

人教版7~9年级

文言诗文阅读测评

主 编 文 欣

副主编 徐咏秋 郝 苗

编 委 文 欣 徐咏秋 郝 苗

东 方 易 伽 贾 庸

四川大学出版社

编写说明

本书由国家级和省级课改实验区部分教研人员和中考命题者及学校高级教师,根据《语文课程标准》和中考的有关要求,总结近几年的研究成果编写而成,现奉献给大家,以作交流。本书的特点是:

内容全面 《文言诗文阅读测评》涵盖了人教版7~9年级教材中所有的文言诗文(含附录),还补充了课外160多则文言名段。既有文言文阅读,又有诗词赏析,还针对性的收集了一些很实用的资料,如“诗文名句积累”、“通假字大盘点”、“一词多义”和“古代诗歌鉴赏指要”等多项内容,包括了中考文言诗文的所有考点。

设计新颖 每课的练习均分为三大板块:课文品读、课外拓展和诗词赏析。“课文品读”选择课文重点语段,使学生有的放矢地把握重点;“课外拓展”选择一些课外短文,注重所学知识的巩固和能力的提高;“诗词赏析”选取课文和附录中的诗篇,围绕中考考点及形式,既帮助学生理解诗词内容,又能提高学生诗词鉴赏的能力。

针对性强 选择题少,理解、运用题型多,注重学生与文本的对话,注重文本与生活的联系,人文性强,这些都是课改实验区文言诗文测试的突出特点。我们专门把7~9年级相关的文言基础知识归类整理,有针对性地编写了“文言诗文名句的积累”、“课内诗词名句赏析”、“初中文言文通假字大盘点”、“初中文言虚词用法举例”、“古今词汇比较练习”、“常用一词多义练习”、“词类活用归类与举例”、“文

言句式归纳与举例”等,内容详尽,举例充分。系统全面地覆盖了中考文言诗文的重点,可以作为学习文言诗文的工具,以不断补充、积淀文言诗文的“能量”,提高语文素养。另外还精选了课外名段 160 多则(含部分中考试题),供实战演练。

方便实用 这套资料不仅强调系统性、完整性,也注意相对独立性,既可以把它当作平时检测来使用,也可以作为一本完整的资料作毕业总复习使用。详尽全面的参考答案,也为规范演练、快步提升带来了方便。

在编写这本书的过程中,我们从全国众多刊物中选取了一些精美文段,同时也得到全国课改实验区同仁的大力支持,在此一并表示衷心感谢。

限于时间紧迫,编者的经验和水平,编写中疏漏难免,不足之处请读者提出批评、建议,以便改进。

《文言诗文阅读测评》编写组

关于文言文学习的几点意见

张必锟

文言,是在古汉语口语的基础上经过加工提炼而形成的一种以简练、典雅为特征的书面语体,而现代汉语也是从古汉语口语逐步发展而来,二者同源而异流。我们熟知的“举世瞩目”、“拨乱反正”、“平反昭雪”、“精益求精”、“拭目以待”等,其实都是文言文汇。此外,像“学而时习之”,“胜败乃兵家常事”,“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”等文言句子,也经常听人道及,并且懂得它们的意思。文言跟现代语有许多相同的地方,这是很有利的学习条件。

然而,有些同学学得很认真,效果却不见佳,失望之余,确实感到文言文有点“高深莫测”,难以学好。这是什么缘故呢?是因为他们的学习方法不正确。主要表现是:一、把主要精力放在译文上面,而对课文反倒生疏得;二、讲究什么“字字落实”却又忽视了文言词语的积累。这样来学习文言文,具体的语言材料十分贫乏,语感培养不起来,即使学到一星半点知识,也难以真正地消化吸收,今日学,明日忘,效果怎么会好呢?要改变这种情况,就必须认真地探究学习文言文的科学方法。下面谈几点不成熟的意见供同学们参考。

第一,必须把诵读课文放到学习的首位

为什么诵读这么重要呢?学习任何一种语言的基础是熟悉、掌握一定数量的语言感性材料,包括词汇、语汇和句子的模式等。这个基础没有打好,就无法通晓它的规律,只有在丰富的语言感性材料的基础上,才能牢牢地把握那些规律性的东西。学习文言文也不例外,必须首先在初中阶段打好基础,今后才有发展、提高的

