

千家詩

新版 传统蒙学丛书

喻岳衡 主编



水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。
欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

离离原上草，一岁一枯荣。野火烧
不尽，春风吹又生。远芳侵古道，晴翠接荒城。
又送王孙去，萋萋满别情。

新
版

传统蒙学丛书

岳麓书社



千家诗

喻岳衡◎主编
陈蒲清◎审订
陈蒲清 钟锡南 喻岳衡◎评注

图书在版编目(CIP)数据

千家诗/喻岳衡主编;陈蒲清注译. —长沙:岳麓书社,2005

ISBN 7—80665—588—3

I. 千... II. ①喻... ②陈... III 古典诗歌—作品集—中国 IV. 1222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 026389 号

千 家 诗

评 注:陈蒲清 钟锡南 喻岳衡

审 订:陈蒲清

责任编辑:曾德明

封面设计:刘 峰

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—8885616(邮购)

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2005 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本:787 × 1092 毫米 1/32

印张:9.875

字数:178 千字

印数:1—8,000

ISBN7—80665—588—3/G · 462

定价:12.00 元

承印:长沙化勘印刷有限公司

地址:湖南省长沙市青园路 4 号

邮编:410004 电话:0731—5583670

如有印装质量问题,请与承印厂联系

前 言

所有方圆二三百里，学堂里用的“三百千千”，都是在小号里贩得去的，一年要销上万本呢。

这是清末刘鹗所著《老残游记》第七回上书店掌柜的几句话。“三百千千”，“三”是《三字经》，“百”指《百家姓》，“千千”则是《千字文》和《千家诗》，这些都是当时传播很广、影响很大的蒙学读本。

这里来介绍一下《千家诗》。

清代康熙四十五年（一七〇六年），曹雪芹的祖父曹寅刊行的《楝亭十二种》中，收有《分门纂类唐宋时贤千家诗选》。全书共二十二卷，分为十四类，署作“后村先生编集”。“后村先生”即南宋时的刘克庄（一一八七——一二六九），字潜夫，自称后村居士。但也有人认为诗集不是刘克庄编的，可能是坊间选家假其盛名，借以阿世。后来坊间又出现了两种“千家诗”，即署作谢枋得选、王相注的七言《增补重订千家诗》，和署为王相选注的《新镌五言千家诗》，都是课蒙的读本。以后书坊又把五言诗和七言诗合刊在一起，总称《千家诗》，就是我们现在印行的这个本子。

谢枋得是一位有民族气节的南宋爱国诗人，说七言《千家诗》是他所选，并不可靠，因为书中把宋代一些名人名作也张冠李戴了，如《晓出净慈寺送林子方》，本是杨万里的名作，旧本却误为苏轼的作品，诗题改成了《西湖》，注也写为“东坡出守杭州咏湖之作”。又如《伤春》和《初夏睡起》（亦作《闲居初夏午睡起》），也是杨万里的作品，旧本却误作杨简的诗。书中还有七律《送天师》与《送毛伯温》，都是明人之作，可见这本《千家诗》其实是明代人从《后村千家诗》选录编订的。这位为蒙学诗歌读本作出了贡献的选编者，不愿披露自己的姓名，却托名谢枋得，使书得以广泛流传，用心亦良苦。至于五言《千家诗》为王相选注，则比较可靠。王相是明末清初人，是好几种蒙学书的编著和注释者，有《女四书》、《三字经训诂》等行世。

明清以来，《千家诗》这本小书风行全国，“云淡风轻近午天”等诗句在民间广泛流传，就是因为这本诗选作为蒙学读物，掌握了全国最广大的读者群。它也确实具有便利初学的特点。从所选篇目看，全书二百二十四首诗，不少是唐宋两代著名诗人的名作，历来脍炙人口，传诵不衰。一编在手，儿童诵而习之，可以初步领略到中国古典诗歌的宏富多采，激发其读诗的兴趣；对广大诗歌爱好者则可鼎尝一脔，其味无穷。试想一部《全唐诗》，录诗达四万八千九百多首，一部

