

中华传统文化经典

三言二拍

三言言盡短篇最高成就
二拍盡覽古代小說精華

卷一



J24
253.01-04

中华传统文化经典

李志敏 主编

三言二拍

冯梦龙等著 卷一

(缩节版)

京华出版社

图书在版编目(CIP)数据

三言二拍/冯梦龙等著 李志敏主编. - 北京:京华出版社,2003(中华传统文化经典)
ISBN 7-80600-215-4

I. 三… II. ①冯… ②李… III. 中国-小说-文集
IV. C962

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 094460 号

三言二拍

主 编□李志敏
责任编辑□方 木
封面设计□百川空间
出 版□京华出版社(北京市安华西里 1 区 13 楼)
(010)64258473 64258472
发 行□新华书店总店北京发行所经销
印 刷□北京万博诚印刷有限公司
开 本□787×1092 1/16
字 数□1200 千字
印 张□50
印 数□5000
出版日期□2003 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
2006 年 10 月第 2 版第 1 次印刷
书 号□ISBN 7-80600-215-4/I·42
定 价□298.00 元(全四卷)

京华版图书,版权所有,侵权必究。

前言

《喻世明言》、《醒世恒言》、《警世通言》合称“三言”，其作者为明朝冯梦龙。冯梦龙(1574-1646)，字犹龙，号墨憨子，顾曲散人，长洲(今江苏吴县)人，是中国文学史上第一位杰出的通俗文学家。所著《喻世明言》、《醒世恒言》、《警世通言》，刊行后风靡当时的明朝，其思想和艺术代表着中国早期白话短篇小说的最高成就。

《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》合称“二拍”，其作者为明朝凌蒙初。

凌蒙初(1580-1644)，字玄房，号初成，别号空观主人，浙江乌程(今吴兴)人。明末小说家，戏曲家。作者受以李贽思想为代表的进步思潮的影响，编著了《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》，对当时种种保守思潮进行抨击，宣扬自己的生活准则和道德准则，在当时具有进步意义。小说中故事情节丰富多彩，生动有趣，情景描写和人物心理刻画细腻，将我国古代短篇小说的发展提高到一个崭新的阶段。

由于“三言”和“二拍”编著年代相近，内容形式类似，后人将其合称为《三言二拍》，成为我国古代短篇小说集的代表作，在中国古代文学史上具有重要地位。

本书精选了上述作品的精华，以便使读者更轻松地阅读。

编者

目 录

警 世 通 言

三言二拍

目 录

录

第一卷

俞伯牙摔琴谢知音 (2)

第二卷

王安石三难苏学士 (5)

第三卷

吕大郎还金完骨肉 (10)

第四卷

崔待诏生死冤家 (14)

第五卷

李谪仙醉草吓蛮书 (18)

第六卷

钱舍人题诗燕子楼 (23)

第七卷

范鳅儿双镜重圆 (26)

第八卷

三现身包龙图断冤 (29)

第九卷

一窟鬼癞道人除怪 (33)

第十卷

老门生三世报恩 (37)

第十一卷

计押番金鳊产祸 (41)

第十二卷

赵太祖千里送京娘 (45)

第十三卷

乐小舍拚生冤偶 (51)

第十四卷

玉堂春落难逢夫 (55)

第十五卷

唐解元一笑姻缘 (67)

第十六卷

白娘子永镇雷峰塔 (70)

第十七卷

宿香亭张浩遇莺莺 (79)

第十八卷

杜十娘怒沉百宝箱 (83)

第十九卷

王娇鸾百年长恨 (88)

第二十卷

蒋淑真刎颈鸳鸯会 (94)

醒世恒言

第一卷

两县令竞义婚孤女 (100)

第二卷

三孝廉让产立高名 (105)

· 小 ·

第三卷

卖油郎独占花魁····· (109)

第四卷

灌园叟晚逢仙女····· (121)

第五卷

小水湾天狐诒书····· (127)