可能。而打基础的办法,只有熟读、背诵这一条。

诵读的基本要求是:(1)读准字音。字音和字义密切相关,尤其是多音字,读对了才可以“因声求义”;还要注意该“读破”的字(如“王”读 Wàng),这可以帮助我们掌握字义的变化。(2)正确划分停顿。字字读得清晰,于认字有益。停顿是用来显示句子层次的,按“义群”(关系最紧密的词语)划分停顿为好。(3)读出语气。读一篇课文,开始的时候可能读不出语气,因为语气和语意密切相关,用什么语气来读,要受语意的支配,不了解语意,就不易读好,这是问题的一个方面。问题的另一个方面是,文言文大量使用虚词,而虚词又有表现语气的作用,如果我们像过去时代的人们那样,时时凭借虚词来“审辞气”,大致的语气还是可以读出来的。如此边读边品味,还可以增加对语意的了解。这一条难一些,但经过努力是可以做到的。一旦做到,诵读就变得很有兴味了。

至于记诵,它的关键不在方法而在习惯的养成。一开始记诵的速度可能慢一些,但随着习惯的养成,在熟背四五篇乃至七八篇之后,速度就会有明显的提高。方法也不可不讲,但方法来自实践经验,能不断地总结实践经验,自能找到适合自己情况的方法。

第二,必须自行领悟而不依赖译文

读文言文,在基本上能疏通文义之后看看译文,还是有好处的,但不能依赖它,视它为学习文言文的重要手段,而要将基点放在自行领悟上。

领悟,就是自己动脑筋弄懂原文的意思,其中包括分析、比较,甚至还有猜测。这就是前人说的“以意会之”。其所以要这样做,是因为文言文常用“写意”方式,有些地方难以言传,只可意会。陶渊明读书便是如此,字面上的东西他“不求甚解”,可是“每有会意,便欣然忘食”。我们读浅易文言文,例如《桃花源记》那样的文章,即使不看注释,至少也能读懂十分之二三,再联系学过的课文这就

有了分析、比较、猜测的基础；有不懂的地方，不妨先根据上下文的意思假定一个解释，然后看注解、查工具书或向周围的人请教，来检验它的正误。实践经验证明；尽管开始运用这种方式时存在着一定的困难，但学过三五篇课文后，情况就会发生变化。待到习惯养成，再拿起新课文来看，就会觉得如同进入一个自己所熟悉的语言环境，精神上 also 感到轻松自如，不再把文言看得“高深莫测”了。

这种学习方式，跟“字字落实”、“对号入座”的学习方式有着实质的不同。“字字落实”、“对号入座”的方式立足于古今汉语的比较，它所看重的是怎样将一个文言句子对译成现代汉语，实际上是以翻译为“中介”来达到对课文的理解。为此，它不得不求助于古汉语的词法句法，结果就把简单的问题弄得复杂，这样学下来往往是记住了译文而将原文搁置一旁。领悟的方式则立足于直接学习文言，它也重视对词的意义和用法的理解，但更加看重对一句或一段话整体意思的把握；它只求学者心中明白，而不用翻译做“中介”。这样来学习文言文，才能始终把注意力放在原文上，再通过反复诵读达到习惯于文言的表达方式，就像习惯于现代汉语的表达方式一样——其实，语言无非是一种习惯，待到习惯成自然，许多具体问题都是不难解决的。

第三，必须做好词语、句子的积累工作

学习文言文也要动动手。动手，不外乎做课堂笔记和积累词语、句子。前一条无须解释，这里只说后一条。

所谓积累，就是像学外语那样，把学过的文言词语、句子经过整理后抄写在笔记本或卡片上，以便随时复习、翻检，使它们成为自己语言仓库中的一部分。

积累的重点应当是实词。有些同学比较看重虚词，以为虚词比实词难学，这是一种误解。虚词的一个基本特点是应用上的灵活性，初学者根据常见虚词的主要用法各举数例即可，作过细的比

4 文言诗文阅读测评

较分析反而容易陷入迷津。应当花气力加以整理的是实词,因为任何一句话的基本意思都取决于实词,实词的意思明白了,至少也懂得一大半,而实词词义的引申变化又比较复杂,稍不留心,便容易出现望文生义的毛病。

词语的整理工作应当是循序渐进的:在初一、二年级可以先一条一条地记下来,每篇课文除有一个词汇表、词目和释义而外,还要附上例句;到初三年级再分门别类地进行集中,例如通假字、一词多义、古今异义、词类活用等,都各为一类。这样来进行整理,不但可以巩固对词义的记忆,有时还能有新的体会。

