

建筑创作新设计作品100丛书

新东方主义设计的尝试

岱海宾馆

《建筑创作》杂志社承编

《建筑创作新设计作品 100》丛书

岱海宾馆

主要技术经济指标

总用地: 208 072m²

总建筑面积: 22 740m²

(其中主楼建筑面积: 20 340m²)

容积率: 0.11

绿地面积: 153 570m²

绿化系数: 73.8%

建筑层数: 3 层

建筑高度: 10.2~14.7m

停车位: 80 辆

客房套数: 140 套 (相当于标准间)

其中: 三套间 6 套

双套间 12 套

标准客房 104 套

主要设计人员

设计总负责人: 曾繁柏

建筑专业: 薛剑

结构专业: 张凡 张志刚

设备专业: 宣仰东 刘荣贵 陈英贤

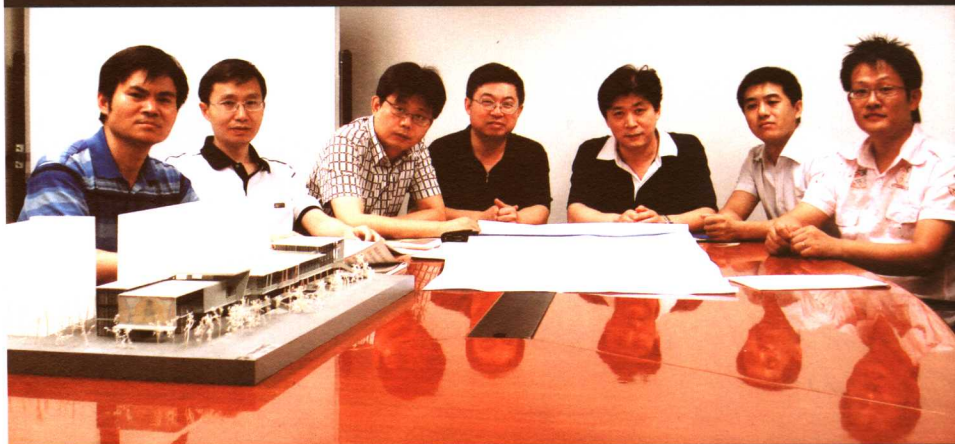
电气专业: 黄川东 王丽荣 高伟岩

室内设计师: 刘晓宇 毕胜

景观设计师: 刘辉

业主: 岱海宾馆

设计单位: 北京新纪元建筑工程设计有限公司



设计组部分人员合影

从左至右: 曾繁柏 黄川东 宣仰东 张志刚 张凡 薛剑 刘晓宇

图书在版编目 (CIP) 数据

岱海宾馆 / 曾繁柏主编. — 天津: 天津大学出版社,
2008.1
(建筑创作新设计作品100丛书)
ISBN 978-7-5618-2565-5

I. 岱... II. 曾... III. 宾馆—建筑设计—天津市 IV.
TU247.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第176264号

组稿编辑 金 磊 韩振平

责任编辑 韩振平

版式设计 崔卯昕

封面设计 胡珊瑚

出版发行 天津大学出版社

出 版 人 杨 欢

地 址 天津市卫津路92号天津大学内 (邮编: 300072)

电 话 发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 全国各地新华书店

开 本 210mm × 260mm

印 张 7

字 数 221千

版 次 2008年1月第1版

印 次 2008年1月第1次

定 价 384.00元(共8册)

TU247.4/24

2008

建筑创作新设计作品 100 丛书

新东方主义设计的尝试

岱海宾馆

《建筑创作》杂志社承编

建筑创作新设计作品 100 丛书

学术顾问

马国馨 彭一刚 齐 康 关肇邨 何镜堂 张锦秋 程泰宁 刘景樑 罗德启 唐玉恩 黄星元

丛书编委会主任 朱小地

丛书编委会副主任 崔 恺 张 宇 和红星 邵韦平 庄惟敏

丛书编委会委员(按姓氏拼音字母顺序排序)

