

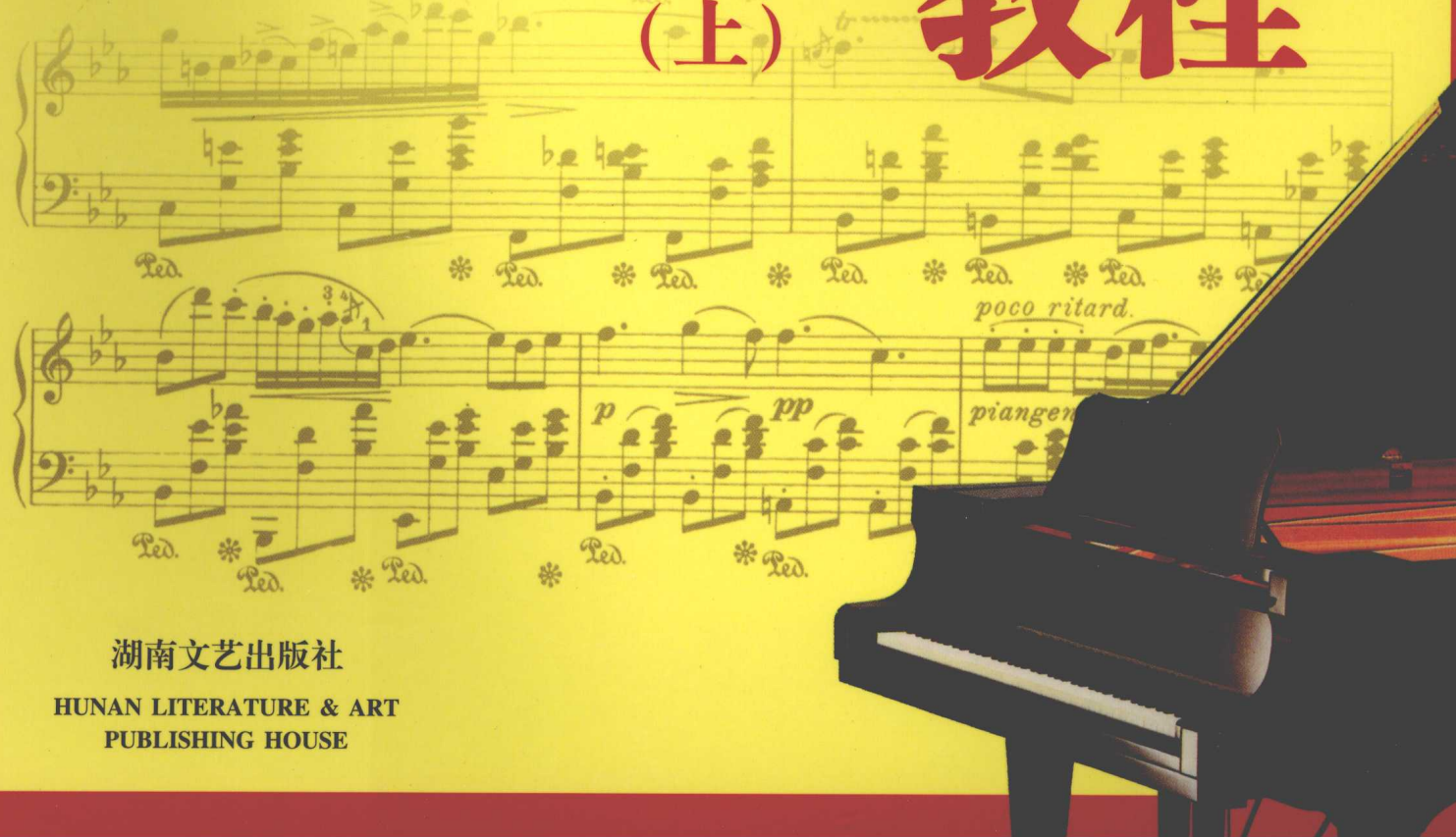
·全国音乐院系共同课教材·

主 编:沈 茜

编 委:王 伟 叶朝晖 汪 颂 李雪梅 辜 爽(按姓氏笔划为序)