积累语句可以采用灵活的方式。有些语句带有格言性质,如“温故而知新”,“书非借不能读也”等;有些语句读来声韵铿锵如“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”,“受任于败军之际,奉命于危难之间”等;有些语句仍保存在现代语中,如“怡然自乐”,“醉翁之意不在酒”等;有些语句写出了优美的境界,如“山高月小,水落石出”,“长烟一空,皓月千里”等,都可以分类抄在笔记本上。这样来积累决非多余,但只有长期坚持下来才能产生预期的效果。

以上三条(诵读、领悟、积累)是个统一的整体。它们的统一性在于:领悟和积累有助于熟读成诵,而熟读成诵又反过来促进领悟和积累;忽视其中任何一条,都会对学习产生不利影响。我殷切希望同学们能照此实行,并用自己的实践经验来丰富它,使它成为一个完备的学习方法体系。

目 录

七年级(上) (1)

- 1 童 趣 (1)
- 2 《论语》十则 (4)
- 3 古代诗歌五首 (7)
- 4 山 市 (10)
- 5 《世说新语》二则 (13)
- 6 寓言二则 (16)

七年级(下) (19)

- 1 伤仲永 (19)
- 2 木兰诗 (22)
- 3 孙权劝学 (25)
- 4 口 技 (28)
- 5 短文两篇 (31)
- 6 狼 (34)

八年级(上) (37)

- 1 桃花源记 (37)
- 2 短文两篇 (40)
- 3 核舟记 (43)
- 4 大道之行也 (46)
- 5 杜甫诗三首 (49)
- 6 三 峡 (52)
- 7 短文两篇 (55)
- 8 观 潮 (58)

2 文言诗文阅读测评

9 湖心亭看雪	(61)
---------------	------

10 诗四首	(64)
--------------	------

八年级(下)

1 与朱元思书	(67)
---------------	------

2 五柳先生传	(70)
---------------	------

3 马 说	(73)
-------------	------

4 送东阳马生序	(76)
----------------	------

5 诗词曲五首	(79)
---------------	------

6 小石潭记	(82)
--------------	------

7 岳阳楼记(一)	(85)
-----------------	------

8 岳阳楼记(二)	(88)
-----------------	------

9 醉翁亭记(一)	(91)
-----------------	------

10 醉翁亭记(二)	(94)
------------------	------

11 满井游记	(97)
---------------	------

12 诗五首	(100)
--------------	-------

九年级(上)

1 陈涉世家(一)	(103)
-----------------	-------

2 陈涉世家(二)	(106)
-----------------	-------

3 唐雎不辱使命(一)	(109)
-------------------	-------

4 唐雎不辱使命(二)	(112)
-------------------	-------

5 隆中对(一)	(115)
----------------	-------

6 隆中对(二)	(118)
----------------	-------

7 出师表	(121)
-------------	-------

8 词五首	(124)
-------------	-------

九年级(下)

1 公 输(一)	(127)
----------------	-------

2 公 输(二)	(130)
----------------	-------

3 《孟子》两章(一)	(133)
-------------------	-------

4 《孟子》两章(二)	(136)
5 鱼我所欲也	(139)
6 《庄子》故事两则	(142)
7 曹刿论战	(145)
8 邹忌讽齐王纳谏(一)	(148)
9 邹忌讽齐王纳谏(二)	(151)
10 愚公移山	(154)
11 《诗经》两首	(157)

附录	(160)
----	-------

初中文言诗文通假字大盘点	(160)
古今词汇比较与练习	(164)
常用一词多义(实词)60练	(167)
词类活用归类与举例	(179)
初中文言虚词用法举例	(183)
常见文言句式归类与举例	(188)
古诗文名句积累	(191)
古代诗歌鉴赏指要	(211)
课内诗词名句赏析	(216)
课外精选短文训练	(223)
课外精选短文自学检测	(270)
参考答案(另附)	

七 年 级(上)

1 童 趣

一、课文品读

余忆童稚时,能张目对日,明察秋毫,见藐小之物必细察其纹理,故时有物外之趣。

夏蚊成雷,私拟作群鹤舞于空中,心之所向,则或千或百,果然鹤也;昂首观之,项为之强。又留蚊于素帐中,徐喷以烟,使之冲烟而飞鸣,作青云白鹤观,果如鹤唳云端,为之怡然称快。

