

志 鸿 导 学



系 列 丛 书

晨读晚练

高中语文

GAOZHONG YUWEN
CHEN DU WAN LIAN

人教课标版·必修5 中国古代诗歌散文欣赏

高二上册

语文周计划——轻松学习积淀语文素养
读写一体化——有效阅读迁引激情写作
练习序列化——科学训练铸炼得分高手



南方出版社

志鸿导学



系列丛书

晨读晚练

高中语文

GAOZHONG YUWEN

CHEN DU WAN LIAN

高二上册

人教课标版·必修5 中国古代诗歌散文欣赏

丛书主编 高新刚

本册主编 杨怀银

副主编 薛俊高 颜廷滨 靳明

孔凡兰 孟庆芳 岳都光

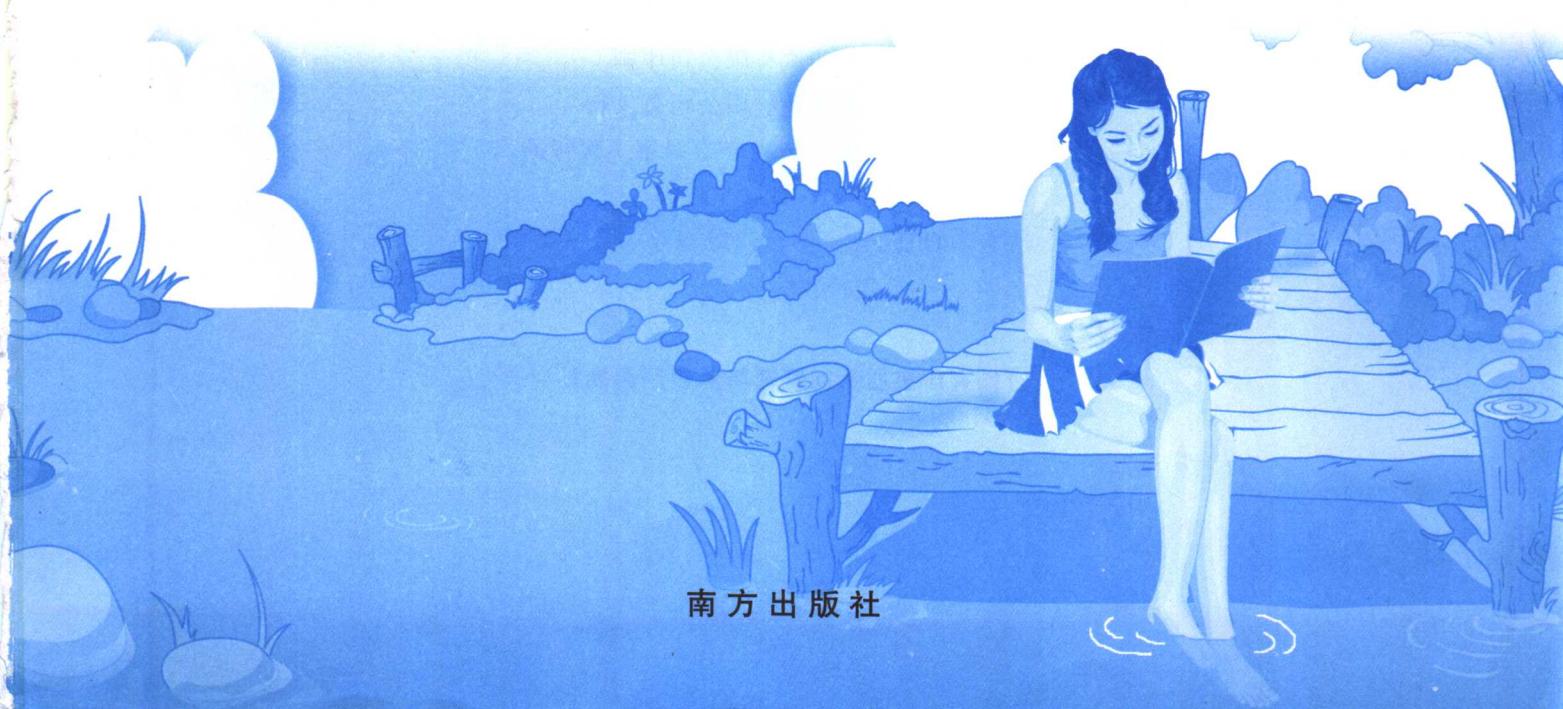
刘艺 孔德玉 刘冬梅

杨莉 宋雅帆 赵成

陈军 陈国成 王明明

孔勇 张心好

南方出版社



图书在版编目(CIP)数据

高中语文晨读晚练. 高二. 上册/高新刚主编. —海口:南方出版社, 2007. 5
ISBN 978-7-80701-926-8

I. 高... II. 高... III. 语文课—阅读教学—高中—课外读物 IV. 634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 057129 号

责任编辑:闫初民

装帧设计:邢 丽

版式设计:付玉兰

高中语文晨读晚练·高二·上册

高新刚 主编

南方出版社 出版

(海南省海口市和平大道 70 号)

邮编:570208 电话:0898-66160822

邹平县博鸿印刷有限公司印刷

山东世纪天鸿书业有限公司总发行

2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

开本:890×1240 1/16

印张:15 字数:229 千字

定价:26.00 元

(如有印装质量问题请与承印厂调换)

《高中语文晨读晚练》丛书是根据高中语文新课标的要求,根据新课标考纲的最新精神,按照新课标语文学习的规律和特点,专门为高中学生编写的早读、晚练,读练合一的辅导教材,高一、二适用于人民教育出版社新课标教材,高三适用于各种新课标教材版本,是高中生按周计划学习的优秀辅导教材。

本丛书具有以下特色:

✧ 科学实用

丛书以周为单位编写,每学期设置15周,高三为全一册,25周。高一高二与教学单元、教学时间同步,高三按照高考语文复习备考的规律安排晨读与晚练内容。

晨读:以读为主。包括阅读与鉴赏、阅读与写作、阅读与积累三部分。根据高中各年级的特点有序安排美文,通过阅读,提升学生的思想、人文素养和提升学生的写作表达能力。

晚练:以练为主,按照新课标高考考纲规定的知识点安排识记、表达、阅读练习。通过晚练提升学生掌握语文知识和考试解答能力。

✧ 理念超前

丛书按照课标理念编写,以人民教育出版社课标教材为蓝本。周一、三、六安排早读,周二、四、五安排晚练。将阅读的内容和阅读的量进行科学安排,将必修与选修,各种文体的阅读与语文知识、语言表达进行科学搭配,最大限度地满足学生阅读和学习的需要。阅读突出人文素养、语文素养的培养,练习突出探究能力的培养。安排如下——

晨读:周一【读亮心空】,周三【读写罗盘】,周六【读记氧吧】。为学生提供足够的对心灵和成长有益的语文读本,形成他们人格深层的“文化涵养”,使他们得到思想品质的提高和道德修养方面的熏陶。

晚练:周二【识记星空】,周四【表达方舟】,周五【读练天地】。学生通过练习,丰富知识底蕴,增进语文素养,提高思维能力,增强考试能力。

✧ 以读促写

晨读部分尤其突出“读写一体化”思想,让有效的阅读迁移为激情的写作。

每周设置【读写罗盘】,进行专门的阅读与写作的转化训练;【名段撷英】针对语文考试对语言运用中的仿句、修辞考查,学生对优美文句的需求,搜集丽句亮段,精编成组,提高学生的语言表达、思考领悟能力;【美文悟写】根据学生的写作训练点选择成熟的美文,作为借鉴学习案例,进行以读促写的阅读引导。