Q u a n x i n G a n g q i n J i t i k e J i a o c h e n g

全新 钢琴集体课 教程 (上)



湖南文艺出版社

HUNAN LITERATURE & ART
PUBLISHING HOUSE

· 全国音乐院系共同课教材 ·

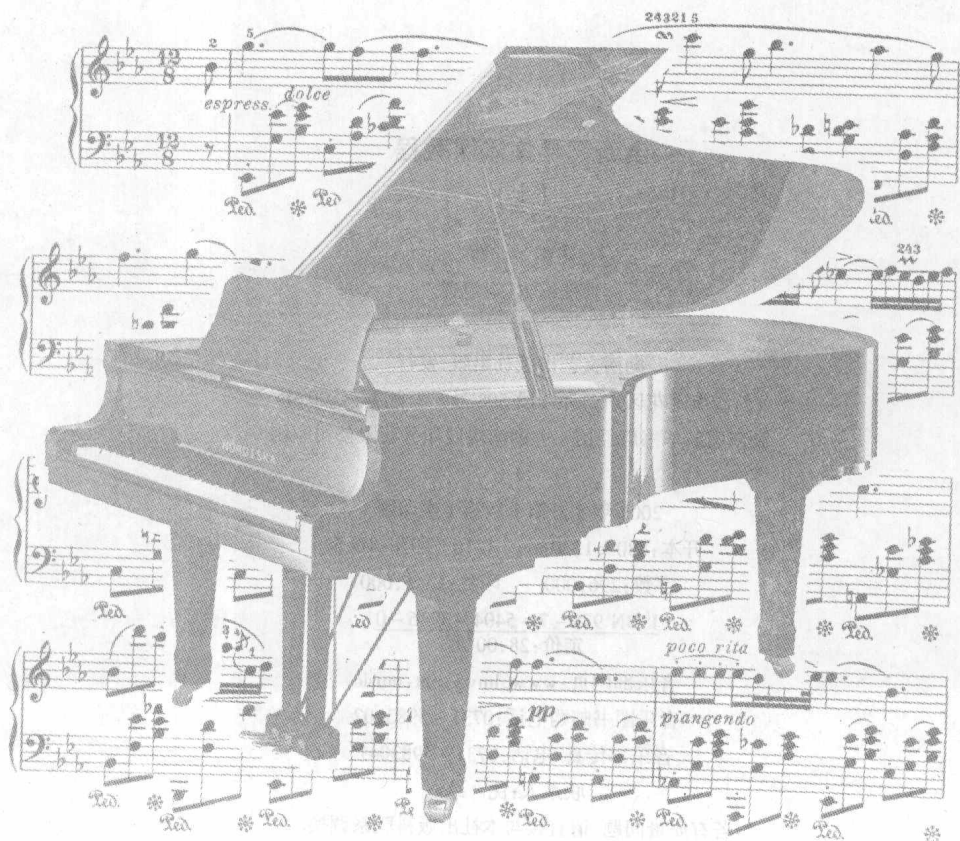
全新 钢琴集体课教程

(上)

主 编:沈 茜

编 委:王 伟 叶朝晖 汪 颂 李雪梅 辜 爽

(按姓氏笔划为序)



湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

全新钢琴集体课教程. 上/沈茜主编. —长沙:湖南文艺出版社,2007.7

全国音乐院系共同课教材

ISBN 978-7-5404-3946-0

I. 全... II. 沈... III. 钢琴—奏法—高等学校—教材

IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 099872 号

**全新钢琴集体课教程
(上)**

主编 沈茜

责任编辑:刘建辉

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编:410014)

