

《当家的女人》姊妹篇
二十五集电视文学剧本

当家的女人

DANGJIA DE NANREN

周喜俊◎著

河北人民出版社

当家的男人

旭宇题



周喜俊◎著

河北人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

当家的男人/周喜俊著. —石家庄:河北人民出版社,
2007.9

ISBN 978-7-202-04647-0

I. 当… II. 周… III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 129181 号

书 名: 当家的男人
著 者: 周喜俊

选题策划: 王苏凤
责任编辑: 宋 佳
美术编辑: 马少华
封面设计: 赫 江
内文设计: 于艳红
责任校对: 曹玉萍

出版发行: 河北人民出版社
(石家庄市友谊北大街 330 号)

印 刷: 河北新华印刷一厂
开 本: 787×1092 毫米 1/16
印 张: 24.25
字 数: 451 000
版 次: 2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷
印 数: 1—2 000
书 号: ISBN 978-7-202-04647-0/H·27
定 价: 40.00 元

版权所有 翻印必究

激情在生活中燃烧

25集电视文学剧本《当家的男人》终于脱稿了。当我打起铺盖卷，收拾好洗漱用具，走出体验生活居住的那个房间——赞皇县张楞乡行乐村团支部办公室，走出村委会大院，漫步在门前那条宽阔的水泥路上，看着路两侧盛开的鲜花、茂盛的绿树，还有菜园里已吐丝的豆角、开着紫花的茄子、顶着黄花的西葫芦时，心中竟产生了深深的留恋之情。屈指算来，我断断续续到这个村体验生活已经两年多了，在这里我经历了农民的耕耘与收获，而今，我也有了一份耕耘后收获的喜悦。

创作《当家的男人》是《当家的女人》播出之后产生的想法。2004年全国“两会”期间，中央电视台电视剧频道黄金时间播出了《当家的女人》，相隔22天，中央电视台一套重播，同年该剧获得全国电视剧“飞天奖”、中国电视金鹰奖长篇电视剧提名奖、河北省精神文明建设“五个一工程”奖。之后《当家的女人》在央视及各省电视台轮番播出。在此期间，我接到不少人的电话和信件，甚至有人找上门为我提供素材，要求我写续集。因为《当家的女人》结尾写到女主人公从当自己的小家到被群众选为村委会主任，观众迫切想知道她做了村里的当家人之后是怎样带领农民致富的。《当家的女人》是用我20多年生活积累写成的一部作品，上世纪80年代初全国《曲艺》首篇发表的新故事《辣椒嫂》就有了女主人公张菊香的雏形，1997年全国《曲艺》连载的中篇故事《辣椒嫂后传》作为三中全会后的主体事件，另外还有《王大柱二会白面团儿》《神秘的半仙》《韩呆呆的婚事》《她本是个农家女》等150多万字反映农村新生活的文学作品作为素材。剧中涉及的人物在我已发表的作品中都能找到原型。再就是我亲身经历了农村的那场变革，有着切身的体会，所以，写《当家的女人》无论是生活储备还是感情积累都是非常充分的。要接着写续集，因生活不够，

就有可能狗尾续貂，让观众失望。于是我开始到农村体验生活，石家庄的几个山区县我都跑了一圈，保定易县柴厂，涞水、望都等农村我也去过，采访了一些乡村干部，似乎找到了创作灵感，之后开始构思20集电视剧《当家的男人》。提纲写出来了，感觉还可以，动手写剧本时才知道“米”少得拮据。因为走马观花式的采风，虽然去了不少地方，看到的都是表层现象，没有深入的了解，涉及实质性内容，就感到生活不够带来的困惑，没有鲜活的人物和生动的细节，编织的故事没有灵性，也就不感人。稿子写到第六集的时候，我自己都感到不满意。

2004年8月底，市委决定让我任石家庄市文联主席。上任后的首要任务就是筹备召开石家庄市第八次文代会。文联十年没有换届，在这之前还要完成十大文艺家协会换届任务。从市艺术研究所所长到市文联主席，虽然都在文艺界，工作上并不陌生，但文联的工作范围更宽，事情繁杂。刚到一个新单位，自然要先忙着抓工作，那部本来写看就不顺手的电视剧只能搁浅了。

