

管乐队标准化训练教程



定音鼓与辅助打击乐 2



附CD二张

STANDARD OF EXCELLENCE • TIMPANI & AUXILIARY PERCUSSION 2

[美] 布鲁斯·皮尔森编著 释 真译



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

500 University of Chicago Press, Chicago, IL 60607-7099
Tel: (773) 707-7000 Fax: (773) 707-7001

100 N. Dearborn St., Suite 200, Chicago, IL 60610



美国 Neil A. Kjos 音乐公司郑重声明

Neil A. Kjos 音乐公司, 注册于美国加利福尼亚州, 主要业务机构位于加利福尼亚州圣地亚哥市日德兰博士路 4380 号 (邮政编码 92117)。2005 年 10 月, 本公司已将《管乐队标准化训练教程》及相关音乐制品在中国的出版、销售权授予上海音乐出版社, 上海音乐出版社是唯一被允许在中国大陆出版、销售上述制品简体中文翻译版的出版社。未经本公司同意, 任何公司和个人复制或销售上述制品均属侵权行为。Neil A. Kjos 音乐公司和上海音乐出版社将保留对侵权行为人的法律诉讼权。

图字: 09—2006—192 号

图书在版编目(CIP)数据

定音鼓与辅助打击乐. 2/[美] 布鲁斯·皮尔森编著;
释真译.—上海: 上海音乐出版社, 2007.4
管乐队标准化训练教程
ISBN 978-7-80751-013-0

I. 定… II. ①布…②释… III. ①定音鼓—奏法—
教材②击乐器—奏法—教材 IV. J625

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 031998 号

© 19 93 Neil A. Kjos Music Company.

书名: 定音鼓与辅助打击乐 2
编著: [美] 布鲁斯·皮尔森
译者: 释 真

项目负责: 杨海虹
责任编辑: 张荣仁
音像编辑: 张荣仁
封面设计: 陆震伟

上海音乐出版社出版、发行
地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020
上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com
上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn
营销部电子信箱: market@smph.sh.cn
编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn
印刷: 上海书刊印刷有限公司
开本: 640×978 1/8 印张: 7 谱文 56 面
2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷
印数: 1—3,000 册
ISBN 978-7-80751-013-0/J·014
定价: 40.00 元 (附 CD 二张)

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
电 话: 021—36162648

[illegible]

定音鼓与辅助打击乐 2

STANDARD OF EXCELLENCE · TIMPANI & AUXILIARY PERCUSSION 2

[美]布鲁斯·皮尔森编著 释 真译

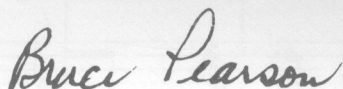
亲爱的同学：

祝贺你！在学习音乐的旅途中，你已成功地完成标准化训练初级阶段的学习课程，你已发现经过认真学习和勤奋训练，美妙的音乐世界使你得到更多的欢乐与满足。

现在要准备进入你的音乐之旅中的下一阶段，欢迎参加管乐队标准化训练教程第二册的学习，并预祝你继续取得成功。

衷心祝福！

布鲁斯·皮尔森

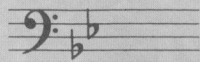


练习——通向成功之道

- ▶ 在你每天的时间表里安排一个练习的时间，一旦你把此练习看作和你每天必做的事同样重要的话，你就每天都会有充足的时间去练习它。
- ▶ 找一个能让你全神贯注的地方，固定下来每天练习。先做一些简单的常规热身练习，就像一个运动员一样，在演奏前先要让你的大脑和肌肉活动起来。
- ▶ 为每一阶段的练习设定一个目标，并记录下你每次的练习时间和取得的进步。
- ▶ 刻苦练习课后作业及乐队排练中的困难片断，直到你能完美地演奏它们。
- ▶ 每次练习即将结束时，你可演奏一些自己喜爱的、有趣的小曲。

