

LIVIN DI

「中国钢琴神话 李云迪」

李音 易运文 著



广东人民出版社
花城出版社


赠超值VCD

中国钢琴神话李云迪

LI YUN DI

李音 易运文 著

广东人民出版社
花城出版社
中国·广州

李云迪

图书在版编目 (CIP) 数据

中国钢琴神话李云迪

李音, 易运文著.

—广州: 花城出版社, 2007.8

ISBN 978-7-5360-5090-7

I. 中... II. ①李... ②易... III. 李云迪一生平事迹 IV. K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 111082 号

选题策划: 邹靖华 孙 虹

责任编辑: 孙 虹 邓裕玲 黎 萍

资讯整合: 孙 虹

推广统筹: 钟洁玲

平面设计: 张红霞

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 深圳市森广源印刷有限公司

(深圳市福田区天安数码城天吉大厦二楼)

开 本 787×1092 毫米 16 开

印 张 19.75 1 插页

字 数 400,000 字

版 次 2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

印 数 20,000 册

定 价 44.00 元 (内附 VCD 一张)

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>



中国钢琴神话 李云迪





无论构成个人的还是民族的东西，都是他们的才能和性格。没有人知道这两种力量究竟从何而来，但是环境对于这两者的存在绝非无关紧要。即使是最有才华的天才也需要一种他从中汲取养料的气氛，即使是最能干的人物也需要一个他可以对之产生作用的磁场。

艾贡·福星代尔

一直以来，国际钢琴界中驰名的中国钢琴家甚至东方人都属凤毛麟角，屈指可数的只有我国老一辈的钢琴家傅聪、李名强，日本的内田光子，越南的邓泰新等大师级人物，这的确是一种令人遗憾的状况，都说音乐本无国界，但是在国际乐坛似乎有着“国界”之分，但这种状况在20世纪被终结了。

新世纪的开始，预示着新历史的诞生。21世纪之初，世界琴坛就被一个来自中国的毛头小伙子征服了。2000年，来自中国深圳的18岁青年李云迪获得了第14届肖邦国际钢琴大赛金奖，打破了首奖连续空缺两届达15年的沉寂，不仅成为开赛有史以来最年轻的冠军，也是获此殊荣的第一位中国钢琴家。国际乐坛评论界称：这是震惊世界琴坛的一大壮举。

2001年，李云迪选择留学德国汉诺威戏剧音乐学院继续深造，师从极具声望的以色列钢琴教育家阿里·瓦迪；同年，成为第一位签约DG唱片公司的中国钢琴家。至今，他已先后灌录了五张音乐大碟，被欧洲媒体誉为“改写DG公司历史的史无前例的青年”。2007年5月在举世闻名的柏林爱乐大厅与指挥大师小泽征尔联袂柏林爱乐乐团，合作演出了被誉为“史上最难钢琴协奏曲”的普罗柯菲耶夫第二钢琴协奏曲，演出获得空前的轰动，并被现场录制为最新专辑的曲目，成为首位与柏林爱乐乐团合作现场录制唱片的中国钢琴家。

2002年，李云迪与美国纽约哥伦比亚经纪公司签订合作合约后，成为首位由公司总裁维福亲自担任全球经纪人的钢琴家，旋即成为世界各大音乐厅、音乐节争相邀请的演奏嘉宾。演出足迹遍及伦敦、柏林、纽约、多伦多、东京、汉城（首尔）等欧美亚各大城市；同时，他不断在维也纳金色大厅、柏林爱乐大厅、纽约卡内基音乐厅、纽约林肯艺术中心等世界著名音乐厅举办音乐会；与他合作过的交响乐团包括：柏林爱乐乐团、维也纳爱乐乐团、费城交响乐团、日本NHK交响乐团等国际一流乐团；与他合作过的指挥有小泽征尔、普莱特涅夫、雅诺夫斯基、詹姆斯·列文等音乐大师。