事有凑巧，2005年4月底，市委领导交派我一项任务——以赞皇县行乐村党支部书记、全国优秀党务工作者、河北省人大代表、河北省优秀共产党员时占经为原型创作一部现代戏，准备在保持共产党员先进性教育活动中演出。我觉得这任务有点艰巨，把真人真事写成戏，别说达到思想性、艺术性、观赏性的和谐统一，就是能让领导认可、观众认可、本人和村里的乡亲们认可也不是一件容易事。我正犹豫时，市委领导又说，我送你去体验生活。

我没有等市委领导送，在4月30日独自去了县里。我想趁五一长假先去看看，时占经的事迹能不能构成戏。赞皇县委对这件事非常重视，县委副书记没在，宣传部长以及各部门的主要负责人都出席了与我的见面会。问我是住在县招待所，还是住到风景区嶂石岩。我谢绝了县委领导的热情接待，让文联的同志送我直接到行乐村。

时占经没想到表会住在村里，事先什么都没准备，临时在村委会的团支部办公室搭起了一张床铺，从库房里找出一条抗洪救灾时捐赠的军用棉被，床垫和棉被上还有洪水留下的一片片印痕。门上的玻璃没有窗帘，找两张报纸糊上，就这样住了下来。我和他们一起做饭吃，一起浇花种菜。时占经的事迹感动了我，我的执著也感动了村里的乡亲们。他们把我当成了自己人，抢着为我讲述一个个鲜为人知的故事。有些事情时占经早已忘记，但乡亲们却还记得，这让我了解到了更多深层的东西。这一次我在村里住了11天，在观察和体验中，我产生了一种按捺不住的创作激情。

回城之后，我用22天时间写出了大型现代戏《七品村官》初稿，这是我创作时间最短的一个剧本。市委领导看后认为不错，但作为一部写真人真事的主旋律作品，能否得到观众的认可，是我表关心的事情。戏排出来

后，从省会到乡村，剧团演出近百场。我跟随剧团看了20多场，在观众一次次发自内心的掌声中，我感受到了社会对这种无私奉献精神的褒扬。2006年3月，中央电视台戏曲频道作为全国“两会”特别节目播出了评剧《七品村官》，在全国引起强烈反响。该剧本获得河北省剧本一等奖。

市委领导交派的任务圆满完成了，我却与这个村结下了不解之缘。2006年4月，石家庄市委宣传部启动了青年干部下基层活动，时间半年。按要求是40岁以下的科级干部，从年龄到职务，我显然都不符合条件。我找市委宣传部领导请求，再次到行乐村体验生活，为创作《当家的男人》作准备。领导不仅答应了我的要求，同时，还将这部电视剧列为石家庄市重点创作剧目予以立项。

带着任务，带着行李，再次来到行乐村。没有了初次来村时的陌生感，老百姓见到我老远就打招呼，有的在闲暇时找上门跟我聊天儿，讲村里的新鲜事，也讲他们喜欢什么样的影视剧，让我从中受到很多启发。谷雨前后，点瓜种豆。农民在地里忙着点播，我和时占经说，给我一片地吧，我要自己种菜。于是在村委会门口，有了我一片小菜园。豆角、黄瓜、苦瓜、丝瓜，一样点了一垄。种子是一位农民送给我的，自己刨坑，浇水，放种子，享受着田间劳作的快乐，也寄托着耕耘后的希冀。

种下一片小菜园，也种下了一份牵挂。单位有事，通知我回去。离开村时，种子已经破土而出，一窝窝绿油油的煞是喜人，我蹲在地头看着那些刚出土的小苗，心中竟生出依依不舍之感。回市里后因工作上的事情耽搁了些日子，脑子里总想着那些小苗长成什么样了。一天晚上下大雨，我忽然有些不放心，往村委会打电话，问我的小菜园怎么样了，时占经告诉我，黄瓜上架了，豆角丝瓜长势良好。于是我就迫不及待想赶快到村里去看看。至此我真正理解了，时占经为什么一次次想回城却总是走不了。我只是个旁观者，只是象征性地种了一片小菜园就有了这份牵挂，而他是一个建设者，他改造的是一个村庄，那山山水水，那一草一木都牵着他的心呢。