《四朝诗》，仅宋诗部分就有七十八卷，而且精粗杂糅，一般人要全读，势不可能，有了这么一个经过初步筛选、篇目适中的本子，自然备受欢迎。从作者看，全书一百二十四位作者，从帝王将相到和尚、牧童、无名氏，不论名气大小、门第高低，但凭作品合符标准，这与王士禛的《古诗选》、姚鼐的《今体诗钞》，主要看作者的名气大小，作品虽好而名气不大者不入选，大异其趣。这实在是一种选诗方法上的革新。从内容看，大都浅近易懂，流畅自然，琅琅上口，易读易记，一经成诵，往往终生难忘。“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”杜牧的这首七绝，一看就懂，一诵便熟，至今还流传在民间口语和戏曲舞台上，全书中类似口语歌谣却又寓意深远、诗味无穷的名诗、名句，所在多有。

书中选了一些应制诗，也是时代使然，无足深怪。且不说以诗赋取士的唐代，即使是以八股文取士的明清两代，也有做诗的试题，内容虽然空洞死板，格律却要求很严，读书人既然要去应科举，蒙学诗歌读本当然也要选进这些东西。解放后有些新刊本把《上元应制》等诗全部删去，实是以今律古，未必合适。我们这次全部保留，一首不删。还有一些反映人世无常、流露消极悲观情绪的诗，如赵鼎的《寒食书事》，黄庭坚的《清明》，高翥的《清明日对酒》，有的新刊本也予

以删去，我们亦不敢学步。因为赵诗“汉寝唐陵无麦饭，山溪野径有梨花”，反映了作者在经受贬官打击之后对功名富贵的轻视，也正反映了封建社会的现实。即如《清明日对酒》，虽然有的诗句反映了作者对人生的消极看法，却也讽刺了清明祭扫不过是表面文章。有的诗句如“日落狐狸眠冢上”，有人反其意而用之，借以刻画反动势力的没落萧条，不也十分贴切吗？

总而言之，《千家诗》是一种影响广大深远的蒙学书，也是一种经受了长期历史考验的古典诗歌通俗选本。老残所见学堂里朗诵“三百千千”的时代是过去了，但是《千家诗》选过的不少诗仍保留在今天的小学、中学、大学的课本里。这件事也证明：真正有文化价值的书是有强大生命力的。

岳麓书社曾将王相注《千家诗》收入《传统蒙学丛书》出版，已发行三十余万册。现又由湖南师范大学陈蒲清教授、钟锡南博士和我分别加以注释、简评，由陈先生审订，收入岳麓书社新版《传统蒙学丛书》出版，请广大诗歌爱好者指正。

喻岳衡

二〇〇四年十一月

轻松学格律，可读《千家诗》

——谈《千家诗》与近体诗格律

《千家诗》是明清以来最流行的诗歌启蒙读本。它的编选原则大概就是：选那些流传千家万户的作品。它编选的这些作品都是近体诗，很大部分是脍炙人口的七言绝句。此外，似乎没有其他的编选体例。《千家诗》中的诗歌，琅琅上口，可以悦人耳目，陶冶人的情操，提高人的文化素养。

《千家诗》还可以作为学习格律诗的范本。中国古代诗歌有两大类：一类是不讲格律的，包括诗经式的四言体、楚辞体、乐府民歌、古体诗。一类是讲格律的，包括近体诗、词、曲。

近体诗萌芽于齐梁时代，成熟于唐朝初年。近体诗有五言绝句、五言律诗、七言绝句、七言律诗四种体裁，各体有四种格式。这十六种格式，《千家诗》都具备。

一、近体诗的产生和特点

近体诗是五言体或七言体，而且讲究平仄。它的产生具有两个条件：一是民间产生了五言体或七言体的乐府民歌，诗人们又模仿民歌创作了五言古诗与七言古诗。二是齐梁时代的诗人们发现并确立

了汉语有四个声调，还发现了这四个声调的发音特色，可以利用它们构成诗歌的格律。

齐梁到唐宋时代，标准语有四个声调：平声，上声，去声，入声。平声发音平直而不起伏，上声、去声、入声发音有升降起伏。于是，诗人们把四声分为两类：平声叫“平”，上去入声叫“仄”。平与仄的字数几乎各占汉字一半。平与仄交错运用，可以构成诗歌的抑扬起伏的美感。会写古体诗的人，只要协调一下句子的平仄，就成了近体诗。