作为活跃在国际音乐舞台的钢琴演奏家，无论是唱片还是现场音乐会演奏，国际媒体都给予李云迪最高肯定，他被评论认为：“天赋惊人”（《纽约时报》）及“才华横溢”（《洛杉矶时报》）、

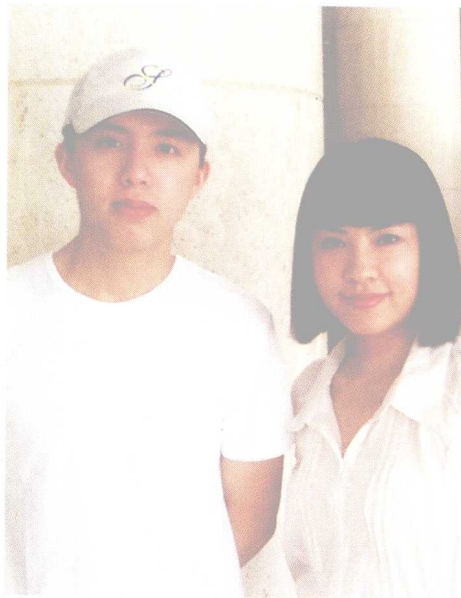
“真正才子的演奏”(《波士顿先驱报》)、“天生拥有优越的音乐天赋,无需刻意而为,就让观众陶醉于其音乐中”(《华盛顿邮报》)。

如今,24岁的李云迪已被西方媒体誉为继波利尼、阿格里奇、齐默尔曼等钢琴大师之后的“浪漫派钢琴大师的接班人”,成为当今世界主流钢琴演奏家中为数不多、最受推崇的东方钢琴家之一。

对于未来的发展,这位永不满足现状的钢琴家说:“一个伟大的艺术家,对事物的洞察力、对目标追寻的能力绝对重要,所以除了继续演出,我还会向世界各地的音乐家、指挥家学习,不断地充实自己,不断地吸收和成长。至于目标,我想我真正的价值是弹得有多好,即艺术的含金量。一个人的传奇终会结束,我只希望经过一代两代的淘汰之后,我的音乐仍有人听。”音乐比其它艺术更具自由性和伸缩性,一个没有真知灼见的人是无法创作和体现音乐语汇的,更不要说去传递其中的神韵与魅力。而诠释一位杰出的钢琴家似乎也面临着同样的考验,甚至称得上是件冒险的事,因为这种诠释未必能够达至一个完整的定论,这涉及一颗年轻而激情的艺术心灵:作为向音乐更高境界攀升的钢琴家,李云迪未来的发展仍令人期待。其实正如他本人所描述的那样:“我现在处于一种非常火花、非常激情、非常丰富的状态,对我来说这种综合性的结合,产生了一种化学效应。”

“化学效应”——这对音乐本身来说也是一个妙喻。也许我应该像解析化学反应式那样来剖析李云迪用灵魂与心诠释的音乐,为读者展示一位艺术家与挚爱的艺术所产生的化学效应。

李云迪,这位活跃在世界舞台的钢琴演奏家,受到过长达十多分钟的热烈掌声;而我一个笔耕不辍的文人躲在书房里,必须用我们的母语对他和他的音乐加以真实的记录。这对我来说是一个学习的过程,也真诚希望每一位读者都能从本书或者其中某个片断中找到合胃口的“发现”。我想,这是人们打开这本书的用意,同时也是我最大的荣幸。



李云迪与作者李音

目录 CONTENTS



序

李音

第1章 音乐会

1

指挥棒有力地空中划过，乐队华彩响起，钢琴以一种生气勃勃的朴实劲头开始了演奏。李云迪对每个乐句的表情了如指掌，他双目微阖、眉头紧皱，仿佛在与作曲家的对话中不断发出有力的诘问。他使旋律的每个变奏都操控着观众情绪的温度，像个祭司引领众人做某种仪式，人们既接近他，又远离他。这实在是一种诱惑。