在这半年之中，我和村里的乡亲们有了更深的感情。地里刨花生，收芝麻了，他们会送给我吃。看见我在路边拔马齿菜，他们会主动走上前跟我说，没菜吃了到我家地里去弄吧。那淳朴的感情让我非常感动。生活在乡亲们中间，没有了浮躁之气，增强了责任意识。我想要是写不出让老百姓满意的作品，就有愧于他们对我的一片真情。

激情在生活中燃烧。在这里，我创作出了《中国作家》发表的中篇报告文学《时占经：英勇行乐》、中国《曲艺》杂志发表的中篇评书《天地良心》，写出了在河北省作协《长城》杂志发表的散文《良知无价》、河北省文联编辑的图书中收录的报告文学《时占经和他的文明生态村》、河北省政协《乡音》杂志发表的《时占经和458个红手印》、《燕赵晚报》发表的

人物通讯《村官本是副处级，回村创业13年》等一系列以时占经事迹为原型的作品。拥有了这些生活积累和感情储备，我动手写25集电视剧本《当家的男人》时就多了几分自信和从容。

半年的时间很快就结束了，市委宣传部通知下乡人员撤回去，我和领导要求说再给我一段时间吧，《当家的男人》刚完成初稿，修改过程中还需要听取群众的意见。而此时，不少拍摄单位开始和我联系，都急于拿到剧本。我感觉还不太满意，迟迟不肯出手。

2006年11月，我到北京参加全国第八次文代会，亲耳聆听了胡锦涛总书记的重要讲话和温家宝总理所作的经济形势报告。温总理对农村问题的透彻分析，尤其是对土地逐年减少的忧虑，让我突然感到《当家的男人》这部电视剧有了根。我非常激动，从北京开会回来，马上开始修改剧本。春节前后单位工作较忙，只能利用业余时间，这倒给了我深入思考的空间。半年之后修改完第二稿，自我感觉还可以。这一次我先送给时占经，征求他以及村里一些群众的意见。我觉得这部从生活中来的作品只有回到百姓中，才能论证出是否有价值。也就是这第二稿，解决了过去好多没有想到的具体问题，使人物定位更准确，细节更具实合理。

群众不是专家，却是最好的评委，这是我从事创作30余年始终不变的理念。尤其是电视剧，这种大众艺术决定了创作者既要有精品意识，又要保持平和的心态，优秀作品首先要让观众能接受。我努力了，但不知读者和观众是否满意。

生活是创作的源泉，这是我多年遵循的创作原则，生活中发生的故事比钻在屋里侃出来的要丰富多彩。《当家的男人》如果没有生活原型，我无论如何也编织不出这么曲折的故事。文学剧本将要付梓，电视剧也在筹拍，如果这部电视剧能受到读者和观众的喜爱，首先应该感谢生活。

周喜俊

2007年6月21日于赞皇县行乐村

目 录

第一集

1

“穷家难当啊，别看你老五爷没啥大本事，咱村离了他这个当家人还真不行。这连年干旱，地里苗都按不上，老百姓能有啥收入？乡里不管这事，农业税、特产税一分不减。有的户实在交不起，全家都走了。”

第二集

16

石榴从篮子里取出供品摆在坟前，拿出纸钱一张张慢慢点燃：“涌泉叔，我从小是听着妈妈讲您的故事长大的。不管妈妈多么痛苦，只要说到您，眼里就有了光采。我不知道妈妈心里有什么秘密，可我知道您是她心中的月亮。妈妈在最后的日子里，手里始终捧着这张照片，直到咽气之前，才递到我手里，嘱咐我一定还给您。”

第三集

31

“我没想惊天动地，就想实实在在为乡亲们做点儿事，哪怕帮他们解决了温饱问题，我这心里也能好受点儿。我知道自己力量微薄，中国农村的面貌不是我一个人能改变的，农民问题也不是我一个人能解决的……”

