

中等职业学校文化基础课程教学用书

语文学习指导与能力训练

(共用基础平台)

第一册

于黔勋 总主编
马永飞 主编

(修订版)



高等教育出版社

中等职业学校文化基础课程教学用书

语文学习指导与能力训练

(共用基础平台)

第一册(修订版)

于黔勋 总主编

马永飞 主 编



高等教育出版社

内容提要

本书是教育部职业教育与成人教育司推荐的中等职业学校文化基础课程教材《语文》(共用基础平台)第一册(修订版)的配套练习册。全书共六个单元,每个单元设立知识应用、能力训练、拓展延伸三个板块,可供各专业学生检测学习效果,也可供教师设计练习时参考。书后配有 A、B 两套试卷,可由学生根据自己的学习水平选择使用。各单元练习均附有参考答案。

本书在题型设计、内容选择、难易度确定等方面,充分考虑了职业教育培养目标对语文课程教学的要求以及学生的实际水平,体现了“目标多元、指导分类、训练分层、重在应用”的教学改革精神,具有较强的针对性和实用性,适用于各专业的教师和学生。

图书在版编目(CIP)数据

语文学习指导与能力训练:共用基础平台.第1册/
于黔勋总主编;马永飞主编.—2版.(修订本).—北京:
高等教育出版社,2007.6

ISBN 978-7-04-020981-5

I. 语… II. ①于…②马… III. 语文课—专业学
校—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 075013 号

策划编辑 许耘 责任编辑 许耘 封面设计 李卫青
版式设计 马静如 责任校对 杨雪莲 责任印制 陈伟光

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京市白帆印务有限公司

开 本 787×1092 1/16
印 张 11
字 数 190 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>
版 次 2005 年 6 月第 1 版
2007 年 6 月第 2 版
印 次 2007 年 6 月第 1 次印刷
定 价 13.90 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 20981-00

修 订 说 明

语文(少学时)教材及配套教辅自2005年正式出版以后,得到全国各地广大语文教师和有关专家的肯定与支持,并对教材、教参、学习指导与能力训练的体例、内容提出了中肯的意见和修改建议。为了使本套教材逐步完善,进一步为使用者提供优质的服务,我们首先对《语文》(共用基础平台)部分进行了认真的修订;同时对语文学习指导与能力训练及教学参考书作了相应的补充和修改。特别针对替换的内容进行了重新的编写。

本书修订工作由于黔勋任总主编,马永飞任主编,值此书即将付梓之际,谨向支持与帮助我们的广大教师、专家致以诚挚的感谢!诚望读者继续关心本书,批评指正。

编者

2007年3月

第一版编写说明

本书是教育部职业教育与成人教育司推荐的中等职业学校文化基础课程教材《语文》(共用基础平台)第一册的配套练习册。本书以“目标多元、指导分类、训练分层、重在应用”为编写原则,充分考虑职业教育培养目标对语文课程教学的实际要求以及学生语文学习的实际状况,在体例设计、内容选择、题型安排和难易度确定等方面突出了针对性和实用性,力求提高学生语文应用能力。

全书共设知识应用、能力训练、拓展延伸三个板块。知识应用部分按照“必需”的原则遴选语文基础知识设计练习,以提高学生运用知识的实际能力;能力训练部分旨在进一步提高阅读分析能力和交流表达能力;拓展延伸部分通过文章阅读培养学生的赏析能力。考虑到学生学习水平和专业的不同,本书在自测试卷的设计上有所区别,为学生自主选择提供了可能。

本书由于黔勋任总主编,马永飞任主编。参加编写的有陈韶东、王晓燕、吕克鹏。限于编写水平,书中难免存在不足甚至差错,恳请使用的教师和学生指正。

编者

2006年3月

目 录

第一单元 和谐共处

一 向中国人脱帽致敬	1
二 胡同文化	7
三 善良	17

第二单元 生存发展

六 提醒幸福	26
七 假如你想做一株腊梅	34
八 人生的境界	42

第三单元 读书行路

十一 创造宣言	53
十二 读书人是幸福人	59
十三 家书二则	65

第四单元 做人做事

十六 都江堰	70
十七 挺起人格的脊梁(节选)	76
十八 老王	82

第五单元 文学欣赏(诗歌与散文)