崔 彤 傅绍辉 韩玲弟 胡 越 金 磊 李兴钢 刘 力 刘 涓 刘伯英 刘家琨 刘临安
刘晓光 刘晓钟 刘燕辉 刘祖玲 柳亦春 罗 隽 马清运 马震聪 孟建民 齐 欣 钱 方
宋 源 孙一民 孙宗列 汤 桦 王 兵 王 辉 王建国 徐 峰 徐建伟 徐行川 薛 明
尹 冰 俞孔坚 曾 坚 曾繁柏 张 雷 张俊杰 赵小钧 赵元超 周 恺 朱 锴 朱文一

丛书策划 金 磊

本书主编 曾繁柏

撰 稿 曾繁柏 薛 剑 刘晓宇

版式设计 崔卯昕 费虹剑

建筑摄影 陈 溯

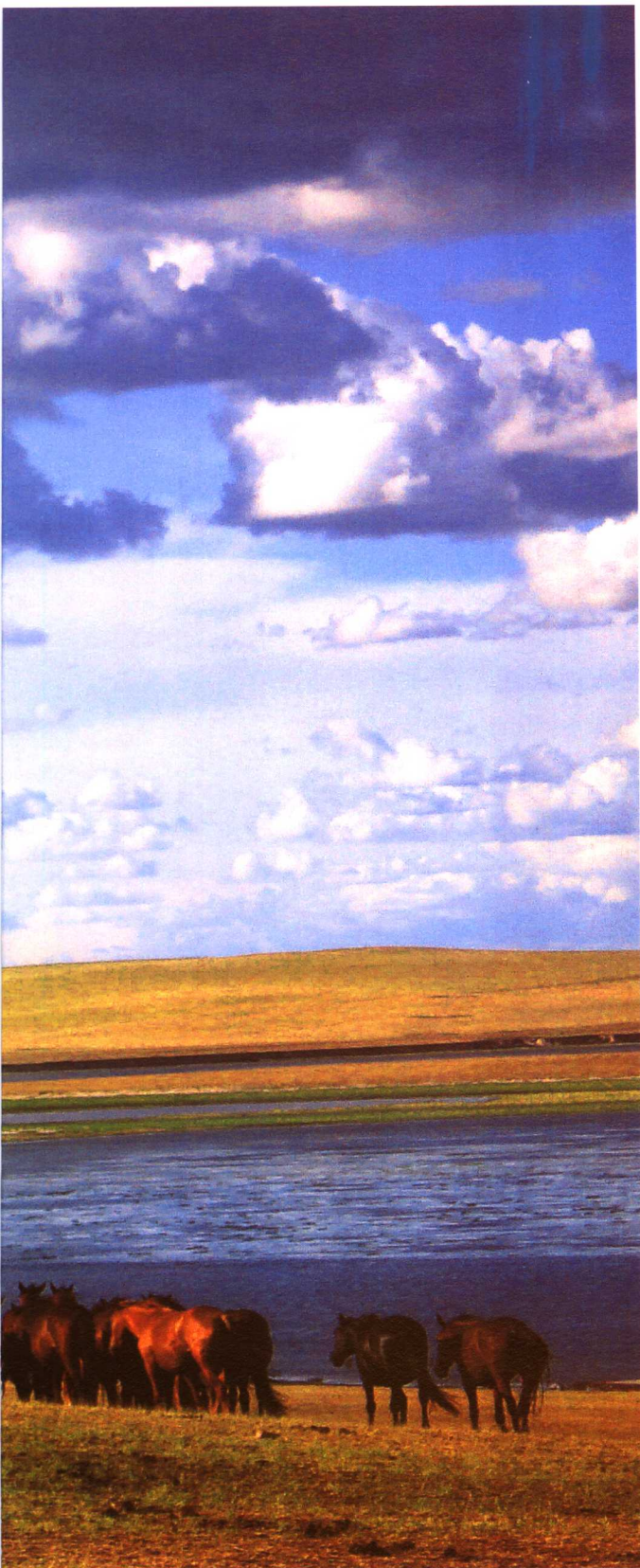
封面设计 胡珊瑚

电脑制作 王晓荣 张 影

目 录

一、概述	11
二、前期探讨性工作	11
1. 起因	11
2. 选址	11
3. 方案探讨	12
4. 设计要求和设计原则	14
三、总体布局	14
四、建筑平面布局	16
1. 大堂区(C区)	16
2. 会议餐饮区(A区)	21
3. 休闲娱乐区(B区)	24
4. 客房住宿区(D、E区)	29
5. 设备用房区	33
五、立面造型及剖面设计	33
六、室内设计	54
1. 酒店的公共区域	54
2. 客房部分	84
七、景观设计	91
八、节能环保设计	102
九、结构设计	102
十、给排水、暖通设计	102
1. 采暖及空调系统	104
2. 通风	106
3. 消防给水系统	106
4. 给排水系统	106
5. 热水和温泉水系统	106
十一、电气设计	106
1. 强电系统	106
2. 弱电系统	106
十二、结语	108