第四集

46

“是为了那个死去的菊叶吗？我知道她是个很善良的女人，为了不影晌你的前途，嫁了个她一生都没有爱过的男人。你觉得对不起她，可她已经死了！为一个死去的女人就可以不管自

己的妻子和女儿，不顾自己的前途命运，你觉得这样做值吗？”

第五集

61

“有些东西是融化在血液中的，一辈子都忘不了。三元爹活着的时候常说，唱着家乡戏，忘不了家乡人，这话一点儿不假。我从上大学到参加工作，看过不少戏，还是觉得咱的丝弦戏最好听。”

第六集

77

何凤仙坐在她身边劝说：“石榴啊，你是个懂事的孩子，不能动不动就去找涌泉。人家回来是有正经事要干，咱和人家不沾亲不带故的，总往他跟前凑，不光你爹看见不高兴，时间长了，村里人也会说闲话的。”

第七集

92

“涌泉呀，你下这么大的决心，排除那么多阻力回村里来，不就是想帮咱摘掉特困村的帽子吗？不管你在村里时间长短，只要你想干成点儿事，就得亲自驾辕。不管你在外边当着多大的官儿，在村里，只要你想实现自己的意图，就得亲自当家……”

第八集

107

“那还用说，牙缝里的米吃不饱，靠国家救济，救一时不能救一世。涌泉这次回来，下决心治理荒山，就是想从根儿上治穷。山绿了，村里人就年年有好日子过，这是百年大计。我儿子在外地当兵，家里就我一个人，要不我还得多承包几亩。”

第九集

123

“你以为你是救世主啊，在农村像这样的事一年不知道要发生多少件，你能管得过来吗？乡里让你做枣树村的当家人，是想让你干几件漂漂亮亮的大事，让村里尽快改变贫穷面貌，可没说让你给每一个家庭去当家。我再提醒你一句，为一个女孩子葬送自己的前程，不值！”

第十集

139

牛二愣不服气地喊叫着：“我凭啥向他赔礼道歉？他勾引我大嫂，是调戏妇女，毛主席的《三大纪律，八项注意》他都违反了，罪过更重！要是过去，就该让他游街示众！我打他，那还是轻的呢，应该让派出所把他铐起来！”

第十一集

154

“我觉得二愣子现在是最孤独的时候。媳妇死了，女儿走了，轴承厂没他的股份，荒山他也没有承包，除欠着一屁股外债，他一无所有了。你是他唯一的精神寄托，你要是赌气嫁给我，他心理上肯定承受不了，要是万一走上绝路，咱俩良心都会不安的。就是结了婚，也不会幸福。”

第十二集

169

“感谢你个鬼大头！”盼雨生气地瞪三元一眼，“你没有长脖子啊？他老婆再不喜欢他，那也是合法夫妻。涌泉哥替他迁坟算啥？那不正让二愣子找到了放诰的机会吗？反正他是死猪不怕开水烫，咱可跟他耗不起时间！”

第十三集

184

“他是咱的村民，村里就跟家庭一样，咱当着这个家，就得想办法拉拽着大家往前走，不能丢下一个人。要是大多数人都过上了好日子，二愣子还找不到自己的位置，也说明我们没把这个家当好。”

第十四集

199

“我听说卫生厅年前要研究一批干部，你家时涌泉回来了，正好能赶上。我觉得他的条件最占优势。你想啊，八年前他就是副处级，还是卫生系统最年轻的后备干部，又在基层锻炼了五年，虽然是自己主动要求去的，也是基层工作经历啊。”

第十五集

215

“您说您儿子做的这叫什么事啊，他在单位没有工资，在村里一分钱不挣，女儿上学由我供，家里事情我全管，这会儿又把家里存的三万块钱定期存款都偷着支走了，这是我给孩子留着以后上大学的费用，他说都不说一声就拿了，您说这日子还怎么过呀？”

第十六集

230

王海燕关了床头灯，搂住丈夫的脖子：“我倒真希望凌云能有外遇，也让时涌泉知道，天底下好男人多得很。就像人们说的，两条腿的蛤蟆不好找，两条腿的男人满大街都是。”