湖南省新华书店经销 湖南竭诚印务有限公司印刷

*

2007 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开本:880×1230mm 1/16 印张:10.5

字数:296,000 印数:1-5,000

ISBN 978-7-5404-3946-0

定价:28.00 元

音乐部网页:www.hnwy.net.music

音乐图书邮购电话:0731-5983102

音乐部传真/电话:0731-5983041

联系人:沈 冰

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换。

序

彭志敏

这里呈现给大家的,是武汉音乐学院的六位青年钢琴教师——沈茜、王伟、李雪梅、汪颂、叶朝晖、辜爽——她们通过长期的教学实践、认真的经验总结、广泛的调查研究和集体的科研攻关之后,为进一步推动和优化钢琴教育教学而精心编撰的一套富有新意的钢琴教材。我作为她们的同事,既为她们的事业精神、探索精神、团结合作精神和对工作认真负责的精神所感动,也为这一套凝结着这群年轻人的新努力、新思想和新观念的新教科书所打动。

在刚刚过去的“十五”期间,随着经济和社会的快速发展,我国的高等教育已经基本实现了从“精英化”教育向“大众化”教育的重大历史转型。作为其中之一的高等音乐教育也不例外。在这种情况下,不论是高等音乐院校的教师资源配置也好,还是作为专业音乐教育的教学内容改革也好,抑或是如何满足前进中的社会对音乐艺术人才培养所提出的多样化、适应性和创新性要求也好,都无不引发出要与上述变化相适应的调整和改革之需。钢琴,作为当代专业音乐教育及其体系中最具基础性的公修课程之一,也就自然被推到了这种改革和调整的前台;相比之下,其中那些除钢琴专业之外的“副科”、“选修”或“普修”的钢琴课教学,更是被推到了这种改革与调整的前沿位置上。

针对这种情况,自1997年起,武汉音乐学院的音乐教育学院就开始大胆尝试对非钢琴专业的学生实行“钢琴集体课教学”并坚持至今。就我看来,这种关于教学形式的改革绝不仅仅是为了简单降低教学成本,更不是为了被动应付教师资源紧张的需要,而是为了更好地针对教学对象、保障教学效果、更有利于实现不同类型的人才培养目标。对于“非钢琴专业”的学生而言、尤其是对于音乐教育类专业“非钢琴主修”的学生而言,这种小组式的合班集体授课,有利于促进教学过程中的师生互动、教学相长;有利于学生在学习钢琴演奏技巧的同时也能够学习到钢琴教学方法、为将来的工作奠定必要的基础;有利于同在一个班上的学生彼此观摩、取长补短、互促互进;结合其“非专业性”和“基础性”的公修课性质来看,也能够明显体现和促进它的教学效益与教学效果。正因如此,武汉音乐学院音乐教育学院的钢琴集体教学不仅实现了预期的教学改革目标,而且通过近十年探索和积累,还形成了不少经验,汇集了不少成果、解决了不少问题。这套《全新钢琴集体课教程》的推出,就是很好的例证之一。

