑有志(130)
古龙山的传说·····余霞、朱国宝(148)
寿元桥、界田豆腐和凤凰岭的传说·····喻进(158)

四、聚远新声

- 聚远今咏十六首·····李仲玉等(173)
聚远楼楹联·····姜炳火等(184)

五、历史文献

- 聚远亭记·····[元]徐明善(189)
浸铜要略序·····[元]危素(191)
聚远古韵七首·····苏轼等(193)

德 兴 源 流

德兴历史悠久，源远流长。本篇将德兴作一简要介绍，相信当您读完了这个篇章，就会对德兴的过去和现在有一个最基本的印象，并留下深刻的记忆。

赖有高楼能聚远 和谐社会话德兴

——话说江南第四大名楼的由来

金雨田

今年6月到了一次德兴。不是去旅游,也不是去度假,而是和一群书画家参加由德兴市政府举办的“聚远楼中国名家书画笔会”。中共德兴市委徐书记在致辞中说,聚远楼在宋朝时期曾一度与岳阳楼、黄鹤楼、滕王阁并称为江南四大名楼。我立时心中一惊,岳阳楼因范公之“记”而名满天下,黄鹤楼以孟浩然之“诗”而流芳千古,滕王阁因王勃之“序”而千载盛名。历史老人究竟何时眷恋过德兴这块土地,给过它如此的殊荣?

书画家们正在聚远楼的大厅里挥毫泼墨,点染丹青,描绘着早已定格在胸中的历史辉煌。我却独行在“银鹿山庄”长满青苔的林间小道上。脚下厚厚的落叶沙沙作响,小径上砖缝里小草伸展着可爱的嫩叶,聚远楼前玫瑰红的月季花在寂寞中开得那么艳丽。这一切似乎都在告诉我,看似平常的山水里,可能尘封着银晃晃、金灿灿、文耀耀的故事。你,想听吗……

邓远奏“取银之利”

公元675年,距今1330年的唐上元二年,从京城长安

到德兴的驿道上,随着“得、得、得”的马蹄声,传来了一道并不惹眼的任命:邑人邓远任德兴银冶堡“邓公场”主事,总领炼银之事。

当时的中华民族正处在贞观之治向开元、天宝盛世过度的关键时期。这一年吐蕃请和前一年高丽战败,四海臣服,威震宇内,大唐盛世的辉煌篇章正揭开伟大的序幕。

大唐天子为何突然把眼光投向一个与京都远隔千山万水的偏僻山乡,而且任命当地绅士为主事呢?这其中有着蹊跷,又一定有其特别的原因。

其实早在六年前,即总章二年(公元669年),绅士邓远就已通过饶州太守窦俨具奏朝廷。尽管奏章被埋没在公元1336年前如山的朝廷文牍之中,早已没了踪影。我们仍然无法捂住胸中久久的感动:其一,邓远的奏章一定条分缕析地陈述了德兴炼银的种种条件、件件好处,为民请命之情、拳拳报国之心,一定融在恳恳辞章之中,令唐高宗李治动情,令皇后武则天动心。其二,日理万机的天子,埋头案牍的宰相,对这样一封群众来信(邓远区区一个邑人,写给朝廷的奏章不就相当于今天的群众来信吗),居然没有疏漏,在六年的时间里,不知经过了多少官员幕僚之手,也不知研究掂量过多少个来回,甚至在庄严的大唐圣殿上进行过辩论,才得以成为朝廷的决定,这难道不是邓远之幸、德兴之幸吗!

我们完全可以想象,在六年杳无音信的漫长等待之中,邓远的心情是何等焦躁!当朝廷的决定传达到这个偏远山村的时候,老百姓是何等的欢欣!