

刘峰 著

# 口腔美学修复 临床实战

Restoration Practice of  
Dental Esthetics



人民卫生出版社  
PEOPLE'S MEDICAL PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

口腔美学修复临床实战/刘峰著. —北京: 人民卫生出版社, 2007. 8

ISBN 978 - 7 - 117 - 08750 - 6

I. 口… II. 刘… III. 口腔矫形学 IV. R783

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 072872 号

口腔美学修复临床实战

著 者: 刘 峰

出版发行: 人民卫生出版社 (中继线 010 - 67616688)

地 址: 北京市丰台区方庄芳群园 3 区 3 号楼

邮 编: 100078

网 址: <http://www.pmph.com>

E - mail: [pmph@pmph.com](mailto:pmph@pmph.com)

购书热线: 010 - 67605754 010 - 65264830

印 刷: 北京人卫印刷厂 (铭成)

经 销: 新华书店

开 本: 889 × 1194 1/16 印张: 19.75

字 数: 597 千字

版 次: 2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978 - 7 - 117 - 08750 - 6/R · 8751

定 价: 188.00 元

版权所有, 侵权必究, 打击盗版举报电话: 010 - 87613394

(凡属印装质量问题请与本社销售部联系退换)



# Restoration Practice of Dental Esthetics



联系方式:

地 址: 北京西什库大街甲37号, 北京大学口腔医院门诊部特诊科

邮 编: 100034

E-mail: [dentistliufeng@gmail.com](mailto:dentistliufeng@gmail.com)

口 腔 美 学 修 复 临 床 实 战

## 著者简介

刘峰医师，1996年毕业于北京大学口腔医学院，一直在北京大学口腔医院门诊部特诊科进行口腔修复临床工作。

刘峰在口腔美学修复、口腔数码影像学、口腔色彩学、附着体义齿、双重冠义齿以及医患交流、患者管理等方面均有一定的研究，具有相当的临床经验和心得，经常受到各级各地口腔医学会、口腔医院及各大公司邀请，在全国各地作大型讲学，在国内美学修复界有一定影响。

刘峰就以上专题在国内专业刊物上发表过文章数十篇；2004年参编了《口腔临床新技术新疗法》，在其中撰写了《美学修复基础与临床》、《精密研磨义齿》的绝大部分内容；2006年主编了国内第一本关于口腔医疗影像学的专著《口腔数码摄影》；本次编著的美学修复个人专著《口腔美学修复临床实战》是国内第一本口腔美学修复原创专著。

# Restoration Practice of Dental Esthetics



口 腔 美 学 修 复 临 床 实 战

## 前言

美学牙科，尤其是美学修复，将是修复学科乃至牙科治疗发展的重要方向之一，蕴含着口腔医生有待于开拓的巨大市场空间。然而，我国美学牙科的发展较国际先进水平还有明显的差距，还有很长的路要走。

在我国，还没有一本美学修复方面的专著。在其他的著作中，美学思想、美学观点、美学设计等都只是一个小部分、一个点缀。至今还没有专门围绕“美学”的各个方面来展开的专业著作。

《口腔美学修复临床实战》一书，是刘峰医师继参编《口腔新技术新疗法》、主编《口腔数码摄影》之后，推出的一本口腔美学修复专著。本书是刘峰医师将多年来在美学修复方面积累的宝贵经验和教训进行了详实的总结，奉献给广大读者；并将在美学修复领域完成的大量病例进行了整理、筛选，力图以实际病例来形象地说明自己的美学思想体系。刘峰医师希望通过自己的努力，促进更多的口腔界同仁能更快的提高水平，使我国美学牙科医疗水平与国际水平尽快接轨，为患者提供更好的美学牙科医疗服务。

本书内容包括美学设计思想、美学目标的建立、口腔色彩学、仿真美学修复要点、口腔数码影像在美学修复中的应用、常见美学修复方式、其他治疗方法和美学修复的结合、美学修复基本技术、美学修复陶瓷材料的选择等九章内容。本书包含60余个精选病例，彩图1100余幅。

本书可作为刚刚接触口腔美学修复的年轻医生的口腔美学修复入门读物，可以从书中学习、吸收一些美学思想；也可以作为有一定经验的、对美学牙科感兴趣的医生、技师进一步提高的读物，可以从病例中领悟、思考更多的细节。这是一本对于各级口腔医师、研究生、进修生，技师都很实用的参考书。

# 序

第一次认识刘峰医生是在北京大学口腔医院门诊部的一个小型学术报告会上，他报告了一个自己设计的与口腔修复患者沟通的计算机对话系统。其中包含了他对口腔修复的理解和尊重，对自己从事的口腔修复专业的热爱与钻研。此后又在一些专业杂志上看到过刘峰医生发表的临床应用方面的文章以及由他编写的专著《口腔数码摄影》。给我印象很深的是，它是一个肯钻研、善于总结、上进心很强的年轻人。

