

教育部人才培养模式改革和开放教育试点教材

美学原理学习指导

(第 二 版)

郭青春 编



中央广播电视大学出版社

教育部人才培养模式改革和开放教育试点教材

美学原理学习指导

(第二版)

郭青春 编

中央广播电视大学出版社

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

美学原理学习指导/郭青春编. —2 版. —北京: 中央广播电视大学出版社, 2007.2

教育部人才培养模式改革和开放教育试点教材

ISBN 978-7-304-03798-7

I. 美… II. 郭… III. 美学理论-电视大学-教学参考资料 IV. B83-0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 019748 号

版权所有, 翻印必究。

教育部人才培养模式改革和开放教育试点教材

美学原理学习指导

(第二版)

郭青春 编

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 发行部: 010-58840200

总编室: 010-68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路 45 号 邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

策划编辑: 来继文

责任编辑: 钟 和

印刷: 北京宏伟双华印刷有限公司

印数: 0001~5000

版本: 2007 年 2 月第 2 版

2007 年 2 月第 1 次印刷

开本: B5

印张: 7.75 字数: 149 千字

书号: ISBN 978-7-304-03798-7

定价: 13.00 元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

前 言

“美学原理”课程是中央广播电视大学（简称“中央电大”）为参加开放教育学习的学生开设的一门统设课程。本课程的基本教学任务是结合人们的各种审美活动，讲解各种基本的美学现象、美学知识和美学理论，使学生了解美对人生的影响、审美活动的意义、审美的基本内容，认识审美活动的内在规律和基本特点，掌握基本的美学概念和常识，掌握关于美、美的产生和审美活动的基本原理，提高自觉审美的意识和审美能力。

中央电大开设本课程的指导思想是适应加强大学生素质教育的需要，从各类大学生的普遍需求出发，兼顾文理科学学生的不同审美情趣和审美实践，注重通识性美学知识的传授。引导学生将所学的美学理论应用于生活中的审美实践中去，激发学生在美学理论指导下去创造美的热情。

中央电大为学生编制的本课程多种媒体教材包括课程主教材、辅导教材、计算机课件和电大在线网上教学辅导。学生可以根据自己的学习条件和学习需要，选择使用适合自己的部分媒体教材。

主教材是由北京大学艺术学系教授、博士生导师彭吉象和中央电大副教授郭青春共同编写的《美学教程》（含光盘，中央广播电视大学出版社出版，2004年11月第一版）。主教材是严格按照教学大纲的要求来编写的，特点是教学内容系统完整、科学严谨，适于作为学生系统学习的教材使用。主教材是中央电大组织课程教学、编制辅导教材和其他媒体教材的主要依据，也是进行统一考试命题的主要依据。主教材配套的光盘根据美学原理课程的学习需要和主教材讲授的教学内容，收录了涉及多种艺术种类的75部中外优秀艺术作品，并对作品进行了简要赏析，希望同学们能够通过对这些作品的赏析，结合个人切身的审美体验，更好地理解所学理论，同时提高艺术素养和审美能力。

本课程计算机课件采用CD-ROM光盘，以教学大纲和主教材为依据，形象化地展现了本课程教学的核心内容，同时编制了大量练习题，供学生借助计算机学习本课程内容，并进行阶段性自测，检验自己的学习效果。供喜欢借助电脑学习的同学们选用。

本课程网上教学辅导包括非实时的文字辅导，也安排了实时的辅导答疑。同学们还可以在课程讨论区选择BBS形式进行小组学习和研讨，也可以发

e-mail把学习中遇到的疑难问题告诉课程主持教师和辅导教师，老师会随时解答同学们提出的问题。

与主教材配套的另一本文字教材是本书。本书是专门为自主学习美学原理课程的学生编写的一本学习指导教材，尤其适合工作忙、难以保证按时参加面授辅导、没有上网学习条件或家里没有电脑的学生选用。本书的特点是对主教材进行解读，针对自学可能遇到的问题和需要帮助的学生提供助学辅导。本书的编写目的是帮助学生理解、掌握主教材的教学内容。本书的基本内容包括各章节的教学要求说明、教学要点提示、学习方法建议、难点问题补充讲解以及为学生检测自学效果的综合练习题。各章节内容均由四部分组成，分别是“学习目标与学习方法建议”、“重点内容提示”、“难点问题补充说明”、“综合练习题”。