提请注意：本书不包括第 42—43、46 和 48 页，乐队在演奏这些内容时，请参阅《管乐队标准化训练教程的鼓与键盘打击乐》分册。

B^b大调
调号



2 B^b大调音阶练习



琵琶

和弦

L

R

mf

►带有一枚小勋章的乐谱是考核成绩性质的。

第40页

澳大利亚民歌

三角铁

mp

mf

A

定音鼓 **B♭ & F**

mp

mf

f

mp

►要以手腕轻巧快速的动作敲击三角铁上方右边外侧靠上(△)或者底边内侧靠右的位置(△)。

► 在箭头所指示的页码中，为你提供了附加练习。

Andante

铃鼓

mp

2

2

► 握住铃鼓，使鼓与地面形成夹角。敲击鼓面的边缘。

英国民歌

Moderato

Fine

三角铁

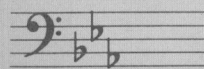
 mf

D.C. al Fine

p

► 滚奏，快速地前后摇动，敲击棒敲击三角铁的两个封闭角的边。

复 习

E^b大调
调 号6 E^b大调音阶练习

Moderato

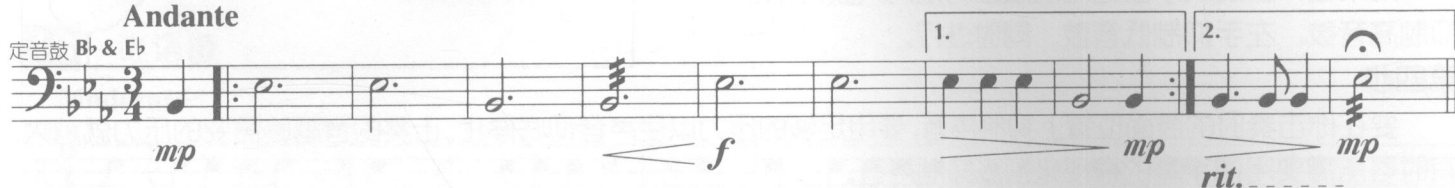
定音鼓 B^b & E^b

7 莫利·马龙

Andante

定音鼓 B^b & E^b

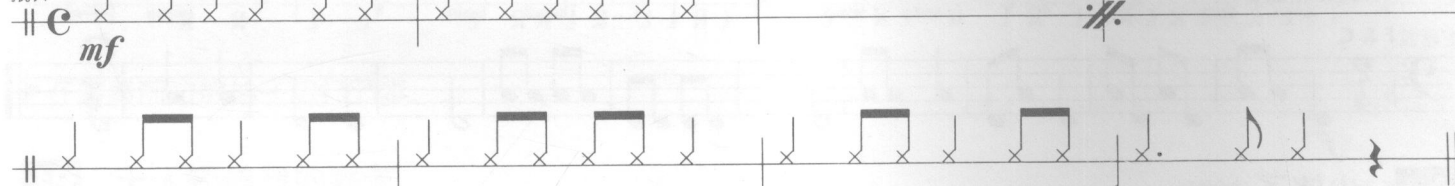
爱尔兰民歌



8 不要回头看

Moderato

播铃



▶ 一只手握住播铃的柄，铃朝下，另一只手握拳捶在播铃柄的底部。

9 土耳其进行曲

Allegro

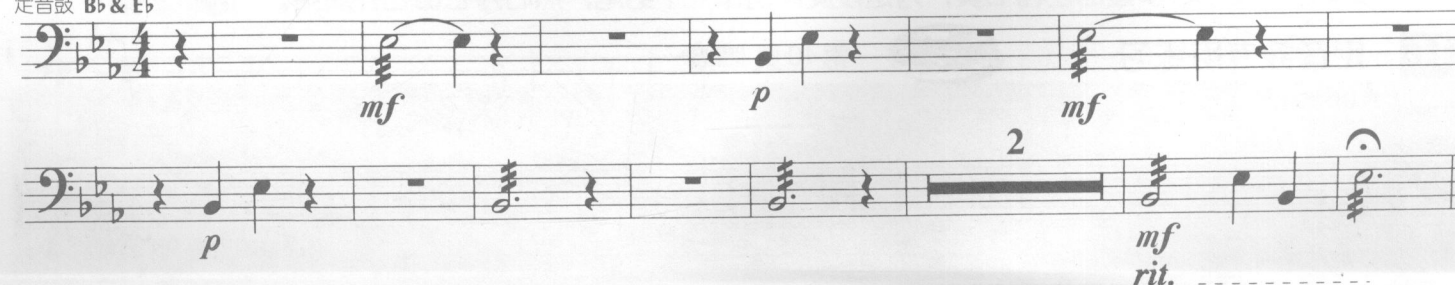
定音鼓 B^b & E^b

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特(1756—1791)

