



中等职业教育规划教材
中等职业教育教材编写委员会专家审定

书法



中等职业教育规划教材编写组

郭蓉 主编



中华工商联合出版社
CHINA INDUSTRY & COMMERCE ASSOCIATED PRESS

中等职业教育规划教材

书 法

中等职业教育规划教材编写组

郭 蓉 主编

中华工商联合出版社

责任编辑:曹荣 卢俊

封面设计:陈立明

图书在版编目(CIP)数据

书法/郭蓉主编. —北京:中华工商联合出版社,
2007.6

ISBN 978-7-80193-587-8

I. 书… II. 郭… III. 汉字—书法 IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 091332 号

中华工商联合出版社出版、发行

北京东城区东直门外新中街 11 号

邮编:100027 电话:64153909

网址:www.chgslcbs.cn

北京诚信伟业印刷有限公司印刷

新华书店总经销

787 × 1092 毫米 1/16 印张:7.5 187 千字

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80193-587-8/Z · 145

定价:12.80 元

中等职业教育规划教材

出版说明

为了更好地贯彻《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》精神,全面落实《面向 21 世纪教育振兴行动计划》中提出的职业教育课程改革和教材建设规划,中等职业教育规划教材编写组组织相关力量对实现中等职业教育培养目标、保障重点专业建设的主干课程进行了规划和编写。

中等职业教育规划教材是面向中等职业教育的规范性教材,严格按照国家教育部最新颁发的教学大纲编写,并通过了专家的审定。本套教材深入贯彻素质教育的理念,突出中等职业教育的特点,注重对学生的创新能力和实践能力的培养,在内容编排、例题组织和图示说明等方面努力作出创新亮点,在满足不同学制、不同专业以及不同办学条件教学需求的同时,实现教学效果的最优化。

希望各地、各校在使用本套教材的过程中,认真总结经验,及时提出改善意见和建议,使之不断地得到完善和提高。

中等职业教育规划教材编写组

前 言

汉字书法是中华民族历史悠久的传统艺术之一,实施书法教育是学校精神文明建设的重要内容。在中等职业学校开设书法课,既可以弘扬民族文化,增强学生的爱国主义思想和民族自豪感,还可以帮助学生练就一手好字,成为用人单位青睐的人才。为此,中等职业教育规划教材编写组编写了这本《书法》,以供中等职业学校的学生学习使用。

本教材正确处理了实用性与艺术性、针对性与适用性的关系。在内容上既包括毛笔习字,也包括硬笔习字,重点放在讲述楷书和行书的书写技巧上,突出实用性。在文字叙述上力求通俗易懂,深入浅出,可读性强。因此,本书也可作为广大书法爱好者的自学读物。

全书共分为四章:第一章主要介绍书法的一般知识;第二章着重讲解毛笔楷书、行书的书写技法;第三章主要讲解钢笔楷书、行书的书写技法;最后在第四章介绍了篆书、草书、隶书的基本常识。同时,在书中还选登了各位名家的字帖,以帮助学生提高书法欣赏能力。

本书由郭蓉主编,彭叶舟统筹全稿。由于编者水平有限,书中难免存在一些错误和缺点,敬请广大读者提出批评意见。

编 者

目 录

第一章 书法基础知识	1
第一节 中国书法简介	1
一、什么是书法	1
二、中国书法史简介	2
三、书法的特点	6
第二节 书法工具——文房四宝	7
一、笔	7
二、墨	8
三、纸	8
四、砚	9
第三节 学习书法的注意事项	9
一、书法的审美标准	9
二、怎样学好书法	12
三、学习书法的注意事项	13
第二章 毛笔书法教程	15
第一节 毛笔楷书教程	15
一、毛笔楷书的基本笔法	15
二、毛笔楷书的笔顺及偏旁部首的书写	24
三、毛笔楷书的结构及其书写要领	27
四、毛笔楷书行文的整体布局	30
五、毛笔楷书名家笔迹赏析	34
第二节 毛笔行书教程	40
一、毛笔行书与楷书的差异	40
二、毛笔行书名家介绍	41
三、毛笔行书篇章的整体布局	46
四、毛笔行书名家笔迹赏析	49
第三章 钢笔书法教程	59
第一节 钢笔楷书教程	59
一、钢笔楷书的基本笔法	59