二十一 诗歌一组	88
二十二 黄山记	96
二十三 荷塘月色	104

第六单元 古诗文诵读

二十六 《诗经》二首	113
二十七 魏晋诗二首	118



二十八 陈情表	123
综合自测题(A 卷)	127
综合自测题(B 卷)	134
附录:	142
第一单元参考答案	142
第二单元参考答案	147
第三单元参考答案	154
第四单元参考答案	157
第五单元参考答案	160
第六单元参考答案	163
综合自测题(A 卷)参考答案	165
综合自测题(B 卷)参考答案	166



和谐共处



向中国人脱帽致敬

一、知识应用

1. 根据拼音写出汉字

- (1) diān () 池 (2) 刁 nà () (3) shū () 地
(4) niàng () 就 (5) cuō () 手

2. 下列各项中,没有错别字的一项是()

- A. 难勘 沉寂 无奇不有
B. 敏捷 咖啡 刁钻古怪
C. 感概 窃笑 不约而同
D. 严谨 浓蜜 千般百样

3. 《向中国人脱帽致敬》中的“致”有多个义项。符合“致敬”词义的义项是

()

- ① 情趣 ② 精密 ③ 集中(力量、意志等)于某个方面
④ 以致 ⑤ 给予;向对方表示(礼节、情意等) ⑥ 招致

4. “向中国人脱帽致敬”的

含义是:_____

寓意是:_____

5. 学习本文后,“大胡子”教授一定给你留下了深刻的印象。请说出你对“大胡

子”教授的性格的认识。

6. 根据课文内容,填写下表

回合	话题	问题	回答	结果
第一回合				
第二回合				
第三回合				
第四回合				

二、能力训练

阅读下面三段文字,完成7—16题。

(一)

教授两只手都插入裤袋,挺直了胸膛问:“我可以知道您是来自哪个中国的么?”班上立即冷场。我慢慢地对我的教授说:“先生,我没有听清楚你的问题。”

他清清楚楚、一字一句地又重复一遍,我看着他的脸。那脸,大部分掩在浓密的毛发下。我告诉那张脸,我对法兰西人的这种表达方式很陌生,不明白“哪个中国”一说可以有什么样的解释。

“那么,”教授说,“我是想知道,您是来自台湾中国还是北京中国?”

雪花在窗外默默地飘。在这间三面墙壁都是落地玻璃的教室里,我明白地感受到了那种突然冻结的沉寂。几十双眼睛,蓝的绿的褐的灰的,全部瞪大了来回地盯着三个人:教授,我,我对面那位台湾同学。

“只有一个中国,教授先生,这是常识。”我说。马上,教授和全班同学一起,都转过脸去看那位台湾人。那位黑眼睛黑头发黄皮肤的同胞正视了我,连眼皮也不眨一眨,冷冷地慢慢道来:“是的,只有一个中国,教授先生。这是常识。”

话音才落,教室里便响起了一片松动椅子的咔咔声。

7. 教授不可能不知道“只有一个中国”的常识,但他仍然提出“来自哪个中国”的问题,有什么目的?

8. 课文对教授进行了怎样的描写? 这样的描写有什么作用?

9. “我”的“应战”表现了怎样的对话技巧?

10. 在环境描写、场面描写的句子下划线,并说明它们的作用。

(二)

像两只知事的老鸟,双亲把家移到荒漠的乡下。院外是静寂的田径,院内草地一片,没有孩童的嬉游,也没有青年人的脚步。屋内挂满了照片,照片中有父亲往日的事业,今日亦成夕阳余晖,无法照亮空屋里满满的落寞。照片中有我们的童年,童年一去不返。我放下行囊,停留下来,重拾被抛下了十载的女儿的梦。白天,母亲为我劳碌,试着填满我在异国十年来被忽略的食欲;夜晚,我们对坐空屋,我带着伤感,描述旅居海外的生活,试着将它连到旧时的日子。但是在静僻的乡下,听着门外的喷池轻溅,面对双亲的落寞与安详,那串充满了挣扎的日子显得遥远而陌生,以致我怀疑自己是否在陌生的世界里,消度过十年? 怀疑自己曾否离开过双亲的羽翼? 因为,重依膝下,我几乎恢复了当年的逍遥自在,我几乎可以将十年像一张日历似的断然撕去而完全忘却。

11. 写出表现环境特色的词并说说这些词语传达了怎样的情感。

12. 异国十年的生活既成事实,但作者为什么“怀疑”?