湿地：位于项目用地南 300m，面积广大，由沼泽芦苇和草甸组成，无树，并栖息有多种野生珍稀鸟类

一、概述

中国北方高寒地区之一——内蒙古，那里有辽阔的草原、茂密的森林、美丽的湖泊和原始的湿地。在那里，把湖泊叫作海，也就是说位于呼和浩特、大同、集宁三市环绕的三角中心的岱海实际上是乌兰察布市凉城县的一个湖，它南北长10km，东西宽35km，湖面面积160km²。盛夏时节，略呈椭圆形的岱海宛如莲叶初露，翠色可人。岱海在历史上文字记载甚详。汉代称“诸闻泽”，北魏叫“葫芦海”，宋元时代称“鸳鸯泊”，清代蒙古人称之为“岱根塔拉”，后称岱海沿用至今。古往今来，它吸引着历代达官贵人、文人墨客前来观赏其“鸿鹭成群，风涛大作，浪高丈余，若林立，若云重”的自然美景。岱海既是内蒙古中部地区最大的内陆湖，也是内蒙古境内的第三大湖。整个湖面被群山环抱，湖边湿地丰盈，湖的北面“马刨泉”为重碳酸钠型弱矿化热水，是内蒙古的四大温泉之一。

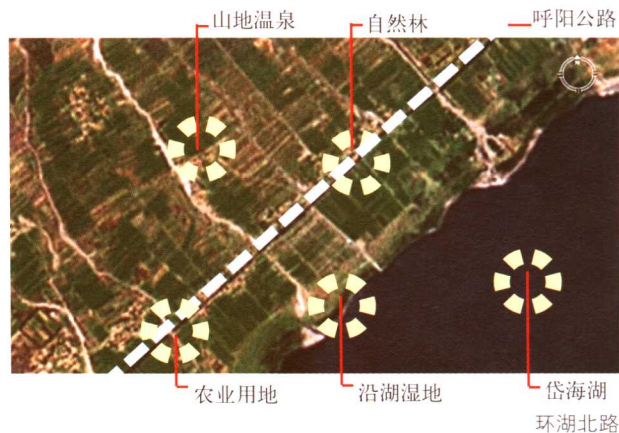
岱海宾馆就坐落在岱海湖北岸的三苏木乡，紧临



草原：岱海湖东南侧草原资源丰富，依托内蒙古大草原，成为旅游开发的亮点

山地：用地北侧大面积山地，山势较平坦，并覆盖有稀疏的森林，地面多片草地

湖水：水域辽阔，风景如画，与土地干旱、温差极大的周边环境形成绿洲效应，为水上旅游项目的开展提供良好的自然资源



温泉度假村，它作为环岱海生态综合开发利用的启动工程，设计非常关键，它的成败直接影响后续工程的开发建设。

北京新纪元建筑工程设计有限公司有幸从2002年开始参与了项目建设的设计工作，从环岱海总体规划开始，到项目选址、功能策划直至项目的单体工程设计、室内设计、景观设计。