二、钢笔楷书的笔顺及偏旁部首的书写	64
三、钢笔楷书的结构及其书写要领	65
四、钢笔楷书行文的整体布局	66
五、钢笔楷书名家笔迹赏析	68
第二节 钢笔行书教程	73
一、钢笔行书基本笔法的书写变化	73
二、钢笔行书偏旁部首的书写变化	76
三、钢笔行书常用快写法及结构要领	81
四、钢笔行书篇章的整体布局	84
五、钢笔行书名家笔迹赏析	87
第四章 其他字体概述	93
第一节 篆书史话及作品赏析	93
一、秦代	93
二、汉代	95
三、唐代	97
四、清代	98
第二节 草书史话及作品赏析	102
一、章草	102
二、今草	107
三、狂草	108
第三节 隶书史话及作品赏析	110
一、秦隶	110
二、汉隶	110

第一章 书法基础知识



学习目标

1. 了解书法的含义及其特点。
2. 学习文房四宝的相关知识。
3. 明确学习书法的途径,树立学习书法的自信心。

第一节 中国书法简介

一、什么是书法

中国书法是一门关于汉字书写的艺术。

书法是一门研究汉字书写规律的学科。书法的“书”,是书写、写字的意思;而“法”,则是技法、法则的意思。

由于汉字以形象为基本的形成文字方式,其本身就有着艺术的基本特征。东汉许慎在《说文解字》里把古人造字的方法归纳为六种,即象形、指事、会意、形声、转注、假借,也就是所谓的“六书”。

(1)“象形者,画成其物,随体诘屈,日月是也。”就是用线条来描摹实物形状的造字法。如日、月、牛、羊。这类字都是从图画演变而来的,因此叫它们象形字。

(2)“指事者,视而可识,察而可见,上下是也。”就是用象征的符号来表示意义的造字法。指事字又分为两种类型:一种是纯符号,如“中”和从“一”到“十”的十个数字,这一类字很少;第二种是在象形字的基础上增加指事符号,如本、末、刃、尺等,这种方法用得较多。

(3)“会意者,比类合谊,以见指撝,武信是也。”也就是把两个或者两个以上的字集合起来,或者说是用两个或两个以上的偏旁组合成字以表示一个意义。如小土为“尘”,木木为“林”,人为“从”,人木为“休”,不正为“歪”。

(4)“形声者,以事为名,取譬相成,江河是也。”就是由形旁和声旁结合而成的造字法。形旁是表意成分,区分事物的类别,主要来源是象形字,也有以形声字为形旁的。声旁是表音成分,主要来源是象形字、指事字和会意字。如沐、松等字。

(5)“转注者,建类一首,同意相授,考老是也。”就是用一个形声字的引申义换了形旁,另造一个形声字。如耙、耜等。

(6)“假借者,本无其字,依声托事。”就是说语言中有些词有音无字,借助同音字或音近的字来表示。假借就是“以不造字为造字”。如借“汤”为“荡”,借“乌”为“呜”等。

汉字书法源远流长,是祖先留给我们的一份珍贵遗产,是中华民族优秀的传统艺术之一。

鲁迅先生说过,汉字书法,“华夏所独”。所以,汉字书法是国之瑰宝,是中国被世界各国人们尊崇为文明古国的标志之一。中国的汉字,从古至今仍保持着表形、表音和表意的三大特点,这就为中国汉字书法艺术从产生到发展提供了客观条件。