第2章 黑白键奏鸣曲

19

父母很快就发现，要管束或者惩罚这个小孩，唯一的方式就是阖上琴盖。“是的，如果有一天我不让他弹琴，那一定是他犯了很严重的错误，”他的母亲表示，“因为对他来说这是最重的惩罚。”如果说最大的处罚是不准弹琴，那么最大的奖励就是得到妈妈的表扬。说白了，要讨妈妈欢心，就要弹得好。

第3章 铁腕母亲手下的钢琴天才

39

“观众太激动了，不知道该怎样表达对他的喜爱，所以表演结束后，很多老人围在他身边，称赞他的演奏，还给他献花，有个老太太甚至把自己的珍珠项链摘下来往他脖子上挂。演出团的团长走过来和我握手，赞扬云迪是中国来的神童，他说‘这个小孩子的身上有天才在闪光，而他将这份天才展现出来的方式，简直让人有些敬畏’。”

第4章 幸运戒指带来幸运

53

一位荷兰演出经纪人对他说：“你是真正的艺术家，将来一定会成为世界有名的钢琴家，另外两位获奖者只适合做教师。”

巴西评委科恩感叹：“在我的心目中，你远远超过了第一名。”他不无感慨地说：“中国经历



了很多苦难，影响了文化艺术的发展，音乐教育仍有这么高的水平，很了不起。”

第5章 决战华沙

65

尽管如此，大多数演奏家总在不断挖掘新的独特的方式来正确完美地诠释一部作品。这需要一个缜密的思考过程，不仅仅在挖掘技巧的表达上，因为问题在于忠实原作、表达作曲家的原意虽然是前提，但是怎样关注过去，是单纯地回到过去，还是把过去带回到现在，如果只是复制就没有意义了，这就需要创造力的关照，这是一个复杂的过程，这种能力需要天赋。所以，好的演奏家只像自己而不像其他任何人，这也是演奏艺术妙趣所在。

第6章 21世纪之星

85

一个人第一次听古典音乐，如果没有产生特别强烈的感动，那么他会学着欣赏，因为没人会放弃这么美妙的享受；但假如他第一次听便被某种旋律打动，那么音乐就会融入到他的灵魂里，音乐就是这么有力的东西。显而易见，对于第一次走进音乐厅就能欣赏到他演奏的人来说无疑是幸运的，他的音乐为现场许多观众的聆听经验注入了难以磨灭的印象。

第7章 上帝吻遍了他的全身

99

上帝亲吻你的脚，你就会成为出色的足球运动员，亲吻你的头，你就会智慧无穷。他是上帝的宠儿，上帝吻遍了他的全身，他的全身都充满了音乐。

第8章 初恋肖邦

119

“音乐对我来说一直都是最好的表现方式和传递方式，我从来没有想过假如不弹钢琴会做什么，我觉得连这种想象本身都是对钢琴的一种背叛。”

我并不想说李云迪很超脱，他已无须刻意而为，他是一个自转的轮。



第9章 恶魔般的曲子

135

李云迪很少谈及这首奏鸣曲的实际内容,对于作品开始部分起伏跌宕的主题动机,他极力找出适合的字眼加以描述,李云迪称之为“怪物”(李斯特自己说是“捶击”)。但相同的动机后又以柔和的色彩再现,仿佛克服了重力飘向来世,在此李云迪谈到“一个‘魔鬼消失的样子’”。大体上说,他宁愿更概括地描述那种近似血与火把握的音乐形象:“具体细节的剖析并不重要,人们可以任意想象,音乐是一种个性化的语言。”

第10章 告别偶像时代

153

每场演奏的状态都会受一些外在条件影响,比如场地的大小、观众的多少、音乐厅的声音效果、配备钢琴的音色、灯光的明暗,甚至天气,或者前排观众的一声咳嗽,这些细微的因素都会直接影响到我的演奏情绪,这种自我的感觉很重要,这会产生一种非常美妙的化学效应。

