

Q I N G C H U N H U A K A I

李霁修 编著

A girl with dark hair and a flower crown sits on a rustic wooden fence. She is wearing a dark and light striped long-sleeved shirt, a white skirt, and brown boots. She holds a small white dog. The background is a vibrant field of yellow wildflowers under a bright blue sky with soft white clouds. The overall style is whimsical and artistic.

青春花开

辽海出版社

李霁修 编著

青春花开

辽海出版社

© 李霁修 2007

图书在版编目 (CIP) 数据

青春花开/李霁修编著. —沈阳: 辽海出版社, 2007. 8

ISBN 978 - 7 - 80711 - 937 - 1

I. 青... II. 李... III. 作文—中学—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 124193 号

责任编辑: 于文海 陈晓玉

封面设计: 马寄萍

版式设计: 马寄萍

责任校对: 侯俊华

出 版 者: 辽海出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮编: 110003

电话: 024—23284473

E-mail: dszbs@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lhph.com.cn

印 刷 者: 辽宁星海彩色印刷中心

发 行 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 160mm × 230mm

印 张: 15.5

字 数: 210 千字

出版时间: 2007 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 21.00 元

谨以此书纪念我的成长，敬献给我的亲人、朋友以及所有关心着我的人——是你们，赋予了我生命美丽的色彩。

序 一

珍藏我们的记忆

张唯一

前几天，思思兴冲冲地来找我，说要我给她写序。我当时脑袋嗡一下大了：天哪！就咱这笔法也能写序？忙要推托，可思思告诉我她要让她最好的朋友写。既然思思都这么说了，那就是上刀山下火海咱也得做啊！顿时觉得身上背负着一个光荣而艰巨的任务，而且，只许成功，不许失败！

思思一个处在花雨季中的17岁女孩，有着一般同龄人所缺少的那么一股子韧劲儿，忍劲儿。什么事情只要她想做，那一定会非常投入，直至成功：一个倔犟、认真的女孩儿。就拿这本书来说吧，她对我说17岁将会美好而短暂，不知什么时候就会在不经意间溜走。她想留住自己的17岁，也想留住别人的17岁。所以，这个“17岁计划”就这样悄然拉开了序幕，一切都是那么小心，一切都是那么慎重，直至最后的出版。

作为思思的“发小儿”，与思思一起回顾我们的成长历程，才发现我们的脚印那么深，尽管它们挣扎在滂沱的风雨中，但依然冲不烂，抹不掉。太深了，不是吗？我和思思都是那种喜欢调皮捣蛋的不淑女子。也许很多人都说开朗活泼是现代人的

共性，但若历数我们从小到大的故事，那真是三天三夜也讲不完，令人折服！小学时，“五一”出游青岛，我们作曲、填词、编歌纪念欢快的时光。在路边偶然捡到一根树棍而突发奇想，创编我们自己的大法——“哲唯功法”，还编书记录下动作要领。有时在院子里玩，会跑去别人家楼下按门铃（尽管有时会被逮到）。后来，为了交谈心中的秘密而不被别人听到，我俩又自创“哲唯语言”，有事没事就叽里呱啦鸟语花香的，弄得旁边的大人们一头雾水。

后来到了中学，我俩幸运地一起上了同一所初中，又直升入了同一所高中。于是我们继续将我们的“哲唯系列”发扬光大，还像模像样地在校园里找起了代言人。后来这些都玩腻了，我俩就又新创立了一个“豫雅房地产公司”——主要业务就是建筑图纸的设计，还要“打造中国房地产第一个性空间”。本人出任董事长，思思是总经理（由石头、剪子、布决定……）。

这只是我们“辉煌大事记”的一小部分。快乐的回忆真是太多太多。纵然有时儿时的斤斤计较，有过伤感时的相拥而泣，但是难忘的快乐的孩童记忆我们彼此珍藏，那些阴霾又有谁会在乎呢？