第六卷

钱秀才错占凤凰俦····· (132)

第七卷

乔太守乱点鸳鸯谱····· (139)

第八卷

苏小妹三难新郎····· (146)

第九卷

佛印师四调琴娘····· (151)

第十卷

施润泽滩阙遇友····· (153)

第十一卷

白玉娘忍苦成夫····· (160)

第十二卷

张淑儿巧智脱杨生····· (166)

第十三卷

独孤生归途闹梦····· (170)

第十四卷

李玉英狱中讼冤····· (179)

第十五卷

李汧公穷邸遇侠客····· (189)

第十六卷

郑节使立功神臂弓····· (197)

第十七卷

十五贯戏言成巧祸····· (203)

· 说 ·

第十八卷

一文钱小隙造奇冤····· (208)

喻世明言

第一卷

蒋兴哥重会珍珠衫····· (219)

第二卷

陈御史巧勘金钗钿····· (229)

第三卷

羊角哀舍命全交····· (237)

第四卷

吴保安弃家赎友····· (239)

第五卷

众名姬春风吊柳七····· (243)

第六卷

陈希夷四辞朝命····· (247)

第七卷

单符郎全州佳偶····· (250)

第八卷

杨八老越国奇逢····· (253)

第九卷

杨谦之客舫遇侠僧····· (258)

第十卷

木绵庵郑虎臣报冤····· (263)

第十一卷

杨思温燕山逢故人····· (271)

第十二卷

晏平仲二桃杀三士····· (276)

· 小 ·

第十三卷

沈小官一鸟害七命 (278)

第十四卷

金玉奴棒打薄情郎 (282)

第十五卷

闹阴司司马貌断狱 (286)

第十六卷

张古老种瓜娶文女 (291)

第十七卷

李公子救蛇获称心 (295)

第十八卷

任孝子烈性为神 (298)

第十九卷

汪信之一死救全家 (303)

第二十卷

沈小霞相会出师表 (311)

初刻拍案惊奇

卷之一

转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破鼋龙壳 (322)

卷之二

姚滴珠避羞惹羞 郑月娥将错就错 (329)

卷之三

刘东山夸技顺城门 十八兄奇踪村酒肆 (336)

卷之四

程元玉店肆代偿钱 十一娘云冈纵谭侠 (340)

卷之五

酒下酒赵尼媪迷花 机中机贾秀才报怨 (345)

· 说 · ----- 五 -----

卷之六

乌将军一饭必酬 陈大郎三人重会 (352)

卷之七

宣徽院仕女秋千会 清安寺夫妇笑席缘 (357)

卷之八

韩秀才乘乱聘娇妻 吴太守怜才主姻簿 (361)

卷九

恶船家计赚假尸银 狠仆人误投真命状 (366)

卷十

赵六老舐犊丧残生 张知县诛梟成铁案 (373)

卷十一

酒谋财于郊肆恶 鬼对案杨化借尸 (378)

卷十二

卫朝奉狠心盘贵产 陈秀才巧计赚原房 (382)

卷十三

张溜儿熟布迷魂局 陆蕙娘立决到头缘 (387)

卷十四

西山观设策度亡魂 开封府备棺追活命 (391)

卷十五

丹客半黍九还 富翁千金一笑 (401)

卷十六

李公佐巧解梦中言 谢小娥智擒船上盗 (407)

卷十七

李克让竟达空函 刘元普双生贵子 (412)

卷十八

钱多处白丁横带 运退时刺史当稍 (421)

卷十九

大姊魂游完宿愿 小姨病起续前缘 (426)

卷二十

盐官邑老魔魅色 会骸山大士诛邪 (431)

• 卅 •

卷二十一

赵司户千里遗音 苏小娟一诗正果…………… (437)

卷二十二

夺风情村妇捐躯 假天语幕僚断狱…………… (441)

卷二十三

顾阿秀喜舍檀那物 崔俊臣巧会芙蓉屏 (447)