余常于土墙凹凸处,花台小草丛杂处,蹲其身,使与台齐;定神细视,以丛草为林,以虫蚁为兽,以土砾凸者为丘,凹者为壑,神游其中,怡然自得。

一日,见二虫斗草间,观之,兴正浓,忽有庞然大物,拔山倒树而来,盖一癞虾蟆,舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼,方出神,不觉呀然一惊。神定,捉虾蟆,鞭数十,驱之别院。

1. 给下面句子中加点的字注音。

- ①项为之强() ②鹤唳云端()
③以土砾凸者为丘() ④凹者为壑()

2. 解释下面句子中加点的词语。

- ①明察秋毫() ②项为之强()
③果如鹤唳云端() ④方出神()
⑤徐喷以烟() ⑥以丛草为林()

3. 下面句子节奏划分有误的一项是()

- A. 余/忆童稚时 B. 则/或千或/百果然/鹤也
C. 作青云/白鹤观 D. 怡然/称快

4. 下面各组句子中加点词语的解释不正确的一组是()

- A. 观 { 昂首观之,项为之强(看,观看)
作青云白鹤观(景象)
B. 时 { 余忆童稚时(时候)
故时有物外之趣(时常,常常)
C. 为 { 昂首观之,项为之强(因为)
舌一吐而二虫尽为所吞(被)

2 文言诗文阅读测评

- D. 其 { 蹲其身,使与台齐(草丛)
神游其中,怡然自得(那)

5. 将下面句子翻译为现代汉语。

①故时有物外之趣。

译文:_____。

②夏蚊成雷,私拟作群鹤舞于空中。

译文:_____。

③忽有庞然大物,拔山倒树而来,盖一癞虾蟆。

译文:_____。

④神定,捉虾蟆,鞭数十,驱之别院。

译文:_____。

6. 请用精练的语言概括文中的几件趣事。

7. 本文出现了三个成语,请把它们写在下面的横线上。

8. 从本文可以看出,作者是一个怎样的人?

9. 读了此文后,你有什么启发?

10. 你能把你童年的趣事说给大家听听吗? 请选择一件,以简洁的语言写在下面的横线上。

二、课外拓展

快马加鞭

子墨子怒耕柱子^①。曰:“我无愈^②于人乎?”子墨子曰:“我将上太行,驾骥与牛,子将谁驱^③?”耕柱子曰:“将驱骥也。”子墨子曰:“何故驱骥也?”耕柱子曰:“骥足以责^④。”子墨子曰:“我亦以子为足以责!”

【注释】①子墨子即“墨子先生”,前一“子”是尊称,如同说“老

师”。耕柱子,墨子的学生。怒,责备。②愈:好,胜过。③子将谁驱:就是“子将驱谁”,宾语前置。驱:赶,鞭打。④足以责:值得鞭责。因为好马感觉灵敏,鞭打可以使之跑得更快。

1. 给下面句子中加点的字注音。

①我无愈于人乎() ②驾驥与牛()

2. 解释下面句子中加点的词语。

①子将谁驱() ②驥足以责()

③何故驱驥也() ④将驱驥也()

3. 翻译下面句子为现代汉语。

①驾驥与牛,子将谁驱?

译文:_____?

②我亦以子为足以责!

译文:_____。

4. 你能结合本文说说“快马加鞭”这个成语的意思吗?

5. 针对墨子的教育方法,请谈谈你有何感想。

_____。

三、诗词赏析

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李 白

杨花落尽子规啼,闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月,随风直到夜郎西。

1. 这首诗的一、二句既写景(点明时令),又叙事,还借杨花飘落、子规啼鸣以抒发飘零之感、离别之恨。其中“_____”

二字表达了诗人的惊讶之情,而“_____”则暗示出了朋友的迁谪之远。

2. 诗中表达了诗人与友人相隔两地,难以相从,对朋友充满了同情与关切的诗句是:_____。

3. 你还能写出两句与“月”有关的诗句吗?