近体诗的格律要求有五个方面：

(一)句数固定。“绝句”每首四句，“律诗”每首八句。八句以上，句数成对增加的律诗，叫做“排律”。

(二)字数固定。每句五个字的，叫“五言绝句”、“五言律诗”。每句七个字的，叫“七言绝句”、“七言律诗”。

(三)用韵严格。只在偶句(二、四、六、八句)押韵，首句可押韵也可不押韵，奇句(三、五、七句)不能押韵。要押平声韵，而且遵守韵书的规定。要一韵到底，不可换韵。

(四)律诗讲对偶。律诗分四联，第一联叫首联，第二联叫颔联，第三联叫颈联，第四联叫尾联。颔联与颈联，要用对偶句，特别是颈联。首尾两联可对偶，也可不对偶。

(五)讲究平仄。讲究平仄是近体诗的本质特色。其基本规律是：

一句之中,平仄相间;
一联之中,平仄相反;
两联之间,平仄相粘。

平仄的基本句式,只有四句:

平平平仄仄, } 第一联
仄仄仄平平(韵)。

仄仄平平仄, } 第二联
平平仄仄平(韵)。

这四句的特点是:每一句中平声与仄声互相间杂出现,叫“相间”。第一句与第二句是一联,上句与下句的平仄相对立,叫“相反”、“相对”;第三句与第四句也是一联,同样上下句平仄相反。上一联的末句与下一联的起句,开头两个字平仄相同,叫“相粘”、“相连”。绝句与律诗的平仄谱就由这四个句子构成,共有十六种。《千家诗》中按照这十六种平仄谱写成的诗都有,还有少量古绝句。

二、五言绝句的平仄谱

南朝乐府民歌中有许多五言四句的民歌,它们直接孕育了五言绝句。

最早的五言绝句跟民歌一样不讲平仄,这种绝句属于古绝句。后代诗人写的古绝句也不讲平仄。如孟浩然《春晓》:“春眠不觉晓,处处闻啼鸟。夜来风雨声,花落知多少。”它不讲平仄,押的是上声韵。贾岛的《寻隐者不遇》也不讲平仄,押的是去声韵。

古绝句发展为讲平仄的五言绝句。它有四种

体式：

A. 平起首句不押韵式。如：李适之《罢相作》。

平平平仄仄， 避贤初罢相，
仄仄仄平平（韵）。 乐圣且衔杯。
仄仄平平仄， 为问门前客，
平平仄仄平（韵）。 今朝几个来。

B. 平起首句押韵式。如：苏颋《汾上惊秋》。

平平仄仄平（韵）， 北风吹白云，
仄仄仄平平（韵）。 万里渡河汾。
仄仄平平仄， 心绪逢摇落，
平平仄仄平（韵）。 秋声不可闻。

C. 仄起首句不押韵式。如：李白《秋浦歌》。

仄仄平平仄， 白发三千丈，
平平仄仄平（韵）。 缘愁似个长。
平平平仄仄， 不知明镜里，
仄仄仄平平（韵）。 何处得秋霜？

D. 仄起首句押韵式。如：薛莹《秋日湖上》。

仄仄仄平平（韵）， 落日五湖游，
平平仄仄平（韵）。 烟波处处愁。
平平平仄仄， 浮沉千古事，
仄仄仄平平（韵）。 谁与问东流？

所谓“平起”，就是开头两个字是平声，特别是第二个字。所谓“仄起”，就是开头两个字是仄声。把平起的两联互换，第一联作第二联，第二联作第一联，就成了仄起。A、B式都是平起，A式首句不押韵，B式首句押韵（其办法是把A式的第四句代替第一

句)。C、D式都是仄起，C式首句不押韵，D式首句押韵（其办法是把C式的第四句代替第一句）。

三、五言律诗的平仄谱

五言律诗实际上是两首五言绝句的相加。它也有四种格式。

A. 平起首句不押韵式。如：杜甫《登岳阳楼》。

平平平仄仄，	昔闻洞庭水，
仄仄仄平平（韵）。	今上岳阳楼。
仄仄平平仄，	吴楚东南坼，
平平仄仄平（韵）。	乾坤日夜浮。
平平平仄仄，	亲朋无一字，
仄仄仄平平（韵）。	老病有孤舟。
仄仄平平仄，	戎马关山北，
平平仄仄平（韵）。	凭轩涕泗流。