最近，他将自己编写的一本著作样稿《口腔美学修复临床实战》交给我并让我为之作序。首先是这本书的书名引起了我的兴趣。在以往我看到的口腔修复著作里，专门从美学的角度去探讨还是比较少见的。作者总结了十多年来自己探讨美学修复方面的病例，从美学思想在修复工作中的应用、美学分析设计方法、美学修复中的要点、常见的各种美学修复方式、美学修复中设计的基本技术、美学修复材料的选择等诸多方面探讨在口腔修复中的美的创造，这显然是对口腔修复工作提出了更高的要求，更高的标准。那就是对于牙体缺损、牙列缺损、牙列缺失的患者，以及没有传统意义上的牙体缺损、牙列缺损、牙列缺失，仅仅是希望自己更美的患者，完成的修复体的设计制作不仅要满足患者咀嚼功能的需要，而且要满足患者容貌美的需求。要让人工制作的修复体自然逼真，甚至是以假乱真。

仓促的阅读了这本书，我觉得确有新意。其立意符合近年来国际上口腔修复的发展趋势，而且作者采用了大量的病例图片，更形象、更具体地阐明了自己对“美学修复”的理解，也易于读者的阅读和理解。更为难能可贵的是这些病例资料和图片都是作者亲自完成的。尽管有些病例仍有提高的必要，但是一个年轻医生能够在自己的临床实践中如此用心的工作、用心的积累，却是应该称赞的。

我相信有机会阅读这本著作的口腔同仁们会从这本著作中有所收获。我也希望越来越多的口腔修复医生能像刘峰医生一样不断学习国际口腔修复领域里的最新进展，不断提高我国口腔修复专业水平，为我们的患者提供符合他们功能需求、舒适需求、审美需求的高质量修复体。作为一个青年医生，人生的路还很长，我也真诚的期待着刘峰医生在自己今后的学术生涯中，不断努力学习，继续进步与提高，创造出更多的精彩！

中华口腔医学会会长 王兴

2007年4月18日于北京

## 序 2

应邀为刘峰的新作写序，尽管忙，我还是欣然答应了。因为鼓励扶持年轻人的事，都是义不容辞的，况且从年轻人那里我还能不断获得朝气。

刘峰是位年轻但已小有名气的医生。他的成绩源于勤奋努力和执着的追求。本书字里行间体现了他多年临床工作的积累，不断学习的广博知识以及对口腔修复专业的挚爱。还令人佩服的是他的勇气，他不因为自己年轻而仅满足跟在老师后边走，也不胆怯将自己的工作成绩展现给大家，让读者随意评价。当然，“艺高人胆大”，刘峰医生确实是一位好医生，这本书也确实是有理论有实践的值得推荐的一本书。

“口腔美学”对我们大家来说已经不是陌生的概念。有人认为它是口腔医学的一个分支学科，我认为它应该是渗透在口腔医学各亚专业中的一部分，因为无论口腔医学的哪个分支都包含了给患者颌面部带来美。这本书就是口腔美学知识与口腔修复学的很好的结合。口腔修复医生不仅要为患者恢复口腔咀嚼功能，也要为患者提供更好的美观效果，因为我们的患者已经不满足“镶牙能吃饭就行”，口腔修复学的发展也已具备了实现“美”的条件。要达到“口腔美学修复”，需要医生有美学的知识和理念，术前良好的设计和准备，精益求精的修复技术以及利用各种可能的设备和条件。这些在书中都有一一介绍。

让我们共同努力，为患者创造健康和美。

中华口腔医学会修复专业委员会主任委员 冯海兰

2007年4月25日



# 序 3

随着人们经济收入以及对美的要求不断的提高，拥有一口美丽健康牙齿的想法也逐渐成为了人们的普遍愿望。义齿不光要在功能上得到修复，它的美容效果也越来越受到人们的重视。这也就给技师们提出了更高的要求，义齿的制作不光要颜色以及形态上得到准确的恢复，更要追求质感上的逼真，以及与患者自身条件的协调。这两点都要求技师能够及时获得更多关于患者的具体信息。

记得与刘峰大夫的第一次合作还是在2000年的时候。当时在工作中由于与医生和患者的面对面沟通很少，所以很多关于特殊效果瓷的实际应用以及各种仿真制作的方法，还是过多的局限于标准模型的练习上。正是由于那次与刘峰大夫比较成功的合作，使我对于一些特殊效果的制作方法有了更深一步的理解，并且真正意识到，只有医生与技师完美的配合，才能赋予爱美的人一个美丽的微笑。