CONTENTS

目 录

第一周	1
✱ 周一 早读:读亮心空——鲜读美文,读亮心灵	1
✱ 周二 晚练:识记星空——形声字的读音;字形误写规律;成语:避免望文生义	3
✱ 周三 早读:读写罗盘——走进自然,体悟自然	5
✱ 周四 晚练:表达方舟——小说中自然环境描写的作用	9
✱ 周五 早读:读记氧吧——积累小故事,成就大文章	9
✱ 周六 晚练:读练天地——攻克阅读探究的难点	11
第二周	15
✱ 周一 早读:读亮心空——鲜读美文,读亮心灵	15
✱ 周二 晚练:识记星空——借助成语理解实词的含义;推敲虚词含义的技巧;文言翻译技巧	17
✱ 周三 早读:读写罗盘——窥一斑而知全豹,做文章应求深刻	19
✱ 周四 晚练:表达方舟——高考语文中的扩展语句试题解题技巧	23
✱ 周五 早读:读记氧吧——积累小故事,成就大文章	24
✱ 周六 晚练:读练天地——攻克阅读探究的难点	26
第三周	29
✱ 周一 早读:读亮心空——鲜读美文,读亮心灵	29
✱ 周二 晚练:识记星空——如何积累文言实词?根据语法位置确定虚词的用法;古文翻译口诀	32
✱ 周三 早读:读写罗盘——海市蜃楼不可取,写文章切记充实	35
✱ 周四 晚练:表达方舟——语段压缩技巧	39
✱ 周五 早读:读记氧吧——积累小故事,成就大文章	40
✱ 周六 晚练:读练天地——攻克阅读探究的难点	41
第四周	45
✱ 周一 早读:读亮心空——鲜读美文,读亮心灵	45
✱ 周二 晚练:识记星空——多音字的读音规律(一);识记现代汉字的字形;成语运用要注意感情色彩	48
✱ 周三 早读:读写罗盘——一粒沙里见世界,半瓣花上说亲情	50
✱ 周四 晚练:表达方舟——长句、短句的变换方法	54
✱ 周五 早读:读记氧吧——积累小故事,成就大文章	55
✱ 周六 晚练:读练天地——攻克阅读探究的难点	56
第五周	60
✱ 周一 早读:读亮心空——鲜读美文,读亮心灵	60
✱ 周二 晚练:识记星空——多音字的读音规律(二);利用结构辨析字形;词语的选用	62
✱ 周三 早读:读写罗盘——酒香不怕巷子深,作文需注重思想	64



- * 周四 晚练:表达方舟——整句和散句互换 68
- * 周五 早读:读记氧吧——积累小故事,成就大文章 68
- * 周六 晚练:读练天地——攻克阅读探究的难点 70

第六周 74

- * 周一 早读:读亮心空——鲜读美文,读亮心灵 74
- * 周二 晚练:识记星空——形近字误读纠正;以音辨形;成语辨析的技巧 76
- * 周三 早读:读写罗盘——酒香也怕巷子深,作文也应重文采 78
- * 周四 晚练:表达方舟——句式仿写答题技巧 82
- * 周五 早读:读记氧吧——积累小故事,成就大文章 83
- * 周六 晚练:读练天地——攻克阅读探究的难点 85

第七周 88

- * 周一 早读:读亮心空——鲜读美文,读亮心灵 88
- * 周二 晚练:识记星空——形异音同字;分析形旁,判断字形;语境与词义 90
- * 周三 早读:读写罗盘——不拘一格,注重创新 92
- * 周四 晚练:表达方舟——语言表达的简明 95
- * 周五 早读:读记氧吧——积累小故事,成就大文章 96
- * 周六 晚练:读练天地——攻克阅读探究的难点 98

第八周 100

- * 周一 早读:读亮心空——鲜读美文,读亮心灵 100
- * 周二 晚练:识记星空——习惯误读;以义辨形;虚词辨析 103
- * 周三 早读:读写罗盘——见解新颖,内涵丰富 105
- * 周四 晚练:表达方舟——“语言连贯”的解题技巧 109
- * 周五 早读:读记氧吧——积累小故事,成就大文章 110
- * 周六 晚练:读练天地——攻克阅读探究的难点 111

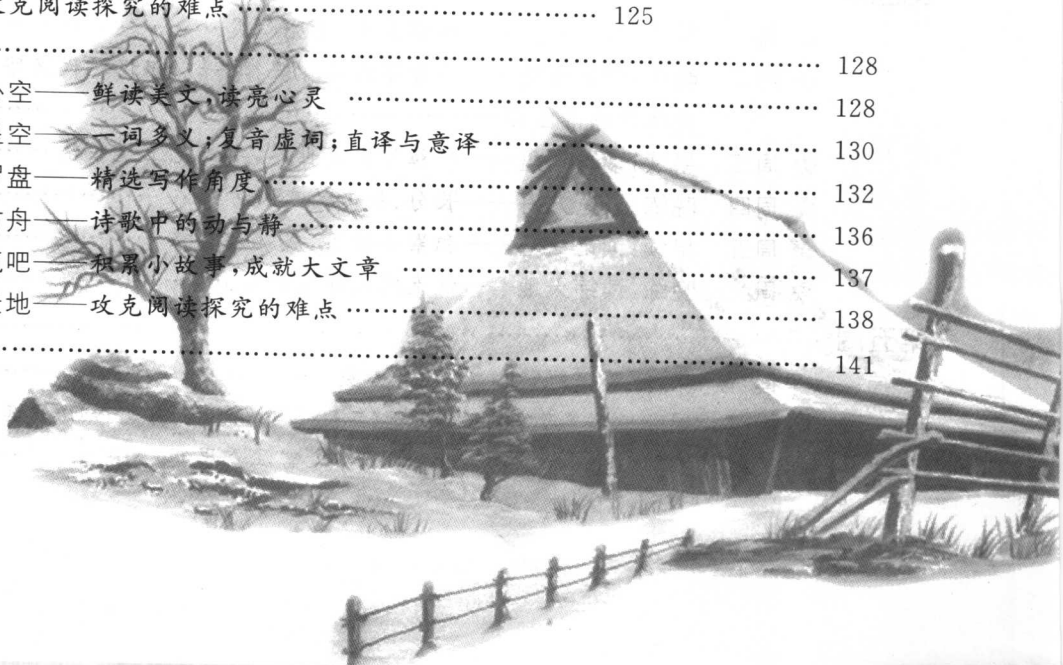
第九周 114

- * 周一 早读:读亮心空——鲜读美文,读亮心灵 114
- * 周二 晚练:识记星空——词的本义和引申义;文言虚词的用法与意义;翻译怎样才能做到“信”与“达” 116
- * 周三 早读:读写罗盘——倾注诚挚真情 118
- * 周四 晚练:表达方舟——诗歌中的景与情 122
- * 周五 早读:读记氧吧——积累小故事,成就大文章 123
- * 周六 晚练:读练天地——攻克阅读探究的难点 125