卷二十四

金光洞主谈旧迹 玉虚尊者悟前身…………… (453)

卷二十五

通里因坚心灯火 闹令周捷报旗铃…………… (457)

卷二十六

何道士因术成奸 周经历因奸破贼..... (465)

卷二十七

乔兑换胡子宣淫 显报施卧师入定…………… (475)

卷二十八

张员外义抚螟蛉子 包龙图智赚合同文 (480)

卷二十九

闻人生野战翠浮庵 静观尼唇锦黄沙弄 (485)

卷三十

诉穷汉暂掌别人钱 看财奴刁买冤家主 (492)

卷三十一

东廊僧总招魔 黑衣盗奸生杀 (498)

卷三十二

屈突仲伾酷杀众生 郢州司马宴全内侄 (503)

卷三十三

占家财狠婿妒淫 延亲脉孝女藏川…………… (506)

卷三十四

乔势天师襁皇陂 秉诚县令召甘霖…………… (511)

卷三十五

华阴道独逢异客 江陵郡三拆仙书…………… (516)

二刻拍案惊奇

卷之一

进香客莽看金刚经 出狱僧巧完法会分 (523)

卷之二

小道人一着饶天下 女棋童两局注终身 (528)

卷之三

权学士权认远乡姑 白孺人白嫁亲生女 (536)

卷之四

青楼市探人踪 红花场假鬼闹 (543)

卷之五

襄敏公元宵失子 十三郎五岁朝天 (552)

卷之六

李将军错认舅 刘氏女诡从夫 (559)

卷之七

吕使君情媾宦家妻 吴太守义配儒门女 (565)

卷之八

沈将仕三千买笑钱 王朝议一夜迷魂阵 (571)

卷之九

莽儿郎惊散新莺燕 俏梅香认合玉蟾蜍 (577)

卷之十

赵五虎合计挑家衅 莫大郎立地散神奸 (585)

卷十一

满少卿饥附饱随 焦文姬生仇死报 (591)

卷十二

硬勘案大儒争闲气 甘受刑侠女著芳名 (598)

卷十三

鹿胎庵客人作寺主 剡溪里旧鬼借新尸 (602)

· 小 ·

卷十四

赵县君乔送黄柑 吴宣教干偿白镵····· (608)

卷十五

韩侍郎婢作夫人 顾提控椽居郎署····· (616)

卷十六

迟取券毛烈赖原钱 失还魂牙僧索剩命····· (623)

卷十七

同窗友认假作真 女秀才移花接木····· (628)

卷十八

甄监生浪吞秘药 春花婢误泄风情····· (638)

卷十九

田舍翁时时经理 牧童儿夜夜尊荣····· (644)

卷二十

贾廉访鹰行府牒 商功父阴摄江巡····· (649)

卷二十一

许察院感梦擒僧 王氏子因风获盗····· (655)

卷二十二

痴公子狠使噪脾钱 贤丈人巧赚回头婿····· (663)

卷二十三

庵内看恶鬼善神 井中谭前因后果····· (670)

卷二十四

徐茶酒乘闹劫新人 郑蕊珠鸣冤完旧案····· (675)

卷二十五

槽教官爱女不受报 穷庠生助师得令终····· (681)

卷二十六

程朝奉单遇无头妇 王通判双雪不明冤····· (686)

卷二十七

赠芝麻识破假形 撷草药巧谐真偶····· (691)

卷二十八

瘞遗骸王玉英配夫 偿聘金韩秀才赎子····· (695)

· 说 ·

卷二十九

行孝子到底不简尸 殉节妇留待双出柩 (700)

卷三十

杨拙马甘请杖 富家郎浪受惊 (704)

卷三十一

任君用恣乐深闺 杨太尉戏宫馆客 (708)

卷三十二

王渔翁舍镜崇三宝 白水僧盗物丧双生 (715)