人才培养目标、课程类型定位和教学对象都明确之后,教学内容的科学设计就成为实现

目标和定位的关键因素。结合这套《全新钢琴集体课教程》及其内容设计的情况看,可以明显看出以下几个方面特点。

首先是系统性。由于上述的原因,国内不少音乐院校近年来都相继采用了钢琴集体课的教学形式,而且都在为之积极进行教材建设。但作为一种具有改革性质的新生事物,作为一门教学时程达两个学年之久的基础性课程来说,现在能够见到的有关教材,应该说在整体上都还不同程度地缺少必要的系统性,缺少与这门课程的性质、定位以及学习对象的特点联系得更紧密些的对应性。就这套《全新钢琴集体课教程》来看,其上、下两册各有8个单元,每册内容可授受一个学年,每个学期则可依次授受其中的4个单元。具体来说,与第一个学期相应的4单元内容在程度上相当于拜厄练习曲到车尔尼练习曲 OP.599 中级的难度;用于第二学期的4单元内容在程度上相当于车尔尼练习曲 OP.599 高级程度到车尔尼练习曲 OP.849 初级的难度;可用于第三学期的4单元内容相当于车尔尼练习曲 OP.849 中、高级的难度;而可用于第四学期的4单元内容则在车尔尼练习曲 OP.299 及其以上的难度。此外,每个单元的内容都统一由“练习曲”、“乐曲”、“视奏与移调”、“四手联弹”或“双钢琴演奏”以及“歌曲伴奏”五大“板块”构成。这种内容设计不仅能够很好地对应非钢琴专业、尤其是音乐教育类专业中非钢琴主修的人才培养需要,而且使整套教程的内容结构,也形成了“在统一基础上循序渐进和循环上升”的完整系统,形成了与教学进程相对应的合理分解与布局。

其次是实用性。钢琴之所以被作者音乐专业学生普修的一门基础性课程,其原因之一是由于钢琴具有广泛参与音乐实践、有效介入音乐生活的能动性。对于非钢琴专业、尤其是对于音乐教育类专业的来说,钢琴不仅仅是一件演奏的乐器,在更高的程度上,它还是一件有利于组织课堂教学或有利于介入音乐活动的艺术工具。因此,为这类学生开设的钢琴课,其内容设计就应该明显区别于钢琴专业学生——也就是说,适当降低钢琴演奏技巧方面的难度要求、相应增加有利于这类学生练习和培养目标的实用性内容,就成为一种必要。例如,在这套《全新钢琴集体课教程》各单元所含的内容板块中,都含有“视奏与移调”的训练。这对于大都是从几近成年才开始接触钢琴的非钢琴专业学生来说,对于音乐教育类专业常常需要即兴演奏、即兴伴奏和即兴编配的特定需求来说,通过对“视奏与移调”能力的阶段性强化训练,可以使学生们尽快地熟悉钢琴键盘,熟悉不同调式和调性的键位与指法,有效提高其“快速视奏”、“即兴伴奏”、“即兴演奏”和“即兴编配”的能力。为此,这套《教程》还在其“附录”中全部列出了24个大、小调的音阶和琶音,以配合学生在“视奏与移调”内容方面的训练。再如其中关于“四手联弹”或“双钢琴演奏”的内容板块,它既表明了这套教程是用于“集体课”的基本性质和特性,也丰富了钢琴教学和演奏的形式、提高了学生的兴趣与合作能力,更重要的意义还在于,这些内容对于音乐教育类专业的学生毕业后将在加强素质教育的总要求下开展工作的需要

来说,在实际上还起着为其奠定实际能力的基础性作用。此外,《教程》的编者还为每课的曲目编写了简明扼要的“演奏提示”,在“附录”中以“资料”的方式列出了部分中、外音乐家简介和常用音乐西文术语,其目的也是为了方便学习者的使用并加强其作为教科书的实用性。

第三是音乐性。音乐是聆听的艺术,她不仅能够愉悦感官,尤其能够净化心灵。钢琴既有“乐器之王”的美誉,是因为它的音域宽广、音色优美、手法丰富、表现力强;但钢琴也是一件“曲高和寡”的乐器,其原因之一在于它的技巧艰深、文献复杂,尤其是因为发音的持续性和连贯性有限而不易获得类似歌唱性的效果——不少非钢琴专业的学生由于演奏技术的局限而不易从自己的演奏中获得钢琴音乐的美感,进而在某种程度上影响了自己修习钢琴的兴趣和信心,其部分原因也在于此。为此,《全新钢琴集体课教程》的编者们特别注意到了这一点,从教育教学的经验总结 and 实际效果出发,在保证这门课程及其训练所必要的基础性、系统性和完备性的前提下,特别注重所选曲目的音乐性或“可听性”,注重它们的主题鲜明和曲调优美,注重它们的节奏明快和织体清新,注重它们的风格独特和效果生动,以此强化钢琴教学内容的美感化程度,同时提升非钢琴专业学生的学习兴趣。与此同时,整套《教程》还兼顾了音乐体裁的多样性,兼顾中、外曲目的均衡性,在此基础上,还特别注意在条件相同的情况下优先选用 20 世纪以来中、外音乐家创作的钢琴作品(诸如创作了不少初、中级程度钢琴作品的萧斯塔科维奇和巴托克等人的作品等)。应该说,对于年龄不大的六位编者来说,能从这样的角度考虑问题是比较难能可贵的,这种做法的结果,也将有助于提升这套《教程》的教学效果。