第11章 登陆美国

179

他有一个很特别的习惯,他有两双质地极好的皮鞋,是为演奏专门准备的,平时绝不拿来穿,只在上台前才换上。假如还有时间,他会坐下来小憩一阵,看看乐谱,将曲子的技巧部分在脑中过一遍,这个过程进行得也很松弛。除非很渴,否则他也不喝任何东西。当观众全部落座后,他从容地换上皮鞋,整理好服装,整个人已经开始兴奋了。

第12章 用钢琴诠释完美

197

人们之所以迷恋音乐,因为它不需要以任何观念为媒介就能引发各种丰富、繁复的内在感受。音乐是逃避生活的瞬间可能,音乐能够比其它学科更使人了解人生,它代表的是事物本身。这就是音乐,它说:“对不起,这就是生活!”

正如伟大的尼采所说:“没有音乐,生活就是残缺的。”音乐就是这么绝对、这么迷死人的东西。



第13章 永恒的肖邦

219

他具有一种令人难以置信的曲式感与不可思议的敏感度。他的作品渗透着一种忧郁，甚至是对死亡的渴望。我想他必然经历过心灵的巨大创伤，但是其敏感度与罗曼蒂克的性情是我愿意分享的质量，这已是我童年中的一部分。

第14章 指尖舞动的浪漫

241

波格雷里奇和朋友坐在音乐厅前排，顶着光头造型，穿着格子短裤配长袜，手里摇着一把大扇子，非常抢眼，但他表现得却很捧场。波格雷里奇看完演出，对他的朋友说：“这年轻人实在太有才华了……嗯……不过，”他后面这句话个性十足，“如果他的中指不戴戒指，会弹得更好！”

第15章 年轻的大师

259

他们围住钢琴家，告诉他，就在30年前，也在这个音乐厅，也是这架钢琴，霍洛维兹弹奏的也是同一首曲子。

“这太奇妙了，”老人们显得非常激动，“30年前的乐曲好像复活了，但是，亲爱的年轻人，我们要告诉你的是，你比霍洛维兹弹得更出色。”

第16章 安可

283

中国在国际舞台上活跃的钢琴家还不是那么多，很幸运我能成为其中一员。我是21世纪的艺术家的，我觉得我们这个时代有必要更多推动古典音乐的发展，带给大家更多像前人那样留下来的经典音乐。我希望培养一些年轻的观众群体，希望自己能起到一种导向性的作用。我去做的事，将留给下一代一个革命时代的划分，我有很多新的理念要去实施，好的艺术需要时间去锻炼完美，无限地接近完美。

后记

298

李云迪年表

300



第 | 章 音乐会

艾度·迪华特：他显然是一位不可多得的天才，对音乐投入了极大的热情。他对作品有自己的理解，这代表李是一个思想很成熟的人。

李云迪：对音乐越执着、越专一，就能提高对音乐的敏感度，对演奏也是一种提升。

李云迪：一个伟大的艺术家，对事物的洞察力，对目标追寻的能力，都是年轻时期发展锻炼出来的，30岁以后基本无法改变了。

指挥棒有力地空中划过，乐队华彩响起，钢琴以一种生气勃勃的朴实劲头开始了演奏。李云迪对每个乐句的表情了如指掌，他双目微阖、眉头紧皱，仿佛在与作曲家的对话中不断发出有力的诘问。他使旋律的每个变奏都操控着观众情绪的温度，像个祭司引领众人做某种仪式，人们既接近他，又远离他。这实在是一种诱惑。