“学习目标与学习方法建议”部分概括了每章的教学要求，按重点掌握、掌握、了解三个层次区分了教学内容。要求“重点掌握”的内容，一般是这门课程的重要知识点，包括最基本的名词概念、基础理论观点和基本原理等，对于这部分内容不仅要求大家识记，而且要求大家全面、透彻地理解，并能够结合实际正确应用；要求“掌握”的内容，一般是课程涉及的一般名词概念和有关的理论知识，要求大家理解并掌握其主要观点和内容；要求“了解”的内容，一般是课程中较次要的或大家应在其他课程中重点学习的内容，对这部分内容，要求大家了解主要观点，理解主要内容。这里的层次划分是以教学大纲为依据的，和课程的考试要求是一致的。在具体的教学内容部分将不再对具体问题的教学要求加以说明，但在综合练习题部分，将根据不同的教学要求对不同内容拟出要求各异的题目，适当体现对不同教学内容的考核要求。

“重点内容提示”部分按章节对主教材内容讲解的重要知识点进行了归纳，比如名词概念及其解释，重要问题及答案要点等。同学们可以通过阅读这部分内容，正确把握课程教学内容的重点，更好地掌握重点知识内容。

“难点问题补充说明”部分是对课程教学内容中的不太容易理解和掌握的重要知识点的补充讲解。本书这部分选取的题目基本上都是主教材受编写体例和教材系统性的约束，没有能够详细展开说明的重点、难点问题，为了帮助同学们更透彻地领会和理解有关知识和理论，本书从不同角度和侧面补充了有关的知识背景、学术争论、案例分析等。这部分内容旨在帮助同学们更好地理解、认识美学的主要问题，提高美学修养。其中超出教学大纲要求的部分不在考试范围之内。

“综合练习题”是根据教学大纲和课程考试要求编制的模拟试题，仅供同学们在学完每章教学内容之后进行自测使用。完成自测题是强化学习效果的重要手段，由于自测题涵盖了各章节的绝大部分重要知识点，因此，完成自测题也是进行课程期末考试复习的有效手段。

希望本书能够帮助同学们在有限的一个学期的学习时间内，顺利完成这门课的学习任务；也希望这本书能够切实帮助同学们掌握基本的美学理论知识，帮助同学们正确认识美的本质、美的种类、美感、审美原理和创造美的规律等美学基本问题，从而对同学们以后的生活、工作和学习产生有益的影响。

编 者

2006 年 12 月 27 日

目 录

第一章 引 论	(1)
一、学习目标与学习方法建议	(1)
二、重点内容提示	(2)
三、难点问题补充说明	(3)
四、综合练习题(自测题)	(5)
第二章 审美活动的发生	(7)
一、学习目标与学习方法建议	(7)
二、重点内容提示	(8)
三、难点问题补充说明	(11)
四、综合练习题(自测题)	(15)
第三章 现实美	(17)
一、学习目标与学习方法建议	(17)
二、重点内容提示	(17)
三、难点问题补充说明	(20)
四、综合练习题(自测题)	(26)
第四章 艺术美	(28)
一、学习目标与学习方法建议	(28)
二、重点内容提示	(28)
三、难点问题补充说明	(31)
四、综合练习题(自测题)	(38)
第五章 审美类型	(40)
一、学习目标与学习方法建议	(40)
二、重点内容提示	(41)

三、难点问题补充说明	(43)
四、综合练习题 (自测题)	(57)
第六章 审美心理	(59)
一、学习目标与学习方法建议	(59)
二、重点内容提示	(60)
三、难点问题补充说明	(65)
四、综合练习题 (自测题)	(75)
第七章 审美文化	(77)
一、学习目标与学习方法建议	(77)
二、重点内容提示	(77)
三、难点问题补充说明	(81)
四、综合练习题 (自测题)	(82)
第八章 审美教育	(83)
一、学习目标与学习方法建议	(83)
二、重点内容提示	(83)
三、难点问题补充说明	(86)
四、综合练习 (自测题)	(90)
附录 1: 综合练习题参考答案	(92)
附录 2: 《美学教程》书后所附光盘包含的艺术 作品赏析篇目	(103)
附录 3: 《美学教程》插图目录	(105)
附录 4: 美学原理课程教学大纲	(107)