记得曾有人说：“青春不是馥郁和华美。”那青春究竟是什么呢？每个人会有各自不同的见解。无论答案如何，花季雨季中的我们，看见前方横亘着的煌煌五重门了吗？飞吧！

序 二

为期五年的追逐

吴炆佳

当我坐在这里瞧着你与别人自然地交谈，我能听到你均匀的呼吸声；我们似乎这样很久了。五年吧，似乎是这样。

记不太清我们以前的样子了：穿着肥大的校服站成列走在校园里，抑或是横七竖八地躺在草坪上为小考不合格而烦恼？反正是很遥远的记忆了，苍茫的天空有鸟在飞。

人说，因为空间上的原因，天上的鸟和水里的鱼是很难相遇的。但其实空中的飞鸟也同样难得相识。曾经听说有一种衣叫霓裳，但却从未真正见识过如此这般的天羽模样。为了得到它，我们无时无刻不在寻找；为了穿上它，我们努力使自己的肌肉匀称发达——于是，我们有了一个奇怪的名字：无脚鸟。

无脚鸟生来便只为了飞翔。因为我们没有脚，所以我们不会为沿途的热闹景致而停留歇息：偌大的世界，唯有天空是我们真正的栖息之所；因为要追逐霓裳的耀眼光芒，我们不得不练就一双健硕的翅膀来承载梦想的重量。

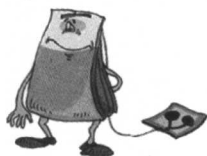
我原本以为我们会一辈子就这样飞下去，一直飞到找到它为止，直到有一天，你告诉我要转向别地。你小巧的身体生来

便与众不同，为了寻求真正适合自己的衣裳，我们挥动着翅膀互相告别。记住自己梦中衣裳的样子，每拍动一次就想一次，这样就不会迷失了；我始终记得你临走前对我说的话。

你跟我讲要开始背单词准备**TOEFL**的时候，认真的样子使我不得不努力相信我们就这样即将分别。考试总会过去的，时间总会流过去的，而我们所能做的一切也只是拼命地记单词，无时无刻地浸泡在英语中等待那一时刻的到来。

于是，我们又开始了新的飞翔。即使从未停止，但毕竟换了新的伙伴在身边低声细语。

目



录

记 叙 散 文

- | | |
|----|--------------|
| 3 | 十七岁，和过去说再见 |
| 6 | 关于青春的只言片语 |
| 9 | 人在初一 |
| 11 | 他和她 |
| 13 | 年底随想 |
| 15 | 绝版青春 |
| 17 | 我爱水晶贴 |
| 19 | 橱窗里的水晶鞋 |
| 21 | 爱的一环 |
| 25 | 溜号的日子 |
| 28 | 幸福 |
| 30 | 为十五年的爱情喝彩 |
| 32 | 美丽的插曲 |
| 34 | 路在远方 |
| 36 | 路在脚下 |
| 39 | 为了你而拆一座亭子 |
| 41 | 服装设计——梦在巴黎 |
| 43 | 我的志愿 |
| 45 | 我住过的地方 |
| 48 | 琴声响起 |
| 52 | 狂人老余 |
| 54 | 路在心底——李白访谈手记 |
| 56 | 一个小故事 |
| 58 | 被绑架的日子 |
| 61 | 子尤的故事 |
| 63 | 心有多高 |
| 65 | 值周小感 |

67	生活中的悲喜
69	想念姥爷
72	过年
74	写在寒假的最后
76	爱的使者——特里莎嬷嬷
79	一边回忆一边走
81	写在战争的边缘——Gundam Wing 随想
83	高脚杯里的水
85	物是人非
88	不愿想起那白色的秋
91	亲爱的太姥，我想对您说
93	忘不了的人——悼念我最最亲爱的外公去世一周年
95	幸福的蜗牛
97	还有明天

抒情散文

101	品尝滋味
103	享受年轻
105	清明，感恩
107	春风知别苦，不遣柳条青
111	我因四季而美丽
113	秋色如画
115	落叶
117	下雪了
119	等待成为一条七色的彩虹
122	涟漪