在漫长的历史长河中,中国人运用毛笔,在东方文化史上写下了许多光辉的篇章。汉字书法艺术深为中国人民喜爱,也为世界人民喜爱。远在唐代就有不少日本人到中国来学习书法艺术,中国书法家们的作品也流传到世界上许多国家和地区,一些西洋画家还从中国的书法艺术中汲取营养,可见书法艺术既是中华民族的特产,同时也成为世界文化的一部分,具有鲜明的个性与特征。

二、中国书法史简介

书法作为中国传统艺术的精粹,历史悠久,内蕴深厚。根据现在的资料看,最早的汉字是甲骨文,中国的书法史便从此开始。

1. 殷周书法

将文字契刻在龟甲兽骨上,称“甲骨文”(图1-1),也称“契文”。这些文字中,“六书”的成字方式比较清楚,其中已经有形声字了,可见“甲骨文字”已经是一种较为成熟的文字。此时的甲骨文是刻画而成的,而且已经具备了书法章法、结体、用笔等重要因素,在造型等方面可见作者清晰而强烈的“书法意识”。



图1-1

2. 先秦书法

比甲骨文出现较晚的是金文,亦称钟鼎文、大篆等。和甲骨文相比,金文字体古朴厚重,更为丰富多彩。在周代,金文为主要的书体存在形式与书法表现形式。

在青铜器上铸铭文,始于商,盛行于西周。这些青铜器上的铭文,现在称之为金文(图1-2)。

又因为青铜器主要有钟和鼎两大类,所以金文又称“钟鼎文”。春秋战国时,书风日趋诡

变,文字异形,风格不一,出现了刻在石头上的铭文,即“石鼓文”(图1-3)。石鼓文的字体被认为属于籀书系统,是周代金文向秦代小篆过渡的形体。



图1-2

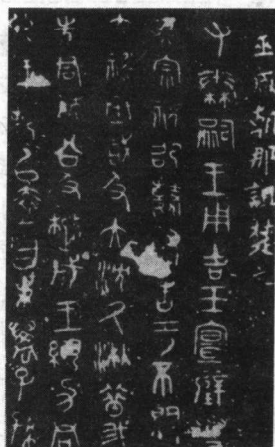


图1-3

战国时期,出现了一种用帛作为书写材料的书体——帛书。近些年又出土了大批战国时期的竹木简。

先秦时期,汉字从仰韶文化期的陶器符号,经历了甲骨文、金文等阶段,演变发展到战国时期的石鼓文,书法艺术也在文字的实用记事中逐步形成。

3. 秦汉书法

秦始皇统一全国之后,为了巩固其统治,进行文字改革。首先把“大篆”简化为“小篆”(图1-4,《峰山石刻》),作为全国通行的标准字体,后来又整理出更为简便的新字体——隶书(图1-5,秦诏版文)。

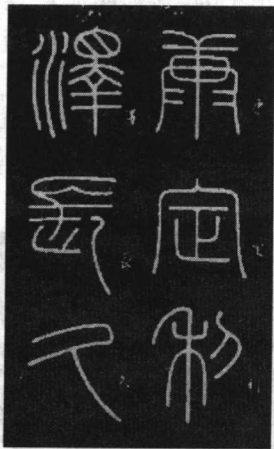


图1-4



图1-5

为了适应快速书写,隶书将篆书的曲线条变为直线条;圆转笔画变为方折;纵势字形变为横势。有些诏版、诏权、诏量上的文字写得比较草率,带有隶书笔意,也有人称这种字体为“秦隶”或“古隶”。



大师逸事

蔡邕偶创“飞白书”

