

读红札记

下编

王振纲 著

红楼梦



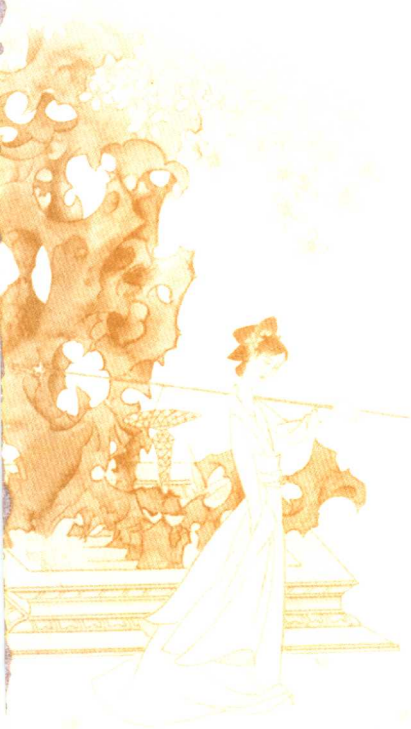
春风文艺出版社

读红札记

下编

王振纲 著

春风文艺出版社



© 王振纲 2006

图书在版编目 (CIP) 数据

读红札记·下编 / 王振纲著. — 沈阳: 春风文艺出版社, 2006. 7

ISBN 7-5313-3104-7

I. 读… II. 王… III. 《红楼梦》研究—文集
IV. I207.411-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第060624号

读红札记·下编

责任编辑 黄 梅 朱玉玫

责任校对 李国宽

封面设计 冯少玲

版式设计 马寄萍

出版发行 春风文艺出版社

社址 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编 110003

<http://www.chinachunfeng.net>

Email: huangmcf@126.com

联系电话 024-23280599

传真 024-23284393

购书热线 024-23284402

印刷 凤城市报社印刷厂

幅面尺寸 140mm × 203mm

字数 220 千字

印张 9.875 插页 2

印数 1-4000 册

版次 2006 年 7 月第 1 版

印次 2006 年 7 月第 1 次印刷

定价 20.00 元



常年法律顾问 陈 光

版权专有 侵权必究 举报有奖 举报电话: 024-23284391

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换 联系电话: 13941572862

序

振纲的《读红札记·下编》与《读红札记·上编》其体例、风格大致相同，是孪生姊妹？不！是两扇门，两扇通往“红学”之门。

“下编”除了我在为“上编”作序时谈到的“独特”、“清晰”、“真诚”三个特点外，在这里我要强调的两点是：其一，以文化视角读红；其二，用辩证思维评红。

先说以文化视角读红。

作为古典小说“四大名著”之一的《红楼梦》，人们将其当成小说来读，应是情理之中的事。《红楼梦》在艺术上的巨大成就，突出表现在高超独特的艺术结构和人物形象的塑造上。深入学习《红楼梦》写作艺术，将获益终生。但是，若想深读《红楼梦》或者说想要读懂《红楼梦》，仅将其当成一般的文学作品来读是远远不够的。《红楼梦》是古典小说，也是文献，是文学，也是历史，更是文化。《红楼梦》是立体的、全息。《红楼梦》这部

书，有它系统的思想脉络，它关注的是社会各个层面。曹雪芹是在用小说这个载体来反思整个社会的。《红楼梦》是世界文化史上代表一个民族文化并具有人类文化普遍价值的少有的杰作，具有引领中国文学走向世界的作用。

《读红札记》的可贵之处，在于作者不仅把《红楼梦》当成古典小说来阅读，更是当成文化小说来透视、来评价。

《香菱学诗》、《诗社大事记》、《咏白海棠诗透视》、《两咏海棠风格异》、《戏台内外》、《梨园十三官》、《贾府的娱乐》、《到底有多少个好姐姐》、《“蹄子”析说》、《〈红楼梦〉人物姓名谈》、《借音寓意谈地名》、《太监们的行为》、《避讳数例》、《歌谣与口碑》、《葫芦僧与葫芦案》、《中山狼孙绍祖》，等等。这里明显涉及到中华诗词文化、戏剧文化、娱乐文化、称呼文化、姓名文化、地名文化、宫廷文化、语言文化、官场文化、民俗文化及儒家文化……

中华文化之中心是“情”，曹雪芹自称“大旨谈情”，情本思想应是《红楼梦》的文化精神。换言之，《红楼梦》主要的文化精神便是“情文化”。这个“情”不单指“男女之情”，而且还包含了以尊重和关爱女性为核心的平等精神及善待自然万物等内涵。