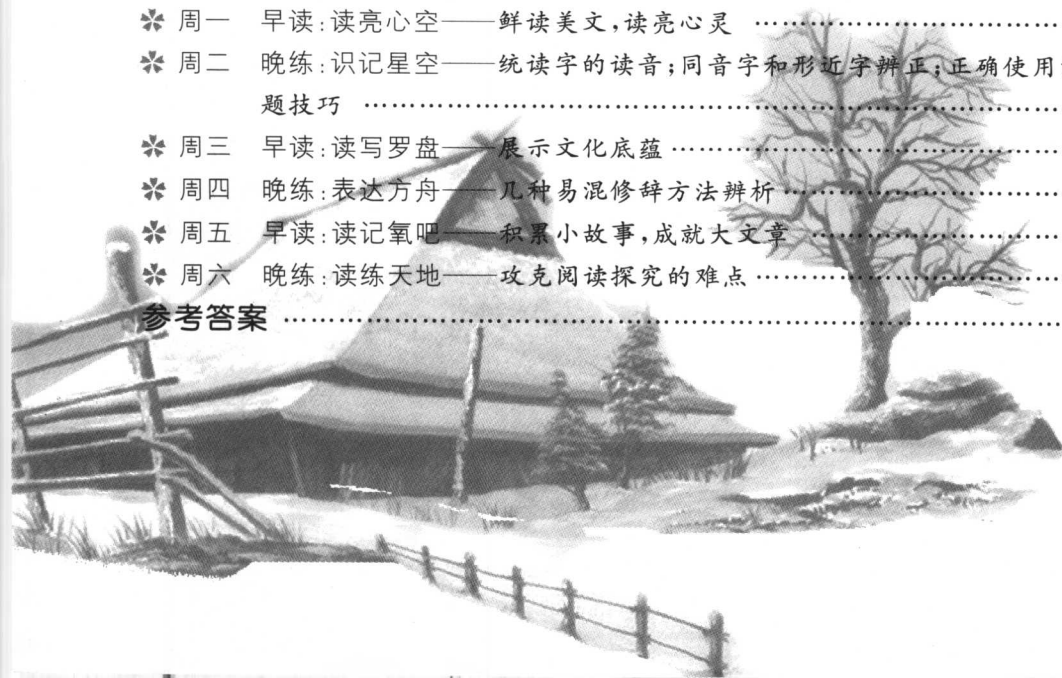
第十周 128

- * 周一 早读:读亮心空——鲜读美文,读亮心灵 128
- * 周二 晚练:识记星空——一词多义;复音虚词;直译与意译 130
- * 周三 早读:读写罗盘——精选写作角度 132
- * 周四 晚练:表达方舟——诗歌中的动与静 136
- * 周五 早读:读记氧吧——积累小故事,成就大文章 137
- * 周六 晚练:读练天地——攻克阅读探究的难点 138

第十一周 141



✱ 周一	早读:读亮心空——鲜读美文,读亮心灵	141
✱ 周二	晚练:识记星空——通假字的规律;文言常用虚词的分类;文言文翻译的“三板斧”	144
✱ 周三	早读:读写罗盘——插上想象翅膀,放飞美文理想	146
✱ 周四	晚练:表达方舟——诗歌的虚与实	150
✱ 周五	早读:读记氧吧——积累小故事,成就大文章	151
✱ 周六	晚练:读练天地——攻克阅读探究的难点	153
第十二周		155
✱ 周一	早读:读亮心空——鲜读美文,读亮心灵	155
✱ 周二	晚练:识记星空——实词释义的方法;文言虚词复习四法;文言文语句翻译五法	158
✱ 周三	早读:读写罗盘——缜密精巧构思	160
✱ 周四	晚练:表达方舟——诗歌塑造形象的手法	164
✱ 周五	早读:读记氧吧——积累小故事,成就大文章	165
✱ 周六	晚练:读练天地——攻克阅读探究的难点	167
第十三周		169
✱ 周一	早读:读亮心空——鲜读美文,读亮心灵	169
✱ 周二	晚练:识记星空——学习文言实词应注意的问题;推断文言虚词八法(一);高考文言文翻译题的四个关键点	173
✱ 周三	早读:读写罗盘——锤炼语言魅力	175
✱ 周四	晚练:表达方舟——语言表达得体七项注意	180
✱ 周五	早读:读记氧吧——积累小故事,成就大文章	181
✱ 周六	晚练:读练天地——攻克阅读探究的难点	183
第十四周		186
✱ 周一	早读:读亮心空——鲜读美文,读亮心灵	186
✱ 周二	晚练:识记星空——文言文中实词含义的推断技巧;推断文言虚词八法(二);文言文翻译“四重奏”	188
✱ 周三	早读:读写罗盘——设计动人细节	190
✱ 周四	晚练:表达方舟——几组标点符号用法辨正	195
✱ 周五	早读:读记氧吧——积累小故事,成就大文章	196
✱ 周六	晚练:读练天地——攻克阅读探究的难点	198
第十五周		201
✱ 周一	早读:读亮心空——鲜读美文,读亮心灵	201
✱ 周二	晚练:识记星空——统读字的读音;同音字和形近字辨正;正确使用词语的解题技巧	203
✱ 周三	早读:读写罗盘——展示文化底蕴	206
✱ 周四	晚练:表达方舟——几种易混修辞方法辨析	209
✱ 周五	早读:读记氧吧——积累小故事,成就大文章	211
✱ 周六	晚练:读练天地——攻克阅读探究的难点	212
参考答案		215



第一周



诗词赏读

四时田园杂兴

范成大

采菱辛苦废犁锄，血指流丹鬼质枯。

无力买田聊种水，近来湖面亦收租！



这首诗描写江南农村种菱农民遭受痛苦剥削的情况。第一句写农民丧失田地，只好废弃“犁锄”来“辛苦”地种菱、采菱。第二句，具体描写采菱的辛苦：采得指头流着“丹”红的血，农民“枯”瘦得不像人形。“鬼质”，憔悴不像人之意。

“无力买田聊种水，近来湖面亦收租！”则大声疾呼，为采菱农民倾诉苦况，无田可种而种菱，哪想到湖面也要收租！这句表明他们所以形成“鬼质枯”，正是由于无孔不入的沉重盘剥。

这首诗言语朴素，但感情强烈，揭露深刻，充满了农民的血泪和作者的愤恨。



1. 诗歌的前两句“采菱辛苦废犁锄，血指流丹鬼质枯”为我们描述了当时的人们怎样的生活情形？

2. 诗歌的最后一句“近来湖面亦收租”被视为本诗的点睛之笔。你是如何看待这句诗的？

美文鲜读



风雪夜林冲夜奔

佚名

风，好大的风；雪，鹅毛大雪；夜，伸手不见五指。

从远处来了一个人影，走近了才看清，此人戴着一顶旧毡帽，一副冷峻的颜面，衬托得多么英姿勃发，肩上扛着一杆枪，枪上挑着的不是敌人的首级，而是一个包袱，包袱里面就是这个人的全部家当——一些换洗的衣物和一些碎银子。他是谁？他便是京城八十万禁军教头——林冲，而现在却成了一个逃犯，一个任人追讨的逃犯！