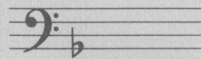


10 感恩节颂歌(可供乐队使用)

Andante

定音鼓 B^b & E^b约翰·克鲁格(1598—1662)
布鲁斯·皮尔森(1942—)改编

复 习

F大调
调 号

抑制定音鼓声音的方法

第一步

像通常一样击鼓，让音保持足够的时值。

第二步

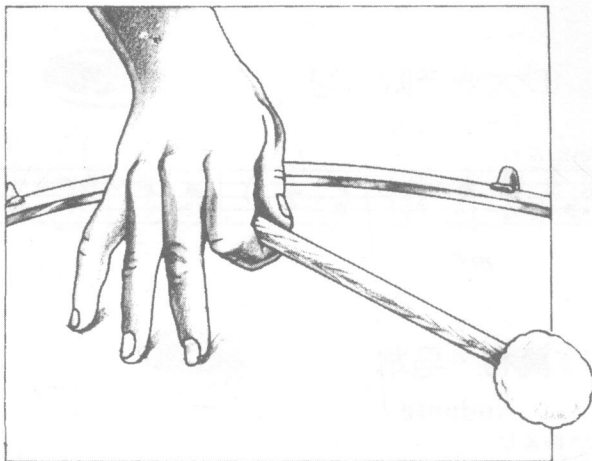
如果音符之后是休止符或音符在乐曲结尾处，把你的中指、无名指、小指按在鼓面上来抑制声音。在抑制过程中你的拇指和食指仍需握住鼓槌。你可以用你认为方便的那只手来抑制声音。

第三步

如果在休止前或乐曲结尾前敲击的是两只鼓，用右手抑制高音鼓，左手抑制低音鼓，同时进行。

第四步

要在你击奏时的鼓面位置上抑制声音，要用足够的压力以使声音彻底停止。击奏的音越响需要的压力就越大，有时可能需要用你手掌的根部来彻底抑制声音。



11 热身练习(缄默)

12 F大调音阶练习



Moderato

定音鼓 F & C

L R L R L R L R L R L L R L R R L L L R R L

琶音 和弦

f

13 小伙子(缄默)

14 还我昔日宗教

美国灵歌

Allegro

吊钹(用小鼓的鼓棒)

盒梆(用橡皮鼓槌)

f

▶吊钹与盒梆可以由一位打击乐手敲击，这样的话把盒梆放在柔软的平面上。

15

作曲: _____

你的名字

Moderato

定音鼓 F & C

▶用F和C音高及你所掌握的任何节奏，为这段旋律创作一个结尾，然后为它命名并演奏。

16 定音鼓专用练习



第40页

Andante

定音鼓 F & C

L (L) R (R) L R (L) R L (R) L R L (L) R L R (R) L R (R) L (R)