《红楼梦》处处都写情，笔笔皆带情。《读红札记》则时时不离情，篇篇在谈情。作者正是从这个“情”字入手来探索人物复杂的情感世界的。

我们不谈《读红札记》如何揭示宝玉、黛玉、宝钗等主要人物内心奥秘、情感变化，在这里，我们只举一个并不十分重要的人物为例。贾政，一向被视为封建宗法制度的代表人物，堪

称“道貌岸然”、“兴趣索然”、“腹内枵然”、“故作尊严”。《多泪的贾政》，通过贾政的几次流泪，揭示出他丰富多情的内心世界，一反冷酷无情、假正经的“旧面目”。这，应是振纲的新见解。

细腻，是文学非常重要的品质。写小说者若丢掉了细腻这一最基本的品质，写出来的就很难称其为小说了。作为古典小说中精品的《红楼梦》，当然也常在细腻之处见精神。振纲深谙精微之处深藏大意这一道理，所以，笔下常常给人以惊喜。眼睛是心灵的窗户，泪水是什么？泪水是感情的激流啊。喜怒哀乐，七情六欲常常从眼神、眼泪中流出。“男儿有泪不轻弹”，写贾政流泪，便揭掉了他的假面具，露出了庐山真面目。

文学的关键是“情”，文化之中心是“情”，读《红楼梦》，抓住了“情”就抓住了根本。

再说用辩证思维来评红。

《红楼梦》是“奇书”、是“伟著”、是“瑰宝”、是“少有的杰作”、是“古典文学的顶峰”、是“惊世之作”、是“精品”、是“极品”、是“神品”……它“绝无仅有”、“举世无双”、“无与伦比”、“无法超越”，是“里程碑”、是“百科全书”、是“诗化小说”、是“中华文化之学”、是“新国学”、是“了解中华文化的‘总钥匙’”、是“最大最瑰丽的一个谜”……

世人将“红学”与“甲骨学”、“敦煌学”一并称为汉学中三大“显学”，将“红学”与“易学”并称为两大“玄学”。《红楼梦》确是一部代表中国文化的不朽名著，对此，人们说了千言万语，今后，还要说万语千言。

以此看来，对《红楼梦》的赞扬，无论怎样说都不为过。但

是，事物总是一分为二的，人们切不可忘记，曹雪芹这位天才，毕竟是一个生活在18世纪、出身于没落贵族阶级的作家。他的身上没有阶级局限性？他的《红楼梦》稿在传抄中不会有差错？手稿的丢失不会影响这部巨著？在文字狱猖獗的“康乾盛世”，曹家处于那种特殊境地，曹雪芹会淋漓尽致地展示他的才华？

将《红楼梦》无限拔高，把它看成完美无缺，甚至将其缺点也说成优点，任意将其思想内容深奥化、神秘化、玄化，岂不是背离了辩证唯物主义思想？

《读红札记》的另一可贵之处恰恰是作者能一分为二地具体问题具体分析，既充分肯定《红楼梦》的博大精深，又实事求是地指出存在的问题，对《红楼梦》留下广阔的探佚空间进行探佚。

作者多次阐明“《红楼梦》是精品，但精品不等于无懈可击”的观点。在《读红札记·上编》中作者已指出十几处疑点、疏漏与错误，在《读红札记·下编》中，又指出了十几处问题与败笔。

如：《待书待书辨》、《悬念与悬案》、《时光倒转为哪般》、《疏漏与悬案》、《翻版种种》、《续作者的卖弄》、《接榫不严谈续篇》等诸多篇目。作者是带着疑问来研读、来鉴赏、来剖析的。这不仅要有严谨的治学精神，还要有洞察秋毫的本领。

对续作者高鹗及后四十回，有人说是“狗尾续貂”、“狗屁不如”，更有人说是“和珅的大阴谋”……相反，有人说高鹗的续作“堪与曹氏媲美”，甚至说这“后四十回本出自曹雪芹之手”……

《读红札记》作者既不同意将其打入谷底，也不赞成将其捧上云天，而是肯定其长处，指出其问题。好处说好，坏处说坏，读之可信，观之可爱。《读红札记》的作者在研究《红楼梦》时，不是挑剔，是探讨；不是浏览，而是精读；不是蜻蜓点水，而是深入剖析；不是将其深奥化、玄妙化，而是深入浅出；不是杂乱无章，而是归纳、总结，梳理成编；不是只注重一点，而是多角度进行比较分析。