风啊，你刮吧！世上所有的尘土你都能扫净，可是谁能刮净我心中的阴霾？

林冲啊，你为什么交友不慎，被自己最信任的朋友——陆谦害得家破人亡、妻离子散？

你为什么连问都不问就买了高俅的七星宝刀，还傻乎乎地跟人家误入白虎节堂，以至于身陷囹圄？若非柴大官人，你还有出头之日吗？

雪啊，你下吧！下得越大越好，将这世间的平事都冲

洗得一干二净！

林冲啊，你空学了一身文韬武略，却在殿帅府只充任那小小的教头；

你夫人去上香，你怎么就离开了，让那无耻的高衙内看上了你的夫人，百般施计不成就将你发配沧州？

林冲啊，你为何这么老实，让那董超、薛霸两个解差把你的脚烫伤？若非是鲁师兄，哪有你的命在！

林冲啊，你太傻了，别人让你看管草料场，你就去了；若非是你夜宿山神庙，你不但杀不了你的仇人（陆谦、富安、管营、差拨），而且自己已为齑粉！

夜啊，你为何是这么暗？！

朝廷啊，几百年来连年争战，不但燕云十六州没有收复，反而反了西夏、大理等国，赔款、割地，大宋的国民都快成了亡国奴了！

王安石的变法虽然成功，但都让那些地方的封疆大吏给念歪了，以致百姓的生活更加困苦，而钱财都落入了高俅、蔡京等人的手中去了！

忽然间，风止了，雪停了，红彤彤的太阳出来了。林冲

定睛一看,看见了,看见了眼前一汪水泊,水泊中间,有一座山。不,还不如说是一座岛,岛上有两杆杏黄旗,一杆是“替天行道”,一杆是“水泊梁山”。而在这水泊的岸边却有一处酒馆,到家了,遇到亲人了。

“妻子啊,你为我守节自尽,林冲我就是变为厉鬼也难以报答!”

“女儿啊,你还小啊,才两岁便失去了母亲,而父亲却不知何时才能相见!”

“鲁师兄啊,你是个好人,为了正义你失去了提辖,为了

我,你也被逼得到处流浪,我们兄弟不知何时才相见!”

“柴大官人,你也是个好人,身为王室后裔,不畏权势,为我们这等受冤之人四处安排出路!”

“狗贼高俅,你这个无赖,当年王进师兄为何没有把你打死?以致你依附皇帝做了这殿帅府太尉,纵子行凶,将我们家逼得家破人亡、妻离子散!”

林冲迈步走进了酒馆,就好像是一只脚也迈进了梁山的大门,不管是刀山还是火海,就是炼狱,也要进去,只有重生,才能复仇!



林冲是幸运的,因为他有一身的文韬武略,有貌美如花的娘子,有舍身相救的朋友;林冲又是不幸的,因为他结交了卑鄙的陆谦,遇上了无耻的高衙内。在那样一个暗无天日的年代,卑微的他又能做些什么呢?也许,只有“逼上梁山”,他才能做一个真真正正的人!一个真真正正的男子汉!



1. 作者用简洁的语言概括了林冲在《水浒传》中的主要情节,句式整齐,感情强烈。请找出概括课文《林教头风雪山神庙》内容的句子,并说明作者为什么如此概括。

2. 作者为什么将对林冲命运的叙述放在“风雪夜夜奔”这一背景下进行?



我的契诃夫情结

周林桦

生活在上个世纪五十年代中苏“蜜月”时期的青年男女,如今大多已垂垂老矣,然而,每当《山楂树》《红莓花儿开》的旋律响起,向往、憧憬、期待、幸福,这些永远与青春相伴的往事,就会风驰电掣地穿越时光的雾障,点破宁静的心湖,牵手美好的回忆;他们曾经浸润着风情浓郁、充满激情的俄罗斯民歌,迈越艰险的山道,趟过生活的溪流,收获甜美的或酸涩的人生果实——这是那一代人缠绵不断的俄罗斯情结。

至于我们这拨“老三届”一族,当阔别40年后再度相聚时,我们几乎不约而同地唱响了《莫斯科郊外的晚上》《三套车》和《卡秋莎》,似乎除此绝难表达久别的激情和亢奋:我们曾经在俄语里滚爬了6年,无奈地扎进让多少同学平添几许白发的繁复语法;神秘的俄罗斯伴随着我们度过了多梦复多难的中学时代,最后,我们忧伤地在心中默吟着苏联歌曲“再见了妈妈”,钻进了驶往黑土地的知青专列。我们这一代人似乎也有一种说不清道不明,然而终于无法淡出的“俄罗斯情结”。但是,直到最近,我突然意识到,契诃夫才是我无法松释的真正的“俄罗斯情结”。

初次缠绵契诃夫,是在知青点的土屋里。忘不了那盏昏暗的油灯,忘不了一墙之隔的那场西伯利亚式的暴风雪。我把窗户遮得严严实实,为抗衡大自然的施虐,也为防范他

人心中阴暗风暴的偷袭。

灯火烛照的是一册俄文版《契诃夫小说选集》。在摇曳的灯火里,面对着契诃夫敞开的心灵,我吮吸着那透明如水、清澈如秋的文字,领略着俄罗斯民族的欢乐和忧伤:我悄悄地站在小学徒万卡的背后,分享9岁的他写给爷爷的那封因未写地址而永远不可收到也无法退回的信;我无语地伫立在失去儿子的车夫姚纳的身旁,倾听他那因无人听他诉说而最后只能向马倾诉的苦恼;我随着伊万诺夫娜轻盈的舞步,透过闪烁的舞场灯光,冷眼莫斯科上流社会的众生之相;我神驰于俄罗斯的乡村、原野,我徘徊在独具特色的白净草原,恍惚中,小土屋里突然弥漫着野麻的芬芳、土拨鼠的嬉戏声,还有田鹿的悲鸣……

记得某哲人说过,契诃夫的艺术是为高雅趣味的读者准备的,只有当一个读者具有高雅的趣味时,他才会想读契诃夫,也才会顿悟契诃夫的天机。我不敢自诩是高雅的读者,我只知道契诃夫帮助我度过了精神上的饥荒期,引领我闯过了无数场人世间的暴风雪。在我人生的历程中,无论是风雨如磐的岁月,抑或阳光灿烂的日子,那册50年代问世、早已被翻得脱页的契诃夫小说永远常读常新。最能征服我心的,永远是契诃夫那忧郁的微笑。

一位俄罗斯文学研究家在一篇文章中说过这么一件事,当他十七岁的弹钢琴的女儿翻遍父亲的书架,目光最终停留在契诃夫身上时,他便知道,女儿的趣味变了。后来,女儿读完了所有的契诃夫小说,而且意犹未尽。此时,父亲想到的



却是：“我不得不为她哲学思想过早成熟而担心。一个少女不迷恋言情而喜爱契诃夫可能会给她一生带去一长串的忧郁。”他的担心也许不无道理，尤其是在平庸肆意张扬，粗俗奉为圭臬，金钱崇为图腾，高雅陷于泥淖的商业化时代。然而，我们放眼人世，契诃夫笔下的人物，不是至今依然在我们

的周围随处可见吗？契诃夫笔下的故事，不是至今依然在我们的身边发生着吗？世界变了，但人性依然如故；生活方式变了，人的需求、欲望涛声依旧。如是，则忧郁无法缺席。只是，你可以忧郁，但更需要微笑——契诃夫式的微笑：无法抗衡的忧郁而善良的微笑，饱含对普通人命运的关心的微笑。