第一章 引 论

一、学习目标与学习方法建议

(一) 本章的学习目标

重点掌握美学思想、美学的概念；了解美学学科产生与发展的历史和现状；了解美学学科与其他学科的关系；理解学习美学的意义。总起来讲，通过本章的学习，应该对美学学科产生一个轮廓性的认识，同时明确学习美学原理这门课程的意义。

(二) 本章的学习方法建议

这一章的教学内容共分为两节。

第一节“美学研究的对象和范围”主要介绍了美学思想的产生与发展和美学学科的诞生与发展情况，介绍了美学研究的一般对象、美学与其他学科的关系。在这一节的学习中，同学们要注意把握教材的内容脉络，尤其要注意以下几点：第一，美学思想的积累是美学学科产生的基础；美学思想是对人类审美实践和艺术实践的哲学概括，是在人类审美实践和艺术实践发展到一定历史阶段时产生的，并随着人类审美实践和艺术实践的发展而日益丰富。美学思想虽然是不系统的，但美学思想的不断丰富和发展是使美学成为独立学科的基础。第二，美学成为一门独立学科有一个过程。鲍姆嘉通最早把“美学”这个术语作为一门科学的名称使用并提出了自己对美学研究对象、任务的观点；康德、黑格尔沿用了这个术语，并把美学的基本概念联系起来，加以系统化，赋予美学进一步的理论形态和完整的体系，从而使美学成为一门独立学科。我国借鉴了西方美学的研究成果，在蔡元培先生的大力提倡下，使美学作为一门独立学科的地位确定了下来。第三，美学学科独立成为一门科学的历史还很短，人们对美学学科的研究对象和研究任务的认识还处在一个不断发展的过程中，目前人们对美学的研究对象范围和任务目标还存在争议。

第二节是“美学学习的意义和方法”。这一节中主要介绍了学习美学的意义和方法。同学们基本上可以通过阅读教材理解有关内容。但就像听懂了游泳的技法讲解不等于就学会了游泳一样，学习美学的方法还需要在今后的学习实

践中不断体会和揣摩，才能真正学好这门课。

二、主要教学内容提示

(一) 美学思想

美学思想是人类审美实践和艺术实践发展到一定历史阶段的产物，是对人类审美实践和艺术实践的哲学概括。

人类早期的美学思想散见于古代大量的文论、画论、书论、乐论及哲学、历史等著作中。这些不具备系统的理论体系的美学思想往往凝聚、结晶为某些美学范畴和美学命题，是美学产生的基础，但还不是作为独立学科的美学。

(二) 美 学

美学是研究美、美感、审美活动规律和美的创造活动规律的一门科学。

美学是一门古老又年轻的科学，其研究对象和范围一直在发展，对美学概念的界定在学术界还存在着争议。但是，从目前美学的研究情况来看，我们简单概括的这一定义基本反映了美学研究的对象和学科性质。我们认为，美学的研究对象是审美活动中的客体、主体及主客体之间的辩证关系。美学的基本内容包括美、美感、审美活动和美的创造的规律。关于美的问题包括美的普遍本质，美的根源、特征、形态及美的主客观统一性等；美感问题包括美感的性质、特征及影响美感产生与发展的客观因素与心理因素等；审美活动规律包括审美经验与审美意识的形成、美育的有效实施等；美的创造活动规律包括提高审美主体对美的感受能力和创造能力，包括人们如何按照美的规律进行各种艺术创作，在生活中创造美等。

(三) 学习美学的意义

要点：①学习美学能够使我们从本质认识人类产生美感的根源，从而使学习者能够更自觉地按照美感产生的规律追求美、创造美。②学习美学能够使我们树立正确的审美观。③学习美学，掌握审美活动规律，能够提高审美欣赏和审美创造的能力。④有利于各科学生的专业学习和专业工作。