很高兴看到《全新钢琴集体课教程》的出版,也很为我们学院的青年教师们能在繁忙的教学工作中积极探索教学内容的改革,并实际投身教材建设的精神与做法而高兴。希望这套《教程》能早日纳入教学实践并不断完善,也希望它有更多的使用者和喜欢者。

2007 年 5 月于两湖书院

前言

近年来,随着教学改革的深入发展,各普通高校都逐步地采用钢琴集体课的授课形式,这种形式在钢琴的普及和基础教学中显示出不可替代的优势。目前钢琴集体课所选用的教材大都没有整体规划,系统性、适应性欠缺,对于集体课与个别课教学内容和授课方法上混淆等同,为尽快促进钢琴集体课的普及与发展,武汉音乐学院钢琴集体课教学课题小组在近几年不断学习国内、外先进的教学模式和先进经验,在实践和总结的基础上,编写了这套《全新钢琴集体课教程》。

该套教材具有以下特点:

1. 教材吸纳了国外钢琴集体课的先进思想和特点,从初级阶段开始通过对练习曲、乐曲、复调的练习,使学生树立钢琴触键的基本概念,并在演奏技巧上得到较快的提高。教材中的视奏和演奏相结合,逐步培养学生在键盘上掌握不同调式、调性的视奏和移调能力。四手联弹与双钢琴、歌曲伴奏在课堂上增加互动感,加强学生合作能力,充分体现集体课教学的特点。

2. 教材分成上、下两册,学习内容分成四个学期,每学期四个单元,每个单元的内容互相渗透、布局合理。曲目选择了不同时期、不同风格的中、外钢琴作品。增加部分现代作曲家的新作,曲目新颖,难易适度,能充分激发学生弹奏的兴趣和热情。

3. 这套教材主要对集体教学的形式,(同样也适用于个别课教学)在编写过程中,我们力求探索出一条集体课教材教法的新路,并希望此教材能给全国同仁们的交流和研究起到桥梁的作用。

由于编者水平和经验有限,错误与不妥在所难免,恳请同仁批评指正。

编 者

2007 年 3 月

目 录

第一单元——钢琴演奏的基础知识

一、练习曲

(一)五指固定的练习	1
《李斐岚儿童钢琴手指练习》(之 1)	1
《李斐岚儿童钢琴手指练习》(之 3)	1
(二)独立抬指训练	2
《车尔尼钢琴初级教程》(作品 599 之 15)	2
《克勒钢琴基本练习曲 61 首》(之 6)	3
(三)手型的稳定性训练(1 指与 5 指的演奏)	4
《杜维诺阿少儿钢琴练习曲》(作品 176 之 3)	4
《杜维诺阿少儿钢琴练习曲》(作品 176 之 4)	5
(四)转指技巧的训练	6
《杜维诺阿少儿钢琴练习曲》(作品 176 之 1)	6
《杜维诺阿少儿钢琴练习曲》(作品 176 之 2)	7