_____。

2 《论语》十则

一、课文品读

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

子曰：“由，诲女知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也。”

子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”

曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”

子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”

子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”

1. 写出下面句子中加点字的读音。

- ①论语() ②学而时习之，不亦说乎()
 ③吾日三省吾身() ④学而不思则罔()
 ⑤思而不学则殆() ⑥诲女知之乎！()
 ⑦不知为不知，是知也() ⑧见不贤而内自省也()

2. 解释下面句子中加点词的含义。

- ①与朋友交而不信乎() ②吾日三省吾身()
 ③见贤思齐焉() ④士不可以不弘毅()
 ⑤由，诲女知之乎() ⑥其恕乎()

3. 对下面句子中“知”字解释不正确的项是()

- A. 人不知而不愠(知识) B. 温故而知新(知道)
 C. 知之为知之(明白) D. 是知也(通“智”，聪明)

4. 请用现代汉语翻译下面语句。

- ①人不知而不愠，不亦君子乎？

译文：_____？

- ②温故而知新，可以为师矣。

译文:_____。

③择其善者而从之,其不善者而改之。

译文:_____。

④己所不欲,勿施于人。

译文:_____。

⑤见贤思齐焉,见不贤而内自省也。

译文:_____。

5. 这十则中有谈学习方法的,有谈学习态度的,还有谈思想修养的。请各举一例。

①学习方法:_____。

②学习态度:_____。

③思想修养:_____。

6. 本文阐述学习与思考辩证关系的句子是:_____。

7. 文中有两句是谈论如何向别人学习的,把它们写出来。

①_____。

②_____。

8. 请写出从文中引申出来的几个成语(至少写4个)。

①_____。 ②_____。

③_____。 ④_____。

9. 孔子的这些言论中给你启发最大的是哪一句? 请说说你受到启发的理由。

_____。

10. “岁寒,然后知松柏之后凋也”,这句话蕴含着人生的哲理,说说你的理解。

_____。

二、课外拓展

颜回好学

回年二十九,发尽白,蚤死。孔子哭之恸(tòng),曰:“自吾有回,门人益亲。”鲁哀公问:“弟子孰为好学?”孔子对曰:“有颜回者好学,

6 文言文阅读测评

不迁怒，不贰过。不幸短命死矣，今也则亡。”

1. 下面两个句子中各有一个通假字，你能把它们找出来吗？

①发尽白，蚤死_____同_____ ②今也则亡_____同_____

2. 解释下面句中加点的词语。

①孔子哭之恸() ②门人益亲()

③今也则亡() ④不贰过()

3. 翻译下面句子为现代汉语。

①回年二十九，发尽白，蚤死。

译文：_____。

②有颜回者好学，不迁怒，不贰过。

译文：_____。

③弟子孰为好学。

译文：_____。

4. 选文从哪几个方面体现颜回好学？（用原文回答）

三、诗词赏析

泊秦淮

杜牧

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

1. 这首诗第一句的两个“笼”字，将四种景物_____、

_____、_____、_____融合在了一起，描绘出了一幅迷蒙凄冷的秦淮夜色图。

2. 第二句诗巧妙地交待了诗人泊船的时间_____，地点是在_____的地方，从而为后几句诗的发展和情感的抒发作了铺垫。

3. 诗人描绘自己的所见所闻，暗中寄寓了自己的感慨。请从一个“不知”和一个“犹”字分析其表达的情感。

4. 这首诗的讽刺意味极强。请问：诗中真正“不知亡国恨”的是什么人？

3 古代诗歌五首

一、课文品读

观沧海

曹操

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。

1. 诗的首句点明了诗人观沧海的地点是在_____。
2. 描写登山看海所见的具体景象的句子是：_____。
3. 曹诗素以慷慨悲壮见称，诗中“_____，_____；
_____，_____”两句既表现了大海
_____的气概，也表明了诗人阔大豪迈的心胸。

钱塘湖春行

白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

4. 诗中选取了最能反映早春时令特点的_____、_____、
_____等景物，勾勒出一幅生机勃勃的画面。
5. 诗的第二联以_____的姿态来展现春天的勃勃生机，第三联以
_____的形象，写出春景的西湖五彩缤纷。
6. 最后一联是点出游程最后逗留之地，也是绝胜春景之处，使诗人流连忘返。请描绘一下“白沙堤”的景象。

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达？归雁洛阳边。

7. 这首诗抒发了诗人_____的情怀。
8. 请展开你的联想、想象，描绘“潮平两岸阔，风正一帆悬”的情景。

9. 诗中描写诗人触景生情，思念家乡的诗句是：_____。