汉朝的蔡邕不但是个文学家,还是一名著名的书法家。“飞白书”就是他独创的。什么叫“飞白书”呢?大家看完下面这个故事就知道了。

有一天,蔡邕把写好的文章送到皇家藏书的鸿都门去。在等待接见的时候,他看见几个工匠正用扫帚蘸着石灰水刷墙。一开始,他只是为了消磨时光,可看着看着,他就看出点“门道儿”来了。只见工匠一扫帚下去,墙上出现了一道白印,由于扫帚比较稀,蘸不了多少石灰水,墙面又不太光滑,所以一扫帚下去,白道里有些地方露出墙皮来。蔡邕一看,眼前不由一亮。他想,以往写字用笔蘸足了墨汁,一笔下去,笔道全是黑的。要是像工匠刷墙一样,让黑笔道里露出些帛或纸来,那不是更加生动自然吗?回到家里,顾不上休息,蔡邕就准备好笔墨纸砚。谁知想起来容易,做起来难。一开始不是露不出纸来,就是露出来的部分太生硬了。可他一点儿也不气馁,一次又一次地尝试。最后终于在蘸墨多少、用力大小和行笔速度各方面,掌握好了分寸,写出了黑色里隐隐露白的笔道,使字变得飘逸生动,别有风味。

蔡邕独创的这种写法,很快就推广开来,被称为“飞白书”。直到今天,还被书法家们所运用。

汉初承用秦隶,却逐步将秦隶遗留的篆意脱尽,点画波磔明显,结体更趋方整,人们称之为“汉隶”。

东汉石刻盛行,如瘦劲宽博的《礼器碑》、飘逸秀丽的《乙瑛碑》、厚重古朴的《张迁碑》、纵肆奔轶的《石门颂》等。此外还有大量的汉简和帛书,如在敦煌出土的《流沙坠简》,在内蒙古出土的《居延竹简》及在甘肃出土的《武威汉简》等,面目不同,格调各异。诸多汉碑汉简,洋洋大观,形成了中国书法史上空前繁荣的局面。

在实用书写中,为了“赴速急就”,把“隶书”写得简捷一点,自然就成了“章草”(图1-6,《月仪帖》)。“章草”保存有明显的隶意,点画带有波磔,字形扁平,字字独立。如果快速书写“章草”,自然又会去掉波磔,便成了“今草”(图1-7,《冠军帖》)。

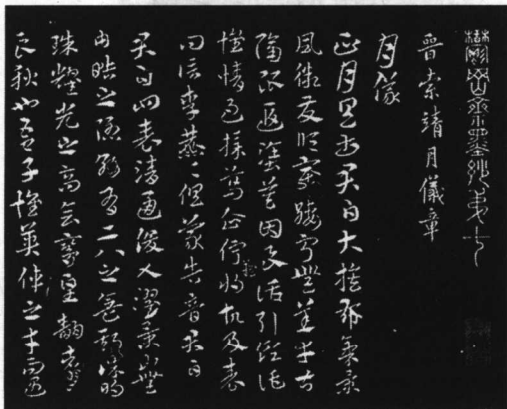


图1-6

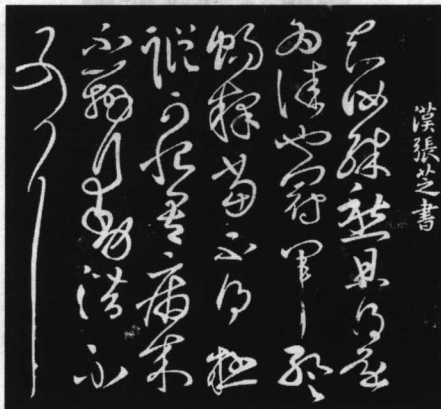


图1-7

之后,“楷则”由汉末王次仲制定而出。虽然这里的“楷则”并非“今楷”的“楷则”,却仍对字体的规范化起到了一定的作用。同时,据文字记载,后汉时期开始出现了行书字体。

任何时代对书法发展的要求,都是易认、易写。行书也恰是在这样的要求下产生的。行书简化楷书点画,又兼带草书联绵笔势,没有楷书那么工整,又不像草书那么潦草,既比楷书易写又比草书易认,最切合实用,因此它和楷书一样通行至今。

4. 魏晋南北朝书法

魏晋南北朝时期,楷书在钟繇等人的书法创作中初步定型。同时,王羲之、王献之父子使行书和草书达到了成熟的高峰。五种书体各自形成体系,相互影响,各具风格。

三国书法,以魏为主,其中代表人物是大书法家钟繇,他善各种体书,尤以楷书见长,被后代奉为“楷书之祖”,与王羲之并称为“钟王”。《宣示表》、《力命表》、《荐季直表》等是其代表作。