卷三十三

叠居奇程客得助 三救厄海神显灵 (720)

卷三十四

两错认莫大姐私奔 再成交杨二郎正本 (725)

卷三十五

神偷寄兴一枝梅 侠盗惯行三昧戏 (730)

警世通言

明·冯梦龙

第一卷

俞伯牙摔琴谢知音

浪说曾分鲍叔金，谁人辨得伯牙琴？

于今交道奸如鬼，算海空悬一片心。

古来论交情至厚，莫如管鲍。管是管夷吾，鲍是鲍叔牙。他两个同为商贾，得利均分。时管夷吾多取其利，叔牙不以为贪，知其贫也。后来管夷吾被囚，叔牙脱之，荐为齐相。这样朋友，才是个真正相知。这相知有几样名色：恩德相结者，谓之知己；腹心相照者，谓之知心；声气相求者，谓之知音。总来叫做相知。今日听在下说一桩俞伯牙的故事。列位看官们，要听者，洗耳而听；不要听者，各随尊便。正是：

知音说与知音听，不是知音不与谈。

话说春秋战国时，有一名公，姓俞名瑞，字伯牙，楚国郢都人氏，即今湖广荆州府之地也。那俞伯牙身虽楚人，官星却落于晋国，仕至上大夫之位。因奉晋主之命，来楚国修聘。伯牙讨这个差使，一来是个大才，不辱君命；二来就便省视乡里，一举两得。当时从陆路至于郢都。朝见了楚王，致了晋主之命。楚王设宴款待，十分相敬。那郢都乃是桑梓之地，少不得去看一看坟墓，会一会亲友。然虽如此，各事其主，君命在身，不敢迟留。公事已毕，拜辞楚王。楚王赠以黄金彩段，高车驷马。伯牙离楚一十二年，思想故国江山之胜，欲得恣情观览，要打从水路大宽转而回，乃假奏楚王道：“臣不幸有犬马之疾，不胜车马驰骤，乞假臣舟楫，以便医药。”楚王准奏。命水师拨大船二只，一正一副。正船单坐晋国来使，副船安顿仆从行李。都是兰桡画桨，锦帐高帆，甚是齐整，群臣直送至江头而别。

只因览胜探奇，不顾山遥水远。

伯牙是个风流才子，那江山之胜，正投其怀。张一片风帆，凌千层碧浪，看不尽遥山叠翠，远水澄清。不一日，行至汉阳江口。时当八月十五日，中秋之夜。偶然风狂浪涌，大雨如注，舟楫不能前进，泊于山崖之下。不多时，风恬浪静，雨止云开，现出一轮明月。那雨后之月，其光倍常。伯牙在船舱中，独坐无聊，命童子：“焚香炉内，待我抚琴一操，以遣情怀。”童子焚香罢，捧琴囊置于案间。伯牙开囊取琴，调弦转轸，弹出一曲。曲犹未尽，指下刮喇的一声响，琴弦断了一根。伯牙大惊，叫童子去问船头：“这住船所在是甚么去处？”船头答道：“偶因风雨，停泊于山脚之下，虽然有些草树，并无人家。”伯牙惊讶，想道：“是荒山了。若是城郭村庄，或有聪明好学之人，盗听吾琴，所以琴声忽变，有弦断之异。这荒山下，那得有听琴之人？哦，我知道了，想是有仇家差来刺客；不然，或是贼盗伺候更深，登舟劫我财物。”叫左右：“与我上崖搜检一番。不在柳阴深处，定在芦苇丛中。”