在与刘峰大夫的合作中，经过对各种方法的探索，解决了很多以前工作中很难处理的问题。由于刘峰大夫高超的摄影技巧，他所提供的高质量比色照片，在制作过程中起到了非常有价值的参考作用。

比如，在过去的比色当中，很多医生对于较复杂的颜色，只提供了颈部a3切端a2、有黄色横纹、切端透明等诸如此类的简单比色提示，这样在制作过程中往往会给技师带来很多困惑。因为比如黄色横纹的颜色就可以分成很多种，技工比色板上就有八种以上的颜色，更不用说每种颜色还可以和其他颜色结合成冷暖明暗的变化。

再比如切端的透明感。如果单以比色板来看它的通透性并不是很高，单用透明瓷增加切端的透明度，很可能会降低义齿整体的明度，使义齿在光线较弱的环境下变得灰暗。而且透明瓷的种类也很多，还可以分出不同颜色的变化。以上这些问题都会使得技师制作出的义齿与医生所想得到的色彩效果大相迳庭。

再有，从质感上来讲，表面的细微结构及光滑度，是制约质感是否逼真的重要因素。普通的石膏工作模型很难完全反映出牙齿表面的细微结构。通过变化角度拍摄出来的高清晰微拍照片，就可以完美的解决此类问题。

在基牙预备方面给我的感触也是很深的，在制备之前刘峰大夫就与患者做了充分的交流，提前制定了完整的治疗方案，其中就包括修复后牙体形态以及排列的具体位置。在这个前提下制备出的基牙，使得技师在制作时得到了充分的空间，来使用效果瓷等进行仿真制作。

在与刘峰大夫合作的这几年当中，除了技术给我感受更多的就是他对于口腔事业的这份执着。也正是由于这份执着才使得这本书能够和大家见面。

最后希望这本注入了刘峰大夫大量心血的《口腔美学修复临床实战》能给尊敬的读者带来一些有价值的参考、借鉴和帮助。

北京大学口腔医院义齿加工中心 丁中

2007年4月30日

## 作者自序

《口腔美学修复临床实战》终于和大家见面了，这也是对我十多年来在美学修复方面工作的一个总结。

这本书的选题是和我的《口腔数码摄影》在2005年初同时申报的。本来计划在写《口腔数码摄影》的同时或者稍后，就完成这本《口腔美学修复临床实战》。

但是，两年都过去了，这本书一直没有写，并且曾经几乎放弃了。

不是因为没有时间，也不是因为懒。

曾经一度认为自己的工作已经做得很不错了：患者认可我，愿意找我来进行美学设计、美学修复；口腔界的同仁认可我，很多同行愿意和我交流，很多院校、医院、公司愿意请我去讲课交流；社会认可，在不经意间被一些媒体封为“微笑设计师”，时不时地在各种媒体上关于牙科美学说几句话、露一下脸、做些节目。自我认可，能从工作中获得乐趣、感受到快乐与满足，这是一种非常幸福的体会。

然而，随着自己的进一步学习，读了更多的好书，和更多高水平的同仁进行了交流，才又一次体会到“山外青山，人外有人”的深刻含义。猛然发现，自己做的其实还很不够，很多理念、认识还需要提高，很多知识还需要更新，很多曾经认为非常理想的病例其实还有可以改进的细节，许多留存的资料还可以更有针对性和指导意义。于是，考虑放弃马上写这本书的计划，决定等到自己有新的本质性的提高时再写这样一本书。

2006年秋天，我有幸参与了几本国外的著名美学牙科专著的翻译工作，在此期间，突然发现了自己的价值，发现了写这本书的价值。

我国的美学牙科起步相对发达国家比较晚，从理念、到细节都没有发达国家系统。读国外美学修复的专著，可以促进我们去努力完善各种硬件、软件，提高自己的理念和技术水平。但对于很多工作条件更有限的广大口腔医疗同行们来说，只看到国际上最高水平的大师如何工作、如何把美学修复像艺术品一样对待是不够的，这虽然可以开阔我们的视野、帮助我们从小理念上得到提高，但有时也会令人觉得高不可攀、遥不可及。

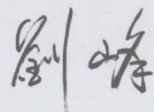
也许正需要我这样起到承上启下作用的人。这也需要勇气。

回顾我自己这些年来大量美学修复病例，也可以发现我的一点一滴的进步。我也是从一个很普通的小牙医成长起来的，是依靠一个个病例的磨练成长起来的。这么多的病例中，有一些是非常成功的，但也有许多其实还存在很多细节上的问题，这些问题也正是我今后可以进一步提高的起点。