mf

▶在休止符处用括号内所指示的手抑制声音。

切分节奏

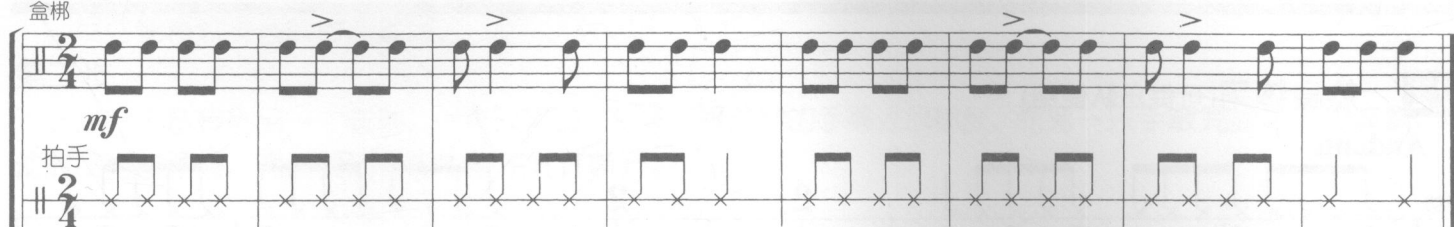


在小节中的弱拍或非重音处给以强调的一种节奏效果。

17 切分节奏感觉

Moderato

盒梆



▶ 用两根鼓棒敲击

18 谜语歌

Moderato

美国民歌

盒梆



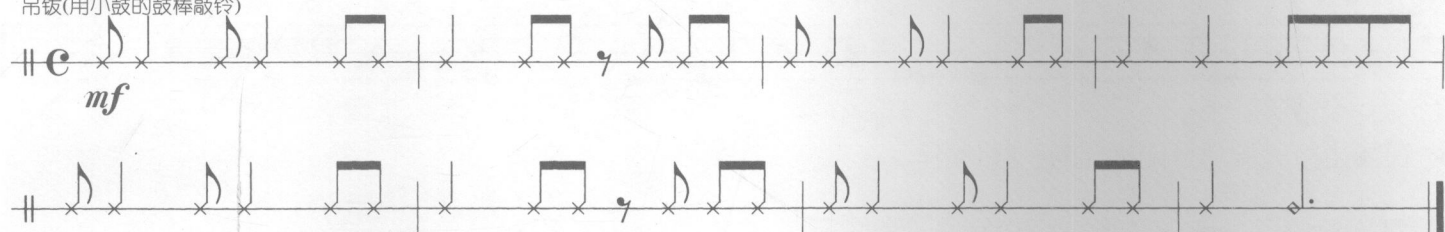
▶ 在演奏前边数拍子边打节奏。

19 无人知道我的痛苦

Moderato

美国灵歌

吊钹(用小鼓的鼓棒敲铃)



20 音程探索(缄默)

第 40 页 ▶ 参见本教程的《鼓与键盘打击乐》第5页。

21 争取优良

Allegro

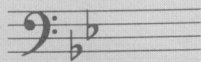
《莉莎·简》

美国民歌

定音鼓 F & Bb



G 小调
调 号



G 小调与 B $\flat$ 大调调号相同。

速 度

Accelerand(accel.)渐快 - 逐渐地加快速度。

22 热身练习(可供乐队使用)

Andante

吊钹 **mf**

木鱼 **mf**

► 用你的右手敲高音木鱼，左手敲低音木鱼，敲击点是木鱼的顶部中心，用敲盒梯时相同的腕部上下动作。

23 G 自然小调音阶

Moderato

定音鼓 **f**

G D **f**

定音鼓 G & D L (L) R L (R) R L R L (L) R L R L R R L

► 用括号内标明的手来抑制声音，如果括号标的是双手，那么两个鼓都要抑制(低音鼓用左手，高音鼓用右手)，在延长号结束时也同样需要抑制。

24 G 和声小调音阶

Moderato

定音鼓 **f**

G D L R (L) R L L (R) R L L R L R (R) R L

► 在休止符处按括号内标明的手抑制声音。

25 明卡，明卡

乌克兰民歌

Moderato

吊钹(用小鼓的鼓棒) **mp** 第二遍渐快

1. 2. **嗨!**

26 拉莱多(二重奏)

墨西哥民歌

Moderato

砂槌 **f**

响棒 **f**

1. 2. **嗨!**

► 敲击砂槌和响棒时用正确的技术。

连 线



连线是连接两个或两个以上不同音高音符的曲线。

定音鼓敲击有连线的音符

第一步

尽可能将滚奏音的时值敲足。

第二步

从一个音转到另一个音时，一次只移动一只手，移动你的手靠近目标鼓，而另一只手敲完原鼓上的滚奏，移动时尽可能顺畅，有连线的音符中间不允许断开。

27 使你放松

Moderato

定音鼓 F & Bb



► 在休止符处用括号内标明的手抑制声音。

28 定用鼓专用练习



第40页



Largo

定音鼓 F & Bb



► 在休止符处用括号内标明的手抑制声音。

LET VIBRATE
(L.V.)