议 论 散 文

- 127 多样的人生，别样的幸福
129 幸福
132 学会欣赏
134 狂给别人看
136 为狂预热
138 年轻之狂
140 狂在行动上
142 距离
144 放飞个性的我
146 谁会爱上贾宝玉
148 失落的光芒
150 愿家乡前程似锦——我给沈阳提点小建议
152 书写文化 改变历史
155 因“凄”而美
157 我们的世界不需要救世主

记 叙 文

- 161 最值得纪念的我们
167 姐妹间的故事
170 我可爱的小狗狗，我想对你说
173 学习只是生活的一个部分
——记赴德圣贝尔哈德中学之行
176 家有“贤”爸

诗 歌

- 181 昨天 今天 明天

议 论 文

- 185 学会欣赏
187 自强
189 美在内涵
191 无形中的力量
193 狂

读 后 感

- 197 读《一种叫痛的颜色》有感
199 读《简·爱》有感
202 读《茶花女》有感
204 读池莉《怀念声名狼藉的日子》有感
206 读《亮剑》有感
208 读《正说清朝十二帝——天命汗努尔哈赤》有感
211 《玲珑》读后感
213 读《英语语法大全》有感
216 读《朝花夕拾》有感
219 《泰坦尼克号》观后感
221 我的傻子榜样——读《尘埃落定》有感
224 父亲·生命
——读《妞妞——一个父亲的札记》有感

书 信

- 229 十七岁时二姐的信
231 写给狂人的信

后 记

233

记 叙 散 文





十七岁，和过去说再见

李霁修

曾经的我，痴迷地陶醉在别人的故事中，也幻想着有一天能够写出震撼人心的故事。可是苦思冥想，绞尽脑汁，我才终于认识到我所能够写出的是多么的浅薄。当2006年的列车载着数不清的思绪轰轰地在时间上碾出一道车辙，同样随着风儿飘走的是令我难以割舍的孩提时代，我明白了最值得回味的，是自己身边的人，自己的过去，最值得写的，也是自己身边的故事。生活如同一出戏，每一个人都是演员，在拍戏的时候也许短暂的笑声和泪水充斥了戏的全部，而当你安静地坐在电视机前的时候，眼睛却在因回忆中的感恩而晶莹。

似乎就是迷迷糊糊地分了文理班，只记着一大帮子人坐在阶梯教室里，之后又是有说有笑地出来，每个人拿着一张32开大的小表格。我几乎都没有和爸妈过多地商量就潇洒地在小表格里填了一个“理”。曾经为了这必需的选择而痛苦地挣扎过，因为我向往文科的才气与浪漫，也喜欢理科的致密与严谨。甚至后来我说，哪个选择都无所谓，因为都是要牺牲我所爱而换取我所爱——于是我选择了理，为了以后做一个理想中的女强人，也为了留在我的班级里。只是我的七个姐妹中有四个选择去了文科班，把连我在内的剩下的三个人撇下了。诺诺搬着她的桌子走出

1. 第一段入题，“难以割舍”，“回味”都点明了要“和过去说再见”。

2. 把生活比作戏，这个比喻显出作者感悟生活的深刻。

去的时候，摸着我的脸对我说，六姐，我会很想你的，你要常来看我，也要照顾好自己……是的，即使分开了也要常常互相看看，我们选择，有各自的理由，也就因此在各自的方向上义无反顾，而对于我来说，支撑着的，是我们七个姐妹不渝的友谊。