第十七集

245

时涌泉耐心解释着：“我觉得穷是暂时的，环境要是被污染，那是花多少钱都无法补偿的。带领农民走文明生态致富的道路，即便步子缓慢一些，但这是长久之计。”

第十八集

259

“你终于说出真心话来了。那我也告诉你，做枣树村的当家人，你还嫩了点儿。别看现在个别人跟在你屁股后头煽风点火，那是拿你当枪使，让你出头把涌泉叔挤对走。你真要驾起辕的时候，别人未必不拉偏套！”

第十九集

275

“八年了，人生能有几个八年？这八年期间，我们的大学同学当中，有的升了官，有的发了财，就是工薪阶层的朋友，也把自己的小家庭经营得舒舒服服。可你呢，这八年你给了我什么，给了女儿什么，给了这个家什么，你自己又得到了什么？”

第二十集

290

“小时候，我就怕您说和爸爸离婚，我爱您，也爱爸爸，我希望有一个幸福的家。现在我长大了，尤其是我到外地上大学

之后，突然觉得您和爸爸离婚也许是最好的选择。他在村里回不来，您在城里回不去，你们俩越来越上岁数，谁也照顾不了谁，我在外地，对你俩都很牵挂。”

第二十一集

304

“王书记，我跟你这么说吧，农村人不是不能干，就是缺乏像涌泉这样的好干部。现在农村政策不赖，可政策再好，措施再得力，也得靠人去执行啊。村里找个好的当家人不容易，要是选上那没有能力的人，他就是对党再忠诚，对老百姓再有感情，好心也难办成好事。”

第二十二集

319

“这些日子，我的心都快被撕成两半了。我知道你盼着我回来，我也想回来守着你过几年安稳日子，可全村四百五十八个群众联名给县委书记写请愿书，签名摁手印，要求我留下来。一个手印一颗心，我能走得了吗？我宁可不要公职，也不能辜负了乡亲们对我的期望啊！”

第二十三集

334

“他时涌泉有什么了不起？他觉得自己是省人大代表，是省优秀共产党员，就没人敢动他了。总有一天我要让他知道知道，是他厉害，还是我厉害！我能把他树起来，也就能把他打倒，我能支持他打造地下水廊，也能给他彻底捣毁，你们信不信？”

第二十四集

350

“这么多年，我一个人在城里带着孩子，吃了多少苦，受了多少罪，多少人劝我跟你离婚，我始终走不出那一步，说来说去，看中的还是你不服输的性格。我喜欢你遇到困难不低头、打掉门牙往肚里咽、不达目的不罢休的倔犟劲儿。遇到挫折当逃兵，这不应该是你的性格。”

第二十五集

364

“爸爸，请原谅女儿以前对您的不理解，当我作为一名中国

留学生来到国外的时候，才深切感受到，中国的强大是多么重要。作为一个农业大国，中国要想富强，必须解决三农问题。农民要想富裕，需要更多像爸爸这样有胆有识、乐于奉献的人去引领他们致富。爸爸，您真伟大！”

第 一 集

1. 北方城市 二十世纪九十年代初 外

清晨，宽阔的马路上，一辆洒水车在洒水。

公园内，悠扬的音乐，晨练的人群。

2. 时涌泉家 晨 内

宽阔整洁的客厅。

干净有序的厨房。

三十五六岁的时涌泉穿着休闲运动衣，腰扎围裙，手脚麻利地准备着早餐。

煤气灶上的锅开了，他顺手关了火，从厨房探出头冲卧室喊着：“起床了，甜甜，快起床，开饭喽！”

八九岁的女儿甜甜从卧室跑出来，站在厨房门口问：“爸爸，给我煮双黄蛋了没有啊？”

“煮啦，煮啦！这是爸爸刚从早市买回来的，绝对是双黄。”时涌泉从锅里捞出几个鸡蛋放在盘里：“这个最大的就是双黄蛋！”

甜甜又问：“热甜牛奶了吗？”

“热好啦！”时涌泉从微波炉里端出牛奶：“还有果馅面包，新鲜着呢。”