让乐器响动；不要抑制。

DAL SEGNO AL FINE
(D.S. AL FINE)

回到标有%记号处再演奏至 Fine。

快乐的圣诞节

可供乐队使用

铃 鼓
三角铁

法国圣诞颂歌

楚克·埃列吉(1961 —)改编

Moderato

1-4 4 5 铃鼓 6 7 8

mp > > > >

%

9 10 11 12 13

> > > > >

14 15 16 17 18

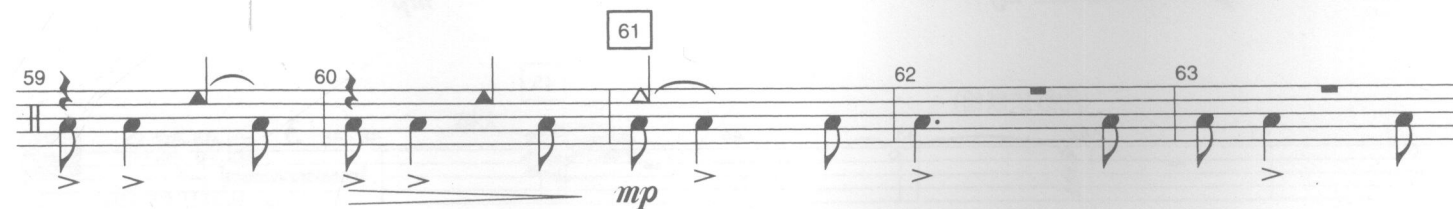
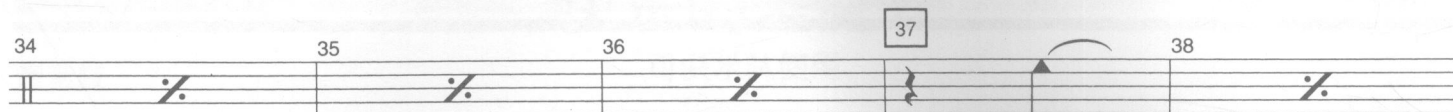
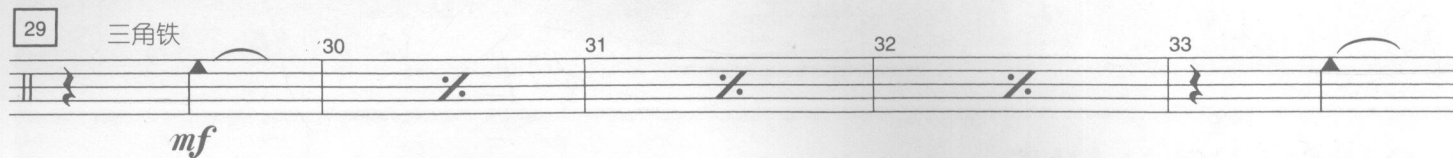
> *mf* > *mp* > >

19 20 21 22 23

> > > > *mf* >

24 25 26 27 28 (.) Fine

> > > > > *p*



LET VIBRATE
(L.V.)



让乐器响动；不要抑制。

DAL SEGNO AL FINE
(D.S. AL FINE)

回到标有%记号处再演奏至 Fine。

快乐的圣诞节

可供乐队使用

吊 钹
大 镲

法国圣诞颂歌

楚克·埃列吉(1961 —)改编

Moderato

吊钹(用纱质槌头的鼓槌)

(用硬币刮奏)

1-3 3 4 5 6-7 2 8 9-11 3

mp *f* *mp*

12 13-15 3 16 17-19 3 20 21-25 5

26 27 28 (5) *Fine* 29 30 31 32

p *mp*

(用纱质鼓槌)

33 34 35 36 37 38 39

p *mf* *mp*

(用纱质鼓槌)

40 41 42 43 44 45 大镲 46-48 3 49

p *mf* *f*

accel.