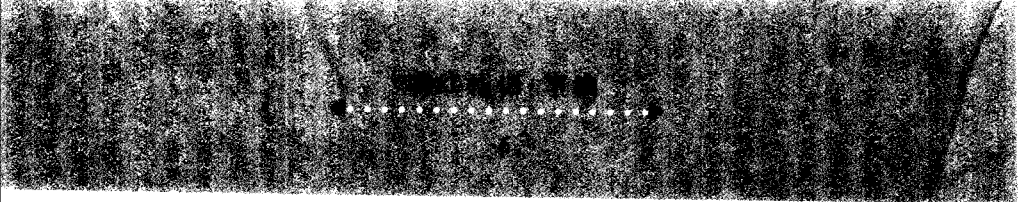
一切成功的小说形象都似佛斯特所说的“圆形人物”。他们的性格、情态都不是平面的。所以真正的小说研究者，也一定是多角度地展示、分析人物形象，君若不信，请看《读红札记》的篇目。

辩证法使人聪明，读具有辩证思维的文章，使人长知识，增智慧。

“红学”是研究《红楼梦》及其作者的学问，它包括曹学、脂学、版本学、探佚学……这方方面面在《读红札记》中皆有涉及。

著名老红学家俞平伯先生曾指出：“研究《红楼梦》不是要深一点，而要求浅一点，应该简化、近代化，《红楼梦》本来很流畅，并不难懂，而许多研究它的文章都很难懂，这并不是好现象。”

在《读红札记·上编》的序言中我写过：“《红楼梦》不读不可”，“《读红札记》不可不读”这样的话，今天我还想重复这句话，所以重提这句话，并不是说《读红札记》对《红楼梦》的研究是如何深透，见解是如何高明，而是说《读红札记》的文化视角、辩证思维，细腻的分析以及归纳、总结、梳理成编，将使读



者一目了然,有极佳的导读作用,它可引导读者正读、深读,避免误读,君若不信,不妨一试。

张五厚

目 录

序	张玉厚 1
凤姐与黛玉	1
贾府爷们儿管儿子	3
妙玉尼道辨(上)	5
妙玉尼道辨(下)	7
妙玉与宝玉(上)	9
妙玉与宝玉(下)	11
“蹄子”析说	13
到底多少个好姐姐?	15
妙玉素描(上)	17
妙玉素描(下)	19
贾门四艳与琴棋书画	21
待书侍书辨	23
生离与死别(上)	25
生离与死别(中)	27
生离与死别(下)	29
薛宝钗·猪八戒	31
呆霸王原来是“病猫”	33

悬念与悬案	35
《红楼梦》及其影视作品	37
麝月的座次(上)	39
麝月的座次(中)	41
麝月的座次(下)	43
二小姐迎春(上)	45
二小姐迎春(中)	47
二小姐迎春(下)	49
中山狼孙绍祖	51
拗小姐惜春	53
薛大爷盘点(上)	56
薛大爷盘点(下)	58
颦儿的可爱(上)	60
颦儿的可爱(中)	62
颦儿的可爱(下)	64
太监们的行为	66
陪嫁人种种	69
葫芦僧与葫芦案	72
两段莫名其妙的文字	75
诗社大事记(上)	77
诗社大事记(中)	79
诗社大事记(下)	81
黛玉与嫦娥	83
咏白海棠诗透视	85

两咏海棠风格异	87
黛玉的忘情忘形	89
影子与镜子	91
贾母与贾赦	94
标题中的黛玉对比	97
香菱学诗	100
绛云轩与茜纱窗	102
贾瑞的单相思	105
紫鹃与宝玉	107
几个生日的比较	110
避讳数例	112
贾政眼中的黛玉宝钗	115
晴雯的语言	117
众人眼中的优伶	120
王夫人择媳	122
贾府的娱乐	124
几个与黛玉相像的人物	127
浪荡公子贾琏	130
标题琐议(上)	133
标题琐议(中)	136
标题琐议(下)	139
实权人物王夫人	141
贾琏何以无后?	144
同是一笑意不同	146

女儿国里的男人情结	148
颦儿疑似患 SARS	150
凤姐与探春姐妹	152
丫环们的玩笑	154
贾宝玉与反封建	157
怡红夜宴的座次(上)	160
怡红夜宴的座次(下)	163
昙花一现的许氏	166
由凤姐抽烟袋说开去	169
红楼人物姓名谈(上)	171
红楼人物姓名谈(下)	174
时光倒转为哪般	176
黛钗关系及其他	179
凤姐与黛钗婚事	181
兰小子记事	184
梨园十三官(上)	187
梨园十三官(下)	190
贾府看戏与《红楼梦》的作者	192
芳官其事	194
芳官与宝玉	196
探春出嫁在何年	199
黛玉死后的贾母表现	201
戏台内外	203
赵姨娘亮相	206