13. 写一段话,表达你对父母双亲养育之情的感激。

(三)

我有一个梦想(节选)

马丁·路德·金

我梦想有一天,这个国家会站立起来,真正实现其信条的真谛:“我们认为这些真理是不言而喻:人人生而平等。”

我梦想有一天,在佐治亚的红山上,昔日奴隶的儿子将能够和昔日奴隶主的儿子同席而坐,共叙兄弟情谊。

我梦想有一天,甚至连密西西比州这个正义匿迹,压迫成风,如同荒漠般的地方,也将变成自由和正义的绿洲。

我梦想有一天,我的四个孩子将在一个不是以他们肤色,而是以他们品格的优劣来评价他们的国度里生活。

我今天有一个梦想。

我梦想有一天,亚拉巴马州会能够有所转变,尽管该州州长现在仍然满口异议,反对联邦法令,但有朝一日,那里的黑人男孩和女孩将能与白人男孩和女孩情同骨肉,携手并进。

我今天有一个梦想。

我梦想有一天,幽谷上升,高山下降,坎坷曲折之路变成坦途,圣光披露,满照人间。(这一句另译为:我梦想有一天,深谷弥合,高山夷平,歧路化坦途,曲径成通衢,上帝的光华再现,普天下生灵共谒。)

这就是我们的希望。我们怀着这种信念回到南方。有了这个信念,我们将能从绝望之岭劈下一块希望之石。有了这个信念,我们将能把这个国家刺耳的争吵声,变成一支洋溢手足之情的优美交响曲。

(选自《我有一个梦想》,中央编译出版社2001年版)

14. 请根据文段中的六个排比句,具体说说“梦想”的内容。从“梦想”的具体内容来看,作者梦想中的新境界是什么样子?“梦想”的内容,其顺序能互换吗?为什么?

15. 请你用排比句的形式来评论这六个排比句(提示:可以从表达效果、内容、技巧等方面进行评价)。

16. 整体感知全文,说说这几段文字集中体现了作者怎样的思想感情?

(四)

你现在的学校是怎样的?写一篇二三百字的短文,抓住新学校最美的景物进行描写。

三、拓展延伸



阅读指导

“学会共处”不仅要学会与别人、与社会甚至与自己的心灵相处,而且我们千万不能忽略与自然的和谐共处。人类总是以地球的主宰者的身份自居,他们不由分说地、理所应当地向自然索取,于是,海啸来了,“非典”来了,“禽流感”来了……

好好地阅读这篇文章吧,看看人类如何麻木地、无情地对付那“高原唯一绿色”

的,反思你和你身边的人有没有类似的行为,更重要的是,你能否从此刻就行动起来,关注自然,珍惜自然,保护自然。因为,自然是人类不会说话的朋友。

离太阳最近的树

毕淑敏

三十年前,我在西藏阿里当兵。

这世界的第三极,平均海拔五千米,冰峰林立,雪原寥寂。不知是神灵的佑护还是大自然的疏忽,在荒漠的皱褶里,有时会不可思议地生存着一片红柳丛。它们有着铁一样锈红的枝干,凤羽般纷披的碎叶,偶尔会开出谷穗样细密的花,对着高原的酷寒和缺氧微笑。这高原的精灵,是离太阳最近的绿树,百年才能长成小小的一蓬。到藏区巡回医疗,我骑马穿行于略带苍蓝色调的红柳丛中,曾以为它必与雪域永在。

一天,司务长布置任务——全体打柴去!

我以为自己听错了,高原之上,哪里有柴?!

原来是驱车上百公里,把红柳挖出来,当柴火烧。

我大惊,说,红柳挖了,高原上仅有的树不就绝了吗?

司务长回答,你要吃饭,对不对?饭要烧熟,对不对?烧熟要用柴火,对不对?柴火就是红柳,对不对?

我说,红柳不是柴火。它是活的,它有生命。做饭可以用汽油,可以用焦炭,为什么要用高原上唯一的绿色!

司务长说,拉一车汽油上山,路上就要耗掉两车汽油。焦炭运上来,一斤的价钱等于六斤白面。红柳是不要钱的,你算算这个账吧!