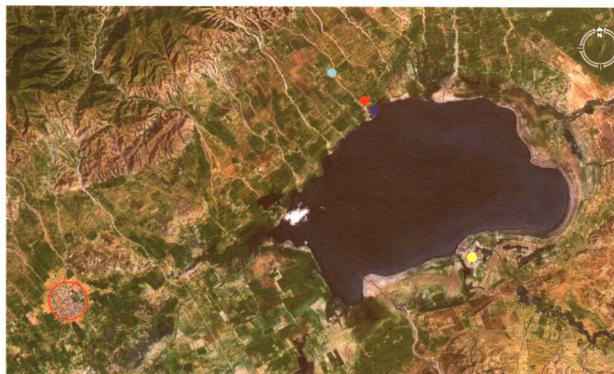
二、前期探讨性工作

1. 起因

岱海电厂是北京京能集团与内蒙古电力集团合作建设的3×60kw电力发电厂，位于岱海湖的南侧，该工程的建设极大地带动了当地的经济建设，也由于环岱海有良好的植被和丰富的旅游资源，岱海电厂为回馈当地政府和百姓，决定与当地政府合作进行环岱海生态综合开发利用，整个综合开发利用规划方案经过多方面专家、领导探讨，最终确定岱海宾馆为首期建设工程，并定位为四星级，供会议、度假和旅游接待之用。

2. 选址

岱海宾馆的选址非常关键，起初有四种意见：一是选在岱海湖南侧岱海电厂旁边，能更好地为电厂服务；二是选在温泉度假村内，该地位于湖北侧，距岱海湖约



选址分析:

- 凉城县 ● 选址方案一 ● 选址方案三
● 选址方案二 ● 选址方案四(最终选址)

选址分析图

4km, 离环湖北路(乌兰察布市与凉城的必经之路) 2.5km, 该址较隐蔽, 但能利用现有度假村的资源; 三是建在湖北岸湖边, 能很好地利用湖水景色; 四是选在北岸环湖北路南侧, 紧临路, 距湖边 1.5km, 位置较显著, 方便游人。

经多方探讨和论证, 最终确定第四种方案。

优点是:

- (1) 紧临环湖北路, 位置显著, 方便游人;
- (2) 与湖零距离, 建筑与湖之间无公路等隔断物。

缺点是:

- (1) 离现有温泉度假村约 2.5km, 对现有温泉的利用及供水、供电不利;
- (2) 建筑形态的把握非常关键, 包括高度、形式、体量, 如把握不好, 对自然景观破坏极大;
- (3) 对生态环境的保护需付出资金代价。

3. 方案探讨

选址确定后在业主办理土地手续过程中, 业主邀请了三家设计单位进行了三轮探讨性方案设计, 每家每轮出二个方案, 旨在选出合适的建筑形式及功能布局并确定其他设计原则。这样我们从 2002 年 10 月~2003 年 3 月先后设计了六个方案, 最终确定本实施方案。五个过程方案及其优、缺点如下:

1) 过程方案一

优点: 度假村已有轴线与宾馆轴线对齐, 强调文化



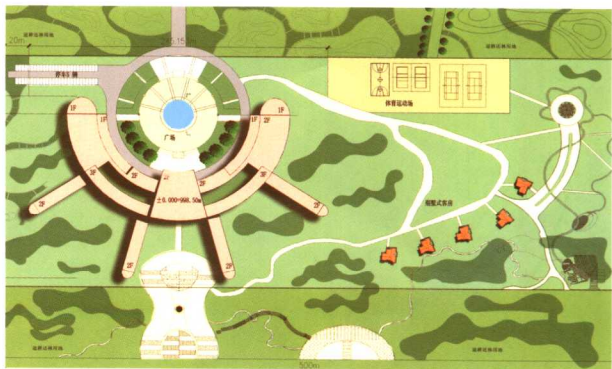
过程方案一

的延续性。

缺点: 建筑体量较大(3~4层), 立面城市化。

2) 过程方案二

优点: 客房楼分散且成单面布置, 利于每个房间更好地享受到湖水景观, 同时配套部分为弧形布置,





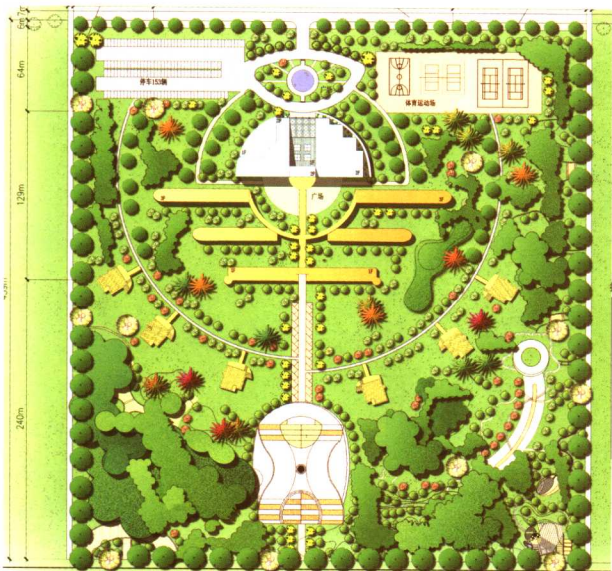
过程方案二

利于观赏湖景，另外设置内庭园增加空间趣味性。

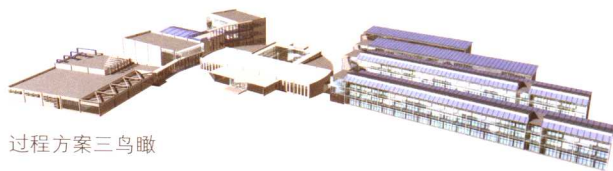
缺点：建筑体量过大（200m 长），立面过于现代。

3)过程方案三

优点：各个功能空间通过连廊联系，分区明确，立面为缓坡顶，与周围环境相融合。



过程方案三

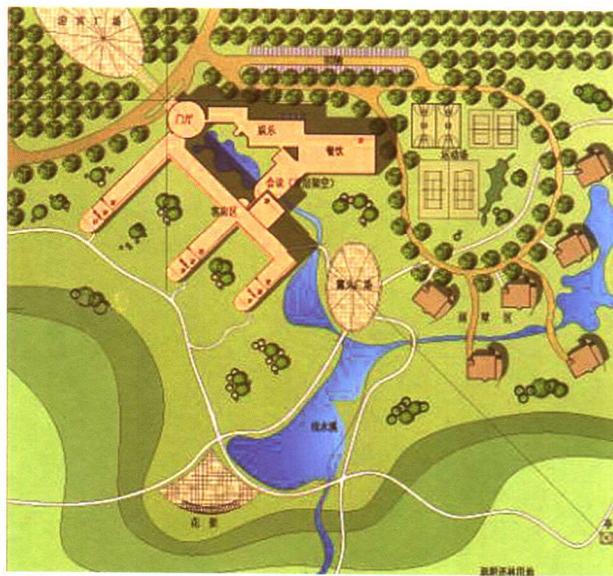


过程方案三鸟瞰

缺点：不利于节能，且只有少部分功能用房能观赏到湖景。

4)过程方案四

优点：各个功能空间在互不干扰的情况下有机联系起来，且主要房间能观赏湖景，外立面设计古朴，



过程方案四



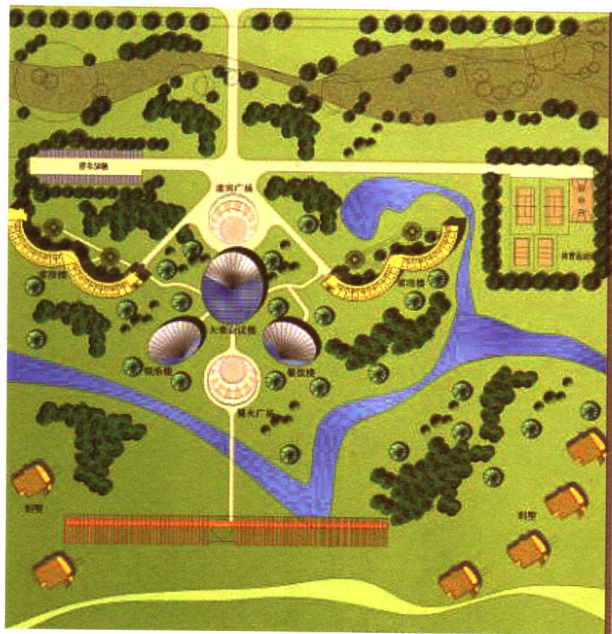
过程方案四