低头望着大地，深情地凝望着大地上的草原、河流，谛听着远处传来的夜鹰和鹤鸟的啼叫，关注平民的生活，关注生活中的残缺和苦难的作家，才是最伟大的作家。契诃夫就是这样一位诚恳而谦虚、忧郁而善良的俄罗斯大师！



有一种语言，会终生相伴；有一种文字，会一世相随；有一种精神，会给你力量；有一种情结，会陪你成长。是契诃夫，是契诃夫的小说，是契诃夫那忧郁而善良的微笑，帮助“我”度过了精神上的饥荒期，引领“我”闯过了无数场人世间的暴风雪。今天的我们，又该寻找怎样的精神食粮，去闯过人世间的暴风雪？



晚练 识记星空

字音星河



形声字的读音

对形声字，我们一方面不妨以积极的态度看待“认字认半边”这一说法，认识到声旁表音的特点并利用它来帮助我们识记字音。例如“奖掖、阡陌、招徕、蓦然”这几个词中的加点字的读音就和它们的声旁完全一致。另一方面，我们又要克服“认字认半边”的“惯性”，因为许多声旁现在不能代表该字的读音了。例如“孝悌、讣告、掣肘、对峙、炽热”中的加点字读音没有一个和它们的声旁是相同的。针对这两种情况，我们首先要艰苦记忆，不断积累，同时要特别注意随时整理，经常复习。



烘托(hōng)	薄云(báo)
中寨(zhài)	似的(shì)
似乎(sì)	硬扎(zhá)

膝盖(xī)	憎恨(zēng)
窜过(cuàn)	黔首(qián)
悲悯(mǐn)	涎皮(xián)
甬道(yǒng)	船舷(xián)
墙隅(yú)	蒙眼(méng)
蒙骗(mēng)	依傍(bàng)
悖逆(bèi)	应和(hè)
牌坊(fāng)	碾坊(niǎn)
埋怨(mán)	胡诌(zhōu)
撮合(cuō)	祈祷(qí)
纯粹(cuì)	陶冶(yě)
吃荤(hūn)	谗言(chán)
搀扶(chān)	削铅笔(xiāo)
剥削(xuē)	点缀(zhuì)
辍学(chuò)	拾掇(duō)
战战兢兢(jīng)	衙门(yá)
憎恶(zēng wù)	滑稽(jī)
稽首(qī)	讥诮(qiào)

字形迷宫

规律已航

字形误写规律

第一,同音字的误写。同音字又分两种情况,一种是音同形异字,即读音相同,而字形差异较大的字,如“一愁莫展”的“愁”与“筹划”的“筹”;另一种是音同形近的字,即读音相同,而字形也相近的字,如“气冲霄汉”的“霄”与“元宵”的“宵”。

第二,形近字的误写。形近字指读音不同而字形相近的字,如“娇生惯养”的“娇”与“骄傲”的“骄”,“相形见绌”的“绌”与“拙劣”的“拙”。

识记树窗

(一)音近致误

钝(顿)响	惶(慌)急	忌讳(海)
蹙(促)缩	辖制(治)	角隅(寓)
恳(肯)求	缠绞(搅)	安慰(尉)
诡秘(密)	搭(打)理	凫(浮)水
为他代(待)劳	宽宏(洪)大量	

(二)形近致误

寒暄(喧)	驯(训)熟	没精打采(彩)
忖(耸)愚	娶(取)亲	陶(淘)冶
通宵(霄)	诚恳(恳)	消遣(遣)
驰(弛)名中外	凄(妻)凉	悲悯(闵)
甬(踊)路		

词语锦囊

规律已航

成语:避免望文生义

成语的特点之一是意义的整体性,其意义往往不是它的各组成部分意义的简单总和,因此不能只按字面意思去牵强附会,而应做到三点:(1)要弄清楚成语的来源及其故事的内容;(2)要辨别成语的细微差别;(3)要区分成语词义的范围,避免望文生义。

识记树窗

1. 弹冠相庆

例:园丁康居工程,确实抓到了点子上,消息一传出,广大教师奔走相告,弹冠相庆,称赞为他们办了实事。

弹冠:掸去帽子上的尘土。《汉书·王吉传》:“吉与贡禹为友,世称‘王阳在位贡公弹冠’,言其取舍同也。”本谓王吉、贡禹两人友善,王吉做了官,贡禹也准备出仕,后以“弹冠相庆”指因即将做官而互相庆贺。多用作贬义。常被误解为中性的互相庆贺,显然不当。

2. 不刊之论

例:这是一篇不刊之论,因而总编决定不予发表。

刊:削。古代在竹简上写字,有错误就用刀削去。不刊,指无须修改,不能改动或不可磨灭。《图画见闻志·论曹吴体法》:“况唐室以上,未立曹吴,岂显释寡要之谈,乱爱宾不刊之论。”“不刊之论”的正确义为内容正确,不能改动或不可磨灭的言论。例句中却理解为水平低而不能刊登的文章。

3. 文不加点

例:古代的文学作品多是文不加点,让人不能卒读。

“文不加点”的意思是文章一气呵成,无须修改。形容文思敏捷,写作技巧纯熟,下笔成章,和标点符号毫无瓜葛。可是句中却将“点”理解为“标点”,这就与原意相去甚远了。

4. 差强人意

例:我本就对那里的情况不熟悉,你却硬要派我去,这不是差强人意吗?

这个成语在报刊中的失误率较高,常被人理解为“不能使人满意”。其实“差强人意”语出《后汉书》中的《吴汉传》:诸将见战阵不利,或多惶惧,失其常态。汉意气自若,方整厉器械,激扬士吏。帝时遣人观大司马何为,还言方修战攻之具,乃叹曰:“吴公差强人意,隐若一敌国矣。”它的原意为还算能振奋人的意志,现表示大体上还能使人满意。差:稍微;强:振奋。例句误把“差”理解为否定副词“不”。

5. 不足为训

例:一个人犯点错误是难免的,是不足为训的。

训:准则。不足为训,是指不能当作典范或准则。句中却理解成“不足以成为教训”,是没有理解“训”的意思。

6. 始作俑者

例:在这个厂里,他是敢于摔了铁饭碗,而干个体的始作俑者,在他之后,不少人或辞职,或停职,投入到下海的潮流中。

这个成语出自于《孟子·梁惠王上》:“仲尼(孔子)曰,始作俑者,其无后乎!为其象人而用之也。”后人将“始作俑者”引为成语,贬义词,是指开始用俑殉葬的人,比喻第一个做某项坏事的人或某种恶劣风气的创始人。上句中仅仅将



它理解为“第一个”显然是不当的。

7. 无所不为

例:这些年轻的科学家决心以无所不为的勇气,克服重重困难,去探索大自然的奥秘。

“无所不为”是一个贬义词,出自《三国志·吴书·张温传》:“揆其奸心,无所不为。”指没有不干的,什么事情都干。可该词常被人理解为褒义词“什么都敢做”的意思,上句即是如此。