(四) 学习美学的方法

要点：①学习美学时要自觉联系自身的审美体验和审美实践理解美学理论。在学习美学的过程中，要注意理论联系实际，有意识地结合自己的审美活动感受，领会有关美学原理，培养 and 提高自己的审美能力，通过自己在生活中从事各种艺术创作实践的体会来理解美学规律。②要掌握正确的哲学思考方法，特别是马克思主义哲学。美学作为一门社会科学，具有较强的哲学性。马克思主义哲学思想对我们研究美学、学习美学具有十分重要的指导意义。掌握了马克思主义的历史唯物主义和辩证唯物主义的观点和思想方法，就能够从根

本上确立我们研究美学问题的基本观点和正确方法。在学习美学的过程中，自觉地运用马克思主义哲学方法分析问题和解决问题，就会取得事半功倍的效果。③要结合人类历史，尤其是审美实践的历史、审美创造的历史、美学自身的发展史。美学原理吸收了美学史上一切美学思想的精华，学习美学史可以使我们对不同观点的分析和比较，加深对美学问题和理论的理解。④要边学习边思考，善于提出问题和研究问题。注意提高独立思考的能力，积累自己的经验。美学研究的领域十分广泛，美学这一学科还很年轻，有许多问题有待人们进一步去探讨。我们在学习中，要学会用正确的指导思想和具体方法研究身边的美学现象，解决实际的美学问题，从客观实际出发，从实际需要出发，从个人能力和兴趣爱好出发，独立思考，学以致用，丰富美学理论。

三、难点问题补充说明

（一）美学的产生

关于美学的产生，我们应该明确，美学的产生经历了一个这样的基本形成过程：美感意识→审美创造→美学思想→美学。

人类在数万年前的原始社会就已经具有了审美意识和审美创造活动，数千年前就已经产生了美学思想，美学是在人类美学思想逐步积累的基础上诞生的，是在人类长期的审美实践和审美思想积累的基础上形成的。

首先，随着人类社会的发展，人类在社会生活实践中形成了美感意识。之后，出现了人对美的创造，即作为人类审美意识集中表现的艺术。

在人类长期审美实践和艺术实践的基础上又逐渐形成了美学思想，美学思想是人类审美实践和艺术实践发展到一定历史阶段的产物，是对人类审美实践和艺术实践的哲学概括。美学思想往往凝聚、结晶为若干美学范畴和美学命题。无论是东方还是西方，在人类文明的发展过程中，在各个不同历史时期，都产生了丰富的美学思想。这些美学思想体现在哲学和各种艺术理论（如乐论、画论等）之中，在美学产生前的古代、近代的哲学家、思想家、文艺理论家和艺术家的著作中都有丰富的美学思想。

美学思想的产生和形成虽然很早，但是美学作为一门独立的科学却是近代的事。18世纪中叶，德国哲学家、美学家鲍姆嘉通在前人美学思想的基础上创立了美学学科。鲍姆嘉通被称为“美学之父”。他在1735年发表的《关于诗的哲学沉思录》中，首次提出了“美学”这一概念。1750年，他出版了《美学》第一卷，这一年被认为是美学作为独立学科诞生的纪元。所以，美学学科形成至今不过两百多年。

（二）关于美学的研究对象

自从鲍姆嘉通建立美学以来，对美学的研究对象问题一直存在着争论，国

内学者争论也很多。教材中给出了三种主要意见的概括，事实上还有更多的不同意见。同学们如有兴趣，可以阅读相关的美学史书籍（如朱光潜的《西方美学史》）或其他种类的教材，了解更多不同见解。这里仅就教材提到的三种观点，做简要补充说明。

（1）鲍姆嘉通认为，美学是研究感性认识的完善的科学。他认为，美就是感性认识的完善。所谓感性认识的完善，就是指人类认识过程中的感性认识阶段产生的美感。构成“感性认识的完善”（美感）的条件有两个：一是寓杂多于整一，整体与部分协调一致；二是具有意象的明晰生动性，即形象生动而有个性。

他还认为，美学以艺术中的美为主要研究内容。他说：“美学是以美的方式去思维的艺术，是美的艺术的理论。”美学“对于各种艺术有如北斗星”。可见，他所认为的美学研究对象主要是美感和艺术美的规律。