体现地域文化。

缺点：过于强调田园风格，档次不够。

5)过程方案五

优点：将客房设计成木制曲线形，公共空间设计成几个大小不一的贝壳，形式感强。



过程方案五

缺点：过于分散，且大面积幕墙不节能，概念化太强，难于实施。

4. 设计要求和设计原则

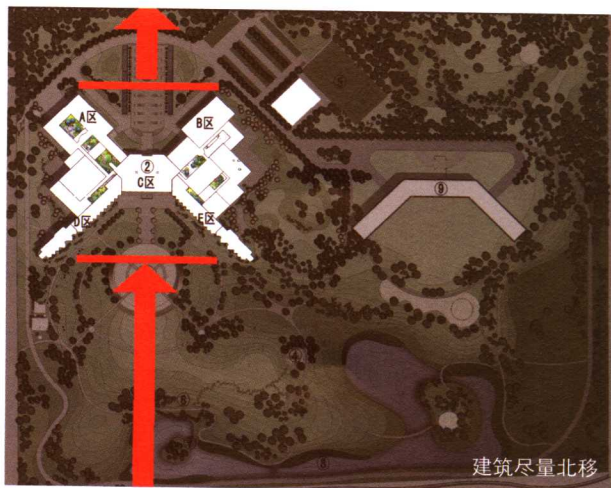
通过方案探讨及多方论证,在本方案的基础上确定了如下设计要求和设计原则,为进一步的设计工作指明了方向:

- (1)宾馆档次为四星级,150间左右客房,约20 000m²;
- (2)功能需满足会议、餐饮、娱乐、住宿要求,为会议、旅游、度假酒店;
- (3)设计要求适用、经济,建安总投资9 000万元人民币;
- (4)建筑不得破坏岱海自然景观;
- (5)主要功能房间要充分利用周围自然景观;
- (6)建筑形式要充分考虑民族和地方文化特色;
- (7)建筑要充分考虑节能、环保、生态。

三、总体布局

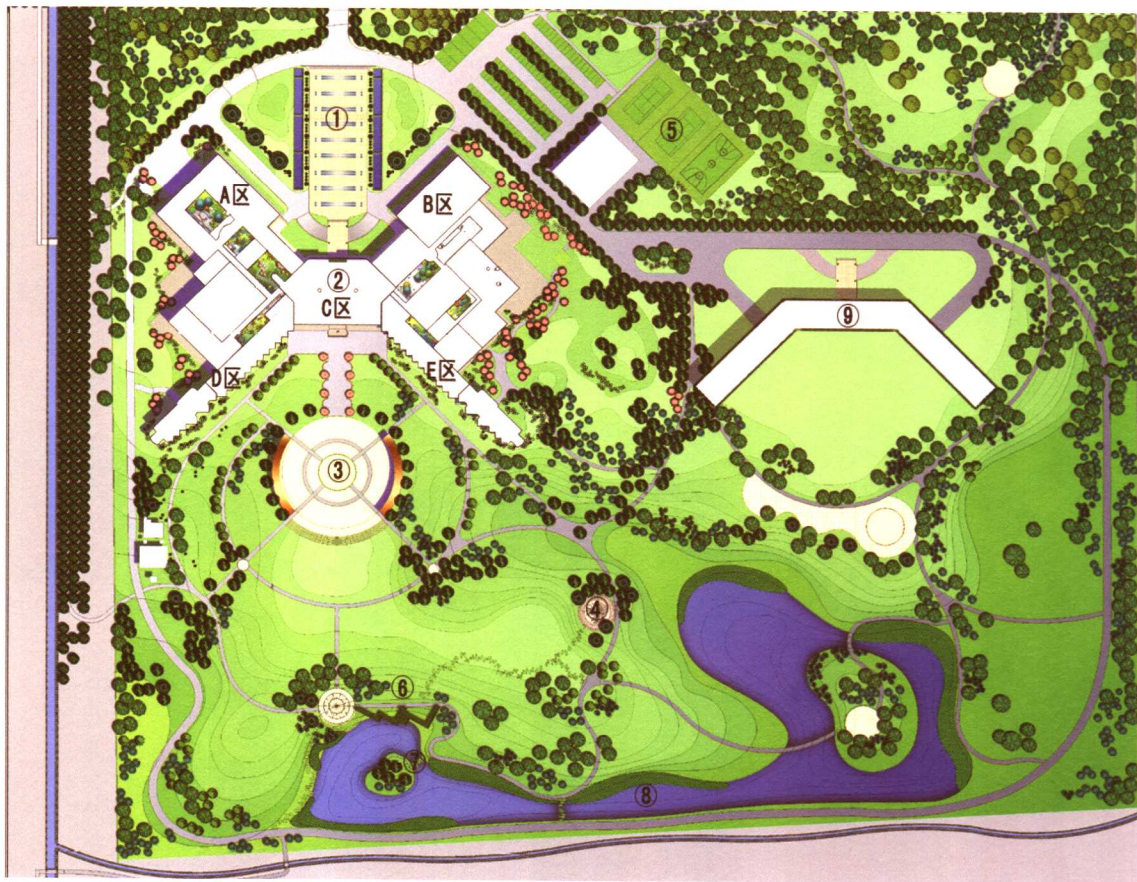
宾馆周围优美的自然景观是本项目最大的财富,它集中了湖泊、滩涂、湿地、草原、山林等自然景观和古人类文化遗址、古长城等人文景观,而同时本项目用地达20hm²,一期工程又仅有20 000m²,因此在总体布局上我们坚持了如下做法:

第一,一期建筑尽量远离湖面,靠近环湖北路,强调



建筑尽量北移

- ① 前广场
- ② 一期建筑
- ③ 曲廊篝火主广场
- ④ 篝火小广场
- ⑤ 室外运动场
- ⑥ 观水栈桥
- ⑦ 鹤岛
- ⑧ 湿地水景
- ⑨ 二期建筑



总平面

建筑融入当地的自然环境，对所处的生态环境给予最大保护；

第二，整个建筑只设计2层，局部3层，高度10m，使得建筑不对南面湖边景区产生压迫感，同高低错落的建



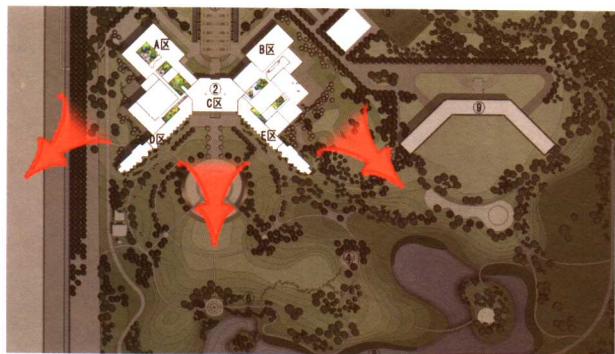
岱海宾馆建成前远山的自然天际线



由于设计中对高度的把握使岱海宾馆建成后远山的自然天际线还完好地保留着，与高低错落的建筑有机地融合在一起

筑形成丰富的外轮廓，与周围的绿荫自然融为一体，在湖边活动的人群依然感受到原始的山林天际线；

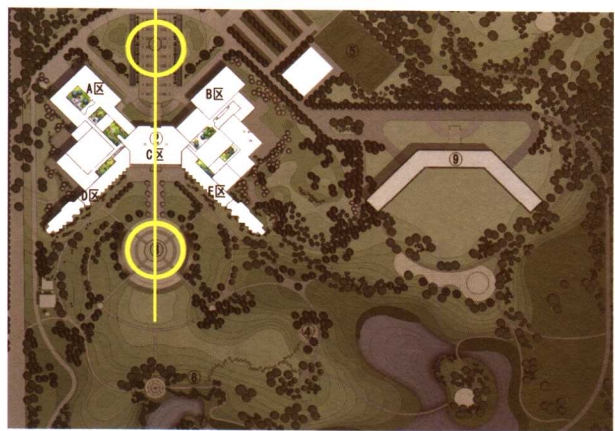
第三，平面布局呈45°轴网蝶形，面向湖面敞开，使得大堂、客房、餐饮、会议、泳池、休息厅等主要使