晋代书法家代表当首推王羲之。后世尊他为“书圣”,并与其子王献之合称“二王”。他的小楷代表作有《乐毅论》、《东方画赞》,草书有《十七帖》(图1-8),行书有被誉为“天下第一行书”的《兰亭序》。

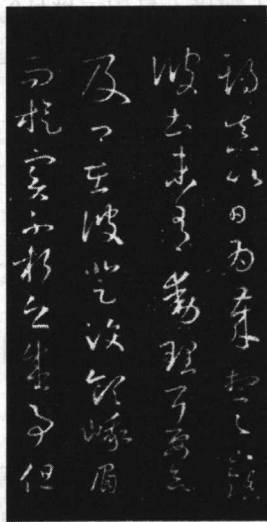


图1-8

5. 隋唐五代书法

源远流长的中国书法,到了隋唐时期,发展到了一个全面繁荣的新阶段。隋代书法融南北书法于一炉,开唐代楷书的新局面。

唐代书法家有很多,欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷,号称初唐四家;盛唐颜真卿富于创新精神,巍然卓立于书坛;其后柳公权以严谨的书风给后世留下深远的影响。

颜真卿是盛唐时书坛的代表,他传世的作品很多,如楷书《多宝塔》、《麻姑仙坛记》、《颜勤礼碑》等;他的行书《祭侄文稿》最具特色,被誉为“天下第二行书”。

唐代不只是楷书著名,行书、草书也不乏名家。除欧、颜、柳之外,李邕、张旭、怀素等人均各有千秋。由此可见,隋唐五代是我国书法大发展的重要历史时期,尤其是唐代书法,一方面继承前代传统,一方面又有所突破、创新和发展,形成辉煌灿烂的壮观局面。



大师逸事

褚遂良拜师受益

虞世南是初唐时的大书法家，唐太宗曾夸奖他说：“德行、忠直、博学、文词、书翰，精通其中一种，就可以成为名臣，而虞世南却兼备五者之长。”

褚遂良拜虞世南为师学书法。有名师指点，再加上个人的努力，褚遂良进步很快。有不少人吹捧他，他自己难免沾沾自喜起来。有一天，他问虞世南：“我的字能否与智永前辈相比？”虞世南说：“智永学书法四十年不下楼，只有他的祖先王羲之才能与他相比。”褚遂良又去问魏征，魏征写给他十六个大字：“取人之长，避人之短；扬己之长，克己之短。”褚遂良深受教益，回去后埋头苦练书法，终于成为初唐著名的大书法家。

6. 宋元书法

宋代印刷技术发达，不需要像唐人那样大量用正楷抄写，因而楷书不及唐楷法度森严，然宋人“尚意”，“精神外拓”，取得了行书的大丰收。苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄四大书法家，相继崛起于北宋书坛，形成宋代书法的新局面。

元代书法仍沿宋习，盛行帖学，“初则宗唐，后则宗晋”，然不出晋唐之矩；赵孟頫、鲜于枢等书法家的出现，虽然并无大的突破，却也使得元代书法有了光彩。

7. 明清书法

明朝，因《永乐大典》编写体格的严明，“台阁体”成为这一时期的书法主流。其中以沈度的小楷为典型。同时，行草因受绘画影响而更加奔放自如。

清朝，最突出的成就在篆、隶两方面。而在清代晚期，书坛上呈现出了草、隶、篆百花争妍、欣欣向荣的景象。

可以说，秦汉以后，清是篆、隶最为繁荣的又一时期。

在漫长的历史过程中，众多书法家们创造了无数可供借鉴的艺术珍品。继承这些珍贵的财富，弘扬书法艺术，继而创作出更加丰富多彩的书法作品并使之走向世界，这就是历史给有志于书法艺术的人们提出的使命。因此我们要勤于学习、敢于创新，继承这一璀璨的文化遗产，争取将书法艺术推向新的巅峰。