二、乐 曲

《小步舞曲》(菲利普·拉莫 曲)	8
《雨 滴》(阿列克桑德罗夫 曲)	9
《C 大调小奏鸣曲第一乐章》(作品 57 之 1)(比 尔 曲)	10

三、视奏与移调

(一)将下列乐曲用 G 大调演奏	11
《车尔尼 100 首无八度进阶练习曲》(作品 139 之 5)	11
(二)视奏并移调	12
《磨坊主》(帕伊谢洛 曲)	12
《车尔尼钢琴初级教程》(作品 599 之 23)	12

四、四手联弹或双钢琴

《卡 农》(斯特拉文斯基 曲)	14
-----------------------	----

五、歌曲伴奏

《草原赞歌》(巴·布林贝赫 词 吴应炬 曲)	16
------------------------------	----

第二单元——音阶和分解和弦演奏

一、练习曲

(一)音阶的演奏	18
《莱蒙钢琴练习曲》(作品 37 之 2)	18
《贝尔蒂尼钢琴基本练习曲 61 首》(之 38)	19
(二)半音阶的演奏	20
《莱蒙钢琴练习曲》(作品 37 之 4)	20
《莱蒙钢琴练习曲》(作品 37 之 5)	21
(三)分解和弦的演奏	22
《克勒钢琴基本练习曲 61 首》(之 27)	22

二、乐 曲

《娱乐》(乔普林 曲)	24
《六段小变奏》(库 劳 曲)	25
《南海渔歌》(黄 田 曲)	28

三、视奏与移调

(一)将下列乐曲用 e 小调演奏	29
《练习曲》(拜 厄 曲)	29
(二)视奏与移调	29
《玫瑰花香》(图 森、塞内维尔 曲)	29

四、四手联弹或双钢琴

《故乡的亲人》(福斯特 曲)	30
----------------------	----

五、歌曲伴奏

《春雨蒙蒙地下》(乔 羽 词 吴大明 曲)	32
-----------------------------	----

第三单元——断 奏

一、练习曲

(一)单音跳音	36
《车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲》(作品 821 之 16)	36
(二)双音断奏	37

《木屐舞》(孔空奈 曲)·····	37
(三)和弦断奏·····	38
巴托克《小宇宙》初级钢琴教程(之 69)——和弦练习曲·····	38
二、乐 曲	
《C 大调小步舞曲》(斯卡拉蒂 曲)·····	40
《瓜得利舞曲》(海 顿 曲)·····	41
《愉快的故事》(肖斯塔科维奇 曲)·····	43
三、视奏与移调	
(一)将下列乐曲用 F 大调演奏·····	44
《小游伴》(赫瓦塔尔 曲)·····	44
(二)视奏并移调·····	44
《在公园里散步》(雷库培 曲)·····	44
《乘着气球飞上天空》(雷库培 曲)·····	45
四、四手联弹或双钢琴	
《阿伦来的女人》(卢森堡民歌)·····	46
五、歌曲伴奏	
《渴望春天》(奥弗贝克 词 莫扎特 曲 姚锦新 译配)·····	48

第四单元——连 奏

一、练习曲

(一)手指的连奏与落滚动作·····	50
《杜维诺阿少儿钢琴练习曲》(作品 176 之 12)·····	50
(二)双音连奏·····	52
《车尔尼钢琴简易练习曲》(作品 139 之 28)·····	52