各主要功能房间都能有很好的景观

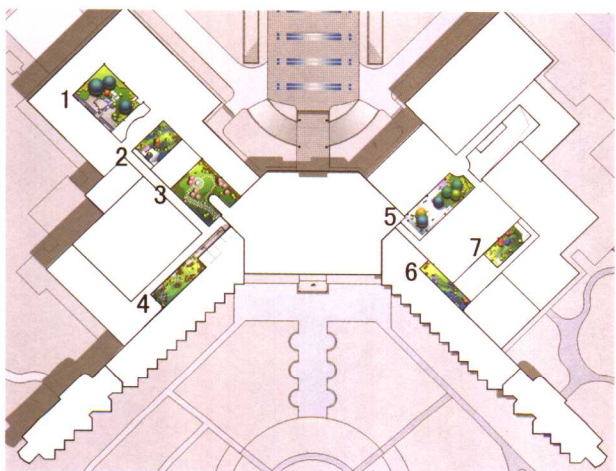
用功能房间百分之百观赏到湖景；

第四，结合内蒙迎宾的习俗及篝火特点，设计迎



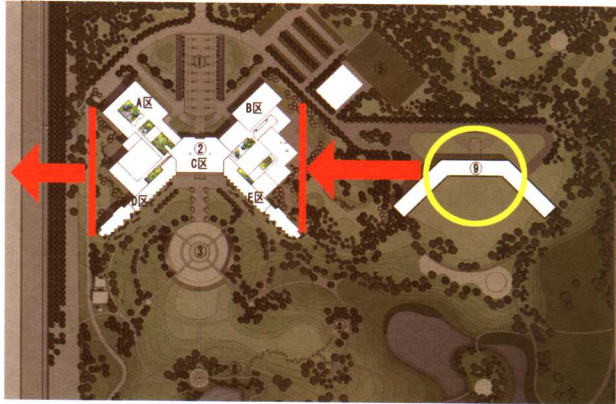
宾广场和篝火广场，并和宾馆大堂成轴线关系；

第五，在建筑中心部位各功能区和走道之间设计错落的庭院，增加了空间的趣味性和活力，同时又解决了自然采光、通风问题，使建筑物保持良好的通透



性，又避免了完全分散式布局的缺点；

第六，将一期建筑尽量靠近西边布置，为后续建设预留宽松条件，二期开发前，此预留地可作苗圃、种植等绿化用地。



四、建筑平面布局

宾馆地处旅游区内，与城市内宾馆一个很大的不同点就是它的空间要更加宽松舒适。设计中，我们对影响空间效果的尺度、动静、明暗、视线等各种因素加以重点分析，以丰富空间的层次，达到多点位的视觉效果。在一些具体部位的设计上我们选择了较大的尺度，从踏上宾馆主入口的大台阶开始，穿过长18m、宽12m的大雨篷，4.2m直径的玻璃旋转门，置身于最高点到达18m的大堂，大堂正中近6m高的奔马雕塑，天花下悬挂的大型鹿角灯均给人以极强的视觉冲击力。在设计中所有公共区域的走廊都呈单侧布置，净宽基本都在2.4m以上，宽敞舒适，高大的落地窗在保证走廊内获取充足阳光的同时，也将室外景观引入室内，达到内外环境相互渗透的效果。平面布局上使主要功能用房均面向湖面，争取良好的景观朝向，充分利用环境资源。

设计项目在功能上以会议及休闲度假为重心，因而在提供良好的住宿条件的同时，对餐饮、会议、休闲、娱乐等功能有所侧重。从使用功能上宾馆可划分为五个大的活动区域：大堂区、会议餐饮区、休闲娱乐区、客房住宿区以及设备用房区。