这种格式，实际上就是平起首句不押韵式的五绝格式的重复。

B. 平起首句押韵式。如：杜甫《题玄武禅师屋壁》。

平平仄仄平（韵），	何年顾虎头，
仄仄仄平平（韵）。	满壁画沧州？
仄仄平平仄，	赤日石林气，
平平仄仄平（韵）。	青天江海流。
平平平仄仄，	锡飞常近鹤，
仄仄仄平平（韵）。	杯渡不惊鸥。
仄仄平平仄，	似得庐山路，
平平仄仄平（韵）。	真随惠远游。

这个格式与 A 式只有第一句不同，即用 A 式的第四句代替了第一句。

C. 仄起首句不押韵式。如：王湾《次北固山下》。

仄仄平平仄，	客路青山下，
平平仄仄平(韵)。	行舟绿水前。
平平平仄仄，	潮平两岸阔，
仄仄仄平平(韵)。	风正一帆悬。
仄仄平平仄，	海日生残夜，
平平仄仄平(韵)。	江春入旧年。
平平平仄仄，	乡书何处达？
仄仄仄平平(韵)。	归雁洛阳边。

这种格式，实际上就是仄起首句不押韵式的五绝格式的重复。

D. 仄起首句押韵式。如：王勃《送杜少府之任蜀州》。

仄仄仄平平(韵)，	城阙辅三秦，
平平仄仄平(韵)。	风烟望五津。
平平平仄仄，	与君离别意，
仄仄仄平平(韵)。	同是宦游人。
仄仄平平仄，	海内存知己，
平平仄仄平(韵)。	天涯若比邻。
平平平仄仄，	无为在歧路，
仄仄仄平平(韵)。	儿女共沾巾。

这个格式与 C 式只有第一句不同，即用 C 式的第四句代替了第一句。

四、七言绝句的平仄谱

五言变七言,非常简单,就是在五言的四种基本句式前面,分别加上相反的两个仄声字或两个平声字。即仄起句式前加“平平”,平起句式前加“仄仄”。

仄仄——平平平仄仄,
平平——仄仄仄平平(韵)。
平平——仄仄平平仄,
仄仄——平平仄仄平(韵)。

七言绝句也有四种平仄谱。

A. 仄起首句不押韵式。如:苏轼《赠刘景文》。

仄仄平平平仄仄, 荷尽已无擎雨盖,
平平仄仄仄平平(韵)。 菊残犹有傲霜枝。
平平仄仄平平仄, 一年好景君须记,
仄仄平平仄仄平(韵)。 最是橙黄橘绿时。

B. 仄起首句押韵式。如:朱熹《观书有感》。

仄仄平平仄仄平(韵), 半亩方塘一鉴开,
平平仄仄仄平平(韵)。 天光云影共徘徊。
平平仄仄平平仄, 问渠那得清如许?
仄仄平平仄仄平(韵)。 为有源头活水来。

C. 平起首句不押韵式。如:赵师秀《有约》。

平平仄仄平平仄, 黄梅时节家家雨,
仄仄平平仄仄平(韵)。 青草池塘处处蛙。
仄仄平平平仄仄, 有约不来过夜半,

平平仄仄仄平平(韵)。 闲敲棋子落灯花。

D. 平起首句押韵式。如:叶绍翁《游园不值》。

平平仄仄仄平平(韵), 应嫌屐齿印苍苔,

仄仄平平仄仄平(韵)。 小扣柴扉久不开。

仄仄平平平仄仄, 春色满园关不住,

平平仄仄仄平平(韵)。 一枝红杏出墙来。

B式与A式,D式与C式, 仅仅第一句不同而已,跟五绝相似。

五、七言律诗的平仄谱

七言律诗的平仄谱, 等于两首七言绝句的相加。七律跟七绝的关系, 相当于五律跟五绝的关系。七律也有四种平仄谱。

A. 仄起首句不押韵式。如:黄庭坚《清明》。

仄仄平平平仄仄, 佳节清明桃李笑,

平平仄仄仄平平(韵)。 野田荒冢只生愁。

平平仄仄平平仄, 雷惊天地龙蛇蛰,

仄仄平平仄仄平(韵)。 雨足郊原草木柔。

仄仄平平平仄仄, 人乞祭余骄妾妇,

平平仄仄仄平平(韵)。 士甘焚死不公侯。

平平仄仄平平仄, 贤愚千载知谁是?