甜甜高兴了：“爸爸真好！”

时涌泉吩咐着：“快洗脸去，要不上学又要迟到了。”

“知——道——啦！”甜甜故意拉着长腔答应着，走进卫生间。

时涌泉把早餐一样样摆上桌，冲卧室喊着：“凌云，怎么像大姑娘上轿，还出不了门啊？一会儿饭就凉了。”

田凌云穿着睡衣从卧室出来，揉着惺忪的睡眼看看表：“这不是还没到点吗？你起这么早干什么？”

时涌泉：“今儿上午单位有个重要会，厅长说让我早点儿过去。”

“该走你就走呗，干吗不让别人多睡会儿？我得再眯几分钟。”田凌云懒洋洋地返回卧室，趴在了床上。

“我上班走了，你又不吃早饭。”时涌泉追进卧室，把妻子从床上抱起来，从背后推着她往外走。

田凌云：“干吗呀？我还不想吃饭。”

“不想吃也得吃，这么大人了还赖床，就不怕甜甜笑话。”时涌泉把妻子推到餐厅的椅子上坐下：“告诉你，不吃早餐的人衰老得最快。”

田凌云伸着懒腰：“老就老呗，早点儿变成个老太婆就不用去上班了。”

“你敢变，这花容月貌我还没看够呢！”时涌泉开着玩笑。

“真酸！”田凌云忍不住笑了起来。

时涌泉从厨房端出一盘削了皮的黄瓜放到餐桌上：“最新调查显示，黄瓜减肥又美容，快吃吧。”

田凌云：“我还没刷牙洗脸呢。”

时涌泉：“甜甜，怎么还不出来呀？你妈妈等着用卫生间呢！”

“爸爸，没卫生纸了。”甜甜在卫生间喊着。

“快，给她拿卫生纸去。”时涌泉吩咐着，拿起墩布麻利地擦着厨房的地板。

田凌云进卧室转了一圈儿没找见，从自己提包里拿出一包洁面巾：“没卫生纸了，就用这个吧。”

“怎么会没有呢？我刚买了一大袋子呢。”时涌泉在围裙上擦着手，从鞋架上面的柜子里拿出一卷卫生纸递给妻子：“这不是吗？”

田凌云：“我怎么知道你放在这儿了？”

时涌泉：“这可不是放一天了，你是光用现成的，从来没在这儿拿过。”

田凌云把卫生纸递给女儿：“甜甜，快点儿吧，再磨蹭你爸可就走了。”

时涌泉抬头看看表：“我不等你们了，今天你送甜甜上学。”

田凌云点点头：“行，你先吃吧。”

时涌泉刚端起饭碗，甜甜又喊了起来：“爸爸，香皂掉厕所里了！”

“这孩子，真事多，快，给她拿块香皂去。”时涌泉吩咐妻子。

田凌云站起身：“哪儿有香皂啊？”

“阳台上的橱子里。”时涌泉干脆放下碗，跑过去把香皂拿了出来：“你怎么像个外来客，什么也不知道啊。”

田凌云不服气地：“咱家本来就是你当家嘛。”

时涌泉：“我当家，你就做甩手干部了？”

田凌云咯咯笑了起来。

时涌泉似嗔非嗔地：“还笑呢，在医院你是有名的好大夫，在家里你可不是个好主妇。”

田凌云得意地笑着：“这能怪我啊？有人说，不做家务的家庭主妇都是爱管闲事的丈夫抢占了她们开发智商的机遇。比如说，我想一会儿起来做早饭，你已经提前做好好了。我想喝水了，还没等去烧，你早端上来了。卫生纸、香皂之类的生活用品还没用完，你早买回来了，还用得着我去操心吗？”

时涌泉匆匆喝完最后一口汤，站起身：“你这就叫得便宜卖乖，我要是不在家了，看你怎么生活。”

“车到山前必有路。”田凌云说着莞尔一笑，“能操手术刀的人还能拿不了切菜刀？”

时涌泉：“好，总有一天我要把展现才能的机会让给你。”

甜甜从卫生间出来了，好奇地：“妈妈，你俩说啥呢？”

