

B A I L Y I N S H I D A I



白银时代

B A I Y I N S H I D A I

◎高莽 著

писал себя
 описываю будущую жизнь
 проскочил мимо
 косясь за это.
 про сирену
 свое горюх кошу!
 Это б не было любви аццанка
 замуреще
 похоро
 хлебоб
 Построил прокляты
 в сав в леманка
 оград всей вселенной мою любовь.
 Это дню
 который борея сгарил
 не крича перед нигде мной
 это б все
 на первый крик:
 — Товарищ!
 обвешивалаась землей.
 Это мир
 не в первую добродетель
 это б мое
 в родне
 описке
 сгарь
 ора
 по крайней мере марья
 земли по крайней мере марь
 насколь
 1/11 232

责任编辑：高 瑞 刘姗姗

责任印制：冯冬青

封面设计：缪 惟

图书在版编目 (CIP) 数据

白银时代/高莽著. -北京: 中国旅游出版社, 2007. 1

ISBN 7-5032-2946-2

I. 白… II. 高… III. 诗人-生平事迹-俄罗斯-近代
IV. K835.125.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 089551 号

书 名: 白银时代

作 者: 高 莽

出版发行: 中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲 9 号 邮编: 100005)

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: cttp@cnta.gov.cn

发行部电话: 010-85166507 85166517

排 版: 北京奇文云海文化传播有限责任公司

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 精美彩色印刷有限公司

版 次: 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 17.5

印 数: 1-8000 册

字 数: 135 千

定 价: 38.00 元

I S B N 7-5032-2946-2/G·814

版权所有 翻印必究

如发现质量问题, 请直接与发行部联系调换





Yapenman 2. Yapenman
Yapenman 2. Yapenman
Yapenman 2. Yapenman
Yapenman 2. Yapenman

Yapenman 2. Yapenman
Yapenman 2. Yapenman
Yapenman 2. Yapenman
Yapenman 2. Yapenman

Yapenman 2. Yapenman
Yapenman 2. Yapenman
Yapenman 2. Yapenman
Yapenman 2. Yapenman

Yapenman 2. Yapenman
Yapenman 2. Yapenman
Yapenman 2. Yapenman
Yapenman 2. Yapenman



Александр Блок

Н. Гумилев

Анна Ахматова

Блаженный

О. Мандельштам

М. Цветаева

В. Маяковский

С. Есенин

目 录

前 言	001
彼得格勒第一诗人——亚历山大·勃洛克	004
蒙冤六十载——尼古拉·古米廖夫	040
苦难的十字架——安娜·阿赫马托娃	066
迟到的荣誉——鲍里斯·帕斯捷尔纳克	104
万里漂泊无归路——奥西普·曼德尔施塔姆 ..	136
孤独的灵魂——玛丽娜·茨维塔耶娃	164
诗人的悲剧——弗拉基米尔·马雅科夫斯基 ..	192
诗空的彗星——谢尔盖·叶赛宁	234
后 记	276

前言

“白银时代”是俄罗斯诗歌史上的一个特殊时期，它开始于十九世纪80~90年代，结束于二十世纪20~30年代，在两个世纪之交，经受了第一次世界大战和俄罗斯两次革命。

“白银时代”是与“黄金世纪”相对而出现的。“黄金世纪”泛指普希金和他同期人的创作年份，为期较短。

白银时代是俄国从封闭帝国，走向开放，在欧洲文化影响下出现的。那时，哲学开始了大胆地探索，经济发生了激进地变化，随之各种流派的文学艺术如同雨后春笋蓬勃发展起来。

白银时代主要指的是诗歌创作。十九世纪，俄罗斯小说达到了高峰，然后沉寂下来。这时诗创作接受外界的影响，有了新的突破与发展。

白银时代的诗创作大致可以分成两个阶段，即先期和后期的象征主义（包括阿克梅主义、意象主义、未来主义等）。

本书主要介绍白银时代后期的几位代表人物，他们大多数出身于贵族或书香门第，受过良好的家庭教育，自幼在艺术浓郁的气氛中

大。勃洛克（1880~1921）、古米廖夫（1886~1921）、阿赫马托娃（1889~1966）、帕斯捷尔纳克（1890~1960）、曼德尔施塔姆（1891~1938）、茨维塔耶娃（1892~1941）、马雅科夫斯基（1893~1930）和叶赛宁（1895~1925）。他们都经历了十月革命那一重要时期。每个人对那次大变革持有不同的态度。有的反对，有的拥护，有的处于彷徨之间。在他们的创作之中都有反映。

这些人的命运比较凄惨，除了阿赫马托娃与帕斯捷尔纳克之外，其他人甚至没能活到五十岁。叶赛宁三十岁，古米廖夫三十五岁，马雅科夫斯基三十七岁，勃洛克四十一岁，曼德尔施塔姆四十七岁，茨维塔耶娃四十九岁，均死于盛年。

勃洛克由于他最眷恋的外祖父的庄园沙赫马托沃连同那里的大批藏书被革命烈火焚毁，导致他神经失常；古米廖夫被卷入一场所谓的“反革命案件”被处决；茨维塔耶娃满怀爱国激情回国，却遭到冷遇，而且在她回国之后苏联当局又逮捕了她的女儿与丈夫，使她走投无路，