二、乐 曲

《旋 律》(舒 曼 曲)·····	53
《意大利之歌》(柴科夫斯基 曲)·····	54
《小幻想曲》(巴 赫 曲)·····	55

三、视奏与移调

(一)将下列乐曲用 d 小调演奏·····	56
《芦笙舞曲》(章 鸣 编曲)·····	56
(二)视奏并移调·····	57

《林中散步》(塞内维尔、图森曲)	57
四、四手联弹或双钢琴	
《茉莉花》(中国民歌)	58
五、歌曲伴奏	
《摇篮曲》(克劳谛乌斯词 舒伯特曲 尚家骧译配)	60
 第五单元——装饰音	
一、练习曲	
(一)倚音的演奏	63
《车尔尼钢琴简易练习曲》(作品 139 之 40)	63
(二)颤音的演奏	64
《车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲》(作品 821 之 25)	64
《车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲》(作品 821 之 26)	64
(三)回音的演奏	65
《车尔尼钢琴初级教程》(作品 599 之 73)	65
(四)装饰音的综合练习	66
《车尔尼钢琴简易练习曲》(作品 139 之 34)	66
二、乐 曲	
《F 大调独奏曲》(泰勒曼曲)	67
《茶花女》(威尔第曲 凯瑟林·杰基改编)	69
《D 大调奏鸣曲》(海顿曲)	71
三、视奏与移调	
(一)将下列乐曲用 D 大调演奏	76
《最后的乐思》(韦伯曲)	76
(二)视奏并移调	76
《致野玫瑰》(麦克道威尔曲)	76
《挪威摇篮曲》(加布里埃尔·莫雷尔曲)	77
四、四手联弹或双钢琴	
《充实的一天》(尤根·魔什曲)	78
五、歌曲伴奏	
《野玫瑰》(舒伯特曲 尚家骧译)	80

第六单元——节 奏

一、练习曲

- (一)弱起节奏的演奏.....84
《车尔尼钢琴简易练习曲》(作品 139 之 48)84
- (二)附点节奏的演奏.....85
《车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲》(作品 821 之 21)85
- (三)三连音节奏的演奏.....85
《车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲》(作品 821 之 38)85
- (四)切分节奏的演奏.....86
《车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲》(作品 821 之 20).....86

二、乐 曲

- 《猴子在树上》(柏 林 曲)87
- 《G 大调组曲之八》(亨德尔 曲).....89
- 《摇太阳》(兰 斋 曲 尚德义 改编)91

三、视奏与移调

- (一)将下列乐曲用 b 小调演奏.....93
《俄罗斯之歌》(盖吉克 曲)93
- (二)视奏与移调94
《流浪者之歌》(巴托克 曲).....94

四、四手联弹或双钢琴

- 《古老的普罗文斯圣诞歌曲》(李斯特 曲)95

五、歌曲伴奏

- 《月亮河》(亨利·曼西尼 曲)101

第七单元——踏 板

一、练习曲

- (一)直接踏板104
《布格缪勒练习曲 18 首》(作品 109 之 1)——珍 珠.....104
- (二)切分踏板107
《布格缪勒练习曲 18 首》(作品 109 之 7)——摇篮曲.....107

二、乐 曲

- 《小变奏曲》(王震亚 曲)109
-

《晚安爵士》(马 丁 曲)	111
《乡 愁》(克莱德曼 曲)	113

三、视奏与移调

(一)将下列乐曲用降 B 大调演奏	114
《第一钢琴协奏曲》(片段)(贝多芬 曲)	114
(二)视奏并移调	115
歌剧《魔笛》主题(莫扎特 曲)	115
《八音盒》(波尔迪尼 曲)	115

四、四手联弹或双钢琴

《间奏曲》(古斯塔 曲)	116
--------------------	-----

五、歌曲伴奏

《我心永恒》(威尔·简宁 词 杰姆斯·霍内 曲)	122
--------------------------------	-----

第八单元——音阶和琶音的演奏

一、练习曲

(一)音阶的演奏	127
《车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲》(作品 821 之 43)	127
(二)半音阶的演奏	128
《车尔尼钢琴简易练习曲》(作品 139 之 53)	128
(三)分解和弦的演奏	129
《车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲》(作品 821 之 66)	129
(四)琶音的演奏	130
《车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲》(作品 821 之 70)	130

二、乐 曲

《灵巧的手指》(卡拉米亚 曲)	131
《圆舞曲》(肖 邦 曲)	133
《小奏鸣曲》(罗忠镕 曲)	135

三、视奏与移调

(一)将下列乐曲用 g 小调演奏	138
《a 小调变奏曲》(片段)(莫扎特 曲)	138
(二)视奏并移调	139
《忧郁的时刻》(图 森 曲)	139

四、四手联弹或双钢琴

《晚 歌》(舒 曼 曲)140

五、歌曲伴奏

《永恒的爱恋》(薛锡祥 词 孟卫东 曲)142

附 录:

一、二十四条大调和小调音阶145

二、二十四条大调和小调琶音147

三、音乐表情术语149

四、中外部分音乐家介绍150

第一单元

钢琴演奏的基础知识

一、练习曲

(一) 五指固定的练习

李斐岚儿童钢琴手指练习

(之1)



李斐岚儿童钢琴手指练习

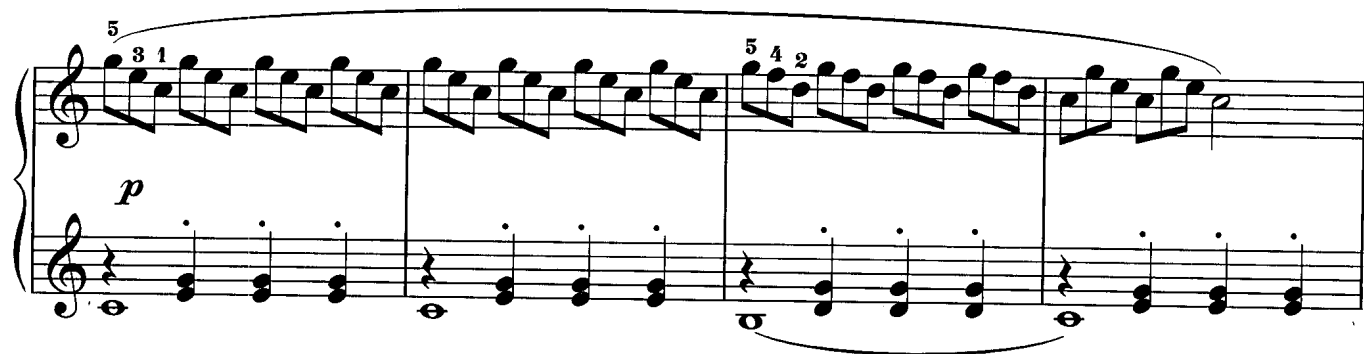
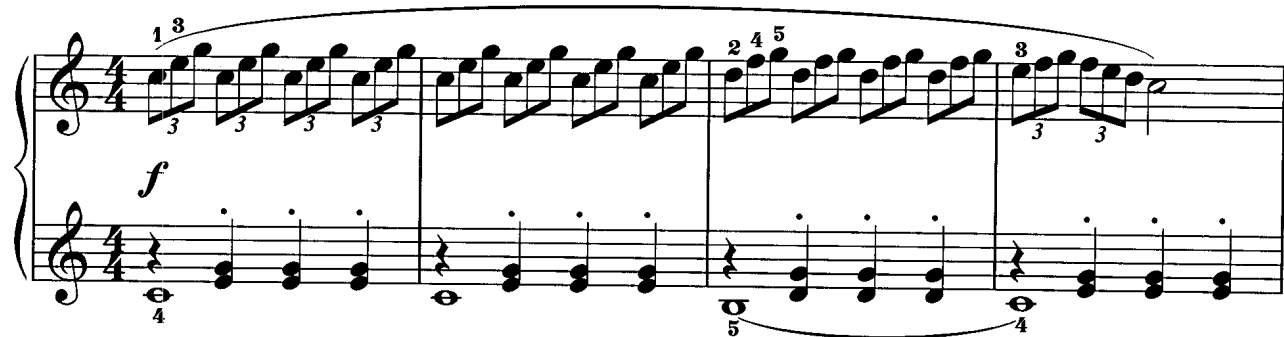
(之3)



(二) 独立抬指训练

车尔尼钢琴初级教程

(作品599之15)



克勒钢琴基本练习曲61首

(之6)