时涌泉：“快吃饭！爸爸先走了。”

3. 省卫生厅门口 上午 外

一辆黑色小轿车从门外驶进院。

车门打开，西装革履的时涌泉提着公文包下了车，他快步迈上台阶，就要进楼的时候，突然听见有人喊了一声：“涌泉哥！”

时涌泉停住了脚步，扭头向门外眺望。

一位二十来岁的农村小伙子搀扶着一位干瘦的老人站在门外。老人衣衫褴褛，头发蓬乱，手里拿着半截蔫巴巴的老黄瓜正啃着。

“三元？”时涌泉愣了一下，急转身，快步跳下台阶向门外走去。

“涌泉啊！”老人紧往前跑了几步，伸出一只手似要抓住涌泉。

时涌泉忙攥住了那只干枯的手：“青林叔，你们怎么在这儿？”

“等你。”三元抢先回答，“我爹这阵子老是胃疼，吃止疼片也不管用，昨夜里还吐了几口血，想让你帮着找个人检查检查。”

时涌泉看了三元一眼：“胃疼怎么还让你爹吃这老黄瓜？”

“不怪他，我这胃里像着了火，烧得难受，就想吃口凉东西压压。”三元爹陪着笑脸忙解释。

时涌泉抬腕看看表，对三元说：“我马上就要开会，这么着，我让司机先送你们到省医院，找你凌云嫂子，让她带着你爹去做检查。”他回头又安慰着三元爹：“青林叔，您别着急，我开完会就过去。”

三元爹感激地：“你先去忙吧。”

4. 省医院走廊 日 外

身穿白大褂的田凌云手里拿着几盒药快步走着。

时涌泉急匆匆走来：“凌云，三元爹的病怎么样？”

田凌云小声：“胃癌晚期。”

时涌泉一惊：“怎么又是晚期？”

“这怪谁呀？你们村的人都这样，不到晚期还不肯来医院呢。”田凌云把手中的药递给涌泉：“这拿药的钱还是我给他垫的呢。”

5. 小餐馆 中午 内—外

三元爹坐在靠窗户的一张桌前，眼睛隔着玻璃向外张望。

门外，时涌泉小声和三元说着话。

三元抹着眼泪：“住院也拿不起钱，我们先回去，跟家里人商量商量再说吧。”

时涌泉安慰着：“你哭顶什么用？”

三元：“我爹这辈子太苦了，他活了五十多岁，还没享过一天福呢。”

时涌泉：“你爹知道病情不？”

三元摇摇头：“没敢跟他说，我怕他知道了瘫在这儿，连家也回不去了。”

时涌泉叹口气：“那就别告诉他，把泪擦干，咱们进去吧，免得你爹多心。”

二人一前一后走进餐馆。

三元爹疑惑地看着他们俩：“你俩在外头咕唧啥来着？”

“我向三元问了问我父母的情况。”时涌泉装做若无其事的样子，“青林叔，想吃点啥？咱俩可好几年都没在一起吃过饭了，今天我得好好请您吃一顿。”

三元爹没接话茬儿，眯着眼看时涌泉：“大侄子，你跟我说实话，我是不是得了绝症啊？”

时涌泉：“看您想哪儿去了，我刚才问过凌云了，她说没啥大事，就是胃炎。吃点消炎药，以后吃饭注意点儿，别吃生冷酸辣东西，多喝点儿小米粥什么的。三分吃药七分养，慢慢就好了。您不相信别人，总该相信我吧？”

“信，我信得过你！你从小就不会说假话。”三元爹咧嘴笑了。

时涌泉不敢再看他那信任的眼神，忙拿起菜谱低下了头。

三元爹看着儿子：“我说阎王爷也不该这么早就招我走吧，给你盖房子，娶媳妇，这任务还没完成呢，我就是死了也闭不上眼啊。”

三元：“爹，您就少操点儿心吧，把病养好比啥都强。”

6. 省医院值班室 中午 内

田凌云正看病历。

女医生王海燕推门走了进来，大大咧咧地嚷嚷着：“你还在这儿稳坐钓鱼台啊？请客，你们两口子得请客！”