50-52 3 53 54-56 3 57 58-60 3 61-65 5 66-67 2 68

rit. *D.S. al Fine*

► 用硬币刮奏吊钹，从吊钹中央的钹包开始向边缘移动。

DAL SEGNO AL FINE
(D.S. AL FINE)

回到标有%记号处再演奏至 Fine。

快乐的圣诞节

定音鼓

可供乐队使用

法国圣诞颂歌

楚克·埃列吉(1961—)改编

Moderato 8 9 - 16 8 17 - 27 11 28 (⌢) *Fine* 29 - 36 8

37 - 42 6 43 44 45 46 47 48

accel. ----- *f*

49 50 51 52 53 54

55 56 57 58 59 60

61 62 63 64 65 66-67 2 68 *D.S. al Fine*

mp ----- *p* *rit.* -----

29 争取优良

Moderato

定音鼓 G & D

f *Fine*

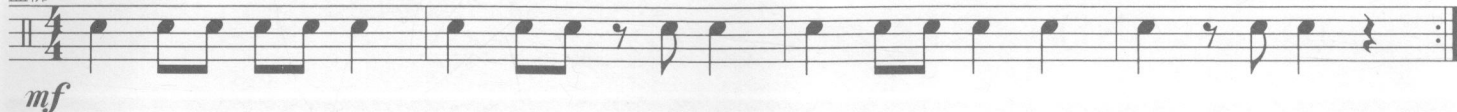
D.C. al Fine

▶ 乐队休止时滚奏要停止。

30 在拍点上的八分休止符

Moderato

盒梆

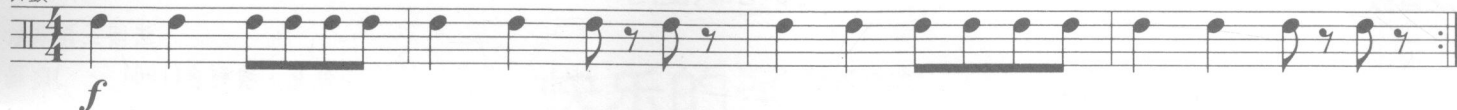


▶在演奏前边数拍子边打节奏。

31 不在拍点上的八分休止符

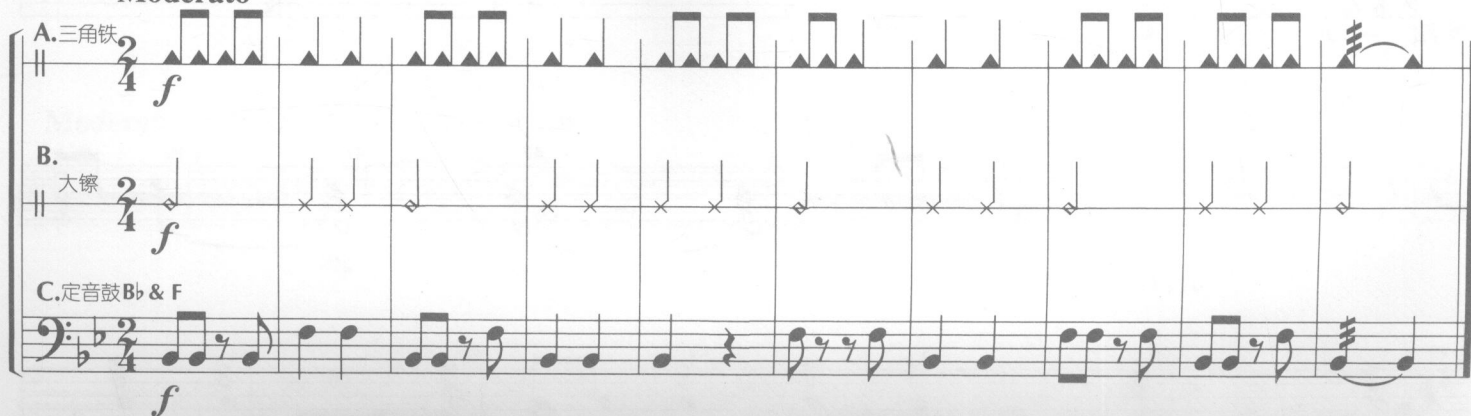
Moderato

铃鼓

**32** 学院典礼进行曲(三重奏)

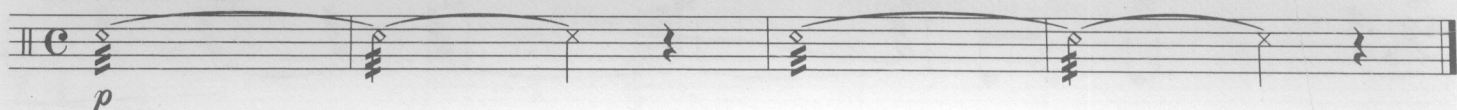
约翰内斯·勃拉姆斯(1833—1897)