挖红柳的队伍,带着铁锹、镐头和斧,浩浩荡荡地出发了。

红柳通常都是长在沙丘上。一座结实的沙丘顶上,昂然立着一株红柳。它的根像一只巨大章鱼的无数脚爪,缠附至沙丘逶迤的边缘。

我很奇怪,红柳为什么不找个背风的地方猫着呢?生存中也好少些艰辛。老兵说,你本末倒置了。不是红柳长在沙丘上,是因为有了这棵红柳,固住了流沙。随着红柳的渐渐长大,流沙被固住得越来越多,最后便聚成了一座沙山。红柳的根有多广,那沙山就有多大。

啊,红柳如同冰山。露在沙上的部分只有十分之一,伟大的力量埋在地下。

红柳的枝叶算不得好柴薪。它们在灶膛里像闪电一样,转眼就释放完了,炊事员说它们一点后劲也没有。真正顽强的是红柳强大的根系。它们如盘卷的金属,坚挺而硬韧,与沙砾黏结得如同钢筋混凝土。一旦燃烧起来,能持续而稳定地吐出熊

熊的热量,好像把千万年来,从太阳那里索得的光芒,压缩后爆裂出来。金红的火焰中,每一块红柳根,都弥久地维持着盘根错节的形状,好像一颗傲然不屈的英魂。

把红柳根从沙丘中掘出,蕴含着很可怕的工作量。红柳与土地生死相依,人们要先费几天的时间,将大半个沙山掏净。这样,红柳就枝桠遒劲地腾越在旷野之上,好似一副镂空的恐龙骨架。这时需请来最有气力的男子汉,用利斧,将这活着的巨型根雕与大地最后的联系一一斩断,整个红柳丛就轰然倒下了。

连年砍伐,人们先找那些比较幼细的红柳下手,因为所费气力较少。但一年年过去,易挖的红柳绝迹,只剩那些最古老的树精了。

掏挖沙山的工期越来越漫长,最健硕有力的小伙子,也折不断红柳苍老的手臂了。于是人们想出了高科技的法子——用炸药!

只需在红柳根部,挖一条深深的巷子,用架子把火药探进去,人伏得远远的,将长长的药捻点燃。深远的寂静之后,只听轰的一声,再幽深的树怪,也尸骸散地了。

我们餐风宿露。今年可以看到,去年被掘走红柳的沙丘,好像做了眼球摘除术的伤员,依旧大睁着空洞的眼眶,怒向苍穹。但这触目惊心的景象不会持续太久,待到第三年,那沙丘已烟消云散,好像此地从来不曾生存过什么千年古木,堆聚过亿万颗沙砾。

听最近到过阿里的人讲,红柳林早已掘净烧光,连根须都烟消灰灭了。

有时深夜,我会突然想起那些高原上的原住民,它们的魂魄,如今栖息在何处云端?会想到那些曾经被固住的黄沙,是否已飘洒到世界各地?

(选自《新华日报》1999年10月5日,有改动)



一、知识应用

1. 根据拼音写出汉字

- (1) hú tòng ____ (2) 网 luò ____ (3) nuó ____ 窝
 (4) cì ____ 候 (5) 国子 jiàn ____ (6) yāo ____ 鸡蛋
 (7) 安土 zhòng ____ 迁

2. 下列各句中,没有错别字的一项是()

- A. 北京胡同文化的精义是“忍”。安份守已,逆来顺受。

- B. 我可是当了一辈子的安善良民,从来奉公守法。
 C. 北京人爱瞧热闹,但是不爱管闲事。他们总是置身世外,冷眼旁观。
 D. 这些声音不但不显得喧闹,倒显得胡同里更加安静了。

3. 下列各句中,填入横线上的词语最恰当的一项是()

① 胡同有的很_____,如东总布胡同、铁狮子胡同。

② 五味神是什么神?我至今_____不出来。

③ 用歪曲事实的历史教科书作为学校的教材,必然_____日本年青一代对本国历史的认识偏离事实。

A. 宽阔 考查 导致

B. 宽敞 考察 导致

C. 宽阔 考察 引导

D. 宽敞 考查 引导

4. 下列各句中,标点使用不正确的一项是()

A. 但是他们舍不得“挪窝儿”,——“破家值万贯”。

B. 北京的熬白菜也比别处好吃,——五味神在北京。

C. 北京人爱吃烤鸭、涮羊肉、饺子;广东人爱吃龙虎斗,现在爱吃鱼唇、鱼泡。

D. ……此外,“各人自扫门前雪,休管他人瓦上霜。”

5. 下列各句中,没有使用修辞手法的一项是()

A. 除了少数“宅门”还在那里挺着,大部分居民的房屋都已经很残破,有的地基柱甚至已经下沉,只有多半截还露在地面上。

B. 也许像西安的虾蟆陵,南京的乌衣巷,还会保留一两个名目,使人怅望低徊。

C. 北京人每个人一辈子吃的大白菜摞起来大概有北海的塔那么高。

D. 我这眼面前就跟“下黄土”似的,简直的。分不清东西南北了。

6. 下列各句中,加点的熟语使用正确的一项是()