最后在战争的后方寻了短见；叶赛宁这位俄罗斯最后的农民诗人，在列宁格勒一家宾馆悬梁自缢；马雅科夫斯基由于爱情失意，喉咙生病，创作事业遭到拉普的抨击而自杀；帕斯捷尔纳克由于他的一生最重要的作品《日瓦戈医生》一度受到猛烈地批判，导致他健壮的身体被摧毁而加速了死亡。

阿赫马托娃是他们中间最幸运的一位，她扛住了各种非难，晚年满载荣誉离开了人间。

彼得格勒第一诗人

——亚历山大·勃洛克 (1880~1921)

Alexander Blok



Alexander D. Brown

洛克在全家的溺爱中长大。多年以后，勃洛克父母正式办了离婚手续。

1889年勃洛克九岁时，他母亲再婚，嫁给近卫军军官库布利茨基·皮奥图赫。继父为人善良、温柔、体贴，文质彬彬，据同代人回忆：他一点也不像个军人。

无忧的少年时代

勃洛克是在俄罗斯有高度教养的贵族家庭中长大的。他的外祖父，除了任职彼得格勒大学校长之外，按专业还是“俄罗斯植物学之父”。勃洛克的外祖母博学多才，通晓多种外语，从事翻译工作。他们生了三个女儿，都受到良好的教育。勃洛克的母亲也从事过翻译工作，写过诗，是位儿童文学作家。

勃洛克在自传中写道：“从外祖父母那里，从他们的女儿们——我的母亲和她的两个姐妹——那里，我继承了对文学的爱好和对于文学的崇高意义的纯洁性的理解。”

1909年勃洛克写给文学家瓦·瓦·罗扎诺夫的信中说：“我从母奶中就吸吮了俄罗斯‘人道主义’精神。

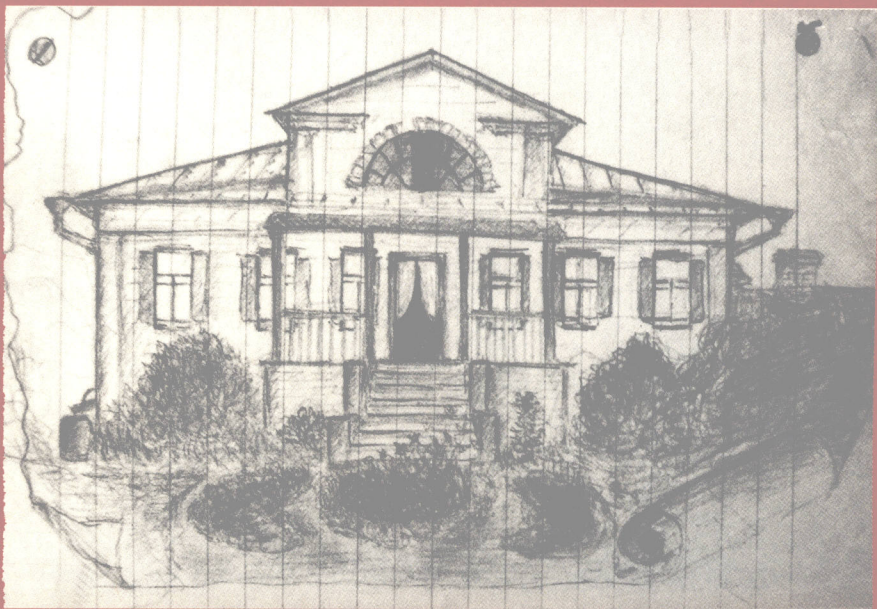


沙赫马托沃庄园（莫斯科州，勃洛克外祖父的庄园）

我的外祖父……还有我，按出身、按血统都是‘人道主义’者……”勃洛克在描述自己成长的家庭环境时，说：“在家庭里，从没有人待我不好，大家都只是爱我和娇惯我。”

勃洛克在外祖父家中度过了幸福的童年和少年时代。用他自己的话来说，他是“在妇女们的温柔的爱护下，远避开周围粗野的生活”长大的。

小小的勃洛克六个月时第一次被带到别克托夫在莫斯科郊区的沙赫马托沃庄园。勃洛克自幼爱上了这块树木葱葱、河流潺潺、图书满屋的地方。此后几十年间，几乎每年夏天他都到沙赫马托沃庄园里度假。多年后，有人问他：“哪儿是你最喜欢居住的地方？”他的回答是：“沙赫马托沃。”沙赫马托沃在他的心目中有着举足轻重的地位。



沙赫马托沃庄园（勃洛克画）

勃洛克五岁时开始写诗，但真正严肃地从事写作是从十八岁开始的。那时的作品他只拿给母亲和姨妈欣赏。

1891～1898年勃洛克就读于彼得格勒韦坚斯基学校，然后考入彼得格勒大学法律系。他感觉自己选的课程不对路，便于1901年转到语言系，并于1906年毕业。

那时他受到了俄国诗人、哲学家弗·索洛维约夫神秘主义的宗教学和象征主义诗歌的影响。