（2）德国哲学家、美学家黑格尔认为美学是“美的艺术的哲学”，即美的研究对象只是艺术美。黑格尔的美学代表作是《美学》。作为唯心主义哲学的代表人物，黑格尔认为“心灵和它的艺术美‘高于’自然”，自然美只是心灵美的反映形态。

（3）近代心理学派的美学研究对象是审美心理，即研究在美感经验中我们的心理是什么样的。他们认为，美感从根本上说是一种心理现象，所谓美感经验就是人们对外部世界产生美感的心理活动过程。在教材第六章将重点涉及近代心理学派的一些美学观点。

我们认为，美学的研究对象是审美活动中的客体、主体及主客体之间的辩证关系。美学研究的基本内容包括美、美感、审美和美的创造。关于美的研究主要包括美的普遍本质，美的根源、特征、形态及美的主客观统一性等；美感研究包括美感的性质、特征等；审美研究主要包括审美经验与审美意识，以及在审美过程中影响美感产生与发展的客观因素与心理因素等；美的创造研究主要包括人们如何按照美的规律进行各种艺术创作，如何在生活中提高审美主体对美的感受能力和创造能力等。

（三）正确认识马克思主义哲学观点在美学研究中的地位和作用

一方面，我们的美学观点是以马克思主义哲学为基础的，只有透彻理解马克思主义哲学思想，才能从根本上理解、认识美的本质。只有把马克思主义的唯物主义美学观和唯心主义美学观、旧唯物主义美学观进行比较和区别，才能明确我们对美的本质的认识；但是另一方面，我们也应该同时意识到，马克思主义哲学不能取代美学研究的具体方法，它只是指导性的方法论。

马克思主义哲学是辩证唯物主义与历史唯物主义的结合，这种哲学不同于以往任何其他哲学思想的鲜明特征在于，它是用辩证的、发展的、联系的观点看待一切事物的。它认为人类生活是由客观物质世界和人的主观世界两部分构

成的，这两个部分及其内部事物都是密切联系的，在相互作用中不断发展的；其中物质是第一性的，人的精神是第二性的，主观认识是人脑对客观物质世界的反映，但人同时又具有主观能动性，能够通过自觉的、有目的的实践活动改造客观世界。

实践是联系人类主观世界与客观物质世界的桥梁，实践是社会历史发展的根本动力。人类通过实践活动认识客观世界，认识事物发展变化的规律，取得对客观事物的主观认识，再在一定认识的指导下，为一定目的进行实践。当人们认识到客观规律，并根据客观规律进行实践活动，且达到预期目的时，人们就会产生“美”的感觉。凡是我们认为“美”的事物都体现了人类“自由创造”的特性。人们在不断创造美的过程中，逐渐从认识上把产生美感的劳动产品的某些形式特征固定下来，产生了相对独立的“形式美”认识，以至于当人们接触到某些具有形式美的事物（如某些自然现象）时也会产生美感，认为它们是美的。

人类社会的发展使美学与人类学、生理学、语言学、建筑学、工艺学、教育学等许多学科具有了更为密切的联系，因为美学涉及的领域非常广泛。美学的边缘性既为美学学科提供了广阔的发展空间，也对美学研究者提出了广博的边缘学科知识的要求。因此，除了马克思主义哲学观点的宏观指导作用，我们还需要很多美学研究的具体方法，如心理分析法、实证法等，同时也需要大量相关学科的知识与技能。

四、综合练习题（自测题）

（一）填空题

1. 美学作为独立的学科产生于_____，_____国的_____被称为“美学之父”，他在_____年发表的《_____》中首次使用了“美学”这一概念，1750年，他出版了《_____》第一卷。
2. _____国著名哲学家、美学家黑格尔认为美学的研究对象是_____。

（二）名词解释

1. 美学思想
2. 美学
3. 审美主体
4. 审美客体

（三）问答题

1. 美学的研究对象和研究内容有哪些？
2. 学习美学应注意哪些问题？

(四) 课外题

1. 搜索阅读相关资料，并写一篇总结（字数要求 500 字以上）。

完成步骤：

(1) 到网上分别搜索包含以下主题词的网页：美学 鲍姆嘉通 黑格尔，并从搜索结果中任意选择其中部分内容打开浏览。

(2) 将搜索与阅读文献情况及读后感写成一篇文章。基本内容包括：何时、何地上网搜索有关资料，共搜索到多少条相关信息，阅读了其中多少项内容，具体包括的篇目是什么，读后产生了哪些认识和感想（分主题词写）。