三、书法的特点

书法是一门古老的艺术，是一种凭借线条和形体结构来表现人的某种气质、品格、情操的艺术。书法有以下三大特征：

1. 规律性

作为国粹之一，我国的书法艺术有着悠久的历史。几千年来，我国劳动人民和历代书法家在长期的努力和实践中，总结了篆、隶、楷、行、草的书写规律和技术法则，这就为后人的继承和创新提供了理论基础，也为后人在进行书法创作的过程中，在章法、结构、笔画的形式上有据可依、有章可循。

2. 实用性

文字的书写出现在我们生活的方方面面,无论是生活、工作,还是学习,我们都离不开写字。俗话说,字如其人。写得一手好字,会因此而得到人们的赞誉和赏识。

3. 艺术性

书法有优美的字形,有独具风格的点画,能表现出作者的思想感情。它既有严格的基本程式,又变化无穷,百态争妍,给人以美的享受,使人们从静的点画中感受到有如音乐、舞蹈旋律般的动的乐趣。

第二节 书法工具——文房四宝

一般说文房有四宝,即笔、墨、纸、砚。应该意识到,书法之所以成为艺术,与这些用具有直接的关系。而且,这些用具本身也都是艺术品,也都各自形成了一门学问。

一、笔

中国的毛笔历史悠久,现存最早的为春秋战国时期的毛笔。可以想象,如果书法家们没有得心应手的毛笔,是不可能创作出那么多优秀的传世名作的。

1. 毛笔的分类

人们常常根据不同动物毛质的软硬,把制成的毛笔分为硬毫、软毫和兼毫三大类。

(1) 硬毫。硬毫是用动物毛质较坚硬者选制而成的,如猪鬃、马尾、牛毛等等,这类动物毛质地坚硬,且有韧性,制成的毛笔易于挥运,写出来的笔画刚劲洒脱,锋芒毕露,易于直抒性灵。

(2) 软毫。软毫是用动物毛质较柔软者选制而成的,如山羊毛、青羊毛、鸭毛、鸡毛等,这类动物毛质地柔软,又有一定的弹性,所以在行笔时显得沉稳,易于铺毫行笔,线条显得朴实、含蓄,容易表现“绵里藏针”的艺术效果。

(3) 兼毫。人们综合了硬毫与软毫的优点,将不同质地的动物毛在制作时糅杂在一起,使之刚柔相济。初学者最好选用兼毫笔作为入门工具。在使用一段时间兼毫笔后,初学者就可以根据书法风格的要求,或根据自己的爱好来确定使用硬毫笔或软毫笔。

2. 毛笔的选用

怎样选择毛笔,这是初学者普遍关心的话题。毛笔选择得好,可以提高练习质量,增强练习信心,加快入门步伐。毛笔的选择,其具体要求是:

(1) 尖:指毫端尖锐,其尖状自然明显,毫端坚挺有力。

(2) 齐:指笔毛铺开前端整齐如列阵,以保证运笔时不紊乱。

(3) 圆:指笔毫腰部一段圆壮饱满,始终为笔锋的运行保持助力的作用。

(4) 健:是指笔毛弹性好,挺健有力。表现在写字时提起笔后能迅速恢复铺毫前的原状,即直、尖、圆之状。

需要注意的是,选购好毛笔后,使用前要用温水将笔毛浸发开。不能用沸水,更不能用手捏、牙咬等方式发笔,这样笔毛很容易被损坏。浸发开后要将宿胶洗掉,用手顺着笔毛由上到下理洗,不能乱揉。写完字后也要这样理洗,笔毛中不能留有宿墨,洗净后将笔悬挂,使其自然晾干,此时不要再用笔套套住笔毛。初学者一定要养成爱护毛笔的习惯。

