



梁光華
著

詩詞格律理論
與創作實踐

李光華



貴州人民出版社

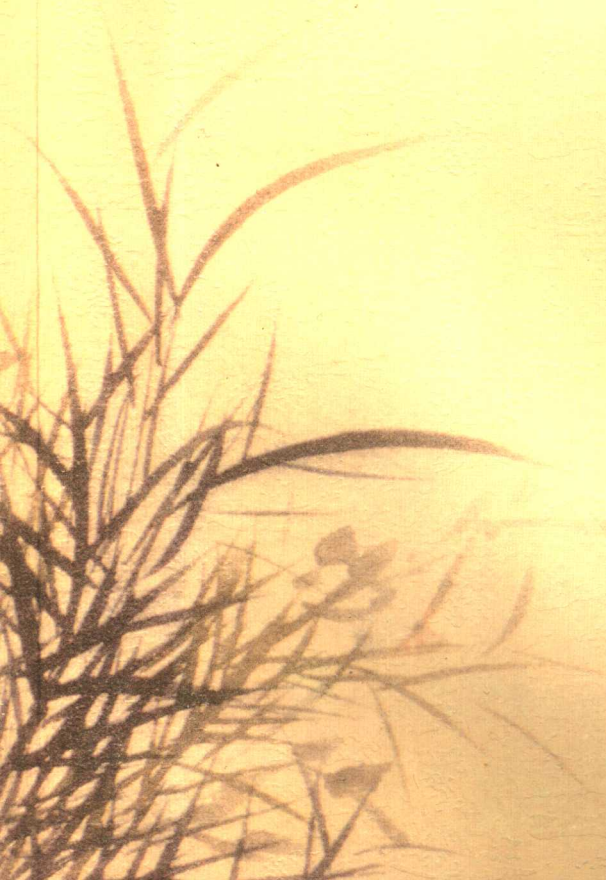




詩詞格律理論

與創作實踐

梁光華 著



图书在版编目(CIP)数据

诗词格律理论与创作实践 / 梁光华著. — 贵阳: 贵州人民出版社, 2007.6

ISBN 978-7-221-07746-2

I. 诗… II. 梁… III. ①诗词格律 - 文学研究 - 中国
②诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I207.21 I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 077737 号


诗词格律理论与创作实践

梁光华 著

责任编辑	孟筑敏
特约编辑	士 心
封面设计	晓 迪
出版发行	贵州人民出版社
社 址	贵阳市中华北路 289 号
邮 编	550001
印 刷	贵州云商印务有限公司
开 本	889 × 1194 1/24
彩 插	12
字 数	320 千字
印 张	10.5
版 次	2007 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-221-07746-2/I·1579
定 价	38.00 元

贵人版图书 版权所有 侵权必究

前 言



中国是诗词的国度,是诗词的艺术百花园。一部中国文学史,开篇即诗,相传尧时即有老人击壤而歌曰:“日出而作,日入而息,凿井而饮,耕田而食。”《列子·仲尼》记载说:“尧治天下五十年,不知天下治欤,不治欤;不知亿兆之愿戴已欤,不愿戴已欤……尧乃微服游于康衢,童谣曰:‘立我蒸民,莫非尔极。不识不知,顺帝之则。’尧喜问曰:‘谁教尔为此言?’童儿曰:‘我闻之大夫。’问大夫,大夫曰:‘古诗也。’”相传黄帝时代有“断竹,续竹;飞土,逐肉”的《弹歌》之诗。这《击壤》歌、《康衢》谣、《弹歌》诗,中国最早的脍炙人口、流传千古的诗歌总集——《诗经》以及《楚辞》、汉乐府诗、古诗、南北朝民歌、唐诗、宋词、元曲等等,都令世界各国人民称誉不已。

在继承发展前代诗歌精华基础上初唐兴起唐朝便达到鼎盛的近体诗(格律诗),以及中唐兴起、宋朝达到鼎盛的诗余、长短句——词,均以其反映社会生活的宽广丰富,人事哲理的精警深邃,文字意境的新奇动人,状景抒情的生动畅快,用典言志的含蓄隽永等等,成为中国诗词艺术百花园中的两朵绚丽多姿的奇葩!精美绝伦的讲究声韵格律的诗词以其抑扬交替、徊环往复的平仄声韵,整齐匀称的诗行与长短参差、变化有序的词句,对仗工稳,朗朗上口的诗词语言形式美陶醉古今中外!讲究平仄声韵格律的古典诗词(后代称之为旧体诗词),无可争辩地成为中国文学、中国文化的两项瑰宝!