仄仄平平仄仄平(韵)。 满眼蓬蒿共一丘。

B. 仄起首句押韵式。如:晏殊《寓意》。

仄仄平平仄仄平(韵), 油壁香车不再逢,

平平仄仄仄平平(韵)。 峡云无迹任西东。

平平仄仄平平仄, 梨花院落溶溶月,

仄仄平平仄仄平(韵)。 柳絮池塘淡淡风。

仄仄平平平仄仄, 几日寂寥伤酒后,

平平仄仄仄平平(韵)。 一番萧索禁烟中。

平平仄仄平平仄, 鱼书欲寄何由达?

仄仄平平仄仄平(韵)。 水远山长处处同。

C. 平起首句不押韵式。如:韦应物《答李儋元锡》。

平平仄仄平平仄, 去年花里逢君别,

仄仄平平仄仄平(韵)。 今日花开又一年。

仄仄平平平仄仄, 世事茫茫难自料,

平平仄仄仄平平(韵)。 春愁黯黯独成眠。

平平仄仄平平仄, 身多疾病思田里,

仄仄平平仄仄平(韵)。 邑有流亡愧俸钱。

仄仄平平平仄仄, 闻道欲来相问讯,

平平仄仄仄平平(韵)。 西楼望月几回圆。

D. 平起首句押韵式。如:程颢《偶成》。

平平仄仄仄平平(韵), 闲来无事不从容,

仄仄平平仄仄平(韵)。 睡觉东窗日已红。

仄仄平平平仄仄, 万物静观皆自得,

平平仄仄仄平平(韵)。 四时佳兴与人同。

平平仄仄平平仄, 道通天地有形外,

仄仄平平仄仄平(韵)。 思入风云变态中。

仄仄平平平仄仄, 富贵不淫贫贱乐,

平平仄仄仄平平(韵)。 男儿到此是豪雄。

六、关于拗救及其他

写诗时, 要求每一首诗都百分之百地合符平

仄,是不可能的。因此它必须有一种灵活的规则,即允许某些字可以不符合平仄。也就是说,有的位置要严格符合,有的位置可以通融。一般来说,五言是第二字、第四字处在停顿的节奏点上,要严格;第一字、第三字不在停顿处,可宽。七言是第二字、第四字、第六字处在停顿处,要严格;第一字、第三字、第五字不在停顿处,可宽。前人写诗规定:“一二五不论,二四六分明。”就是针对七言说的。对五言来说,应该是:“一三不论,二四分明。”至于五言的第五个字,七言的第七个字,是在一句的末尾,那是要绝对严格的。

平仄灵活而不符合的情况叫做“拗”,即应该用平声的地方用了仄声,应该用仄声的地方用了平声。“救”是对“拗”的有意或无意的补救。如苏轼《饮湖上初晴后雨》属于平起首句不押韵七绝。

水光潋潋晴方好,	平平仄仄平平仄,
山色空濛雨亦奇。	仄仄平平仄仄平(韵)。
欲把西湖比西子,	仄仄平平平仄仄,
淡妆浓抹总相宜。	平平仄仄仄平平(韵)。

第一句“水”字是仄声,按规定应该是平声,应平而仄,拗了。第二句“山”字是平声,按规定应该是仄声,应仄而平,也是拗了。第四句“淡”字,应平而仄,拗了;“浓”字,应仄而平,也拗了。但是,从另一个角度看,“山”可以说是对“水”的补救,多用一个平声字以补救少了的一个平声字;“浓”可以说是对“淡”的补救,情况相同。用第二句补救第一句,叫“对句