二、墨

我国制墨的历史也很悠久,1954年、1957年分别在湖南长沙和湖北云梦出土了战国时代和秦代墨的实物。那时的墨是天然石墨,磨墨时把石墨放在砚石上,加水,再另用一块石来磨,将水和石墨磨成浆汁,即墨汁,然后再书写。人工制造墨,大概是从汉代才开始的,唐代以后出现了不少制墨的名家,制墨的工艺也不断得到改进和发展,墨的质量也越来越讲究。

1. 墨的分类

墨的种类较多,根据用料不同,主要有松烟墨、油烟墨和漆烟墨三种。

松烟墨是用松木烧烟,加上其他配料制成的墨。

油烟墨是用桐油或菜油,也有用猪油烧烟,加上其他配料制成的墨。

漆烟墨是用生漆烧烟,加上其他配料制成的墨。

松烟墨色泽黑,显得质朴,成本较低,故价廉;油烟墨和漆烟墨色泽乌黑,光彩夺目,成本较高,故价格也高。

2. 墨的选用

墨的选择可以从五个方面进行考虑,一是墨色显紫光;二是墨上的颗粒越细密越好;三是轻轻敲击,声音清脆;四是久浸水中没有泡涨之感;五是其味醇香而无腐臭。

练习书法,在选用墨汁时也要用书画专用墨汁。如现在市面上常见的“一得阁墨汁”、“中华墨汁”、“曹素功墨汁”、“书画墨汁”等。尽管如此,现在的墨汁仍不能代替磨墨的效果。墨汁虽好,但胶质太重,写起字来常常感到笔意滞缓、墨散而笔意虚浮。最好是在用墨汁时加少许清水磨一下,这样对胶质进行适当分解,写起字来感觉更好。

初学者对墨的要求不必太过苛刻,只要墨的颜色浓重而且润泽就可以了。

三、纸

造纸术是我国古代“四大发明”之一,是中华民族对世界文化的伟大贡献。

在我国,因原料和加工的不同,纸的类型很多,但主要分硬性纸和软性纸两大类。我们现在常见的书写纸、包装纸和印刷类纸属于硬性纸,而在传统书画艺术中人们常接触到的纸则属于软性纸。在书画活动中人们常常提到的“宣纸”,也属于软性纸。

宣纸是书画用纸中的“纸中之王”,它是由青檀皮和稻草为主要原料制成的,其特点主要是韧性和拉力较强、色白、吸水、柔软、耐腐蚀性强。宋代以后,纸的制作工艺发展很快,宣纸的质量越来越高,品种也越来越丰富,到现在已有数十种之多。

1. 宣纸的分类

宣纸按尺寸区分,主要有四尺、六尺、八尺乃至丈二匹等等。

宣纸按原料配方比例区分,主要分为净皮和绵料两大类。净皮是指檀皮成分多,绵料是指稻草成分多,各有各的优点,书画家往往根据需要选用。

宣纸按其性能区分,有生宣、熟宣和半生熟宣三大类。生宣不加明矾,吸水性强,主要用于书法和写意画等;熟宣加明矾,吸水性弱,宜于写小楷和工笔画等;半生熟宣通常是明矾只加在纸的一面,或加生豆汁在纸的一面,宜书宜画。