左右领命，唤齐众人，正欲搭跳上崖，忽听得崖上有人答应道：“舟中大人，不必见疑；小子并非奸盗之流，乃樵夫也。因打柴归晚，值骤雨狂风，雨具不能遮蔽，潜身岩畔。闻君雅操，止住听琴。”伯牙大笑道：“山中打柴之人，也敢称‘听琴’二字！此言未知真伪，我也不计较了。左右的，叫他去罢。”那人不去，在崖上高声说道：“大人出言谬矣！岂不闻：‘十室之邑，必有忠信。’‘门内有君子，门外君子至。’大人若欺负山野中没有听琴之人，这夜静更深，荒崖下也不该有抚琴之客了。”伯牙见他出言不俗，或者真是个听琴的，亦未可知。止住左右不要罗唆，走近舱门，回禀作喜的问道：“崖上那位君子，既是听琴，站立多时，可知道我适才所弹何曲？”那人道：“小子若不知，却也不来听琴了。方才大人所弹，乃孔仲尼叹颜回，谱入琴声。其词云：‘可惜颜回命蚤亡，教人思想鬓如霜。只因陋巷箪瓢乐，’到这一句，就断了琴弦，不

曾抚出第四句来。小子也还记得：‘留得贤名万古扬。’”

伯牙闻言，大喜道：“先生果非俗士，隔崖鸾远，难以问答。”命左右：“掌跳，看扶手，请那位先生登舟细讲。”左右掌跳，此人上船，果然是个樵夫。头戴笠笠，身披草衣，手持尖担，腰插板斧。脚踏芒鞋。手下人那知言谈好歹，见是樵夫，下眼相看：“咄，那樵夫！下舱去，见我老爷叩头。问你甚么言语，小心答应。官尊着哩！”樵夫却是个有意思的，道：“列位不须粗鲁，待我解衣相见。”除了斗笠，头上是青布包巾；脱了蓑衣，身上是蓝布衫儿；搭膊控腰，露出布裙下截。那时不慌不忙，将蓑衣、斗笠、尖担、板斧，俱安放舱门之外，脱下芒鞋，蹣去泥水，重复穿上，步入舱来。

官舱内公座上灯烛辉煌。樵夫长揖而不跪，道：“大人施礼了。”俞伯牙是晋国大臣，眼界中那有两接的布衣。下来还礼，恐失了官体，既请下船，又不好叱他回去。伯牙没奈何，微微举手道：“贤友免礼罢。”叫童子看坐的。童子取一张机坐儿置于下席。伯牙全无客礼，把嘴向樵夫一努道：“你且坐了。”你我之称，怠慢可知。那樵夫亦不谦让，俨然坐下。

伯牙见他他不告而坐，微有嗔怪之意。因此不问姓名，亦不呼手下人看茶。默坐多时，怪而问之：“适才崖上听琴的，就是你么？”樵夫答言：“不敢。”伯牙道：“我且问你，既来听琴，必知琴之出处。此琴何人所造？抚他有甚好处？”正问之时，船头来禀话：“风色顺了，月明如昼，可以开船。”伯牙分付：“且慢些！”樵夫道：“承大人下问，小子若讲话絮烦，恐耽误顺风行舟。”伯牙笑道：“惟恐你不知琴理。若讲得有理，就不做官，亦非大事，何况行路之迟速乎！”樵夫道：“既如此，小子方敢僭谈。此琴乃伏羲氏所琢，见五星之精，飞坠梧桐，凤皇来仪。凤乃百鸟之王，非竹实不食，非梧桐不栖，非醴泉不饮。伏羲以知梧桐乃树中之良材，夺造化之精气，堪为雅乐，令人伐之。其树高三丈三尺，按三十三天之数，截为三段，分天、地、人三才。取上一段叩之，其声太清，以其过轻而废之；取下一段叩之，其声太浊，以其过重而废之；取中一段叩之，其声清浊相济，轻重相兼。送长流水中，浸七十二日，按七十二候之数，取起阴干，选良时吉日，用高手匠人刘子奇斲成乐器。此乃瑶池之乐，故名瑶琴。长三尺六寸一分，按周天三百六十一度。前阔八寸，按八节；后阔四寸，按四时；厚二寸，按两仪。有金童头、玉女腰、仙人背、龙池、凤沼、玉轸、金徽。那徽有十二，按十二月；又有一中徽，按闰月。先是五条弦在上，外按五行金木水火土，内按五音宫商角徵羽。尧、舜时操五弦琴，歌《南风》诗，天下大治。后因周文王被囚于羑里，吊子伯邑考，添弦一根，清幽哀怨，谓之文弦。后武王伐纣，前歌后舞，添弦一根，激烈发扬，谓之武弦。先是宫、商、角、徵、羽五弦，后加二弦，称为文武七弦琴。此琴有六忌、七不弹、八绝。何为六忌：