2. 到图书馆查阅美学类书籍或杂志，并写一篇读后感（字数在 500 字以上）

完成步骤：

(1) 到图书馆查阅美学类书目或杂志。

(2) 从查阅到的书目中挑选自己感兴趣的两本书或杂志借阅，浏览其中内容。

(3) 将搜索与阅读文献情况及读后感写成一篇文章。基本内容包括：何时、何地查阅有关资料，共查到多少本相关书籍或杂志条目，阅读了哪几本书或杂志，读后产生了哪些认识和感想。

第二章 审美活动的发生

一、学习目标与学习方法建议

(一) 本章的学习目标

重点理解并掌握审美发生的“多元决定论”；理解并掌握审美主客体关系理论；了解关于审美发生的其他学说，尤其是“巫术与图腾崇拜说”和“劳动起源说”。

总起来讲，通过本章的学习，应该对人类审美活动的起源有较为明确的认识，并能够结合人类早期审美活动和审美活动的发展历史，认识审美活动产生的根源，以及审美活动中人与审美对象之间的关系，从而体会美的本质。

(二) 本章的学习方法建议

本章内容包括三小节。

第一节是“审美发生与艺术的起源”，本节首先介绍了到目前为止专家学者们探讨审美发生的几种主要途径，包括考古学方法、对现代残存的原始部落考察法、对儿童艺术心理学的探究三种，其中被认为最有说服力的、最重要的、使用最为广泛的途径是考古学的方法。其次介绍了考古学发现的几种最为主要的史前艺术类型，因为艺术是人类审美活动的集中体现，通过对这些艺术活动的描述，我们可以感知史前审美活动的图景。学习这一节时可以在阅读教材的基础上，调动自己已有的相关知识积累，思考原始器物与装饰品、原始洞穴岩画和壁画、雕塑、歌舞、神话等审美发生的根源，从而为进一步探讨审美活动发生的根源和理解几种主要的关于审美发生的理论奠定基础。

第二节是“关于审美发生的几种主要理论”，学习这一节时，应首先明确关于审美发生的每一种学说的基本观点，熟悉支撑这种观点的主要论据，同时还要了解各种观点的合理因素与不足之处。

第三节是“审美活动的历史起源”，重点阐述了审美发生的“多元决定论”和审美主客体关系的确立与美的诞生问题。这一节在总结分析前人研究成果的基础上，运用历史唯物主义和辩证唯物主义的观点，阐述了审美活动发生的根源以及审美主客体关系的问题。这一节的观点很重要，要透彻理解和掌握本节

观点,前提是必须理解前两节的内容。

二、重点内容提示

(一) 审美发生的传统学说

从古希腊到 20 世纪初还有几种较有影响的关于审美发生与艺术起源的传统学说,即“摹仿说”、“生物本能说”、“游戏说”。

“摹仿说”的代表人物是两千多年前的古希腊思想家德谟克利特和亚里士多德。这种观点认为所有的艺术都起源于对自然界和社会现象的摹仿。“摹仿说”在欧洲雄霸了两千年,因为它作为人类早期对审美发生问题的一种朴素解释,坚持了美与艺术来源于客观现实,具有一定的合理之处。但是,这种说法只触及了事物的表面,而没有揭示事物的本质,未能说明审美发生的根本原因。

“生物本能说”的代表人物是达尔文和弗洛伊德等人。这种观点认为,人类审美源于吸引异性与人的本能,一切审美与艺术创造都源于人最重要的生物本能,即性本能。这种观点强调了审美发生中的心理因素,具有一定的合理之处。但是,这种观点把人只作为一种动物或事物来看待,过分强调了人的生物本能,特别是性本能的作用,忽视了人的社会性本质,因而显得片面和牵强。