社会历史的发展,文学文化的发展


并不是一帆风顺的。讲究平仄声韵格律的旧体诗词,在上个世纪初“五四”运动大兴之后,曾一度陷入了低谷,受到了前所未有的冷遇,甚而被判了“死刑”。例如,“五四”新文化运动“文学改良”、“文学革命”的重要旗手之一的胡适之先生在其《建设的文学革命论》中号召:“文须废骈,诗须废律!”^①在《谈新诗》中,胡适之先生认为诗词格律已经成为束缚诗情的枷锁镣铐。他斩钉截铁地断言:

新文学的语言是白话的,新文学和文体是自由的,是不拘格律的。形式上的束缚,使精神不能自由发展,使良好的内容不能充分表现。若想有一种新内容和新精神,不能不先打破那些束缚精神的枷锁镣铐。因此,中国近年的新诗运动可算得是一种“诗体的大解放”。因为有了这一层诗体的解放,所以丰富的材料,精密的观察,高深的理想,复杂的感情,方才能跑到诗里去。五七言八句的律诗决不能容丰富的材料,二十八字绝句不能够写精密的观察,长短一定

的七言五言决不能委婉达出高深的理想与复杂的感情。^②

为了彻底否定旧体诗词的格律,胡适之先生更有惊世骇俗之著名比喻:旧体诗词格律犹如小脚女人的臭裹脚布,都是应当鄙弃的污秽之物。朱自清先生赞同胡适之先生否定旧体诗词格律之说,认为胡适之先生的观点是“五四”诗歌革命的“金科玉律”。后来又有一生都与旧体诗词为伴的著名诗人柳亚子先生也曾断言:“……旧诗,只是一种回光返照,是无法延长它的生命的。”“我是喜欢旧诗的人,不过我敢大胆的肯定说道:再过五十年,是不见得会有人再做旧诗的了。”^③这些代表当时潮流的极端否定的观点,无疑是给旧体诗词判了死刑!以至于形成中国现当代文学史论著研究介绍诗歌都只评论新诗,蔑视排斥讲究平仄声韵格律的旧体诗词。似乎在中国现当代文学中,只有白话新诗才是真正的文学,而讲究平仄声韵格律的大量高水平的旧体诗词根本不是文学,必须贬入冷宫方觉后快。这种彻底否定旧






体诗词的局面从“五四”运动一直延续至新中国成立以后。

1957年《诗刊》创刊,发表了毛泽东主席的十八首旧体诗词。这本来是中国现当代诗歌史上的一件大事好事喜事,标志着讲究平仄声韵格律的旧体诗词在现当代诗坛的复苏,但是伟大领袖兼杰出诗人的毛主席当时却很谦虚和谨慎。毛主席在给《诗刊》主编、诗人臧克家的信中说:“这些东西,我历来不愿意正式发表,因为是旧体,怕谬种流传,贻误青年;再则诗味不多,没什么特色。”^④毛主席又说:“《诗刊》出版,很好,祝它成长发展。诗当然应以新诗为主体,旧诗可以写一些,但是不宜在青年中提倡,因为这种体裁束缚思想,又不易学。这些话仅供你们参考。”^⑤我们不知道这是不是毛主席真正主张的诗词观,因为我们看到毛主席发表的诗词都是讲究平仄声韵格律的旧体诗词,没有看到毛主席发表不讲平仄声韵格律的白话新诗,而且毛主席1965年7月21日给陈毅同志的信中曾有言:“用白话写诗,几

十年来,迄无成功。”我们还看到毛主席这样对陈毅同志说:“律诗要讲平仄,不讲平仄,即非律诗……剑英善七律,董老善五律,你要学诗,可向他们请教。”^⑥毛主席还说:“旧体诗词源远流长,不仅像我这样的老年人喜欢,而且中年人也喜欢。我冒叫一声,旧体诗词要发展,要改革,一万年也打不倒。因为这种东西,最能反映中华民族和中国人民的特性和风尚。”^⑦毛主席还明确指出:“我们必须继承一切优秀的艺术遗产,批判地吸收其中一切有益的东西,作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴。”^⑧还指出:“清理古代文化的发展过程,剔除其封建性的糟粕,吸收其民主性的精华,是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件。”^⑨学习领会毛主席的诗词观点和文艺思想,我们备受鼓舞。毛主席的诗词观和文艺思想,充分肯定讲究平仄声韵格律的旧体诗词作为“最能反映中华民族和中国人民的特性和风尚”的民主性文学精华在中国文学发展史上的地位和作



用。毛主席是中国人民的伟大领袖，他既是一位伟大的政治家、思想家和军事家，又是一位卓越杰出的诗人文学家。毛主席所创作的旧体诗词，既讲究平仄声韵格律，又体现了革命的现实主义和浪漫主义的完美结合，是创造性地运用讲究平仄声韵格律的旧体诗词、古典诗词的光辉典范，是鼓舞人民大众发展民族新文化提高民族自信心的光辉典范，是批判地吸收中国古典诗词民主性精华，继承和发展中国优秀的文学艺术遗产的光辉典范，是广大人民群众、诗词爱好者、诗词研究学者专家学习的光辉典范。