A. 为了国家建设,百万三峡人安土重迁移民四方而毫无怨言,这实在令人感动和钦佩。

B. 弟弟勇敢而有主见,身为姐姐的她便逆来顺受,处处听从弟弟的意见。

C. 出于对文学的爱好和追求,他们不约而同地填报了北大中文系。

D. 一个合格的高中生,应该有独立自主地学习的能力,“各人自扫门前雪,休管他人瓦上霜”才能为终身学习打下坚实的基础。

二、能力训练

阅读下面三段文字,完成7—20题。

(一)

我们楼里有个小伙子,为一点事,打了开电梯的小姑娘一个嘴巴。我们都很生气,怎么可以打一个女孩子呢!我跟两个上了岁数的老北京(他们是“搬迁户”,原来是住在胡同里的)说,大家应该主持正义,让小伙子当众向小姑娘认错,这二位同声说:“叫他认错?门儿也没有!忍着吧!——‘穷忍着,富耐着,睡不着眯着!’”“睡不着眯着”这话实在太精彩了!睡不着,别烦躁,别起急,眯着!北京人,真有你的!

北京的胡同在衰败,没落。除了少数“宅门”还在那里挺着,大部分民居的房屋都已经很残破,有的地基柱甚至已经下沉,只有多半截还露在地面上。有些四合院门外还保存已失原形的拴马桩、上马石,记录着失去的荣华。有打不上水来的井眼、磨圆了棱角的石头棋盘,供人凭吊。西风残照,衰草离披,满目荒凉,毫无生气。

7. 用一句话概括第一段内容的要点。

8. “除了少数‘宅门’还在那里挺着”一句中,“挺着”在文段中的含义是什么?

9. 作者为什么说“‘睡不着眯着’这话实在太精彩了”?

10. “睡不着,别烦躁,别起急,眯着!北京人,真有你的!”这句话表达了作者怎样的情感?

11. 从表现主旨的角度,谈谈“西风残照,衰草离披,满目荒凉,毫无生气”这句话在文中的作用。

(二)

文化眼光

冯骥才

文化是一种无形的存在。有人能看到,有人看不到,这就需要文化眼光。

何谓文化眼光:这要先弄清何谓文化。

文化一词多义,大致有三。

一是把它视为一种教育状况或知识程度。比方说某某人“有文化或没文化”,“文化高或文化低”。

二是作为一种考古用语。如仰韶文化、大汶口文化、良渚文化。

三是人类所创造的总财富。主要指精神财富。

长久以来,对文化的普遍解释多是第一种。而一个阶段,还把文化单一地、生硬地、干瘪地当作意识形态,那时的社会生活变得多么空虚与空洞!这种解释,遗害殊深,很少有人把人类生活视为一种文化。生活便只剩下赤裸裸的生存需要,文化退到生活之外,成了可有可无。可以说,文化一直在狭义中存在,而对文化广义上的解释不过是近些年的事。一些有识之士为了改变世人对文化褊狭的成见,区别以往的文化定义,便创造出一个词儿来,叫做“大文化”。

大文化像猢猻,从身上拔一把毫毛,吹一口气,变成千万种文化。从燕赵文化、齐鲁文化、吴越文化、岭南文化、巴蜀文化、中原文化、长江文化、黄河文化、海洋文化,到城市文化、山水文化、商业文化、农业文化、企业文化、佛教文化、道教文化、民俗文化、民居文化、服饰文化、案头文化、药文化、食文化、酒文化、茶文化,再到钱币文化、武林文化、兵刃文化、京剧文化、风筝文化、生肖文化、祭祀文化、电视文化、咖啡文化、牛仔文化、年文化、鞋文化、性文化、鬼文化、梦文化……于是,不断听到惊呼:“什么都成了文化,难道厕所也是文化吗?”差不多,这里又有一个“厕所文化”的概念出现。

只要用文化眼光来看,文化便无所不在,对事物也会产生新的认识与发现。比如对于酒,用先前那种非文化的眼光来看,不过是一种佐餐助兴的饮料而已,最多能以酒浇愁,一醉方休;倘若换个文化眼光来看,则必然还要关注酒的历史、酒的制造、酒的储藏、饮酒方式、售酒方式、酒器酒具、酒曲酒令、酒的诗与画,以及酒和地域、民俗、气候的关系……那就会发现还有一个比酒器的本身大得多的酒文化。由于酒一直处在历史的、民族的、地域的、人文的等环境中,必然浸入这些因素,成了一种文化