8. 炙手可热

例:家用电器降价刺激了市民消费欲的增长,原本滞销的彩电,现在一下子成了炙手可热的商品。

“炙手可热”来源于唐代杜甫《丽人行》:“炙手可热势绝伦,慎莫近前丞相嗔。”原意是手一接近就感到很热,使人接近不得。比喻一些人权势很大,气焰嚣张,使人不敢接近。显然例句把“炙手可热”理解成为热门、抢手之意,为错用。

9. 万人空巷

例:电视连续剧《西游记》播出时,几乎万人空巷,人们在家里守着荧屏,街上显得静悄悄的。

“万人空巷”的意思是家家户户的人都从巷子里出来,到了大街上。形容盛大的集会或新事物把许多的人都吸引出来了。常被人误用为指巷子里静悄悄的,空无一人。

10. 不赞一词

例:我的态度很鲜明,对任何邪教的言论不赞一词,对他们的行为深恶痛绝。

赞:添加。《史记·孔子世家》:“至于为《春秋》,笔则笔,削则削,子夏之徒,不能赞一辞。”“不赞一词”指文章写

得好,别人不能再添一句话。例句误将“赞”理解为“赞扬”,将成语错解为“不说一句赞成的话”。

能力训练

1. 下列词语中加点字的读音,全都正确的一组是 … ()

- | | |
|------------|------------|
| A. 矍铄(jué) | 倥偬(cōng) |
| 欲壑难填(hè) | 广袤千里(mào) |
| B. 弥笃(dǔ) | 脑髓(suǐ) |
| 恸哭(dòng) | 熏陶渐染(jiān) |
| C. 羞赧(nǎn) | 拮据(jié) |
| 桎梏(gù) | 咬文嚼字(jiáo) |
| D. 慑服(shè) | 谄媚(xiàn) |
| 潸然(shān) | 莞尔一笑(wǎn) |

2. 下列各组词语中,没有错别字的一组是 … ()

- | | | | | |
|---------|------|----|--------|----|
| A. 桀傲不驯 | 既往不咎 | 诤友 | 花岗岩 | 脑袋 |
| B. 舐犊情深 | 殚精竭虑 | 吞噬 | 八竿子打不着 | |
| C. 一叶障目 | 佶屈聱牙 | 安详 | 树倒猢猻散 | |
| D. 白璧微瑕 | 硕果仅存 | 掣肘 | 擀面杖吹火 | |

3. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是 … ()

- A. 发展生产力是当前首当其冲的大事,是一切工作的重中之重。
- B. 三人成虎,人多为王,这似乎成了宗派主义者们的信条。
- C. 也许有人认为唐代王维除了作诗之外别无长物,其实,王维的画也是作得不错的。
- D. 这次选举,本来他是最有希望的,但由于他近来的所作所为不孚众望,结果落选了。



名段撷英

精神家园

精神是人生的支柱,决定着一个人的生活态度和生存价值。

“年轻人心地还柔软,有机会不变成木乃伊,趁早给自己的精神家园播种,你未来的人生和我们民族的未来就有希望。”

选择了高耸入云的峭崖,便须有“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”的无悔信念;选择了波涛汹涌的大海,便须有“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”的壮志豪情;选择了寒风劲力的荒漠,便须有“醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回”的博大胸怀。而这些,莫不显示出一个人高远的精神

追求。

伯牙选择鼓琴江畔,孔子选择观水山上,司马迁选择隐忍苟活,苏武选择塞外牧羊,严光选择垂纶富春,陶潜选择采菊东篱……他们都在自己的人生道路上踩踏着优美的旋律,他们都因对生命价值的不懈追求而更显高贵。

一路踏歌寻梦,一路孜孜以求。每一个坚实的脚步都有一段美丽的故事。让我们在人生的旅途中建构美好的精神家园。

◎如果说他的命运是那破旧的花架,那么因为他的坚强意志,变得繁花似锦,光艳夺目;如果说他的命运是那漆黑的夜空,那么因为他的坚强意志,变得繁星闪烁,熠熠发光;如果说他的命运是那贫瘠的土地,那么因为他的坚强意

志,变得葱葱郁郁,油油翠绿。

◎当简·爱说“我们是平等的,我不是无感情的机器”,我懂得了作为女性的自尊;当裴多菲说“若为自由故,两者皆可抛”,我懂得了作为人的价值;当王勃说“海内存知己,

天涯若比邻”,我懂得了友情的可贵;当拿破仑说“不想当将军的士兵不是好士兵”,我懂得了奋斗的意义;当孔子说“三人行必有我师焉”,我懂得了谦虚的必要;当范仲淹说“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,我懂得了做人的责任。



以上所选段落,主要运用排比、比喻、引用等修辞手法,从不同的角度诠释了精神对于生命价值的重要性。请你任选一段落,运用其所运用的修辞手法,以“青春”为话题,仿写一个段落。

美文悟写



走进自然,体悟自然

“智者乐水,仁者乐山。”让我们与人类共同的家园共舞同荣,倾听自然的娓娓絮语,品味天籁的无穷内蕴,感应生

命的蓬勃跃动,真诚与自然沟通,人生将增几分释然与轻松,生命会多几许生动与充实。

让我们放纵思维的触角,抚摸自然的每一寸肌肤,用心感受自然,汲取生命的甘泉。

用心朗读下面的文章,体会并学习蕴藏其中的内涵和技巧。



大自然,我的老师

佚名

①有人说:“大自然是一幅美丽的山水画,每一个角落都有它自己的特色。”也有人说:“大自然是一首诗,每一句都有意象和意境。”而我说:“大自然是一则寓言,是一篇哲理散文,每一则寓言,每一句话都给我人生的启示和生命的真谛。”

②成熟的麦穗低着头,那是在教我们谦虚。

③一群蚂蚁能抬动大骨头,那是在教我们团结与合作。

④一只雄鹰搏击长空,那是在教我们勇敢。

⑤一只蜜蜂在万花丛中飞来飞去采集花蜜,那是在教我们勤劳。

……

我不知何时被大自然深深地打动了。

⑥“落红不是无情物,化作春泥更护花”的无私精神深深地打动了。使我懂得怎样做人,怎样定位自己的人生目标,是它教会了我怎样面对人生,我从中获得了很多。

⑦“大雪压青松,青松挺且直”的坚强品格鼓舞了我,使我面对困难时不畏缩。敢于挑战困难和挫折,使我从一次次的跌倒中爬起来高唱“不经历风雨,怎能见彩虹”。

⑧“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”指导着我不断前进,为我的人生导航,即使是在一望无垠的海中央,我也不会退缩,因为有你——我的老师。

自从读懂了大自然这篇散文之后我就彻底地改变了以前的陈腐观念。

⑨溪流流进了大海,它失去了自由和活泼,但它却得到了大海的拥抱和呵护。

⑩雄鹰翱翔于天空,它失去了安逸和舒适,但它得到了奋斗和俯视宇宙的快乐……我们虽然失去了童年的天真和少年的纯真,但我们得到青年人的敢于探索、敢于挑

← ①用三个“有人说”构成排比句,在增强气势的同时,引出作者的观点。

← ②~⑤句采用拟人手法,将“麦穗”“蚂蚁”“雄鹰”“蜜蜂”比拟为正在用行动教育人类的老师,形象而深刻。

← ⑥~⑧句分别用三句诗构成三个排比段落,强调大自然所蕴涵的强大的精神力量给予我的震撼和帮助。

← ⑨⑩两句运用“虽然……但是……”的关联句式揭示了大自然中两种普通的景象。

战的个性,得到了由幼稚转为成熟的宝贵光阴,有了这些,我们还遗憾什么呢?