“游戏说”是由 18 世纪德国哲学家席勒和 19 世纪英国哲学家斯宾塞提出的,因此又称为“席勒—斯宾塞理论”。这种观点认为,审美活动起源于人类所具有的游戏本能,它表现在两个方面,一方面是由于人类具有过剩的精力,另一方面是人将这种过剩的精力运用到没有实际效用、没有功利目的的活动中,体现为一种自由的“游戏”。这种观点肯定了人们只有在满足了基本物质生活需要的条件下,才可能有艺术活动和审美活动,并将艺术和“游戏”联系在一起,在某种程度上揭示了艺术主要是为了满足人们的精神需要、具有超功利性等特性。但是,这种观点把游戏看做人和动物共有的本能,是错误的,它脱离人类的社会实践来解释审美发生的根源,所以未能揭开审美发生的真正奥秘。

(二) 巫术与图腾崇拜说

19 世纪末,尤其是 20 世纪以来,审美发生与艺术起源的“巫术与图腾崇拜说”成为西方在审美发生与艺术起源问题上影响最大的一种理论。巫术说认为,神话、歌舞等在内的原始人类文化现象都是巫术仪式或巫术习俗的组成部分,因而原始艺术最早是作为一种巫术手段,为保证原始人狩猎成功而举行的巫术仪式。巫术说的代表人物和著作是英国著名人类学家爱德华·泰勒和他的《原始文化》,英国著名人类学家弗雷泽和他的名著《金枝》。图腾崇拜说认为,人类审美发生于原始社会的图腾崇拜活动。所谓“图腾”(totem),就是被远

古人类看做是一个民族的标志或象征的某种动物、植物或自然现象。图腾崇拜是人类最古老、最奇特的文化现象之一，是人类社会早期一种混沌未分的文化形态。图腾崇拜说的代表人物和著作是美国著名美学家托马斯·门罗和他的《艺术的发展及其他文化史理论》等。

我们认为，人类审美发生与艺术起源最初确实是与巫术和图腾崇拜有密切联系的。但审美与艺术发生于巫术和图腾崇拜的理论又不十分正确，因为原始时代的巫术活动是直接和当时原始人类的生产劳动密切联系在一起的。作为原始文化的图腾歌舞、巫术礼仪曾经延续了一个非常长的历史时期，这些原始艺术虽然具有很强的巫术动机或目的，但归根结底还是离不开人类的实践活动，尤其是物质生产活动。在原始社会生产力低下和人类早期认识水平低下的情况下，人们无法把握自身，更无法支配自然界，于是原始人便寄托于巫术，使得巫术与原始社会的日常生活与生产劳动都有了密切的联系。因此，关于审美发生尽管有上述种种说法，但最终还是应当归结于人类的社会实践活动。

（三）劳动起源说

劳动起源说认为，审美与艺术发生于人类的生产劳动。自从 19 世纪末叶以来，在欧洲大陆的民族学家和艺术史学家中就广为流传审美发生于劳动的理论，这种观点的主要代表人物和著作是俄国的普列汉诺夫和他的《没有地址的信》。这种观点在我国学术界与文艺理论界长期占据主导地位，至今仍有较大影响。

我们认为，劳动创造了人，也为审美与艺术的发生提供了前提；在生产劳动实践中，人类各种感觉器官与感觉能力也不断发达；人开始有能力进行愈来愈复杂的活动，完成了一个异常漫长的自然身心的“人化”过程，形成了人类的文化心理结构，其中包括人的审美心理结构；但是，虽然物质生产劳动是审美发生的最根本原因，审美发生却不能简单地完全归结为劳动。从劳动到艺术的诞生。曾经经过了巫术礼仪、图腾歌舞等中介，并且是一个相当漫长的历史阶段，最后才诞生了纯粹审美意义上的艺术。从艺术发生学的观点来看，生产劳动是审美与艺术发生的根本原因。但是，审美与艺术的发生又是一个十分复杂的问题，它很可能是多因的，而并非单因的；是多元的，而不是单一的。艺术是人类创造的特定精神文化现象，我们应当从多个方面、从更加广泛深入的层面去考察和探究它的根源。

（四）审美发生的多元决定论

审美发生是一个古老神秘的复杂问题，需要从多个角度和侧面来进行探索。至于各门原始艺术形式的出现，更是难以归结为某种单一的原因。因此，在审美与艺术发生这样由多种因素构成的复杂问题上，简单的线性思维方式恐怕无法揭示它的真正奥秘，必须采用辩证的多元思维方式才能为我们提供正确