坏小子贾环(上)	209
坏小子贾环(下)	212
题中无名说李纨	215
尤氏画像	218
疏漏与悬案	221
尴尬人邢夫人(上)	224
尴尬人邢夫人(下)	226
隐约透出的尚武遗风	229
金陵十二钗等人的结局	231
凤姐之父是何人	235
多泪的贾政	238
流星般人物秦钟	241
薛小妹之谜	244
五儿与宝玉	247
丫环小红	250
湘云与黛玉	252
黛玉与湘云	255
谐音寓意谈地名	258
借问何处是神京	260
毛泽东与《红楼梦》	263
《红楼梦》与现代白话	266
“护官符”与四大家族的结局	269
歌谣与口碑	272
翻版种种	275

续作者的卖弄	277
红楼说梦	279
宝玉的人生判词	282
接榫不严谈续篇	285
他年葬奴知是谁	288
《好了歌》及其解注	291
甄士隐贾雨村与《红楼梦》	294
关于辽阳市曹馆中四大家族谱系图表中的若干问题	297
后记	301

凤姐与黛玉

比较起来,凤姐与黛玉平日关系较为轻松,可以斗口、逗趣,开开心笑;但说到底,凤姐给黛玉的伤害最重。

《红楼梦》第三回,两人初次见面,贾母向黛玉介绍凤姐:“她是我们这里有名的一个泼皮破落户儿,南省谓作‘辣子’,你只叫她‘凤辣子’就是了。”也许正是这个轻松开头确定了凤姐与黛玉关系的基调。此后,凤姐常拿黛玉逗趣,颇有点大嫂子与小妹妹间的亲昵;而黛玉与凤姐的相处比他人来得随便,黛玉对凤姐的观察,也比他人深刻。

第二十五回,凤姐送黛玉等人暹罗国的贡茶,后来见面时,凤姐先问茶叶,后又说有事相求。黛玉说:“你们听听,这是吃了一点子茶叶就来使唤了。”凤姐当即趁机调侃:“你既吃了我们家的茶叶,怎么还不给我们家当媳妇?”古时,女子受聘俗谓“吃茶”(据《七修类稿》:种茶下子,不可移植,移植则不复生,故以此喻女子受聘)。一句玩笑逗得黛玉脸红,说凤姐“贫嘴贱舌讨人厌恶”。其实,说“厌恶”未必是黛玉心里话,因为当时在黛玉与宝玉

之间，凤姐帮忙的时候不少。就在黛玉刚刚骂完“贫嘴贱舌”时，宝玉想跟黛玉说话，凤姐回头对黛玉说：“有人叫你说话呢！”说着把黛玉往里一推，自己和李纨一道离开了。凤姐此时分明是助人为乐的雷锋一个，招人喜欢还来不及，哪里会“讨人厌恶”呢？

还是第二十五回，凤姐、宝玉遭了赵姨娘暗算，被马道婆所施魔法所魔，后来经癞僧跛道禳解，苏醒进食，喜得黛玉忘情念佛。宝钗打趣，说佛祖真忙，又要讲经说法，又要普度众生，“又管林姑娘姻缘”，黛玉气急，啐了一口道：“你们这些人不是好人……只跟着凤姐贫嘴烂舌的学。”情急时也拿凤姐举例，说明凤姐在黛玉眼中颇有位置。

但是，黛玉对凤姐真正的评语还不在这里。第三十三回，宝玉遭父毒打后，探望者络绎不绝，唯独不见凤姐，黛玉心中诧异：凤姐何以不来“打个花胡哨，讨老太太和太太的好”？打花胡哨，是虚情敷衍、作表面文章之意。虽然这里的评论不过是就事论事，但黛玉对凤姐的观察确也入木三分。

其实，平时的斗口、逗趣并不能说明凤姐与黛玉关系深厚。所以，到了第九十六回，贾母决心为宝玉娶宝钗，赶着办婚事为病重的宝玉“冲喜”，但又顾忌宝玉放不下黛玉，弄巧成拙，冲喜变了催命，这时凤姐出了主意——掉包计，哄骗痴痴呆呆的宝玉，只说成亲的是黛玉，把生米作熟。贾母果然依计而行。掉包计破灭了黛玉与宝玉的“木石前盟”，也断送了黛玉的性命。倘说黛玉之死罪在贾母，那么凤姐就是一个帮凶，一个倖子。