凡音者，生人心者也。
情动于中，故形于声。
声成文，谓之音。

——《礼记·乐记》



音乐使一个民族的气
质更高贵。

——福楼拜



音乐，是人生最大的快
乐；音乐，是生活中的一
股清泉；音乐，是陶冶
性情的熔炉。

——冼星海



2006年1月25日，香港。

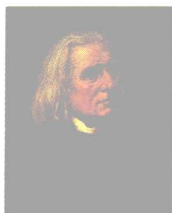
距离传统农历新年——春节还有三天，街头巷尾随处可见高悬的大红灯笼、抢眼的“福”字、吉庆的对联……满目的“中国红”让繁华的香港显得更加红火热烈。佳节的喜庆的确增添了兴致，但此刻我更热衷的是赶赴这个数月前便约定的会面，我承认长时间等待往往会放大事物，然而这份久违的期待却值得守候。

我要去见的是一位青年钢琴家。2000年，年仅18岁的他夺得了第14届肖邦国际钢琴比赛金奖，震惊世界，一夕成名。这是个非常有魅力的年轻人，他的演奏能使听众欣喜若狂，只要他开始弹奏，就能牢牢抓住人们的情感，这不仅是因为他的音乐才华和艺术气质，还因为他长得帅，连前额垂下的刘海也弯着浪漫的弧度。他的乐迷明显分为两派，一派是奉他为偶像明星的追星族，一派是折服他音乐造诣的古典乐迷。更值得一提的，他是迄今唯一一位在中国本土接受教育，而扬名国际乐坛的钢琴家。

李云迪，2000年以后很少有人不知道他，这位天之骄子拥有人们梦想的一切：年轻、英俊、才华、财富、名气、荣誉，最重要的是人们毫不怀疑他的成就所具有的分量与价值。梦想同时集中在一个人身上，这是何等的幸运？这勾起人们极



2000年，18岁的李云迪在华沙肖邦国际钢琴比赛中荣获第一名。



弗伦兹·李斯特 Franz Liszt (1811-1886)
著名作曲家、钢琴家、指挥家和音乐活动家。生于匈牙利。交响诗体裁的首创者，也是现代钢琴技术的创立者之一。

大的兴趣，李云迪是谁？在他身上究竟发生过什么？于是，各大媒体开始竞相报道，网上关于他的信息更是铺天盖地，从他的发型到喜好，从他的新闻到绯闻……我在这些繁杂里探测被光环围绕的钢琴家，以至于如此熟悉却又不甘妄加定义，这挑起好奇心最狂野的胃口。当一个人拥有绝对的影响力，却又遥不可及，这人便是你眼中神话了。我要做的便是打破这神话。

无论如何，这次会面只是个开始，而好的开始是成功的一半。

李云迪此次是应香港管弦乐团邀请于1月26日、27日两天，在香港文化中心音乐厅合作音乐会。早在两个月以前，票已全部售罄。

下午4点，我终于在音乐厅见到了李云迪。他刚和乐队排练完，现在正是他自己练琴的时间。我静静地找个位置坐下来，远远端望舞台上的“钢琴王子”，虽然看不清他的脸，却可见他的双手游刃于琴键之间。

钢琴家正在练习李斯特的《第一钢琴协奏曲》，这是明天音乐会将要演奏的曲目。空荡荡的音乐厅制造了绝佳的音响，我急于想从琴声里捕捉肖邦大赛金奖得主的声音。高音区的快速装饰奏光彩而富于弹性，充满清晰圆润的颗粒感，仅这一个音便让人惊艳了。

李斯特的作品豪放恣肆，激情喷涌，与同是浪漫派音乐家的肖邦形成鲜明对比。钢琴家鲁宾斯坦曾将两人作了一个比喻：“肖邦将你领进一个梦幻之乡，你在那里会乐于长久地待下去；李斯特则全是太阳光照，辉煌夺目，以他的听众无法抵御的力量把他们征服过来。”眼下，我正经历这个绝妙的体验，整个人仿佛被灿烂的旋律牵引，感受着极具穿透力的音符在空中挥霍的激情……