Moderato

**33** 微风吹拂

Allegro

吊钹(用纱质槌头的鼓槌)



▶曲中休止符处要抑制吊钹的声音。

34 扬基歌(二重奏)

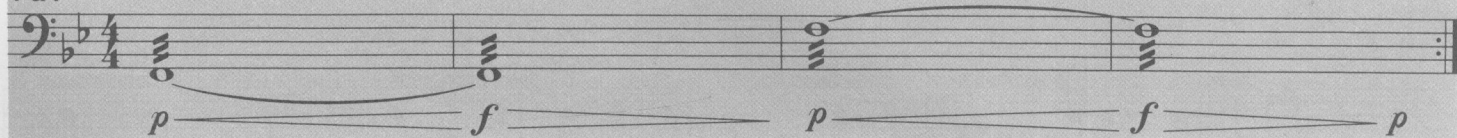
美国民歌

Moderato

A. 铃鼓

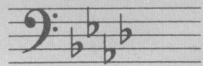
**35** 定音鼓专用练习

F & F Andante



▶让鼓面的自然颤动造成持续不断的滚奏音响,总的说来,鼓的音调得越低,敲击就需要越慢,敲击低音F时要比敲击高音F时慢。

Ab大调 调号



这个调号表示乐曲中所有B音、E音、A音和D音都要降低半音演奏。

铃鼓摇滚演奏法

第一步

用你握物的通常方式把铃鼓握在手中，使铃鼓呈竖立状，然后转动腕部形成滚奏，腕部的转动动作应该类似于转动门把手。

第二步

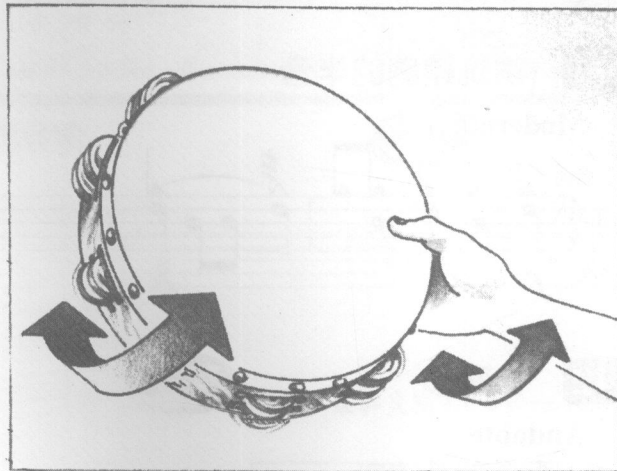
开始滚奏时用你那只空闲的手在鼓上敲一下，这样发音会清楚些。

第三步

如果滚奏时连接在一个单音上，用你那只空闲的手敲出那个音，方式和停止滚奏时一样，把铃鼓的位置转向使鼓面与地面平行，这样也能停止声音。

第四步

练习滚奏时，有时用右手拿铃鼓，有时用左手拿铃鼓。



36 Ab大调音阶练习



Andante
定音鼓 Ab & Eb Ab

Ab

f

琶音

和弦

37 闪电

Allegro
铃鼓

mf

► 用摇滚奏法演奏滚奏音符，非滚奏音符用你那只空闲的手敲打，就像通常的做法一样。

38 伴侣之歌(缄默)

39 争取优良



斯蒂芬·福斯特(1826—1864)

Moderato
《啊！苏珊娜》
定音鼓 Ab & Eb

mp

f

mp accel.

► 在休止符处一定要抑制声音，试验用各种敲击法抑制音，把你认为最好的一种记下来。