2. 宣纸的选用

宣纸成本高,制作工艺也十分讲究,因此其价格往往高于其他书画用纸。初学书法者不一定非得选用宣纸,可使用毛边纸或元书纸。

毛边纸主要是以竹枝和竹叶为原料制成的。其色黄、韧性强、纤维松散,但吸水性强,能润墨,练字效果好。因成本低,价格廉,受到初学者的普遍欢迎。

元书纸的原料主要是稻草,所以其色也是黄色,质量不及毛边纸,但对于初学者来说,仍是非常适合的练习用纸。

虽然学习毛笔书法时一般用软性纸,而不用硬性纸,但如果在练习时用一段时间的硬性纸,也会产生特殊的效果。要注意的是,练习硬笔书法必须使用硬性纸。

四、砚

砚最初是从研墨器发展而来的。有了墨,研墨器便成了砚。

我国制砚有悠久的历史。最早的砚是石板,另有石杵。随着墨锭的生产和运用,砚的制作、形式等都发生了变革。

1. 砚的分类

砚是用天然石料制成的,砚石在质地上的要求是石质细、纹路细密,尤其以温润者为上品。

我国制砚的工艺非常发达,其中最著名的有端砚、歙砚、鲁砚、洮砚,被称为“四大名砚”。

(1) 端砚。产于广东省肇庆市端溪县(即唐代的高要县)。端砚的特点是温润如玉,石质细腻而不坚硬,发墨快,磨出的墨细腻,石质不易损。所以端砚被人们誉为“砚中之王”。端砚色彩丰富、品名繁多,著名的有青花、鱼脑冻、翡翠、蕉叶白、金星点、石眼等。

(2) 歙砚。产于江西省婺源县,因过去婺源属歙州府管辖,故称歙砚。歙砚石质也非常细腻,也以温润如玉者为上品,与端砚相比,其硬度更大,但也很发墨。歙砚品名多达二十余种,著名的有龙尾石、罗纹石、金星、银晕等。

(3) 鲁砚。是产于山东的砚石的总称,品种也有十多种,最有名的是产于临朐县的红丝石。其色黄,绕以红丝,美丽动人,十分可爱。最好的是黄色面大而红丝少而亮者。

(4) 洮砚。全称“洮河石砚”或“洮河绿石”。宋代产于甘肃洮河(现在的产地为甘肃省卓尼县)。用洮河之石制作的洮砚,发墨快、研墨细、不伤笔毫。洮砚的砚式端庄厚重,古朴典雅,有不同于其他石砚的独特风格。

2. 砚的选用

无论是以哪种石料作砚石,首先要质地纯而细腻,磨出的墨汁如油一般清亮,不损笔毛就是好砚。当然,好的砚不仅仅要好用,观赏性强也是一个方面。只要抚摸起来细腻润泽,质重而且坚固,盛放墨汁之后长时间不干的砚,就是好砚。

第三节 学习书法的注意事项

一、书法的审美标准

尽管书法的流派与风格各有不同,品评书法艺术的标准又是一个比较复杂细致的问题,但

是就各体汉字书法的点画与结构来看,我们可以把历代书法家及其代表作品大致归纳为以下五类风格:

1. 雄伟豪迈

凡写出来的字,气势磅礴,笔画刚劲有力,结构开张豪迈,能表现出作者内心的豪情壮志、大无畏的精神,给人一种海阔天空、鲲鹏腾飞的感觉的书法作品都属于这一类。唐太宗李世民的《温泉铭》(图 1-9),是这类书法作品的代表。

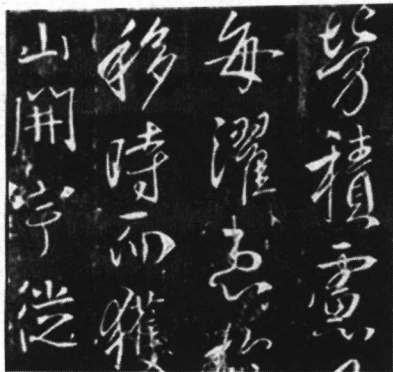


图 1-9

2. 刚劲强健

这类书法作品笔画刚劲有力、矫健雄厚,结构雍容开朗,“不激不厉,而风规自远”,也就是形态不急迫,不拖沓,欣赏后令人得到水流山峙的印象,表达出刚直不阿、奋勇直前的精神。汉代的《华山碑》、《礼器碑》,南北朝的《泰山金刚经》(图 1-10)、《石门铭》等均是此种风格的代表作。



图 1-10

3. 淳朴端庄

这类书法作品笔画朴厚而不呆笨,结构端庄而不轻佻,使人欣赏后有一种沉稳从容的印象。汉碑中的《张迁碑》(图 1-11)、《校官碑》,南北朝的《魏灵藏造像记》等,为这类书法作品的典型代表。