一个小时过得实在快，直到工作人员催促，钢琴家才从琴凳上起身，我迫不及待地走向他。

“你好，云迪，终于见到你了。”我向他伸出手，极力想从短促的握手中感受那只全用拨音弹奏四重变奏的神奇右手，这炮制“精华”的手柔软却颇有力道。

“你好！”他的声音清朗，举止温文尔雅。他的笑很好看，两颊深嵌的酒窝拉长了脸部线条，整个人看起来更瘦了。

尽管已在各大媒体上无数次看过这张面孔，但眼前还是一亮。第一个感觉：帅！

他的脸很白很有光泽，嘴唇厚厚的，笑起来显现很好的轮廓。眉宇间有一丝淡淡的忧郁，与此相配的是含在神情里的羞涩，起初我以为是见到陌生人的缘故，后来才发现那是从他骨子里透出来的。第二个感觉：年轻！年轻得让人想起歌德笔下的少年，若不是身处偌大的音乐厅，若不是他身边那架泛着黝黑光泽的钢琴，我会恍惚觉得眼前只是一个刚走出校门的大学生。

对于我的来访，李云迪似乎有些心不在焉，他的精力显然已经全部支付到钢琴中去了。

“不如音乐会后我们再安排时间聊聊，我希望回深圳后能请你喝杯咖啡。”我提议。

“好啊，我现在实在没有太多时间。”那份腼腆和拘谨与先前在弹钢琴的他判若两人。

我们来到音乐厅出口，迎面撞见两位60多岁的老人，一见到李云迪，他们的脸上立刻扬起兴奋的笑容。原来这是一对来自日本的夫妇，老先生退休前是日航的飞行员，他的妻子曾是空姐，他们非常痴迷古典音乐，自从看了李云迪首次日本巡演后就迷上了他，但凡李云迪的音乐会，两人均会到场，几年下来，这对老夫妇跟随年轻的钢琴家飞遍了世界各地。

双方一直用英文交流，李云迪的英语讲得很地道。那位夫人因为激动微微涨红了脸，她丈夫则努力寻找话题。短促交谈后，两人以日式鞠躬礼和钢琴家道别，并预祝他演出成功。看着眼前这对老夫妇，我不禁对年轻的追星族所谓的狂热嗤之以鼻了。

李云迪住在附近的半岛酒店，因此我有了和他一起步行的机会，我开始盘算如何恰当地“偷”一些话题。

“你觉得演出和比赛有什么不同？哪个会让你更紧张？”我跟上钢琴家的步伐。

“我觉得没有太大区别，可能比赛临场的气氛会有一点紧张，但坐在钢琴前就一样了。演奏时我只注意如何把对音乐的理解能够很好地表达出来，是在一种自我对音乐的追求中，这让我快





弗朗兹·彼得·舒伯特 Franz Peter Schubert (1797–1828) 奥地利作曲家，近代艺术歌曲的创始人，早期浪漫主义音乐的杰出代表。出生于维也纳的教师家庭。自幼学习小提琴和钢琴，曾为维也纳皇教堂唱诗班歌童。1808年进入康维特音乐学院就读，开始尝试作曲。一生清贫，人缘极好，创作了大量高质量的作品，可惜好人不长命，去世时还不满32岁。可悲的是他生前没人知道他的好，死后才拿他当个宝。虽说他死时遗产少得可怜，连钢琴也没有，可他留给世界的却是1100多部优秀作品，包括14部歌剧、9部交响曲、100多首合唱曲、567首歌曲等。其中最著名的有：《未完成交响曲》、《C大调交响曲》、《死神与少女》四重奏、《鳟鱼》五重奏、声乐套曲《美丽的磨坊姑娘》、《冬之旅》及《天鹅之歌》等。他是当之无愧的“歌曲之王”。