一忌大寒，二忌大暑，三忌大风，四忌大雨，五忌迅雷，六忌大雪。

何为七不弹？

闻丧者不弹，奏乐不弹，事冗不弹，不净身不弹，衣冠不整不弹，不焚香不弹，不遇知音者不弹。

何为八绝？总之清、奇、幽、雅、悲、壮、悠、长。此琴抚到尽美尽善之处，啸虎闻而不吼，哀猿听而不啼。乃雅乐之好处也。”

伯牙听见他对答如流，犹恐是记问之学。又想到：“就是记问之学，也亏他了。我再试他一试。”此时已不似在先你我的称了。又问道：“足下既知乐理，当时孔仲尼鼓琴于室中，颜回自外入。闻琴中有幽沉之声，疑有贪杀之意。怪而问之。仲尼曰：‘吾适鼓琴，见猫方捕鼠，欲其得之，又恐其失之。此贪杀之意，遂露于丝桐。’始知圣门音乐之理，入于微妙。假如下官抚琴，心中有所思念，足下能闻而知之否？”樵夫道：“《毛诗》云：‘他人有心，予忖度之。’大人试抚弄一过，小子任心猜度。若猜不着时，大人休得见罪。”伯牙将断弦重整。沉思半晌。其意在于高山，抚琴一弄。樵夫赞道：“美哉洋洋乎！大人之意，在高山也。”伯牙不答。又凝神一会，将琴再鼓。其意在于流水。樵夫又赞道：“美哉汤汤乎！志在流水。”只两句道着了伯牙的心事。

伯牙大惊，推琴而起，与子期施宾主之礼。连呼：“失敬失敬！石中有美玉之藏。若以衣貌取人，岂不误了天下贤士！先生高名雅姓？”樵夫欠身而答：“小子姓钟，名徽，贱字子期。”伯牙拱手道：“是钟子期先生。”子期转问：“大人高姓，荣任何所？”伯牙道：“下官俞瑞，仕于晋朝，因修聘上国而来。”子期道：“原来是伯牙大人。”伯牙推子期坐于客位，自己主席相陪。命童子点茶，茶罢，又命童子取酒共酌。伯牙道：“借此攀话，休嫌简陋。”子期称“不敢”。童子取过瑶琴，二人入席饮酒。伯牙开言又问：“先生声口是楚人了，但不知尊居何处？”子期道：“离此不远，地名马安山集贤村，便是荒居。”伯牙点头道：“好个集贤村！”又问：“道艺何为？”子期道：“也就是打柴为生。”伯牙微笑道：“子期先生，下官也不该僭言，似先生这等抱负，何不求取功名，立身于廊庙，垂名于竹帛；却乃资志林泉，混迹樵牧，与草木同朽。窃为先生不取也。”子期道：“实不相瞒，舍间上有年近二亲，下无手足相辅。采樵度日，以尽父母之余年，虽位三公之尊，不忍易我一日之养也。”伯牙道：“如此大孝，一发难得。”二人酒杯酬酢了一会。子期宠辱不惊，伯牙愈加爱重。又问子期：“青春多少？”子期道：“虚度二十有七。”伯牙道：“下官年长一句。子期若不见弃，结为兄弟相称，不负知音契友。”子期笑道：“大人差矣。大人乃上国名公，钟徽乃穷乡贱子，怎敢仰扳，有