还记得那是初三的时候，在校园偌大的操场上，总是会有七个女孩子手拉着手地享受空气和阳光，大声地对天空说我们是七条最绚丽的彩虹，大声地八卦着每一个人，之后又大声地笑笑笑到成了整个操场的焦点。我们的手里会捧着装金鱼的小罐子，然后撅着嘴学金鱼吐泡泡。我们也会一人拿着一个小本子，你写两笔我写两笔的，然后流着口水看每一个人的小秘密。这是每个人心底永远也抹不去的一份青春年少的无忧无虑。那个时候校园里总是在放班得瑞的曲子，也总是在午饭后的时间把气氛烘托得挺伤感的。于是我们七个人也会适时地安静下来，坐在草坪上，一个靠一个就那样呆呆地坐着，共有这一份细腻的少女情怀。那时似乎并不识愁滋味，却一个个俨然伤感的样子，心里也莫名其妙地在想一些事情。三年的时光过去了，早就记不清当时我们的话题，我们的想法，可是没事的时候，还是怀念当时吹风的快乐和简单，因为那个时候我们可以听着时光和生命随风在耳边飞过，而无动于衷。

批注

3. 第二段至第四段作者反复抒发着不舍七姐妹间的友谊，情深意切。

这份肆无忌惮的无忧无虑就是这样地匆匆离我们而去。十八岁的日子就要来临，而我却刚刚惊慌地发现我要长大了。五个姐姐给我造成了这种错觉，让我以为我还可以懒懒地和她们耍赖，可以什么都不想，可以在友情甚至是亲情的笼罩下偷偷地体会我的小幸福。曾几何时，每一个人都开始了我们对于梦想的追逐，每一个人都又一次地选择了不同的路，于是每一个人开始了独自地匆匆前行。我们，终于走到了这个岔路口上，不知是该微笑地对过去说再见还是应该仰望天空流下几行感怀的泪水。元旦在家里，我坐在阳台上读着姐妹们的贺年卡——“乐乐，每天看着你忙着学SAT、TOEFL，还学学校的功课，其实挺心疼你的，真的。我们每个人都努力地追求自己的梦想。就希望你在新的一年里继续坚定地走下去，即使不是一帆风顺，也要坚持下去，到达



你心中梦想的地方……”我用手指触摸着贺卡，触摸着他们写给我的字，摸到华彩的友谊，看到遇见过的人，也想到拾起过的片片感动。不到一年的时间，我们就真的要天各一方了。忽然想起了朴树的《那些花儿》：“有些故事，还没讲完，那就算了吧，那些心情，在岁月中已经难辨真假，如今这里荒草丛生，没有了鲜花，好在曾经拥有你们的，春秋和冬夏。”

在北国飞雪的冬季里，一行人在排着队向逝去的少年时代说再见；在轻舞飞扬的漫天晶莹里，一行人又在尽情地挥洒着我们的青春。季节就是季节，代谢就是代谢，生死就是生死，悲欢就是悲欢，无须参与，不必流连。只是看着身边的一切都在悄悄地发生着变化，看着儿时的玩伴和我一起成长到一个真正所谓的人，看着每一个人开始为了自己的未来而奔波忙碌，心中充盈的是难以说出的感动，以致感恩。感恩，不是给任何一个人，任何一件事，而是给所有人的过去。我们一路都在互相扶持着，互相陪伴着，一起高昂着头大步流星地往前走，经历共同的痛苦和欢愉。这一切，我们早已习惯，或者说，这早已成为我们的生活。于是我说，感恩，也给我们的生活。生活在所有人的不经意间融入了所有人的灵魂，也就给了所有人值得感动的片断。过去的生活总是给人以回味，而当我们不得不告别过去告别这单纯的时代的时候，除了怀着对于一切的感激，珍藏着心底里的记忆以外，十七岁的我们，会有新的方向，那是由梦想主宰的天堂。



批注

4.“触摸”体现作者细腻感伤情绪。

5. 朴树的歌也最适合校园离别的情绪，恰到好处。

6. 结尾扣题，再次点明中心：再见了，少年时代。



评析：本文主题明确，结构严谨，语言流畅，层次清晰。以成长为主题，通过描写七姐妹间的友谊，怀念过去的十七岁，彰显中心，但作者并不一味感伤，而是从中透露出积极的人生态度，向着自己的理想大步前进。