有了大自然这篇哲理散文,有了大自然这则寓意丰富的精美寓言,我们的人生将绚丽多彩,我们的心灵将时时刻刻得以净化,我们的生活将处处充满阳光,处处充满希望。

⑩天空没有留下鸟的痕迹,但我已飞过。院子里的桂花香早已飘散,但我已开过。朋友,请不要每时每刻都怨天尤人,也许你现在只是一只雏鹰,但在不久的将来一定会搏击长空。

所蕴涵的深刻哲理,对比鲜明,寓意深刻。

⑪最后一段作者化用泰戈尔的诗句,表明乐观向上的人生态度:虽然没有“痕迹”,但我已“飞过”。



大自然是无语的,她用行动默默地给予我们人生的启示和生命的真谛。每天只顾忙碌的我们应找个时间坐下来,静静聆听大自然的教诲,用心感受生命的美丽,珍惜你所拥有的一切,不必抱怨,不必悔恨……



作者认真观察并思考大自然的每一个现象,哪怕是十分微小的细节,从中感悟出富含哲理的启示,用排比整齐的句式、形象而深刻的语言展示出来,给予读者以深刻而有意义的人生启迪。



请你认真观察大自然中的现象和事物,积极思考,并努力从中发现具有积极意义的哲理,写一篇散文。



山水中的文化

佚名

中国文化的精神集萃于诗,而中国的诗人大多离不开山水自然。

屈原飘然欲仙,也深深地涉足于政治。而,“制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳”,他离不开自然,他最终走向滔滔汨罗江,把自然当成他永恒的归宿。

杜甫心忧天下,心系百姓,一生悲愁。然而,成都的杜甫草堂却成了他最宝贵的经历。“舍南舍北皆春水,但见群鸥日日来”,杜甫也仍然离不开自然。

古人从一粒沙中看世界,从长江流水中看岁月流逝,从月圆月缺中看到了泱泱中华博大的文化,看到了绝妙的诗意。

“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马”,或许中国文人浪迹天涯,漂泊天下的羁旅之情尽在于此。藤枯了,树老了,乌鸦也在黄昏中哀鸣。远方的小桥流水又不禁勾起了游子的思乡意,漫漫庐道,萧索西风,是谁还牵着一匹瘦骨嶙峋的老马在荡荡悠悠?在这凄凉的自

然景物中,难道你看不出无尽的愁思?难道你看不出凄美的诗意?

自然所蕴涵的诗意当然并非都如此荒凉。诗人与优美的山水融为一体也同样是一幅绝妙的风景,而魏晋的隐士,又理所当然地成为这方面的典范。

陶渊明是魏晋隐士第一人,“不为五斗米折腰”的态度让后人敬佩,“采菊东篱下,悠然见南山”的选择更令人称赞。而“竹林七贤”,在我心中,他们的归隐更富有深厚的文化蕴藉,因为他们闲适生活的背后,更有一腔永恒的孤寂。归于自然,放浪形骸,那是一种怎样深厚的文化高度啊!当我们看到阮籍在旷野驾车狂奔,无路处仰天大笑的时候,我们能不为他哭泣?当我们看到嵇康在广袤的苍穹下十指轻拂,一曲绝妙的《广陵散》的琴音如天籁般响彻天地间的时候,我们能不双手掩面吗?诗人归于自然,这已成为后人可望而不可即的文化深度,在品味之余,我们唯有叹息不绝!

明月清泉,小桥流水,野渡横舟,长河落日……自然让我们更深刻地领略了绝妙的诗意,自然让我们更深刻地懂得了中华深邃的文化!



自然是属于自然的,又是属于诗人的;诗人是属于诗歌的,又是属于自然的。自然与诗人从一开始就注定纠缠不清!欣赏自然的绿水青山就是欣赏诗人的超凡脱俗,敬佩诗人的高风亮节就是敬佩自然的梅兰竹菊。读懂了自然,便是读懂了诗人,读懂了源远流长的华夏文化!



自然与人文是不可分割的一个整体。作者运用联想和想象,找到了二者的相通点,进而生发出如此丰富而深刻的感慨,并截取其中最具代表性的四位文人:屈原、杜甫、马致远、陶渊明来集中阐述,以点带面突出自然与人文的血肉联系。



大自然是丰富多彩的,中国文化是博大精深的。发挥你的联想和想象,选取一个切入点,试阐述你对自然与文化的感悟,写一篇精彩的文章。



高考满分作文

山水中走来的沈从文

一考生

喜欢《边城》,喜欢沈从文;喜欢沈从文,于是喜欢上了沈从文笔下的山山水水。

人们常说:一方水土养育一方人。喜欢上沈从文笔下世界的我突然悟到:从文先生就是一条河,从文先生就是一座山。

水有水的性格——灵动。从文先生性情如水,文笔如水,在那清澈的文思中涌动着的是最纯净的人性之水。

在现实社会中,我们看过、听过太多太多的爱情故事,可有哪一个如翠翠的爱情那样不沾一丝世俗之气?

于是,当烦恼接踵而来时,我乐意拿起《边城》,走进从文先生水的世界,在那里,我听到湘西的水正轻轻流淌;听到船夫豪亮的歌声,品味翠翠如水的情思和爷爷如水的爱。

从文先生这样写了,也是这样爱了,爱得执著,如灵动的水常年保持一色的蔚蓝。他的爱人在他去世多年后,也

终于悟出了从文先生这份纯真的爱。

山有山的性情——沉稳。从文先生无疑也是一座山,他有着山的秉性。在“文革”期间,人们误解了他,伤害了他,他却毫不在意,他不抗争。当无知的人们要他去打扫女厕所时,从文先生认真地做了。他用大山的沉默去回应这群无知者的攻击。

沉稳的大山在四季中却能变化出不同的色彩,这无疑是对从文先生最好的评价。大家都知道从文先生是著名作家,殊不知从文先生也是著名的服装研究专家。

在一本书中看到这么一则关于从文先生的故事:在“文革”中,从文先生辛辛苦苦写出的《中国服装史》被没收而弄没了,但从文先生硬是又写出了一本。

这就是我们可亲可爱的从文先生:一条汨汨流动永远不会停歇的河流,一座四季常青生机盎然的大山。

在那沅江之畔,你去走一走,去看一看,去听一听,你看见一位书生在书写、在吟唱吗?