乐，当你事先知道如何用手指带来快乐，大脑就会兴奋起来，弹奏时也会毫不犹豫地沉浸进去。如果我让自己满足，我相信观众也会得到我对音乐的一种感受，并非一味地去满足观众。”

简短的回答显示出钢琴家的睿智，我打定主意接下来只谈涉及音乐的话题。

“我知道你每年在世界各地演出，会不会因为对一些曲子过于熟悉，而在不停地演奏中失去感觉，或者说感觉没有那么强烈了。”

“经典作品之所以有生命力，正是因为它可以被不断地诠释和解读，”他说，“所以不断地演奏也是对作品不断地加深了解，除非对这个作品彻底丧失了兴趣。换句话说就是永远要保持像对待新作品初次认识它、感受它时产生的兴趣，这种兴趣源于对作曲家和作品真正的了解，甚至于在不断地演奏中会越来越喜欢某个曲子，因为会不断挖掘出新的感受。”

钢琴家已经松弛下来，他的语调更有力，也更富于激情。他显然喜欢说话，是那种只要合拍便能促膝长谈且滔滔不绝的人。而这一番精彩独白流泻而出，掷地有声，一扫羞涩。

“除了浪漫派音乐，有没有尝试其他流派的作品？”

“我对音乐的研究是不分流派的，现在也在尝试一些现代派和德奥派的作品。德奥派是很古典的，比如舒伯特的钢琴作品，他音乐的艺术形式和效果都受艺术歌曲的影响，因此尤为强调歌唱性，演奏舒伯特的作品就要多听一些歌剧。其实，无论德奥派、浪漫派，还是现代派，对于钢琴演奏，整体意义上来讲都是建立在‘歌唱性’上，应该说这是所有音乐最基本的元素。还有，‘呼吸’也很重要。”

“呼吸？”

“就好比朗诵或者唱歌，强调气息、语速、节奏，把握情感和冲突等等，钢琴演奏也是一样。此外需要强调的还有速度，速度与乐曲诠释有着牢不可分的关系，不论在古典作品或现代作品中，那些构成乐曲完整性或对比性的音乐素材，都是决定乐曲速度应缓应急的重要因素。决定一个适当的节奏，是诠释者在判定乐曲速度时所要做的努力。”

坦白讲，对于他的这番话，我需要时间消化，令我深刻的是他谈及音乐时的热

情和投入。

“还有一个老生常谈的问题，就是所谓东西方文化的差异，你是怎样融合这种差异的？”

钢琴家沉思片刻，接着打了一个有力的手势：“应该这样讲，差异是存在的。古典音乐发源于西方，欧洲人在文化方面比东方人具有天然的优越性和对文化的一种传承，但我必须强调在对音乐语言本身的理解力与敏感度上，不会因为文化背景不同存在差异。更何况我们国家是有着几千年音乐文化传统的礼乐之邦，中国文化本身的包容性很强，中国人的个性也非常丰富，这就提供了一个先决的悟性基础。但是作为一个热爱古典音乐的中国人，当然有必要深入了解和学习一些西方文化，加以体会和分析，更多还是从音乐语言本身来挖掘内在的一种联系，这同时也是对西方文化一种很好的解读。其实，在音乐上国籍没有任何意义，重要的是，你有多喜欢音乐。”

李云迪拥有敏锐的头脑，说话如他弹琴一般丰富流畅，颠覆了媒体大众将他塑造的轻飘的“偶像”形象。

遗憾的是路途决定了谈话的进程，我们已经来到酒店门口，我不得不结束这段意犹未尽的谈话。

“很高兴和你交谈，祝你明晚演出成功。”

我与钢琴家握别，他邀请我观看第二天下午的彩排，这是一个意外的惊喜，除了道谢我不知道还能做什么。



此次演出是李云迪第二度与香港管弦乐团合作，也是港乐进入第23个乐季的重头戏，对香港古典乐迷来说无疑是除夕前的一场音乐盛宴。