回顾中国近百年的诗歌发展史，正视中国近百年的诗歌发展现状，我们深感讲究平仄声韵格律的旧体诗词在20世纪初以来所遭受的冷遇和否定，其遗毒和影响造成的后果是极其惨痛的。它造成了现当代一般人不懂得什么叫诗词格律了，甚至有相当多的读书人、文化人也望而生畏，把中国人本应掌握运用的诗词格律视为隔世的陈年古董敬

而远之，更无从运用诗词格律创作诗词来反映火热的蒸蒸日上的改革开放现实生活与和谐社会了。为了实践毛主席的文学艺术思想，“必须继承一切优秀的文化艺术遗产，批判地吸收其中一切有益的东西，作为我们此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴”，“吸收民主性的精华”，“发展民族新文化提高民族自信心”，为了弘扬中国优秀的民族传统文化，传承光大旧体诗词这一中国独有的文学艺术瑰宝，从20世纪80年代以来，全国各大学相继开设中华诗词研究选修课，讲授研究诗词格律，讲授研究格律诗词、旧体诗词的创作成就和发展走向，讲授研究旧体诗词与新诗并存的传承发展规律。以1987年中华诗词学会成立为标志，全国性和地方性的中华诗词学会、协会、研究会和诗社纷纷成立，大力推广普及诗词格律知识，深入生活运用诗词格律这一优秀的诗词形式创作格律诗词，蔚为大观，使得讲究平仄声韵格律的旧体诗词复苏成为当代中国诗坛



的时尚,成为当代中国诗坛不可逆转的诗歌潮流。

笔者在大学里研究讲授诗词格律理论有年,也用旧体诗词的形式创作了700来首诗词,也通过创作格律诗词与中国书画院院长、中央画院院长陈奕纯博士、教授诗画神交,结为知音。陈奕纯院长为此个人无偿捐赠500万元人民币在我任院长的黔南民族师范学院设立陈奕纯奖学金,奖励资助我院品学兼优的大学生。通过诗画神交而无偿捐赠500万元的当代传奇,自去年8月以来被《南方日报》、《人民日报》、《广州日报》、《贵州日报》、《贵州电视台》、《中国书画研究》杂志、《黔南日报》、美国《国际日报》、泰国《京华中原联合日报》和人民网、新华网、新浪网、搜狐网、网易等国内外各种媒体报道,海内外传为美谈。笔者所创作的前450多首旧体诗词集结为《剑水行吟集》,贵州人民出版社已于2006年元月公开出版发行。此次笔者又将多年来讲授诗词格律的《诗律》和《词律》两部分内容爬梳整理,与250首旧体诗词联集结为《诗词格律理

论与创作实践》一书出版,谨向海内外广大诗词爱好者、诗词研究专家学者请教,叩请赐正!

注释:

① 见《胡适文萃》第29页,作家出版社1991年版。

② 见《胡适文萃》第197~198页,作家出版社1991年版。

③ 见《贵州诗词》2006年第4期郑伯农《关于格律诗的回顾与前瞻》。

④ 见《毛泽东诗词选》所载毛主席致臧克家《关于诗的一封信》,人民文学出版社,2004年版。

⑤ 同④。

⑥ 见《毛泽东诗词选》所载毛主席《给陈毅同志谈诗的一封信》,人民文学出版社,2004年版。

⑦ 同③。

⑧ 见贾文昭、徐召勋《中国古典诗歌艺术欣赏》第249页,安徽人民出版社,1980年版。

⑨ 同⑧。

梁光华 顿首

2007年春节于贵州都匀剑水之滨

省委书记石宗源视察黔南民族师范学院



省委书记钱运录视察黔南民族师范学院





石秀诗省长视察黔南民族师范学院



省委副书记王富玉(左四)视察
黔南民族师范学院





黔南民族师范学院校门



梁光华教授与陈奕纯博士





梁光华教授与成龙先生

梁光华教授专著被收入《说文解字研究文献集成》再版

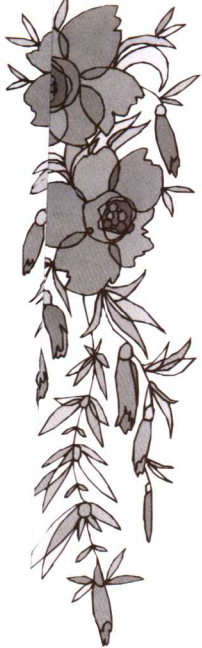




梁光华教授在香港大学图书馆
喜见自己的专著《唐写本文学解字
木部笺异注评》



梁光华教授在香港浸会大学



梁光华教授在英国



中国书画院院长、中央中国画院院长、著名书画艺术家陈奕纯博士之国画《清气溢乾坤》



中国书画院院长、中央中国画院院长、著名书画艺术家陈奕纯博士之国画《山高水长》

中国书画院院长、中央中国画院院长、著名书画艺术家陈奕纯博士之国画《腾飞》



中国书画院院长、中央中国
画院院长、著名书画艺术家陈奕
纯博士之国画《唯有牡丹真国色》



中国书画院院长、中央中国画院院长、著名书画艺术家陈奕纯博士之国画《浩气长存》