现在把这些病例整理好，和大家分享，这让我非常激动。一方面，这些病例能够反映出我对美学修复的认识、我的美学思想，虽然不一定完全正确，但其中包含了我十多年来对美学修复的热爱、为美学修复投入的心血，期望能够对口腔界的广大同仁有一点点的启发。另一方面，我希望读者在品评我这些病例、发现病例中的问题的同时，能够吸取我的一些经验和教训，少走一些我曾经走过的弯路，使我国的口腔美学修复能够更快、更顺利地发展，尽快缩小和国际先进水平的差距。

整整一个冬天，蛰伏在家中埋头写字。书写完了，感觉分外的轻松。

春天也来了，完成了一次蜕变的我，又该上路了。



2007年3月21日 春分

# 目录

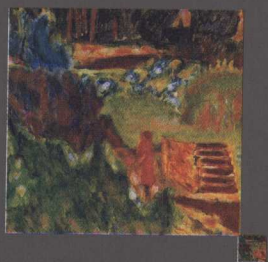
## 第一章 美学设计思想 3

- 一、整齐与节奏 4
- 二、对称与均衡 12
- 三、比例与协调 17
- 四、调和与对比 26
- 五、个性与和谐 28
- 六、美的形式与内容的统一 30



## 第二章 美学目标的建立 33

- 一、美学思想的统一 34
- 二、多个牙修复美学目标的建立 36
- 三、个别牙修复美学目标的建立 48

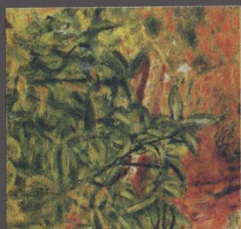


## 第三章 色彩知识与牙齿比色方法 61

- 一、色彩学基本知识 62
  - 光与色彩 62
  - 感知色彩的过程 63
  - 色彩三要素 64
  - 几种常用表色系统 67
- 二、影响辨色的因素 70
  - 比色光源 70
  - 物体的特性 73
  - 人的感知系统 75
  - 比色系统 76
- 三、正确的比色方法 79
  - 光源及比色顺序 79
  - 影响比色的问题 81
  - 正确比色的关键 81
  - 仪器测色的必要性 82
- 四、全面的颜色信息 84
  - 颜色分布 84
  - 颜色层次 87



## 第四章 其他仿真美学修复要点 91



- 一、整体轮廓 92
- 二、表面结构 101
- 三、切端半透明性 104
- 四、个性特征 107

## 第五章 数码摄影在美学修复中的应用 115

### 一、摄影在口腔医疗中的应用 116

- 病例资料 116
- 市场拓展 116
- 树立形象 121
- 法律依据 122

### 二、数码摄影的优势 123

- 易于拍摄, 即时可用 123
- 高倍率放大 124
- 使用成本低 124
- 易于处理 125
- 易于备份、整理、存储和查找 125
- 易于传输 125

### 三、数码摄影在单个牙美学修复中的应用 126

- 表现颜色信息和个性特征 126
- 表现表面结构和切端半透明性 128

### 四、数码摄影在多个牙美学修复中的应用 133



## 第六章 常见美学修复方式 139

### 一、冠修复体 140

- 牙体缺损 140
- 美观需要 144

### 二、联冠修复体 148

### 三、纤维桩核 151

### 四、瓷贴面(瓷粘接修复) 158

- 关于瓷贴面(瓷粘接修复)的几点讨论 167



第七章 其他美学治疗方式与美学修复的结合 173



- 一、漂白治疗 174
- 二、正畸治疗 185
- 三、种植修复 192
- 四、牙周手术 202

第八章 美学修复基本技术 223

- 一、牙体预备 224
  - 冠修复体的牙体预备过程 229
- 二、排龈 235
  - 机械压迫排龈法 236
  - 机械化学排龈法 237
  - 牙体预备前排龈 239
  - 牙体预备后排龈 240
  - 部分切除法排龈 244
- 三、印模材料及技术 245
  - 几种常见印模材料 248
  - 印模方法 251
- 四、粘接 254
  - 全瓷修复体的树脂水门汀粘接技术 256



第九章 陶瓷材料的临床选择 265



- 一、烤瓷材料 266
  - 非贵金属基底烤瓷冠 266
  - 贵金属铸造基底烤瓷冠 268
  - 金沉积基底烤瓷冠 274
- 二、全瓷材料 277
  - 全瓷材料的分类 277
  - 铸瓷系统 278
  - 氧化铝基全瓷系统 286
  - 氧化锆基全瓷系统 294

刘峰 著

# 口腔美学修复 临床实战

Restoration Practice of  
Dental Esthetics



人民卫生出版社  
PEOPLE'S MEDICAL PUBLISHING HOUSE



Restoration Practice of  
Dental Esthetics



口 腔 美 学 修 复 临 床 实 战