书写,书写山的传奇;

吟唱,吟唱水的多情。



我们不必猜测命题人在命这道题的时候,是否想到了沈从文先生;但是,我们可以说,用“水的灵动,山的沉稳”来比况沈从文先生及其作品,是最恰当不过了。本文作者选择沈从文先生作为叙写的对象,本身就是一种眼光,一种睿智,一种对人与山水的独特感悟。



文章用朴素平实的笔触,阐释了沈从文先生性格中相辅相成的两个方面,阐释了湘西的山水对先生性情的孕育与熏陶。文章采用了多段落结构的方式,具有轻快跳跃的节奏和韵律,阅读的时候使人有一种面对“长河”般的快感。



选取一位或几位你喜欢的诗人、作家,试从人与自然的角解度去解读他们,用自然解读人性,用文学阐释自然。



晚练表达方舟

规律导航

小说中自然环境描写的作用

小说是时间的艺术,又是空间的艺术。所谓空间主要是指环境。环境是形成人物性格,驱使其活动的特定场所。一篇小说,除了要展示五光十色的社会环境,还要描写千姿百态的自然环境。弄清小说中自然环境描写的作用,对准确理解作品的思想内容,提高学生的读写能力,陶冶学生的情操,有着极其重要的意义。小说中自然环境描写具有以下作用:一、渲染故事气氛。作家往往用生动的自然环境描写,来创造故事的特定氛围,从而增强故事的真实性。在这方面,鲁迅可谓是行家里手。以《药》而言,一个显著的特点便是运用自然环境描写来烘托气氛。比如开头对时令的描写,作者以“秋天的后半夜”“月亮下去了”“夜是黑沉沉的”等勾勒出黎明前最黑暗的時刻的突出特征——阴暗、凄清,还有几分恐怖,从而渲染了夏瑜就义时沉寂而肃杀的气氛。二、烘托人物形象。环境本是为人物活动提供一个场所和背景的,故而自然环境的描写,往往是为塑造人物服务的。也就是说,作家为了表现人物丰富的心境、复杂的性格,往往要为人物设置多种不同的自然环境,用以“刺激”人物,以记录其种种行为,从而显露其性格。三、推动情节发展。情节发展与环境描写往往是相

互依存、相互制约的:环境描写要以情节为依据,情节发展离不开环境描写。四、暗示社会环境。优秀的作家,总是通过对特定的自然环境的描写,来展示独特的世态风情,为读者提供一副社会历史图画。所以,小说中的自然环境,一般都带有作家的感情色彩,被当作是社会环境的暗示。五、深化作品主题。

能力训练

课文《林教头风雪山神庙》,“风雪”是故事发生的主要的自然环境,文章也着力在“风雪”上作景物描写。根据课文回答:

1. 课文中是怎样描写大风雪的?
2. 关于风雪的描写有什么作用?



早读读记篇吧

文言故事

自护其短



北人生而不识菱者。仕于南方,席上啖菱,并壳入口。或曰:“啖菱须去壳。”其人自护其短,曰:“我非不知,并壳者,欲以清热也。”问者曰:“北土亦有此物否?”答曰:“前山后山,何地不有!”(明·江盈科《雪涛小说》)



有一位北方人,生来没有见过菱。在南方做官时,席上吃菱,他连壳一起放入嘴里。有人告诉他:“吃菱要剥去壳。”这人掩饰自己的短处说:“我不是不知道,连壳一起吃是为了清热。”别人问他:“北方有这种东西吗?”他回答说:“山前山后,什么地方没有啊!”



成语故事.....

水深火热

“水深火热”这则成语的意思是好像掉进深水和烈火之中一样难熬，比喻人民生活极端痛苦。

这则成语来源于《孟子·梁惠王下》：如水益深，如火益热。

战国时，燕王哙改革国政，把君位让给国相子之，将军市被和公子平不服，起兵攻打子之，爆发内战。

燕国大乱，齐国乘虚而入，齐宣王派大将匡章率兵十万攻燕。燕国百姓对内战不满，不愿出力抵抗齐军，出现“士卒不战，城门不闭”的局面，有些地方燕国百姓反而给齐军送饭递水表示欢迎。匡章只用了五十天工夫，就攻下了燕国国都。

齐军攻占燕国后，并无撤回之意。匡章又不管束军队，士卒欺凌百姓，燕人纷纷起来反抗。这时，齐宣王向正在齐国游说的孟子请教，问道：

“有人劝我不要吞并燕国，有人劝我吞并它，到底该怎

么办？”

孟子回答说：“如果吞并燕国，当地百姓反而很高兴，那就吞并它。古人有此先例，周武王便是。”这是指周武王讨伐商纣，救民于水火之中，灭商而建立西周王朝。

“如果吞并燕国，当地百姓并不高兴，”孟子又说，“那就不吞并它。古人也有先例，周文王便是。”这是指周武王的父亲文王，当初虽已三分天下有其二，但他认为商王朝还没有丧尽人心，仍侍奉商朝，不急于灭掉它。

孟子举了这两个例子后指出：“当初齐军攻入燕国，燕人送饭递水表示欢迎，那是因为燕国百姓想摆脱苦日子；而今如果齐国进而吞并燕国，给燕人带来亡国的灾难，使他们陷入水深火热之中，那他们必然会转而盼望别国来解救！”

齐宣王对孟子的这番忠告并不重视，一心要吞并燕国，结果不但引起燕国百姓的反抗，其他国家也纷纷表示要救助燕国，进攻齐国。齐宣王无奈，被迫从燕国撤军。

故事哲思.....

女儿的抱怨

女儿对父亲抱怨她的生活，抱怨事事都那么艰难。她不知该如何应付生活，她已经厌倦抗争和奋斗，想要自暴自弃了。

父亲是位厨师，他把她带进厨房。他先往三只锅里倒入一些水，水烧开后，分别放入胡萝卜、鸡蛋和碾成粉末状的咖啡豆。

女儿咂咂嘴，不耐烦地等待着，纳闷父亲在做什么。大约20分钟后，他把火灭了，把胡萝卜、鸡蛋捞出来放入碗内，把咖啡舀到一个杯子里。然后，他转过身问女儿，“亲爱的，你看见什么了？”“胡萝卜、鸡蛋、咖啡。”她回答。

他让她靠近些并用手摸摸胡萝卜。她摸了摸，注意到它们变软了。父亲又让女儿拿鸡蛋并打破它。将壳剥掉后，她看到一只煮熟的鸡蛋。最后，他让她喝了咖啡。品

尝到香浓的咖啡，女儿笑了。她怯生生地问道：“父亲，这意味着什么？”

他解释说，这三样东西面临同样的逆境——煮沸的开水，但反应各不相同。胡萝卜入锅之前是强壮的，毫不示弱。但进入开水之后，变软了，变弱了。鸡蛋原来是易碎的，它薄薄的外壳保护着液体的内脏。但是经开水一煮，它的内脏变硬了。而粉状咖啡豆则很独特，进入沸水之后，它们倒改变了水。“哪个是你呢？”他问女儿。“当逆境找上门来时，你该如何反应？你是胡萝卜，是鸡蛋，还是咖啡豆？”



逆境来临时，不必软弱，不必坚硬；换一种心态，去适应、改变、利用逆境，创造新的辉煌，正如咖啡豆只有在滚烫的开水中才能散发出最佳的香味一样。做一颗美丽的咖啡豆！

语海采珠.....

名句解读

1. “明月松间照，清泉石上流。”——王维《山居秋暝》

解读：天色已暝，却有皓月当空；群芳已谢，却有青松如盖。山泉清冽，淙淙流泻于山石之上，有如一条洁白无瑕的素练，在月光下闪闪发光。

2. “天意怜幽草，人间重晚晴。”——李商隐《晚晴》

解读：久遭雨潦之苦的幽草，忽遇晚晴，得以沾沐余晖而平添生意，仿佛上天眷顾小小的幽草。晚晴虽然短暂，但是非常美丽，人们在对它的匆匆即逝感到惋惜与怅惘的同时更应予以赞赏。其中包含了一种分外珍重美好而短暂的事物的感情，一种积极、乐观的人生态度。